

# BAKALO COMICS



**BAKALO**  
ART & DESIGN  
COLLEGE

# Εισαγωγή

Όταν το κόμικς εμφανίστηκε ως είδος, περίπου δυο αιώνες πριν, δεν αποσκοπούσε σε τίποτε περισσότερο από τη φτηνή μαζική διασκέδαση των μικρομεσαίων κοινωνικών στρωμάτων και των παιδιών. Χρειάστηκε να περάσει πολύς χρόνος, να χυθεί αρκετό μελάνι και να συγκρουστούν επί μακρόν διαμετρικά αντίθετες απόψεις (παιδαγωγικές, ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, πολιτικές, κ.ά.), για να φτάσουμε σε αυτό που σήμερα θεωρούμε λίγο-πολύ αυτονόητο: ότι αυτός ο ιδιόμορφος συνδυασμός εικόνας και λόγου καταλήγει συχνά να είναι μια καθαρή μορφή τέχνης. Πάνω απ' όλα, όμως, έπρεπε να υπάρξουν εμπνευσμένοι δημιουργοί, σχεδιαστές και σεναριογράφοι, που έδειξαν με το έργο τους ότι το κόμικς μπορεί κάλλιστα να έχει τις λεπτές ποιότητες ενός ζωγραφικού πίνακα, τη σύνθετη αφήγηση ενός μυθιστορήματος, τους πολυδιάστατους χαρακτήρες μιας κινηματογραφικής ταινίας ή το ψυχολογικό βάθος και τους κοινωνικούς προβληματισμούς ενός θεατρικού έργου.

Στη χώρα μας τα κόμικς άρχισαν να αναγνωρίζονται ως προς την καλλιτεχνική τους διάσταση προς τα τέλη της δεκαετίας του 1970, με την κυκλοφορία ιστορικών πλέον περιοδικών όπως η «Κολούμπρα» και αργότερα η «Βαβέλ» και το «Παραπέντε», αλλά και με την έκδοση κριτικών μελετών και αναλύσεων ξένων και ελλήνων συγγραφέων, που αναδείκνυαν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτής της ακόμη αμφισβητούμενης μορφής τέχνης. Σήμερα, πλέον, το ερώτημα εάν τα κόμικς μπορεί να έχουν καλλιτεχνική αξία θεωρείται, και στην Ελλάδα, μάλλον ξεπερασμένο. Παρ' όλα αυτά, και σε αντίθεση με την εξέλιξη που υπήρξε σε άλλες χώρες, αυτή η «νέα» μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης δεν υποστηρίχτηκε εδώ με τη συστηματική, ποιοτική εκπαίδευση που της άρμοζε. Οι περισσότεροι έλληνες δημιουργοί είτε υπήρξαν αυτοδίδακτοι είτε μετέφεραν και προσάρμοσαν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που είχαν από άλλα, περισσότερο ή λιγότερο παρεμφερή, πεδία, όπως η ζωγραφική, η αρχιτεκτονική, ο κινηματογράφος, κ.ά.

Το εμφανές εκπαιδευτικό κενό αποφάσισε να καλύψει η Σχολή Βακαλό με τη λειτουργία του Εργαστηρίου Κόμικς, και αυτό όχι μόνον επειδή διαθέτει την απαραίτητη εκπαιδευτική εμπειρία και τεχνογνωσία, αλλά και γιατί -κυρίως- το ίδιο το κόμικς ως αντικείμενο ανήκει εξ ορισμού στο ευρύτερο πεδίο των εφαρμοσμένων τεχνών, με το οποίο η Βακαλό έχει συνδέσει άρρηκτα και με καθοριστικό τρόπο την ιστορία και το όνομά της. Η διεύθυνση του Εργαστηρίου και το βασικό εκπαιδευτικό έργο ανατέθηκε στον Νίκο Κούτση, έναν από τους σημαντικότερους έλληνες comics artists, διεθνώς αναγνωρισμένο, ο οποίος μαζί με το πάθος για το αντικείμενό του και την πολύτιμη εκπαιδευτική εμπειρία, διαθέτει ένα ακόμη ιδιαίτερο χαρακτηριστικό: έχει ζήσει τη Σχολή «εκ των έσω», ως σπουδαστής, και για αυτό διαπνέεται εξ αρχής από τις παιδαγωγικές αρχές και τη γενικότερη φιλοσοφία της, μοιράζεται τα υψηλά ποιοτικά της κριτήρια, και γνωρίζει καλά την αναγκαιότητα της καλλιτεχνικής και πνευματικής πλαισίωσης του ταλέντου και των δεξιοτήτων.

Εφέτος το Εργαστήριο Κόμικς διανύει τον πέμπτο χρόνο λειτουργίας του, επιβεβαιώνοντας τις προσδοκίες τόσο της Σχολής και των υπευθύνων όσο και των φανατικών φίλων της «ένατης τέχνης» που θέλησαν να περάσουν από την πλευρά του αναγνώστη σε εκείνη του δημιουργού. Με αυτή την ευκαιρία αποφασίσαμε να κυκλοφορήσουμε τη συλλεκτική έκδοση που κρατάτε στα χέρια σας, έκδοση περιορισμένου αριθμού αντιτύπων, η οποία περιλαμβάνει οκτώ εξαιρετικά έργα, από αυτά που δημιουργήθηκαν τα τέσσερα τελευταία χρόνια. Αν κλείνοντας στο τέλος αυτό το βιβλίο, έχετε ακόμη την αίσθηση των φανταστικών διαδρομών στις οποίες περιπλανηθήκατε, αν κάποιες στιγμές επιθυμήσετε να ξαναοίξετε τις σελίδες του, αφήνοντας τις εικόνες και τους διαλόγους να χρωματίσουν πάλι την καθημερινότητά σας, αυτό θα σημαίνει ότι οι ιστορίες και οι δημιουργοί τους άγγιξαν την ουσία που συνιστά κατ' αρχήν κάθε μορφή τέχνης - την *απόλαυση*.

# Περιεχόμενα

**Νίκος Σκαλίζος** σελ. 5  
ΧΩΡΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟ

**Έλενα Κάζη** σελ. 11  
101

**Ειρήνη Δεμέστιχα** σελ. 16  
MAKE A WISH

**Kristel Pent** σελ. 28  
ELISE

**Νίκος Στεφασαδούρος** σελ. 37  
THE MACHINIST

**Λένα Φιλιππούση** σελ. 40  
EGGZ

**Θεόδωρος Οικονόμου** σελ. 48  
ΩΚΕΑΝΟΣ

**Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος** σελ. 61  
ΖΕΣΤΕΣ ΑΓΚΑΛΙΕΣ

**Βασίλης Δημόπουλος** σελ. 71  
ΤΑ ΠΛΟΚΑΜΙΑ ΤΗΣ ΜΑΦΙΑΣ

**Αλεξία Λουγιάκη** σελ. 77  
Ο ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

**Λένα** σελ. 83  
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΥΣ

**WORK IN PROGRESS** σελ. 88

---

Επιμέλεια έκδοσης: **Νίκος Κούτσας, Κωνσταντίνος Γουναρίδης**  
Γραφιστική επιμέλεια: **Αλέξανδρος Κοκκόλας** - Επιμέλεια κειμένων: **Γιώργος Βλάχος**  
Special thanks τις **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ**, για την άδεια χρήσης της Γραμματοσειράς LOGICOMIX

**ΒΑΚΑΛΟ/ΚΟΜΙΚΣ** - Νοέμβριος 2016  
© Βακαλό Art & Design  
Εργαστήριο Κόμικς • Υπεύθυνος: **Νίκος Κούτσας**

---

**Limited Edition**



**Νίκος Σκαλίζος**  
**ΧΩΡΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟ**

---

"ΤΕΣΣΕΡΕΣ ΜΗΝΕΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΒΡΩ ΣΕΝΑΡΙΟ."

ΟΙ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΙΔΕΕΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ..."

ΝΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ ΜΟΥ!

ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟΙ ΤΟΣΟΣ ΚΑΙΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΧΩ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΣΟΤΕΛΕΩΜΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΡΚΕΣ ΜΟΥΤΖΟΥΡΕΣ!

ΑΑΑΑΑΑΑΑ!



"ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ  
ΧΕΡΟΤΕΡΗ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΛΛΗ..."

ΠΡΕΠΙ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ ΤΟΝ  
ΣΤΕΛΙΟ, ΊΣΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕ  
ΒΟΗΘΗΣΕΙ."













"ΘΑ ΓΡΑΦΩ ΣΕΝΑΡΙΟ ΟΤΙ ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΡΑΦΩ ΣΕΝΑΡΙΟ!"



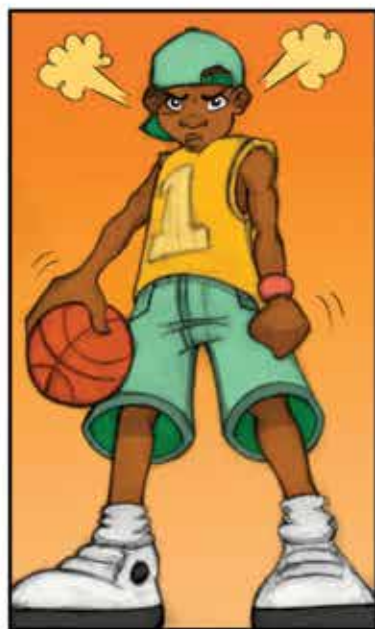






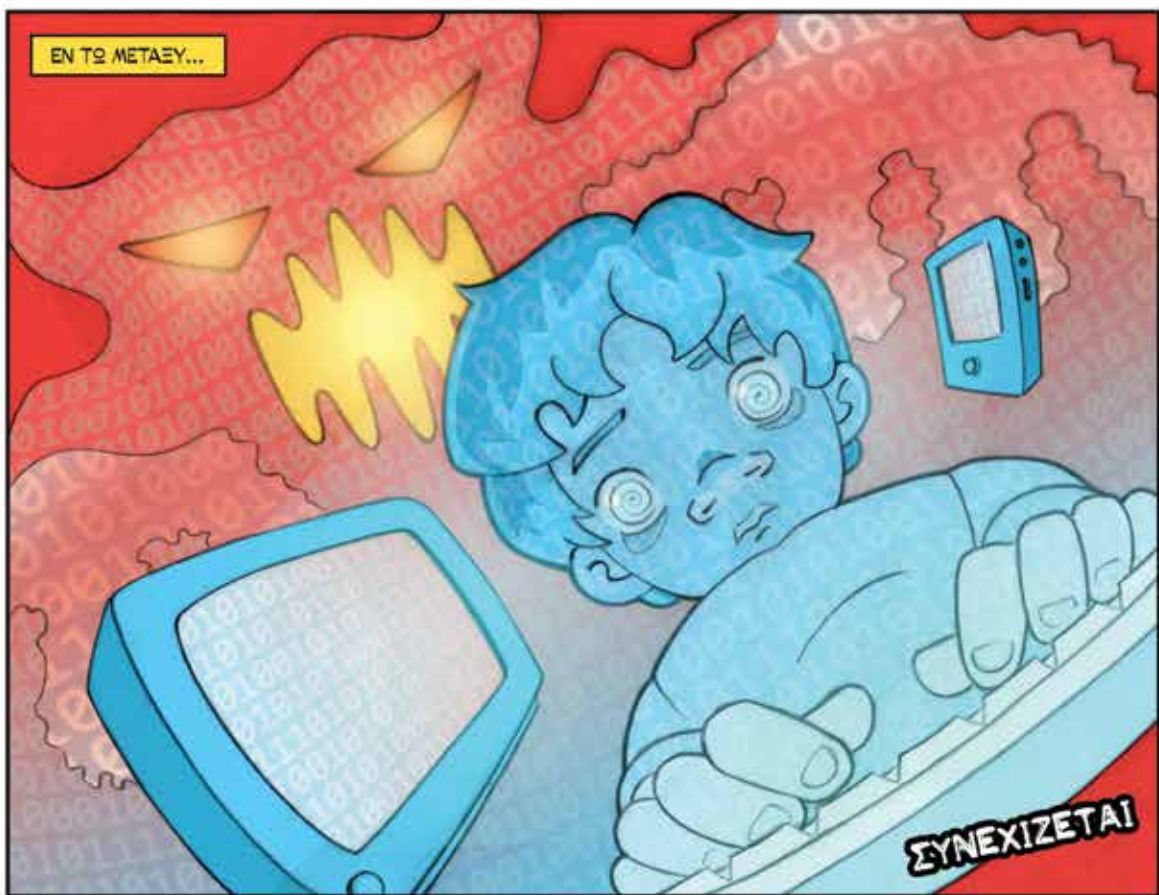






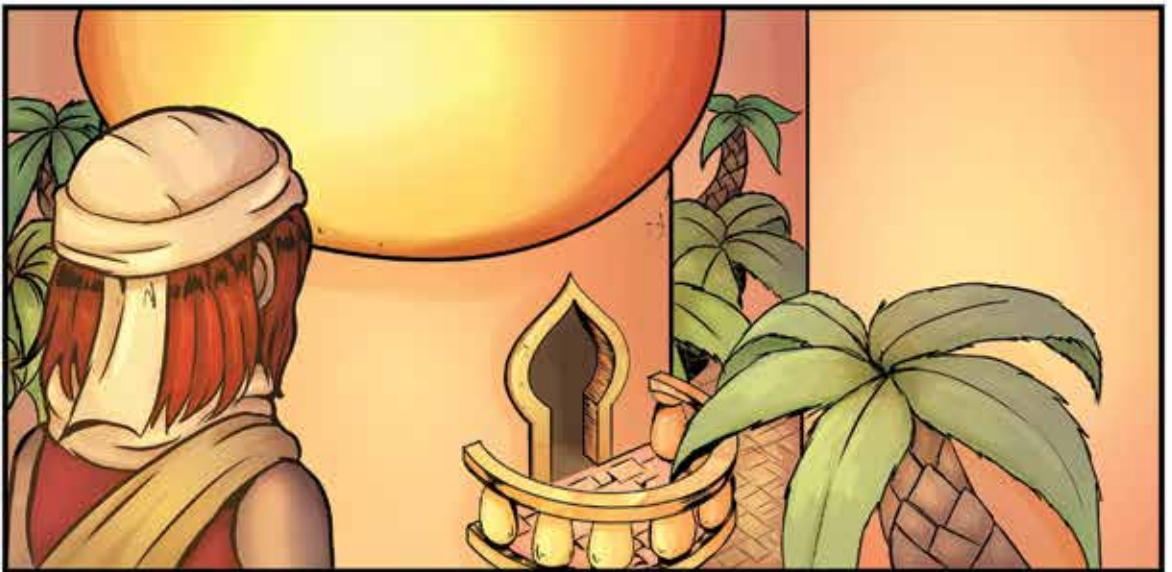
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ;  
ΣΕ ΒΑΡΕΘΗΚΑ,  
ΟΛΗ ΜΕΡΑ ΜΓΡΟΣΤΑ  
ΣΕ ΜΙΑ ΟΘΟΝΗ!

ΚΑΤΣΕ ΕΣΥ ΛΟΙΠΟΝ  
ΚΑΙ ΖΗΣΕ ΕΙΚΟΝΙΚΑ! ΕΓΩ  
ΠΑΩ ΕΞΩ, ΣΤΟΝ ΑΛΗΘΙΝΟ  
ΚΟΣΜΟ!



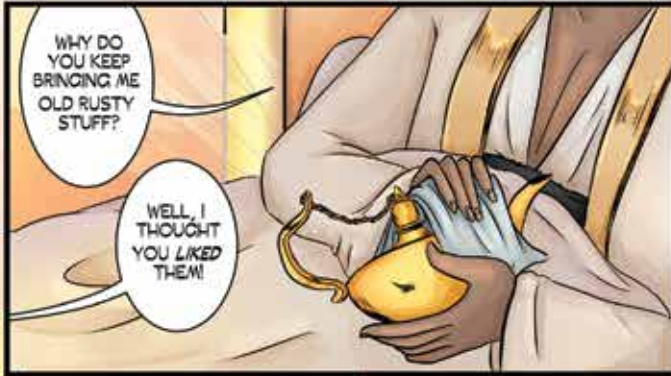
















HOWEVER, I DO NOT WANT TO GRANT SOME **SNOTTY KID'S** WISHES!



I AM REALLY TIRED OF BEING STUCK IN A LAMP WAITING FOR SOME HUMAN TO CALL OUT TO ME! I WANT TO BE FREE AND ABLE TO TRAVEL THE WORLD! BLAH-BLAH BLAH-BLAH-BLAH BLAH-BLAH-BLAH BLAH-BLAH BLAH...

I DIDN'T KNOW IT HAD A **TALKATIVE WEIRDO** INSIDE, I SWEAR!



WELL THIS IS THE MOST INTERESTING THING YOU'VE EVER BROUGHT ME.



I REALLY DO NOT UNDERSTAND WHY YOU BROUGHT ME ALL THAT OTHER STUFF.

I MAY BE A PRINCE BUT THIS **INCURABLE SICKNESS** WON'T LET ME LIVE FOR LONG YOU KNOW. ARE YOU FEELING SORRY FOR ME?



AND DO NOT SPOUT THAT NONSENSE OF YOURS ALWAYS RETURNING FAVOURS! YOU'RE A **HOMELESS CHILD**, NO WAY YOU'D HAVE ALL THE RESOURCES TO REPLY THOSE THAT HELP YOU! ALL I DID WAS GIVE YOU SOMETHING TO SELL SO YOU COULD LIVE! THERE'S NO NEED TO REPAY ME. YOU'RE BETTER OFF LEAVING ME ALONE



ALL RIGHT! ALL RIGHT! I GOT IT! I'M NOT GOING TO BOTHER YOU AGAIN, EVER!



WELL... THERE HE GOES.



NOW, TELL ME YOUR WISHES QUICKLY! I HAVE OTHER STUFF TO DO!

**OTHER STUFF??!** WEREN'T YOU STUCK IN A LAMP?





OK THEN...  
I WISH TO  
BE CURED  
OF MY  
SICKNESS.



HERE  
YOU  
GO!



THOSE  
GROPEY  
BAGS UNDER  
YOUR EYES WILL  
PROBABLY  
DISSAPPEAR  
AFTER YOU  
GET SOME  
REST.

I'M REALLY  
CURED?!?  
I CAN FEEL  
MY LEGS!  
I DON'T HAVE  
TROUBLE  
BREATHING!



THAT'S ONE  
WISH. TWO  
MORE LEFT. WHAT  
ELSE DO YOU  
WISH FOR? MONEY?  
POWER? GET  
ON WITH IT!



O-OH!  
I WISH  
--



--THIS  
CITY  
WOULD  
BURN TO  
ASHES!



WHAAT?!?  
WHY?

HURRY  
UP AND  
DO IT  
STUPID!



\*SCH\*  
HERE'S  
YOUR  
FIRE!

GOOD.  
AS FOR  
MY LAST  
WISH...





IF ANYONE  
ASKS FOR MY  
WHEREABOUTS  
TELL THEM  
I'M DEAD!



NOW, GO  
BACK INTO  
YOUR  
STUPID  
LAMP!



I AM  
FINALLY  
**FREE!**  
NOTHING IS  
BINDING  
ME HERE!



GOODBYE.

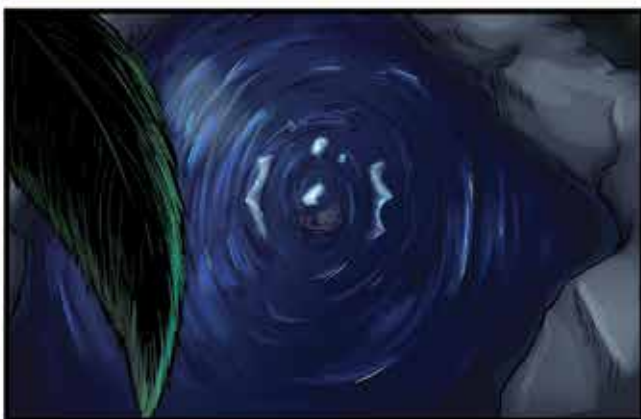
















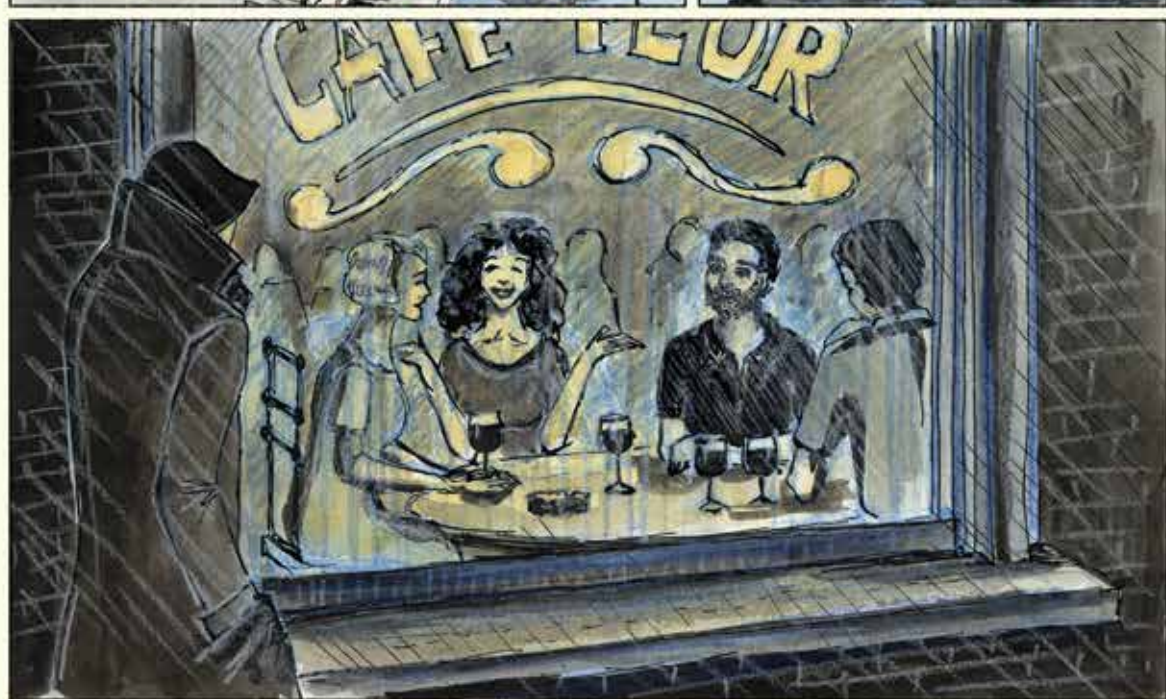
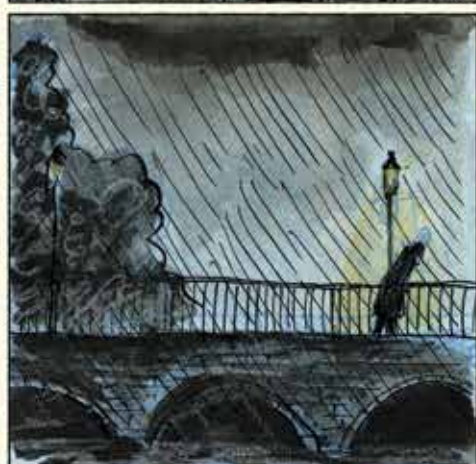
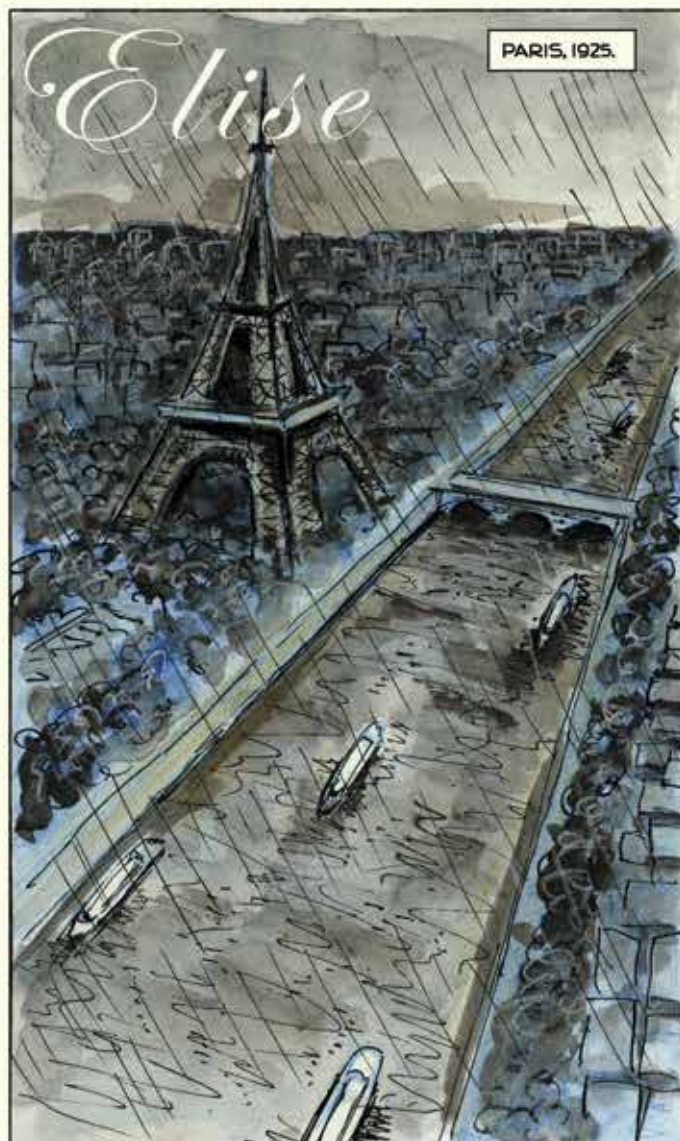
**Kristel Pent**  
**ELISE**

---



PARIS, 1925.

*Elise*











WEREN'T YOU TWO ABOUT TO GET MARRIED?







NO, IT'S NOT THAT... I THINK I'M IN LOVE WITH SOMEONE ELSE...



MON DIEU WHO?

YOU REMEMBER HECTOR? THE MUSICIAN?

I THINK SO... NOT A VERY HANDSOME GUY, RIGHT? SO, HOW LONG HAVE YOU TWO... YOU KNOW?



NO, BEATRICE, NOTHING HAS HAPPENED! I JUST COULDN'T STAY WITH GUSTAV FEELING LIKE THIS...

IT FELT SO DISHONEST!



ELISE, YOU ARE MAKING A HUGE MISTAKE!

HAS HECTOR EVER TOLD YOU THAT HE IS IN LOVE WITH YOU? GUYS LIKE HIM DON'T SETTLE.

GUYS LIKE GUSTAV ON THE OTHER HAND...



GUSTAV IS A GOOD MAN, BUT SO... SET IN HIS WAYS. WHEN I THINK OF MARRYING HIM, I SEE A CAGE...



A SMART WOMAN IS THE NECK THAT CAN TURN HER MAN THE WAY SHE WANTS.

BUT THAT'S THE PROBLEM... I WANT HIM TO ACTUALLY BE INTERESTED IN WHAT I'M DOING AND THINKING...



ELISE, YOU ARE SO NAIVE SOMETIMES... BUT IT'S TIME TO GET SOME REST NOW.



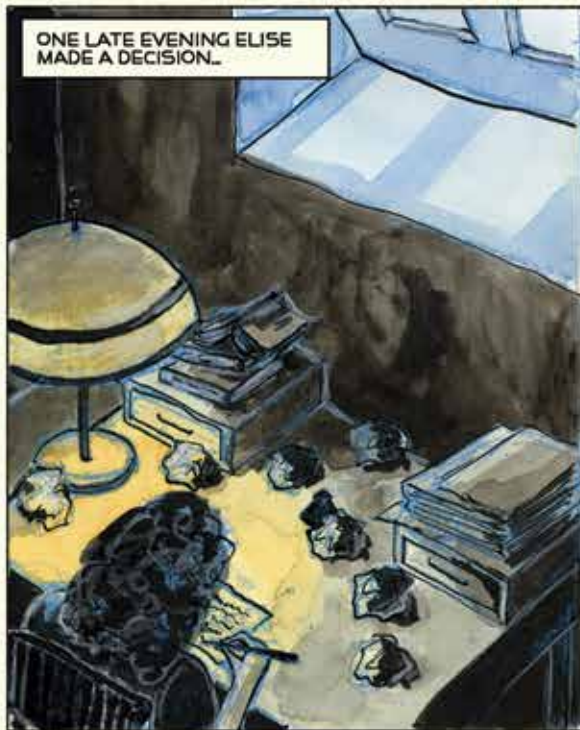
DAYS PASSED.

BUT ELISE COULD NOT STOP  
THINKING ABOUT HECTOR.





ONE LATE EVENING ELISE  
MADE A DECISION.

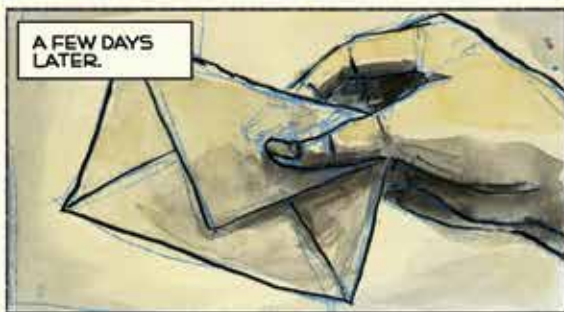


"Dear Hector, Ever since we  
met, I haven't been able to stop  
thinking about you".

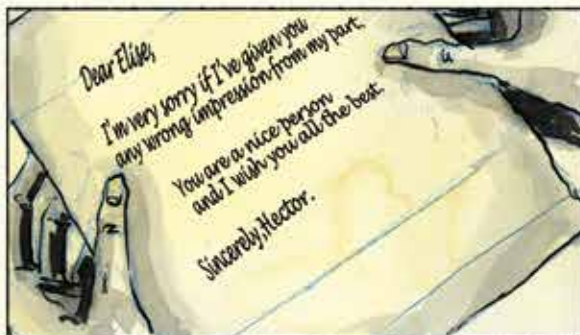
"I think I'm in love  
with you. Yours, Elise".



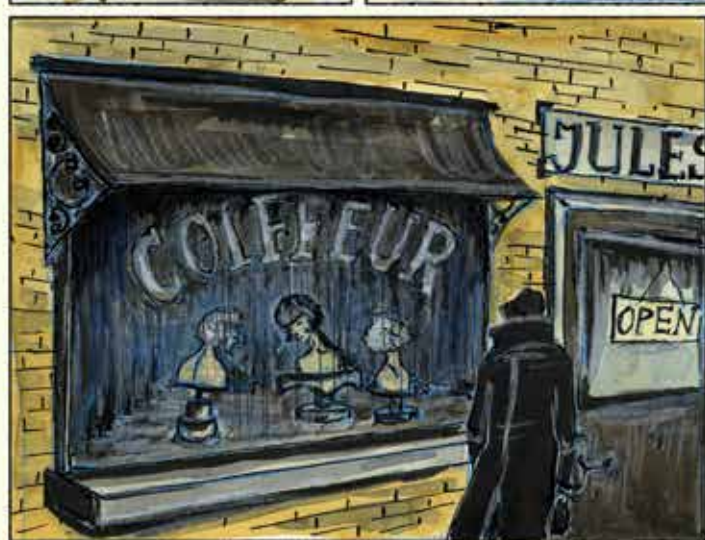
A FEW DAYS  
LATER.



Dear Elise,  
I'm very sorry if I've given you  
any wrong impression from my part.  
You are a nice person  
and I wish you all the best.  
Sincerely, Hector.









NEXT MORNING ELISEISE KNOCKED ON THE DOOR OF THE NEXT-DOOR ATELIER.

GOOD MORNING, MADMOISELLE. TO WHAT DO I OWE THE HONOR?

GOOD MORNING, MONSIEUR.



I WOULD LIKE TO ASK YOU A FAVOUR.

I AM INTRIGUED. WHAT CAN I DO FOR YOU?

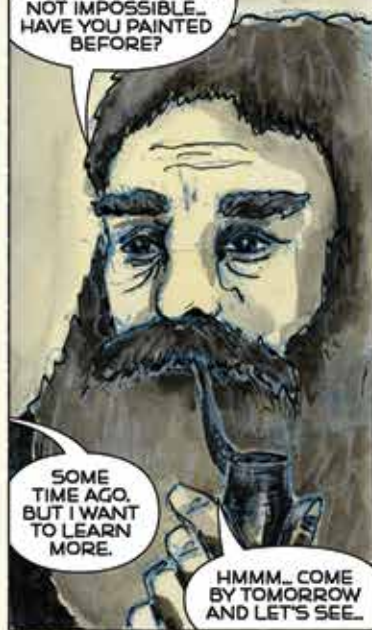
HAVE YOU EVER CONSIDERED TAKING AN APPRENTICE?



I HAVE NOT THOUGHT ABOUT IT BEFORE, BUT IT IS NOT IMPOSSIBLE. HAVE YOU PAINTED BEFORE?

SOME TIME AGO, BUT I WANT TO LEARN MORE.

HMMM... COME BY TOMORROW AND LET'S SEE...



THE FIRST PAINTING ELISE FINISHES SHOWS A FAMILIAR MOTIVE.

A GREY RAINY DAY IN PARIS, FULL OF UMBRELLAS.



AND AMONG THEM A SINGLE FIGURE...

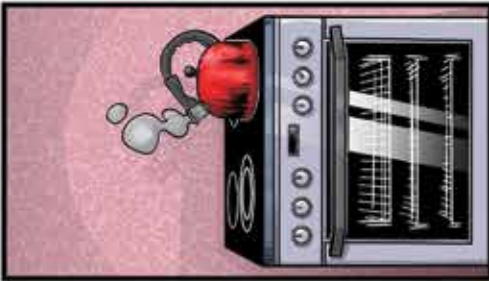
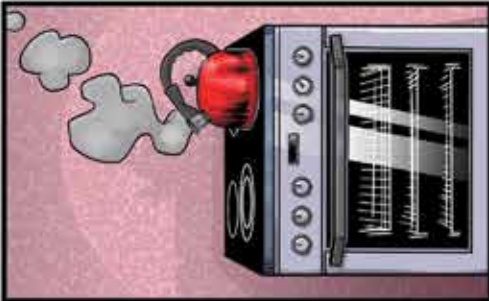
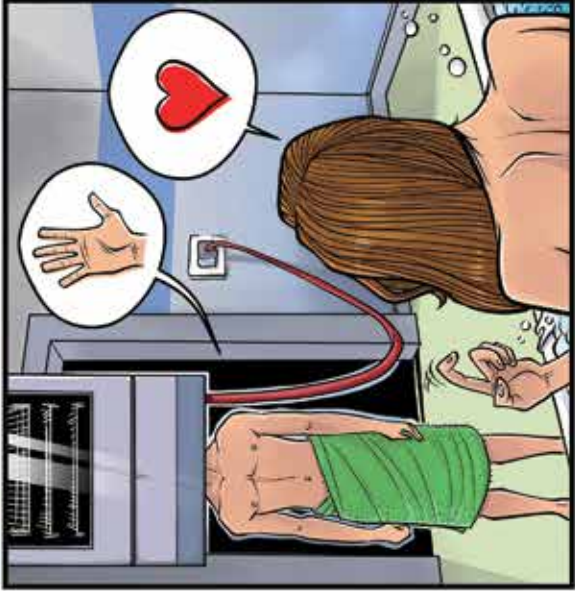
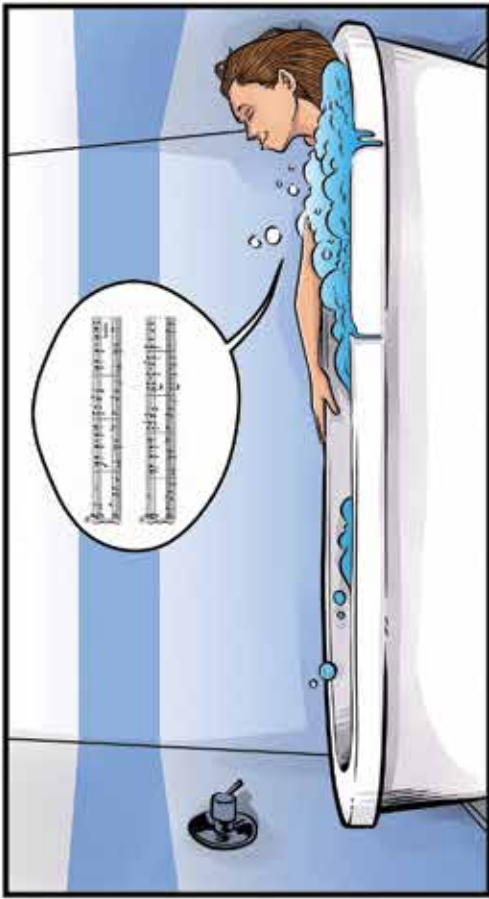
...WALKING ALONE.











Λένα Φιλιπούση  
EGGZ

---



MEET EGGZABELL, READING HER FAVORITE BOOK, COMPLETELY UNAWARE OF THE ODD EVENTS TO FOLLOW...







GO ON, EGOZY,  
DON'T BE SCARED!  
OPEN IT, JUST  
OOOPEN IT!

OK, OK,  
HOLD ON A  
MINUTE!

NICE!  
NOW WATCH  
YOUR STEP AND TRY  
NOT TO MAKE ANY  
LOUD NOISES.

HW, HE'S  
NOT HERE,  
WHERE IS  
HE...?

EASY FOR  
YOU TO SAY  
FLYING, TRANSPARENT  
BALL OF CLITTER...

WELL HE MUST  
NOT WANT ANY GUESTS,  
OTHERWISE HE'D HAVE  
CLEANED UP A BIT.

IT'S NOT  
HIS STYLE, OK?  
JUST STAY CLOSE AND  
BE QUIET...

FINE!  
I BET HIS  
CLEANING LADY  
SUCKS THOUGH.

\*EW\*

BLOODY  
HELL!

BLOODY  
F@CKING  
HELL!!!





OH WELL,  
I WAS WRONG! HE  
ONLY KILLED HIS  
CLEANING  
LADY!

EGGZY,  
JUST...  
WHATEVER  
YOU DO,  
DON'T...



CAN  
YOU HEAR  
IT TOO?

JUST  
GREAT!  
WELCOME  
TO HELL!

LITTLE  
GREEN GIRL  
DISTURBS  
OUR SLEEP..  
SHE'LL BE THE  
SANDWICH OF  
THE WEEEEEX..



I JUST  
WANTED  
TO READ MY  
DAMNED  
BOOK!!!











WOW, NOW  
THAAAAT'S A  
NEW ONE!

JUST  
EAT  
IT!



OK, COOL!  
TASTY EGG,  
EGGZ! HA!  
HAA-HA-HA!

SOOO  
TASTY!  
\*CHMM\*

OH, HEY  
WAIT, WHY DOES  
IT FEEL LIKE I'M...  
FLOATING?

'CAUSE  
YOU  
KINDA  
ARE  
DUDE!



WHAT THE HELL?!  
IS THAT NORMAL??  
I DONT LIKE  
IT MAN!

I DONT THINK  
"NORMAL" IS THE  
RIGHT WORD FOR  
ANYTHING THAT KEEPS  
HAPPENING TO ME  
TODAY!

AAAND... I'M FANTING!



ARE YOU  
OK? GREAT,  
HE PASSED  
OUT.

**\*AARGH\*** NO,  
UNFORTUNATELY, I'M  
VERY AWAKE...

YOUR... YOUR  
CHEST IS GLOWING!  
OH, I... I... KNOW  
YOU TOO!

IT'S OK,  
I REMEMBER NOW.  
EVERYTHING...



EARTH, YEAR 2222...

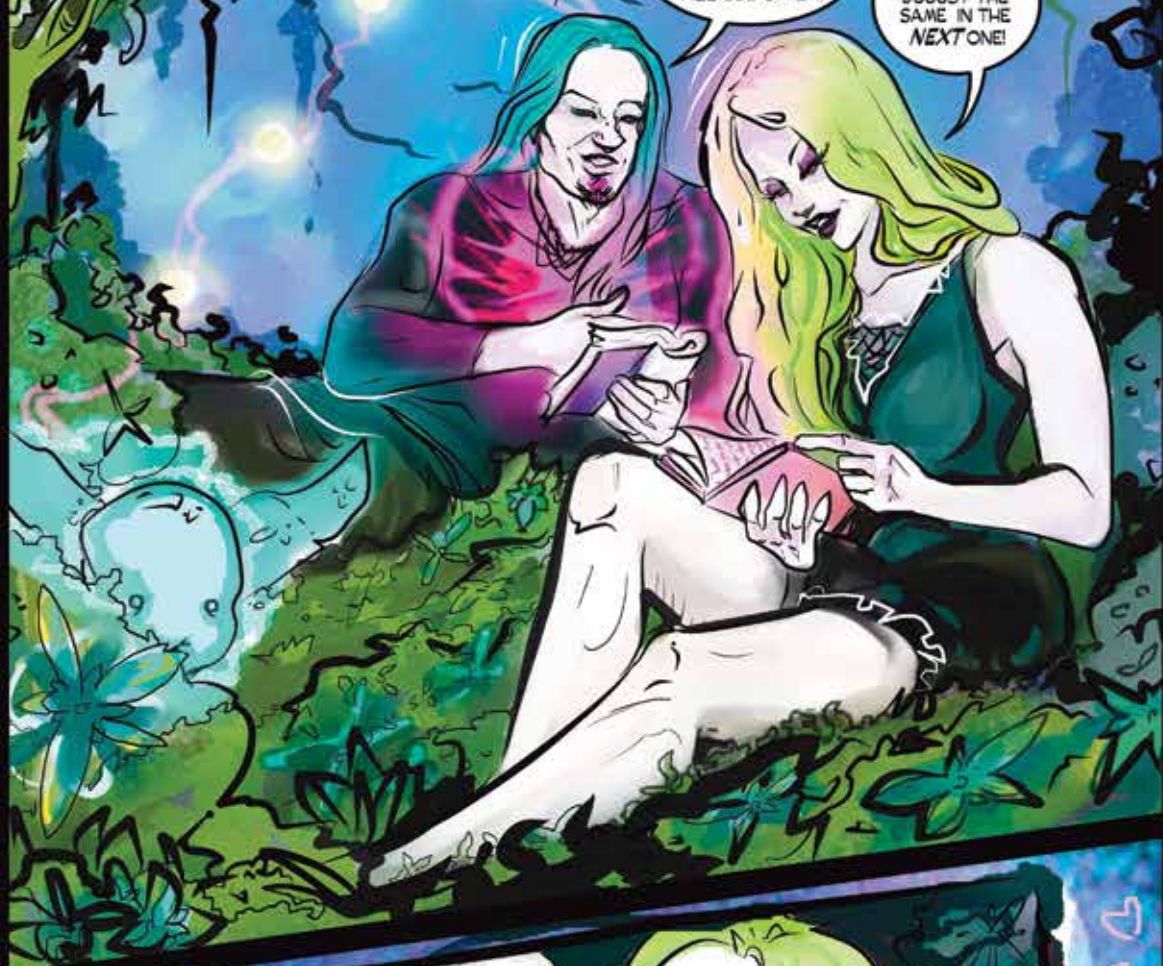
YOU KNOW  
YOU'RE TURNING  
MY PAGES PINK,  
RIGHT?

AW, \*SHHH\*  
YOU KNOW YOU  
LOVE MY PINK, FAIRY,  
LIGHTS!

OH,  
I WORSHIP THEM!  
HAHAHA!

IN FACT YOU  
LOVE THEM IN EVERY  
LIFETIME WE'VE SPENT  
TOGETHER SO FAR.  
ALL 222 OF 'EM!

AND I'LL  
LOVE THEM  
JUUST THE  
SAME IN THE  
NEXT ONE!

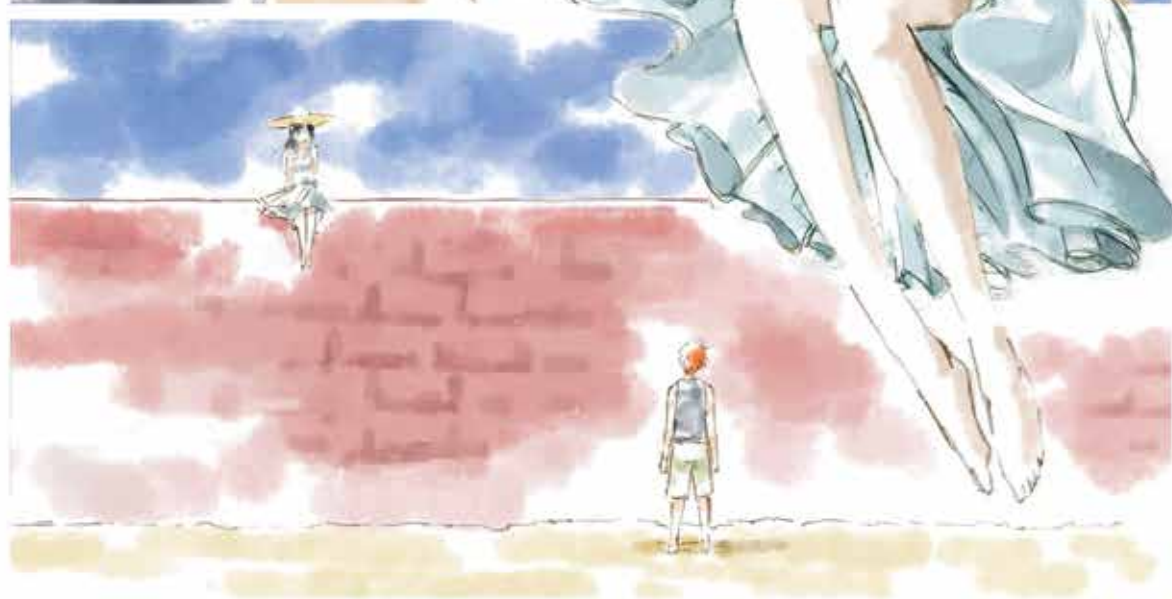
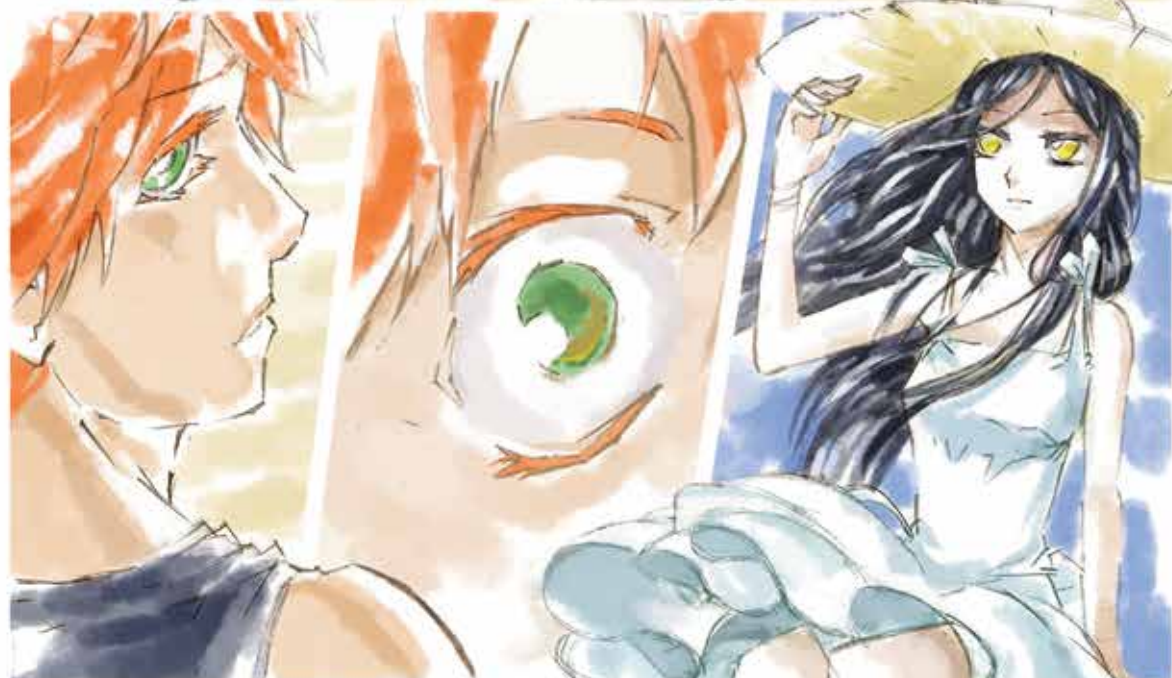


THE END ♡







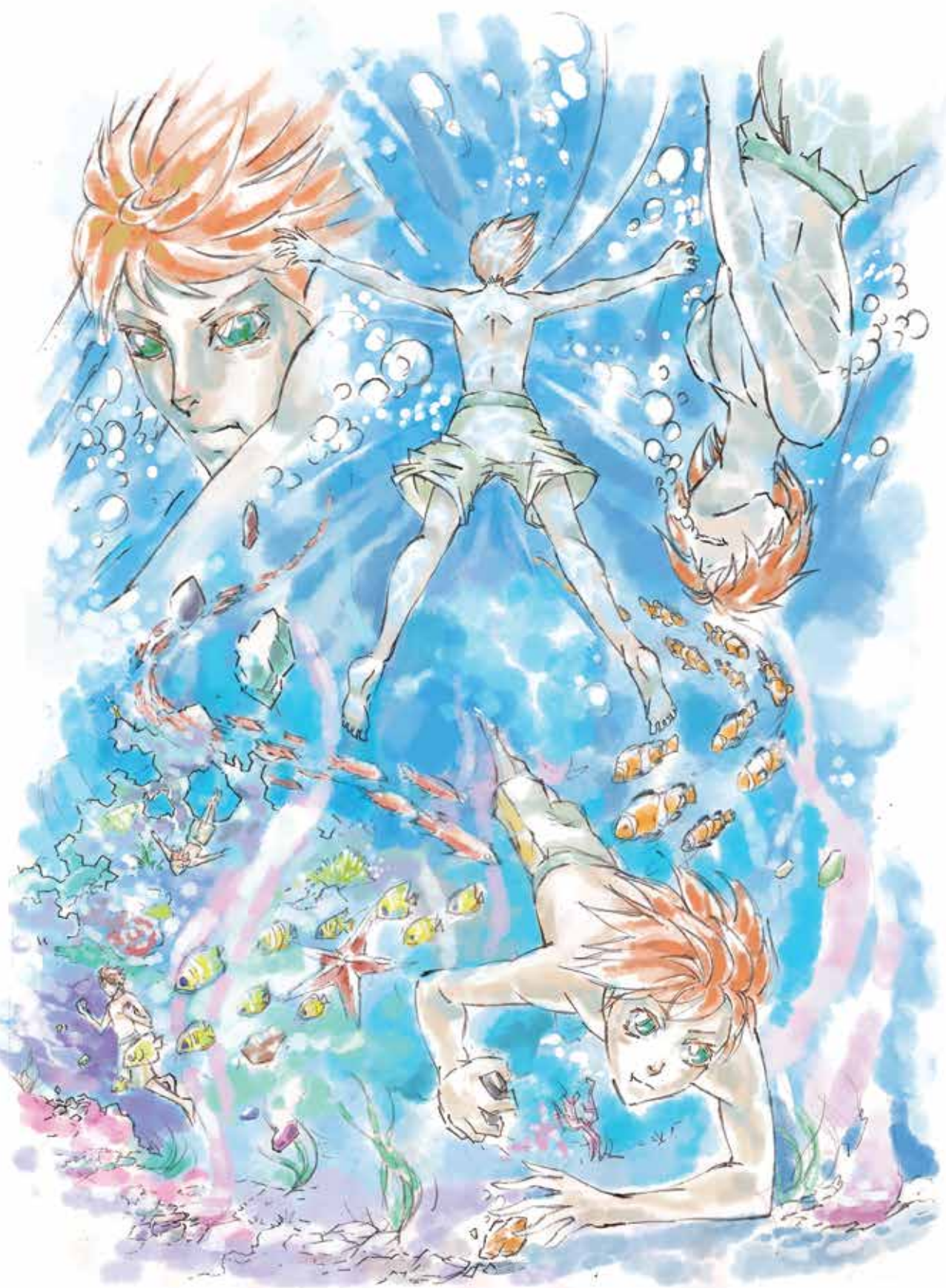




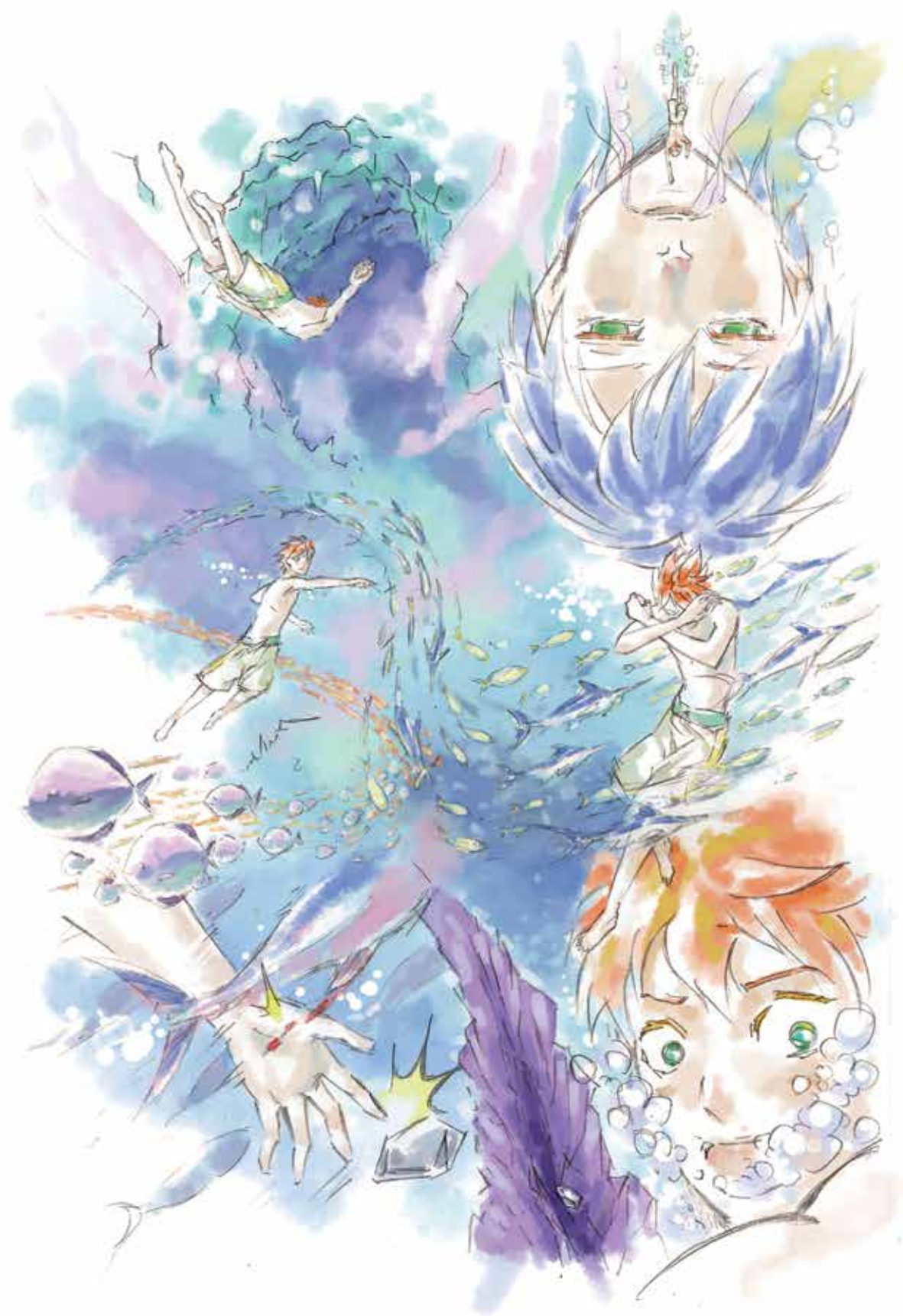










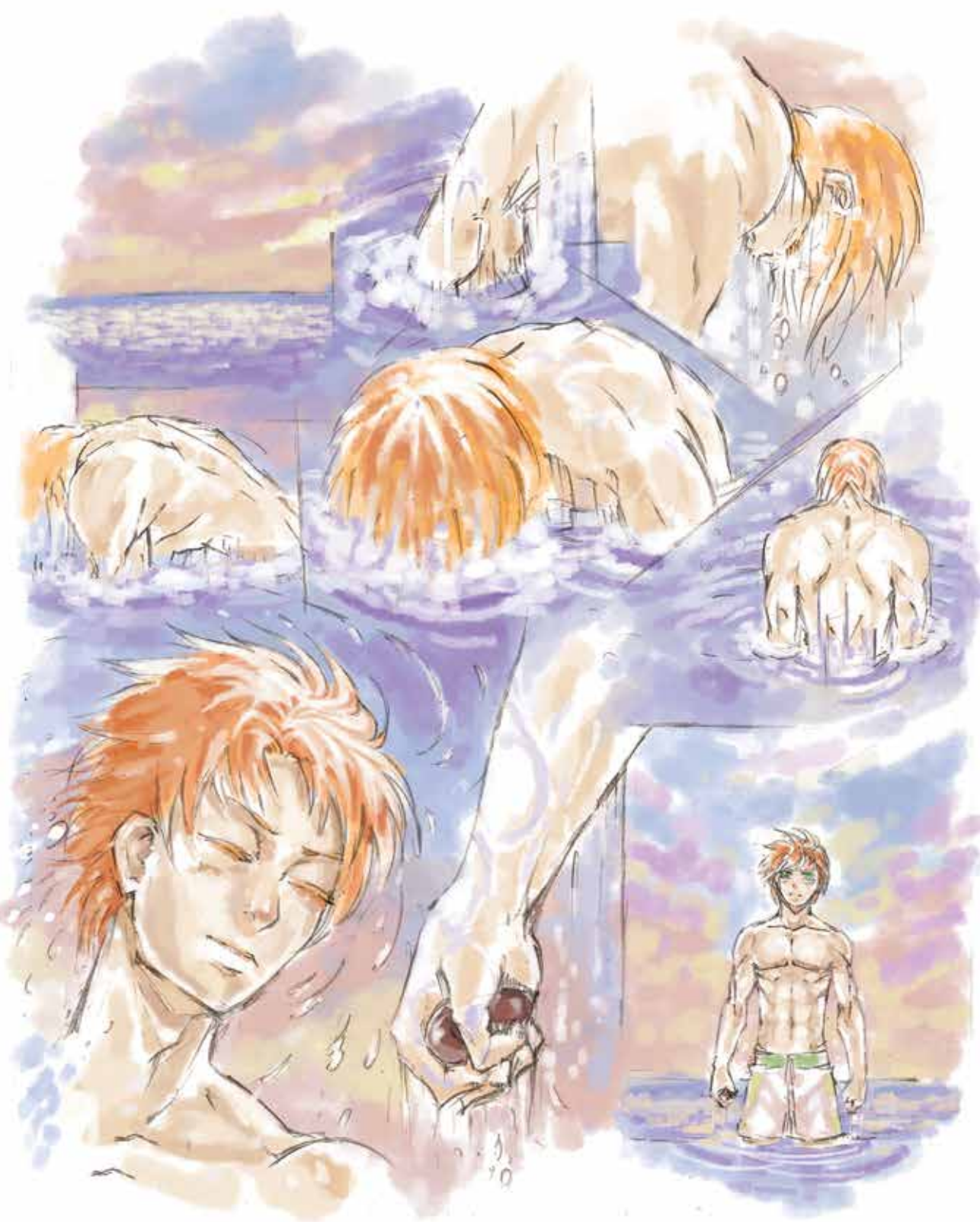
























ΚΑΝΕ ΚΡΥΟ, ΠΟΛΥ ΚΡΥΟ.  
ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ  
ΕΒΒΟΡΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ  
ΝΙΦΑΔΕΣ ΧΙΟΝΙΟΥ.

ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΚΡΥΑ ΝΥΧΤΑ  
ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΣΕ ΚΡΑΤΗΣΙ ΖΕΝΤΑΝΟ  
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΟΤΟ.

ΤΙΣ ΠΕΡΑΧΟΤΕΡΕΣ  
ΦΟΡΕΣ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΚΡΥΕΣ  
ΝΥΧΤΕΣ...

...ΜΕΤΑΤΡΕΙΝΟΝΤΑΙ  
ΣΕ ΕΦΙΑΛΤΗ!















ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.  
ΚΑΝΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ.  
ΣΥΝΕΧΙΖΕΣ ΝΑ ΒΑΣΑΝΙΖΕΣΑΙ.

BAK

ΚΙ ΑΛΛΑ ΠΟΤΑ, ΕΒΡΕΣ  
ΤΙ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ.



Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ  
ΜΕ ΚΕΡΑΤΩΝΕΙ ΕΔΩ  
ΚΑΙ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ.



ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ  
ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ  
ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΕΞ ΓΙΑ ΝΑ  
ΠΑΡΩ ΠΡΟΩΓΩΓΗ.

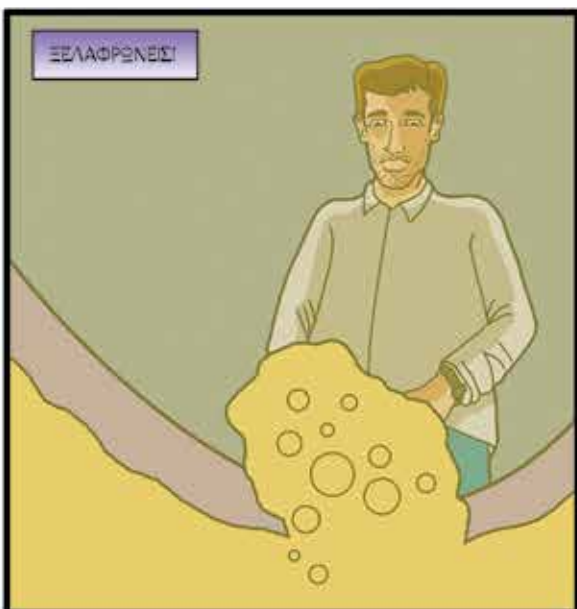
ΤΟ ΚΑΝΩ  
ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΚΑΙ  
ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΕΧΩ  
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΙ  
ΤΗ ΘΕΣΗ.



Η ΣΒΗ ΕΝΑΙ  
ΣΚΑΤΑ. ΤΟ ΕΒΡΕΤΕ  
ΑΥΤΟ!



Η ΣΒΗ ΠΕΡΝΑΣΕ ΤΟ  
ΑΛΚΟΟΛ ΚΥΛΑ. ΟΛΟΙ  
ΚΥΛΙΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ.







ΑΛΛΑ ΕΣΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΣ.  
ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ  
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ.

ΚΑΝΤΕ ΠΙΟ  
ΓΡΗΓΟΡΑ ΡΕ ΣΕΙΣ.  
ΕΧΩ ΞΕΠΑΓΑΣΕΙ!



ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ.

ΒΟΛΕΥΤΕΤΕ!  
ΣΑΝ  
ΣΤΟ ΣΠΙ  
ΣΑΣ!



ΝΑ ΒΑΛΩ ΝΑ ΠΙΟΥΜΕ  
ΕΝΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ  
ΠΟΤΑΚΙ;

ΠΑΤΙ ΣΤΟ ΦΙΝΑΛΕ  
ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ  
ΝΙΚΑΒΙ ΠΑΝΤΑ.



ΚΑΙ ΒΡΕΚΕΣΑΙ ΣΤΟ ΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ.  
ΚΙ ΑΝΑΡΤΕΣΑΙ ΤΙ ΕΠΝΕ, ΠΩΣ  
ΒΡΕΘΗΚΕΣ ΕΔΩ, ΜΕ ΜΟΝΗ  
ΠΑΡΕΑ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ.



Η ΜΗΠΩΣ ΟΧΙ;



ΔΕΝ  
ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ  
ΜΕΣΑ;

ΔΙΑΚΕΛΑΣΕ  
ΤΟ ΛΟΓΟΝ.

ΑΝΤΕ ΡΕ  
ΛΕΥΤΕΡΗ.

ΘΑ ΣΕ  
ΠΑΡΑΚΑΛΑΜΕ  
ΛΕΥΤΕΡΑΚΗ;

















ΤΙ ΣΚΑΤΑ ΉΤΑΝ  
ΑΥΤΟ ΤΣΡΑΪ;



ΕΙΜΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΟΤΙ  
ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΥΤΙ



ΟΣΙ, ΕΞΩ ΠΑΡΑΚΟΙΝΗΣΙ ΠΙΛΛΙ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΚΩΛΟΣΕΤΗ. ΑΠ' ΕΞΩ ΘΑ ΑΚΟΥΣΤ—















# Ο Περίπατος του Βασίλη

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΞΑΝΑ!  
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ!

Ευκαιρία για βόλτες με το ποδήλατο,  
ίσως κανένα πρωτάθλημα  
στο μασκετάκι με το Σωτήρη...

ή μήπως ταινίες anime,  
στο σπίτι της Μαρίας με ποπ-κόρν  
και σοκολάτες;

Μα καλά...  
τι σκέφτομαι τώρα;

Σήμερα είναι Σάββατο  
και η κυρία Σοφία,  
που μένει στο ισόγειο...

με περιμένει για τα  
ψώνια της εβδομάδας.

Άργησα πάλι...

Καλώς τον  
Βασιλάκο μου!  
Πέραν παιδί μου,  
σε περιμένα!





Με το χαρτζιλίκι που κερδίζω από τα Σαββατιάτικα ψώνια, αγόρασα πέρυσι το ποδήλατό μου. Να 'ναι καλά η κυρία Σοφία!

Τι κάνεις αγόρι μου;  
Πώς περνάς  
στις διακοπές σου;

Πολύ ωραία!  
Σήμερα το απόγευμα  
θα πάω για ποδήλατο!

Αυτό είναι  
ένα μικρό δώρο  
απο εμένα!

Τα λέμε αργότερα κυρία Σοφία!

Στο καλό!

Κρεοπωλείο...

Μανάβικο

Κάτι συνέβαινε.  
Δεν ήταν όλα όπως τα  
προηγούμενα Σάββατα...

Ευχαριστώ!

OPEN

Στη σημερινή διαδρομή  
δεν ήμουν μόνος.





Χα,χα!

Χε,χει

Όχι ρε γαμώτο...

Ψίτ! Εί! Μικρέ!

Τι έχεις στην τσαντούλα;



ΦΦΦΦΣΣΣΣ!!!!

Χα,χα!

γκούχι!

γκούχι!

Είναι η συμμορία της Βόρειας γειτονιάς.



Πιάστε τον!!



ΈΙΙΙΙ!!!  
Πρόσεχε και λίγο!!  
Μας έκανες ΧΑΛΙΑ!



Πάει η σοκολάτα της μικρής!



Συγγνώμη!

Πόσο γλυκιά ήταν, ακόμα και με τη σοκολάτα άτσαλα απλωμένη επάνω της...



...έπρεπε όμως να τρέξω όσο πιο γρήγορα μπορούσα. Είχα αρχίσει να κουράζομαι και εκείνοι πλησίαζαν...



Πίστεψα για λίγο  
οτι θα τα κατάφερα...



αλλά αυτό  
τελείωσε σύντομα



Πολύ σύντομα...



Είδες τι παθαίνουν  
τα παιδάκια...

Μιφφ



ΠΑΦ!



...που δεν ακούνε  
τους πιο δυνατούς;

ΧΑΙ!

ΧΑΙ!

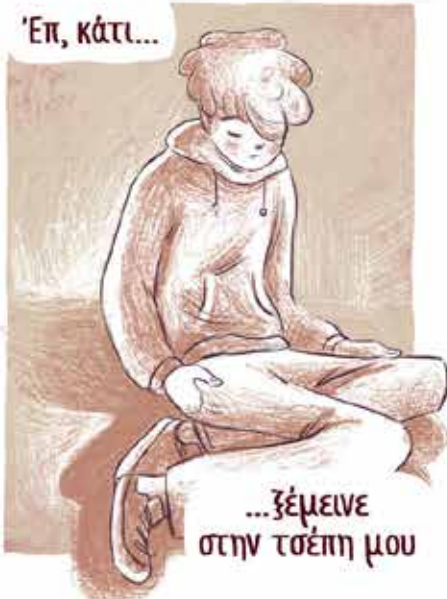


Τι θα πώ  
στην κυρία Σοφία  
που με περιμένει;



Πονάνε τα πλευρά μου

'Επ, κάτι...



...ζέμεινε  
στην τσέπη μου





Το δώρο μου.

Η φισσαρμόνικα!

♫

Χέει!!

Γειά!!

15 ευρώ  
είναι καλά;

!!!

Τελικά, ακολουθώντας

πράγματα που αγαπάς πολύ...

...έρχονται μαζί και άλλα,

που δεν τα περιμένεις!





ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΑ ΣΤΟ ΣΩΜΑ, Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΧΕ ΔΙΑΦΕΥΞΕΙ ΚΑΘΕ ΙΚΝΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΛΕΟΝ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΣΕ ΕΝΑ ΑΧΡΕΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΥ ΕΜΕΛΕ ΝΑ ΞΕΧΑΣΤΕΙ.



ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΟΤΙ ΓΙΩΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΣΗΜΑΝΤΟ ΑΤΥΧΗΜΑ, ΠΟΥ ΖΗΤΗΜΑ ΑΝ ΠΕΡΑΣΕ ΣΤΑ ΜΟΝΟΣΤΗΛΑ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ, ΘΑ ΚΡΥΒΟΤΑΝ ΜΙΑ ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΟΥ ΘΑ ΕΜΕΝΕ ΓΝΩΣΤΗ ΣΣ.

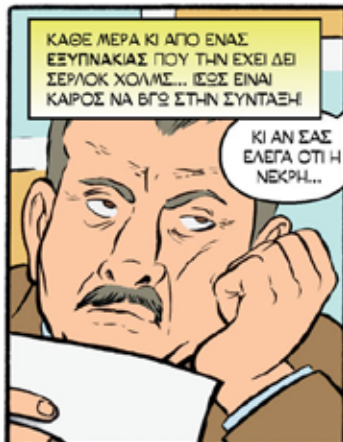
# ΣΤΟΥΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΘΟΣ







ΞΕΧΑΣΕ ΤΗ ΦΙΛΗ  
ΥΠΡΑΞΙΟΥ ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙ  
ΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟ ΔΕΣΦΥΣΙΑ. ΤΙ  
ΣΑΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ  
ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΕΡΓΙ  
ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ;



ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΙ ΑΠΟ ΕΝΑΣ  
ΕΞΥΠΝΑΚΙΑΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΧΕΙ ΔΕΙ  
ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ... ΊΣΩΣ ΕΙΝΑΙ  
ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΒΓΩ ΣΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ!

ΚΙ ΑΝ ΣΑΣ  
ΕΛΕΓΑ ΟΤΙ Η  
ΝΕΚΡΗ...



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΥΧΑΙΑ  
ΑΓΡΟΤΙΣΣΑ, ΑΛΛΑ Η ΕΛΛΗ  
ΜΑΡΤΕΛΛΗ, Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ  
ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ ΜΑΡΤΕΛΛΗ;



ΒΡΗΚΕ ΚΑΤΙ  
ΕΓΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ  
ΤΗΣ, ΔΕΝ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ  
ΜΟΥ ΠΕΙ ΤΙ, ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΗΤΑΝ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ  
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ -



ΕΦΥΓΕ ΓΙΑΤΙ  
ΑΝΗΕΥΧΟΥΣΕ ΓΙΑ  
ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΗΣ. ΓΕΝΙΚΑ  
ΔΕΝ ΤΑ ΠΗΓΑΝΕ ΠΟΛΥ  
ΚΑΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ  
ΔΙΚΟΥΣ ΤΗΣ.

ΚΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕ  
ΠΟΥ ΜΕ ΓΝΩΡΙΣΕ ΚΙ  
ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΤΟ ΝΤΑΡΑΒΕΡΙ,  
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΩΝ.  
ΤΟΥΣ ΕΤΡΕΜΕ, ΑΛΛΑ  
ΔΕΝ ΚΑΘΟΤΑΝ ΚΑΙ  
ΣΤ' ΑΥΤΑ ΤΗΣ.



"ΑΦΟΥ ΟΤΑΝ ΓΥΡΙΣΑ ΣΠΙΤΙ  
ΤΗΝ ΒΡΗΚΑ ΝΑ ΕΧΕΙ  
ΠΛΑΝΤΑΣΕΙ ΣΤΟ ΚΛΑΜΑ ΚΑΙ  
ΝΑ ΤΡΕΜΕΙ ΣΥΓΚΟΡΜΗ!"



"ΕΙΧΑΝ ΤΣΑΚΩΣΕΙ ΠΟΛΥ  
ΔΕΣΦΥΣΙΑ ΓΙΑ ΔΕΥΤΑ."

ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΦΟΡΑ  
ΤΟ ΕΝΘΟΥΣΗ ΤΟ  
ΕΙΠΑΝ ΣΕΚΑΒΑΡΑ!



ΘΑ ΜΕ  
ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ!  
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΣ; ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΦΥΓΩ ΑΠΟ ΔΕ!



"ΠΑΡΑΝΟΙΑ Ή ΟΧΙ, ΤΗΝ ΒΟΗΘΗΣΑ  
ΚΑΤΕΛΗΣΕ Σ'ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ.  
ΜΙΛΟΥΣΑΜΕ ΣΥΧΝΑ, ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ  
ΠΟΛΥ ΝΕΥΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΧΥΠΟΤΗ..."

...ΑΜΦΙΒΑΛΩ ΟΤΙ ΘΑ ΞΕΧΝΑΓΕ  
ΤΗ ΒΑΛΒΙΔΑ ΑΝΟΙΧΤΗ."



"ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΑ ΝΑ ΤΗΝ ΒΡΩ ΟΤΑΝ ΘΑ  
ΤΑΚΤΟΠΟΙΟΥΣΑ ΚΑΘΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΔΩ.  
ΑΝ ΤΑ ΕΙΧΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ ΝΩΡΙΤΕΡΑ, ΊΣΩΣ  
ΝΑ ΗΤΑΝ ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΗ."

ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΑΝΤΙΠΑΡΕΛΘΩ  
ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΥΠΗΡΧΑΝ ΑΚΟΜΗ  
ΚΑΡΤΟΤΗΛΕΦΩΝΑ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΚΑ  
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΜΑΡΤΕΛΛΙΔΩΝ.

ΕΙΧΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΤΩΜΑ ΜΙΑΣ  
ΑΓΝΟΣΟΥΜΕΝΗΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΜΦΙΒΛΕΠΟΜΕΝΟ  
ΚΙΝΗΤΡΟ. ΥΠΗΡΧΕ ΑΡΑΓΕ ΕΝΟΧΟΣ;





Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ ΕΙΧΕ Μ'ΙΛΕΣΕΙ ΜΕ ΥΠΟΠΤΑ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΑ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΠΗΡΕΑΖΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΑΣ, Γ' ΑΥΤΟ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ.

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΜΑΣ ΑΚΟΥΓΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ, ΟΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣΕ. ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ, ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ Σ' ΕΝΑ ΚΟΤΕΤΣΙ... QUELLE HORREUR!

ΔΕΝ ΤΗΝ ΛΥΓΑΜΑΙ ΟΓΚΙΟΣ ΠΑΙ ΓΥΡΕΥΟΝΤΑΣ, ΤΡΕΦΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ... ΕΤΣΙ, ΑΣΤΥΝΟΜΕ;



ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ, ΜΟΥ ΕΚΑΤΣΕ ΠΟΛΥ ΔΕΣΗΜΑ. Η ΔΙΑΣΘΗΝΗ ΜΟΥ ΣΤΑΝΙΣΕ ΛΑΘΕΥΕΙ... ΑΥΤΟΣ ΑΛΛΩΣΤΕ ΔΕΝ ΚΑΘΗΡΟΝΟΜΕ ΤΩΡΑ ΤΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΤΗΣ;

ΗΛΕΚΤΡΑ, Ο ΚΥΡΙΟΣ ΦΕΥΓΕΙ. ΣΥΝΟΔΕΥΣΕ ΤΟΝ ΕΞΕ, ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ.



ΣΤΡΑΒΟΣΥΛΛΑ, ΚΥΡΙΕ ΑΣΤΥΝΟΜΕ ΜΟΥ. ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΕΤΣΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΝΤΑΙ. ΑΛΛΑ ΤΙ ΑΝΑΓΚΗ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΟΙ;

ΜΟΝΕ ΓΥΡΙΣΑΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΛΔΙΒΕΣ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΝΑ ΜΗΝΑ, Ο «ΜΙΚΡΟΣ ΚΥΡΙΟΣ» ΠΗΓΕ ΣΕ ΠΕΝΤΑΣΤΕΡΟ ΣΤΟΝ «ΛΑΓΚΟΥΒΑΡΔΟ» ΓΙΑ «ΣΕΡΦ». ΝΑ, ΠΡΙΝ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΓΥΡΙΣΕ.



ΑΠΟΚΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΕΛΠΙΣΤΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ, ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΑ ΟΤΙ Η ΤΡΙΜΕΡΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΟΥ ΥΑΚΙΝΘΟΥ ΜΑΡΤΕΛΛΗ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΘΕΡΕΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ...

ΣΥΝΕΠΙΠΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΗΣ ΑΓΝΟΥΜΕΝΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΒΟΛΙΚΑ ΚΟΝΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΥΣ!



ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΚΑΝΑ ΟΛΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΩΣ ΕΔΩ, ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΛΥΣΩ ΤΟ ΟΥΣΚΙ.

ΦΙΛΕ, ΜΗΓΙΣ ΕΧΕΣ ΔΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ;



ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΚ ΜΑΡΤΕΛΛΗΣ;

ΕΞΕΣ ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΦΑΧΝΕΤΕ; ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ;

ΚΑΛΑ, ΤΙ ΕΠΑΘΕ ΚΑΙ ΕΦΥΓΕ ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΜΥΓΑ ΤΟΝ ΤΣΙΜΠΗΣΕ;

ΚΑΛΑ, ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΦΕΥΓΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ. ΘΥΜΑΣΤΕ ΠΟΥ ΤΟΝ ΦΑΧΝΑΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΟΥΘΕΝΑ;

ΚΑΛΑ ΛΕΣ, ΟΛΗ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΟΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΚΑΙ Μ' ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΤΗΝ ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ, ΝΑ ΠΕΣ...



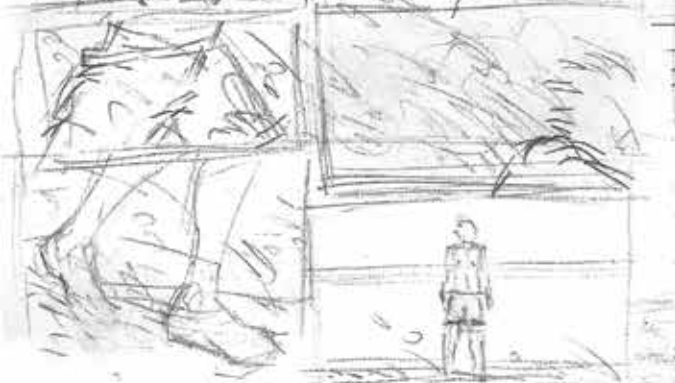
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΠΑΖΛ ΣΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ.

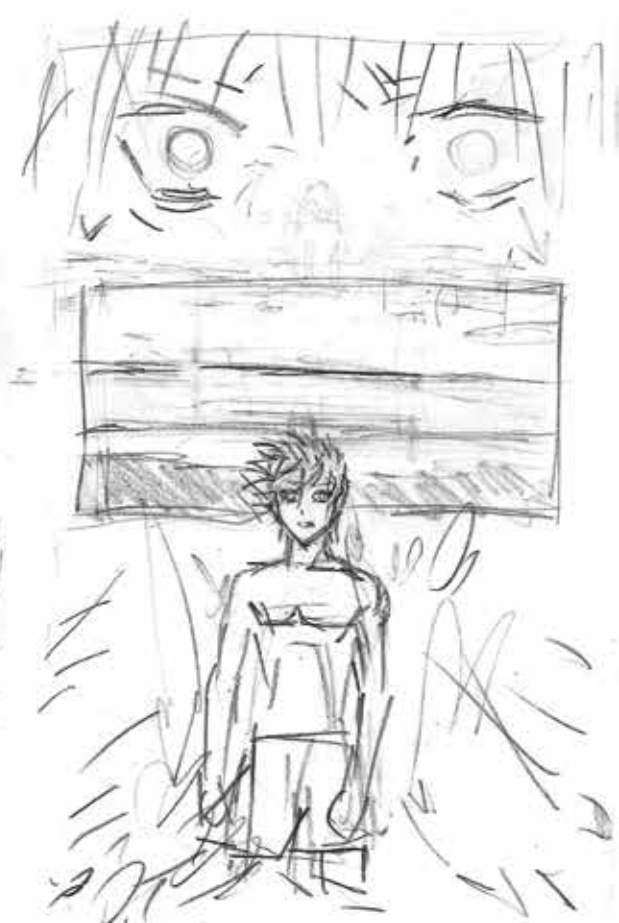




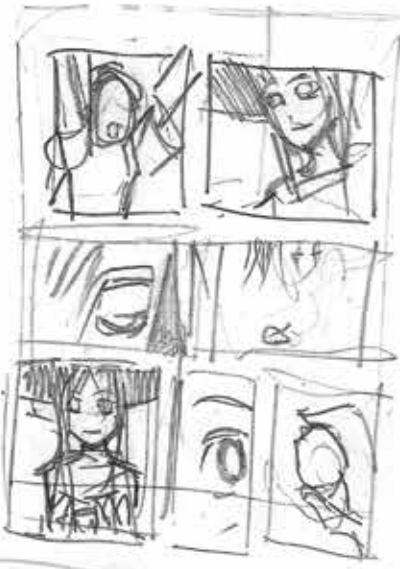
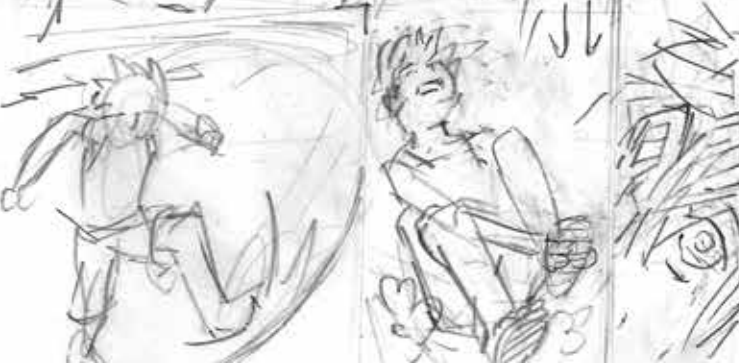
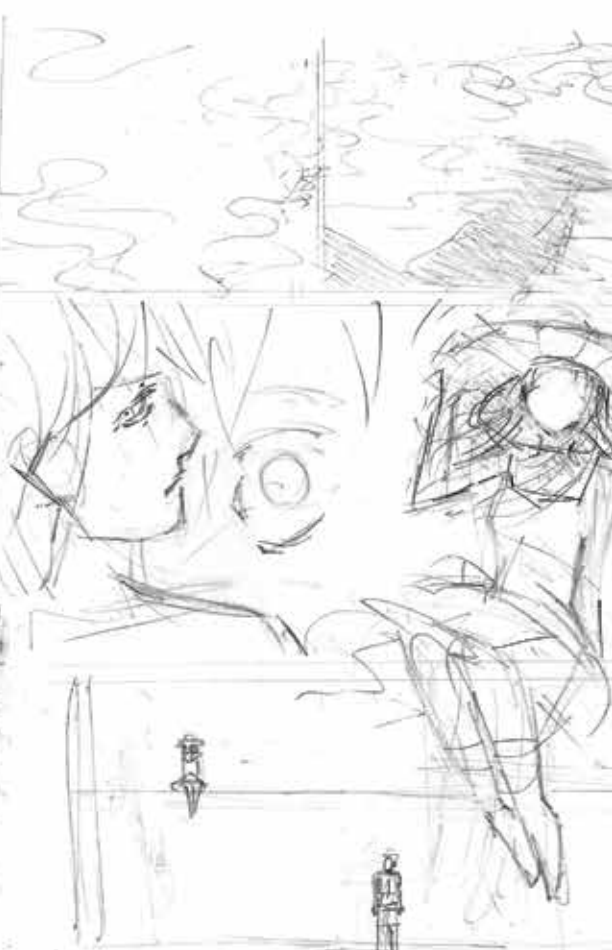
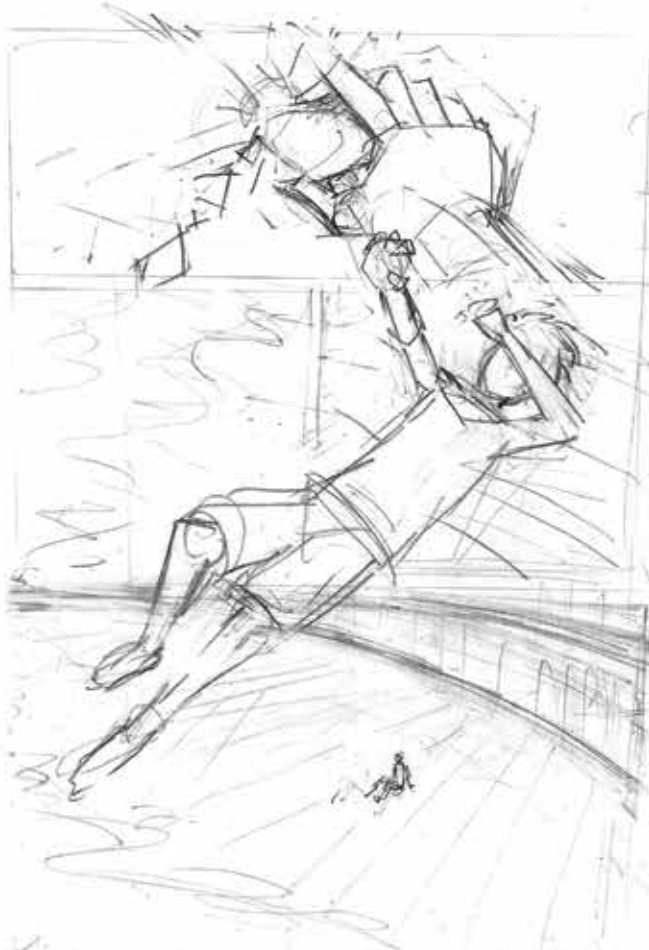
**WORK IN  
PROGRESS**







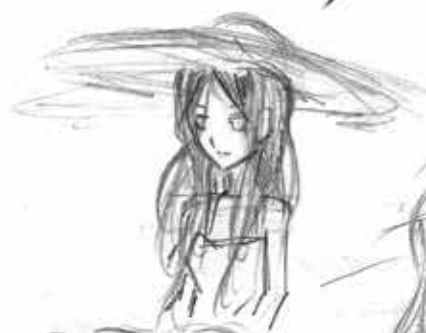






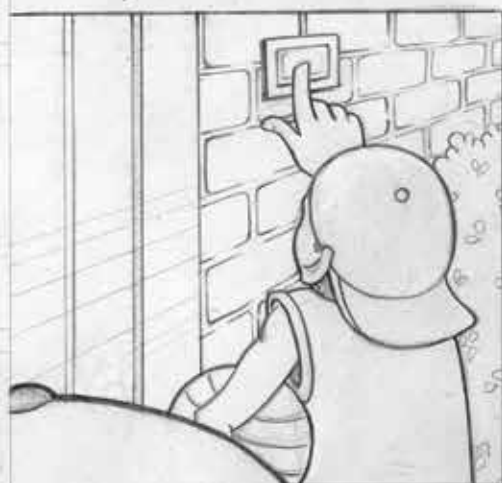
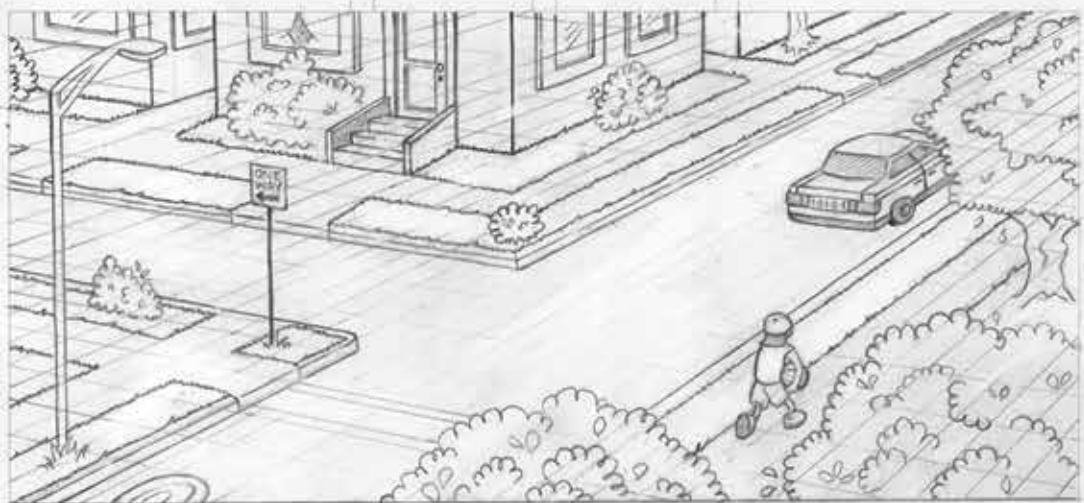








EVENA KAZH

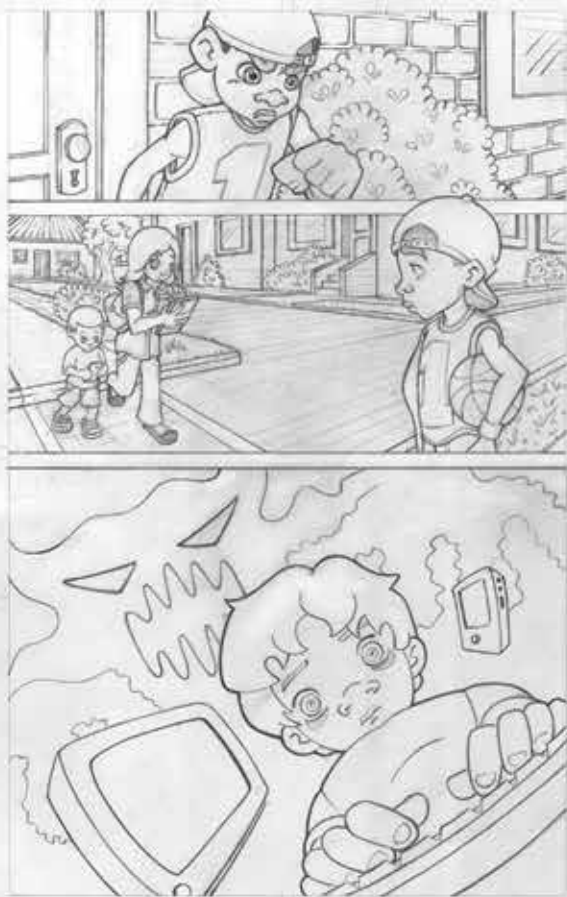








INSTRUCTIONS FOR DINK'S PAGE SPREAD: CUT TO SHOW DINK'S FACE FROM THE SIDE TO KEEP HIM IN PROFILE



INSTRUCTIONS FOR BOBBY'S PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN, AND YOU'VE GOT IT



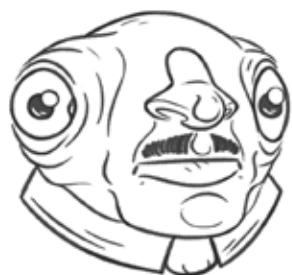
2008  
Bobby



(4 HEADS HIGH)







ΔΗΜ  
014







ΔΗΜ 017

[www.vakalo.gr](http://www.vakalo.gr)