

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ

- Διοίκηση και Διεύθυνση 06
- Ιστορία και φιλοσοφία 08
- Ποιοτικός έλεγχος, σπουδαστική μέριμνα, υπηρεσίες 10
- Τοποθεσία, εγκαταστάσεις, πρόσβαση 12

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΒΑΚΑΛΟ / DERBY

- Σκοπός 16
- Η σημασία της επικύρωσης 16
- Είδος και ιδιαιτερότητα της συνεργασίας 17
- Ο εξωτερικός έλεγχος και η σημασία του 18

ΤΟ DESIGN ΚΑΙ ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥ

- Τι είναι το Design: 22
- Γιατί να σπουδάσεις Design: 23
- Τομείς και επαγγελματική αποκατάσταση 24
- Γιατί να σπουδάσεις στη Σχολή Βακαλό: 26
- Οι καθηγητές μας 28

BACHELOR OF ARTS (HONOURS) IN DESIGN

- Διάρθρωση προγραμμάτων 32
- Γραφιστική 34
- Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου 42
- Digital Design **NEO!** 50

Για τα νέα και τις τρέχουσες δραστηριότητες της Σχολής, αναζητείστε το έντυπο

περί·

MASTER OF ARTS IN DESIGN

- Διάρθρωση προγραμμάτων 60

ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Εισαγωγή 66
- Εργαστήριο Ζωγραφικής & Εικαστικών Τεχνών 68
- Εργαστήριο Σκηνογραφίας & Ενδυματολογίας 69
- Εργαστήριο Φωτογραφίας 70
- Εργαστήριο Κόμικς 71
- Εργαστήριο Digital Design 72
- Εργαστήριο Γλυπτικής Μινιατούρας 73
- Εργαστήριο Σχεδιασμού Πολυχώρου (I+II) 73
- Σεμινάριο Colour & Light in Space 74
- Portfolio Revision Workshop 74

ΘΕΜΑΤΑ

- Το ήθος "Βακαλό" > 08
- Πολιτική "Ίσης Μεταχείρισης" > 10
- Εκπαιδευτικό Συμβόλαιο > 11
- Εγγραφή σε προπτυχιακό πρόγραμμα > 32
- Υποτροφίες > 33
- Παρακολούθηση και απουσίες > 33
- Αξιολόγηση και πρόοδος > 33
- Εγγραφή σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα > 60
- Εγγραφή σε εργαστήριο ή σεμινάριο > 66
- Πίνακας ακαδημαϊκών "credits" > 75



MASTER OF ARTS in DESIGN

Παγκόσμια Εξόφληση

Το Κολλέγιο Βακαλό στην παγκόσμια λέσχη των εκλεκτών

Το Κολλέγιο Βακαλό A.S. & Σχολή Σπουδών είναι η πρώτη ελληνική σχολή που εντάσσεται στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών (The World's Best Schools) που διοργανώνει η Διεθνής Ομοσπονδία Σχολών (International Schools Association - ISA) από το 1997. Η παγκόσμια λέσχη των εκλεκτών αποτελεί τον κορυφαίο χώρο για σχολεία που έχουν επιτύχει υψηλά επίπεδα ποιότητας στην εκπαίδευση και στην έρευνα. Το Κολλέγιο Βακαλό είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών.

Το Τμήμα Σπουδών & Σχολή Σπουδών του Κολλεγίου Βακαλό είναι η πρώτη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών.

Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών.

Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών. Η σχολή είναι η μόνη ελληνική σχολή που ανήκει στην Παγκόσμια Λέσχη των Εκλεκτών.



Σχολή Βακαλό



ΒΑΚΑΛΟ
58 ΧΡΟΝΙΑ
Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ
DESIGN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

GRAPHIC DESIGN, INTERIOR DESIGN
BA (HONS) DESIGN, MA DESIGN
DIGITAL DESIGN, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ,
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΠΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ



DIGITAL

INTERIOR

GRAPHIC

THEORY

ART



Διοίκηση και Διεύθυνση

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Δρ. Δανιήλ Γουναρίδης
 Αντιπρόεδρος: Μίλτος Φραγκόπουλος
 Διευθύνων Σύμβουλος: Κωνσταντίνος Γουναρίδης
 Μέλος: Θέτις Μισίου
 Μέλος: Παντελής Τσάβαλος

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Διευθυντής Σπουδών: Δρ. Δανιήλ Γουναρίδης
 Υπεύθυνος Διοίκησης: Κωνσταντίνος Γουναρίδης
 Αναπλ. Διευθυντής Σπουδών: Μίλτος Φραγκόπουλος
 Κοσμήτορας: Παντελής Τσάβαλος
 Υπεύθ. Επικοινωνίας & Πολιτιστ. Σχεδιασμού:
 Γιώργος Σ. Βλάχος

ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ

Κοσμήτορας: Παντελής Τσάβαλος

ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΒΑΚΑΛΟ / DERBY

Liaison Officer / Academic: Μίλτος Φραγκόπουλος
 Liaison Officer / Administration: Κατερίνα Θεολογίτου
 Admissions Tutor: Ντάνης Ψωμάς

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Υπεύθυνος Τομέα Γραφιστικής: Μιχάλης Γεωργίου
 Υπεύθυνος Τομέα Αρχιτεκτονικής Εσωτ. Χώρου:
 Γιώργος Μπούφης
 Υπεύθυνος Τομέα Digital Design:
 Χρύσα Γκάγκωσι
 Υπεύθυνος Καλλιτεχνικού Τομέα: Μαριγώ Κάσση
 Υπεύθυνος Θεωρητικού Τομέα: Γιώργος Σ. Βλάχος

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Υπεύθυνος IT & OSRC: Γιώργος Γεωργούλας
 Υπεύθυνος Βιβλιοθήκης: Αγγελική Τσαντίλη
 Υπεύθυνος Εργαστ. Πλαστικής Μακέτας: Γιάννης Σούρδης
 Υπεύθυνος Φωτογραφικού Αρχείου: Αλέξανδρος Κοκκόλας

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Γραμματέας Διεύθυνσης: Αργυρώ Δοξάκη
 Γραμματέας: Αγγελίνα Δριμαροπούλου

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Υπεύθυνος Λογιστηρίου: Νίκος Παλίλης
 Ταμίας: Παρασκευή Στογιάννη
 Λογιστής: Θανάσης Παπάς

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Τριαντάφυλλος Βυνηρίς
 Βαγγέλης Γιοντέρης
 Χρήστος Γκόγκας
 Βασίλης Στογιάννης



Ιστορία και φιλοσοφία



Το Κολλέγιο Βακαλό είναι η πρώτη σχολή εφαρμοσμένων τεχνών στην Ελλάδα. Ιδρύθηκε το 1958 από τον ζωγράφο και σκηνογράφο Γιώργο Βακαλό, την ποιήτρια και ιστορικό της τέχνης Ελένη Βακαλό, τον ζωγράφο, τ. πρύτανη της ΑΣΚΤ, Παναγιώτη Τέτση, και τον εκδότη της καλλιτεχνικής επιθεώρησης Ζυγός Φραντζή Φραντζισκάκη. Η απόφαση για την ίδρυση του Ελεύθερου Εργαστηρίου Καλών Τεχνών "Βακαλό", όπως ήταν η αρχική ονομασία του, προήλθε από τη συνειδητοποίηση αφενός του κρίσιμου ρόλου που διαδραματίζει το Design στην κοινωνία, αφετέρου της πλήρους απουσίας σχετικής εκπαίδευσης στη χώρα μας.



Στα τέλη της δεκαετίας του 1970, η Διεύθυνση της Σχολής ανανεώθηκε με τον ζωγράφο Δανιήλ Γουναρίδη, τον Αρχιτέκτονα Τίμο Μίσιο και τη συνεχή παρουσία της Ελένης Βακαλό. Σήμερα, μετά το θάνατο της Ε. Βακαλό (2001) και του Τ. Μίσιου (2014), η Σχολή συνεχίζει σταθερά την πορεία της υπό τη διεύθυνση του Δανιήλ Γουναρίδη, του Αριστοτέλη Μίσιου, του Κωνσταντίνου Γουναρίδη και της Θέτιδας Μίσιου.



Σε όλη την ιστορία της η Σχολή Βακαλό έχει ως βασικό σκοπό τη διαμόρφωση δημιουργών-designers και όχι απλών εκτελεστών σχεδιαστών.



Για το λόγο αυτό επιδιώκει την άρτια καλλιτεχνική, τεχνική και επαγγελματική εκπαίδευση, με την ταυτόχρονη ανάπτυξη της κριτικής και αναλυτικής ικανότητας και της γενικής μόρφωσης, στοιχεία τα οποία συνιστούν την ολοκληρωμένη δημιουργική προσωπικότητα. Η επίτευξη αυτού του πολύπλευρου στόχου εξασφαλίζει τη δυνατότητα μιας διακεκριμένης επαγγελματικής σταδιοδρομίας των αποφοίτων, και διατηρεί τη Σχολή στην πρωτοπορία της εκπαίδευσης στις εφαρμοσμένες τέχνες, αλλά και στις εξελίξεις του design, στην Ελλάδα και διεθνώς.

Το ήθος "Βακαλό"

Από την ίδρυσή του το Κολλέγιο Βακαλό διαπνέεται από μια διακριτή εκπαιδευτική φιλοσοφία και ένα ορισμένο ήθος στη σχέση του με τους σπουδαστές, αποτέλεσμα των ιδεών και της νοοτροπίας των ιστορικών ιδρυτών του και της σημερινής Διεύθυνσης, καθώς και των προσεκτικά επιλεγμένων συνεργατών του. Πρώτιστος σκοπός του Κολλεγίου είναι η παροχή παιδείας μέσα σε συνθήκες ελευθερίας, δημιουργικότητας και εντιμότητας, και ειδικότερα η καλλιτεχνική εκπαίδευση, τεχνική κατάρτιση και πνευματική καλλιέργεια των σπουδαστών στο μέγιστο των ικανοτήτων και δυνατοτήτων τους.

(Γενικός Κανονισμός, § 1.1.1)



Προγραμματική αρχή της Σχολής αποτελεί η διασφάλιση των βασικών όρων που οφείλει να πληροί κάθε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα: αφενός την εναρμόνιση με τους προσανατολισμούς και τις επαγγελματικές απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας, αφετέρου την εκπαιδευτική αυτονομία και ακαδημαϊκή "ασφάλεια", που είναι οι απαραίτητες προϋποθέσεις της ελεύθερης και ολοκληρωμένης πνευματικής ανάπτυξης. Οι δύο αυτοί όροι καθορίζουν την εκπαιδευτική φιλοσοφία της Σχολής σε όλη την ιστορία της.

Νομοθεσία

Σήμερα η Σχολή Βακαλό λειτουργεί ως Κολλέγιο για τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά της προγράμματα και ως Κε.Δι.Βι.Μ.2 για τα εργαστήρια και σεμινάρια τα οποία παρέχει, σύμφωνα με τους νόμους 3696/2008, 4093/2012, 4111/2013 και τις τροποποιήσεις αυτών. Από το 1998 είναι μέλος του Συνδέσμου Ελληνικών Κολλεγίων.

Πολιτιστικό έργο, έρευνα, διεθνής αναγνώριση

Αναγνωρίζοντας τον ευρύτερο ρόλο της στο χώρο των τεχνών, του πολιτισμού, της παιδείας και της κοινωνίας, η Σχολή ακολουθεί μια οργανωμένη πολιτιστική στρατηγική, στο πλαίσιο της οποίας αναπτύσσει συστηματική ερευνητική, εκθεσιακή, εκδοτική και ενημερωτική δραστηριότητα γύρω από το Design, τις οπτικές τέχνες και τη σχετική θεωρία και ιστορία, καθώς και γενικότερα σημαντικά πολιτιστικά και κοινωνικά ζητήματα. Παράλληλα, ήδη από τη δεκαετία του 1990, έχει προχωρήσει σε διεθνείς συνεργασίες, και η φήμη της έχει εξαπλωθεί εκτός συνόρων με τη συμμετοχή σε διαπανεπιστημιακά προγράμματα, με τη διεθνή προβολή

του έργου της, και με τις συνεχείς διακρίσεις αποφοίτων της σε διεθνείς διοργανώσεις και μεταπτυχιακά projects.

Σε αυτό τον τομέα, η Βακαλό έχει να επιδείξει τη συμμετοχή σε τριετές πρόγραμμα Erasmus I.P., την εκτενή προβολή του έργου της στα περιοδικά Novum και Graphis, τη διοργάνωση των δύο Συμποσίων "Ελένη Βακαλό", της έκθεσης city.reality.show και του ετήσιου Διαγωνισμού Νέων Δημιουργών, τη συνεργασία με το Type Directors Club, τη συνεργασία με δημόσιους φορείς και ΜΚΟ για ενέργειες κοινωνικού χαρακτήρα, τη βράβευση μεταπτυχιακού project με το Prix International Möbius, κ.ά.

Ποιοτικός έλεγχος, σπουδαστική μέριμνα, υπηρεσίες

Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής φιλοσοφίας της, η Σχολή Βακαλό:

α) δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην ατομικότητα του σπουδαστή και στην άμεση διαπροσωπική σχέση με τους διδάσκοντες, τους υπευθύνους του προγράμματος και τα μέλη της Διεύθυνσης, σχέση η οποία έχει τη μορφή μιας άτυπης ατομικής συμβουλευτικής,

β) προβλέπει μέσω του Γενικού Κανονισμού αδιάβλητες διαδικασίες διασφάλισης της ποιότητας των σπουδών και προστασίας των δικαιωμάτων των σπουδαστών, όπως είναι ο τακτικός ποιοτικός έλεγχος, το πρότυπο προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, η διαδικασία υποβολής σπουδαστικών ενστάσεων, κ.ά.,

γ) παρέχει συνεχή υποστήριξη και καθοδήγηση της μαθησιακής διαδικασίας με οργανωμένο τρόπο, που περιλαμβάνει: 1) **Πρόγραμμα Εισαγωγής**, το οποίο βοηθά τους νεοεισαχθέντες σπουδαστές να εξοικειωθούν με την οργάνωση, τη λειτουργία, τους κανονισμούς και τους χώρους της Σχολής. 2) **Σεμινάριο Ακαδημαϊκής Μεθοδολογίας**, το οποίο αποσκοπεί στην εξοικείωση των σπουδαστών με τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης, τη διαδικασία της ακαδημαϊκής έρευνας και της χρήσης πηγών και πληροφοριών, τη συγκροτημένη και τεκμηριωμένη διατύπωση σκέψεων σε δοκιμαϊκή μορφή, κ.ά. 3) **Διαδικτυακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα (OSRC)**, η οποία παρέχει ένα οργανωμένο διαδικτυακό περιβάλλον, προσβάσιμο από οπουδήποτε, με σκοπό τη συστηματική ενημέρωση των σπουδαστών γύρω από ζητήματα των

μαθημάτων και της Σχολής γενικά, αλλά και την άμεση επικοινωνία τους με τους διδάσκοντες. 4) **Γραφείο Επαγγελματικής Αποκατάστασης**, το οποίο καθοδηγεί τους τελιοφοίτους ή αποφοίτους στα πρώτα επαγγελματικά τους βήματα, συγκεντρώνοντας ελεγμένες αιτήσεις εργασίας και ενημερώνοντας τα ενδιαφερόμενα πρόσωπα.

δ) συνεργάζεται με το Σύλλογο Αποφοίτων της Σχολής για τη συνεχή επιμόρφωση και την επαγγελματική προώθηση των αποφοίτων.

Πολιτική "Ίσης Μεταχείρισης"

Η Σχολή διασφαλίζει την ισότιμη αντιμετώπιση και την παροχή ίσων ευκαιριών σε όλους τους σπουδαστές, ανεξαρτήτως φύλου, φυλής, εθνικότητας, καταγωγής ή θρησκείας, με βάση αποκλειστικά την προσωπική οντότητα και αξία τους.

Επιπλέον, έχει την υποχρέωση να εξασφαλίζει την πρόσβαση και κάθε δυνατή σχετική υλικοτεχνική υποστήριξη σε σπουδαστές με αναπηρία, και την ειδική αντιμετώπιση σε σπουδαστές που παρουσιάζουν βεβαιωμένη μαθησιακή δυσκολία.

(Γενικός Κανονισμός, § 2.3)



Εκπαιδευτικό Συμβόλαιο

Η διαφύλαξη της φιλοσοφίας και του ήθους της Σχολής βασίζεται στην τήρηση του Εκπαιδευτικού Συμβολαίου (Γενικός Κανονισμός, § 1.2), σύμφωνα με το οποίο:

Η Σχολή Βακαλό δεσμεύεται να

- παρέχει το υψηλότερο δυνατό επίπεδο εκπαίδευσης και την καλύτερη δυνατή υποστήριξη
- παρέχει εγκαταστάσεις, υποδομή και εξοπλισμό κατάλληλα για το εκπαιδευτικό έργο
- εξασφαλίζει την ίση και δίκαιη μεταχείριση των σπουδαστών
- εξασφαλίζει τη συμμετοχή των σπουδαστών σε αποφάσεις που τους αφορούν
- επιδιώκει τη συνεχή βελτίωση των προγραμμάτων, της υποδομής και των υπηρεσιών της
- παρέχει πλήρη και ακριβή πληροφόρηση για το έργο και τη λειτουργία της

Οι σπουδαστές, με τη σειρά τους, αναμένεται να

- τηρούν τους κανονισμούς και τις διαδικασίες λειτουργίας της Σχολής
- συμπεριφέρονται με κοσμιότητα και αξιοπρέπεια
- σπουδάζουν με επιμέλεια και παρακολουθούν με συνέπεια το πρόγραμμα
- συμβάλλουν στη διαφύλαξη του πνεύματος συνεργασίας και δημιουργικής αναζήτησης
- συμβάλλουν, μέσω των εκπροσώπων τους, στη βελτίωση της λειτουργίας της Σχολής
- συμμετέχουν ενεργά στην κοινωνική ζωή της Σχολής

Τοποθεσία, εγκαταστάσεις,

Η Σχολή Βακαλό βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, στη βόρεια πλευρά του Λυκαβηττού, προς τη Λ. Αλεξάνδρας.

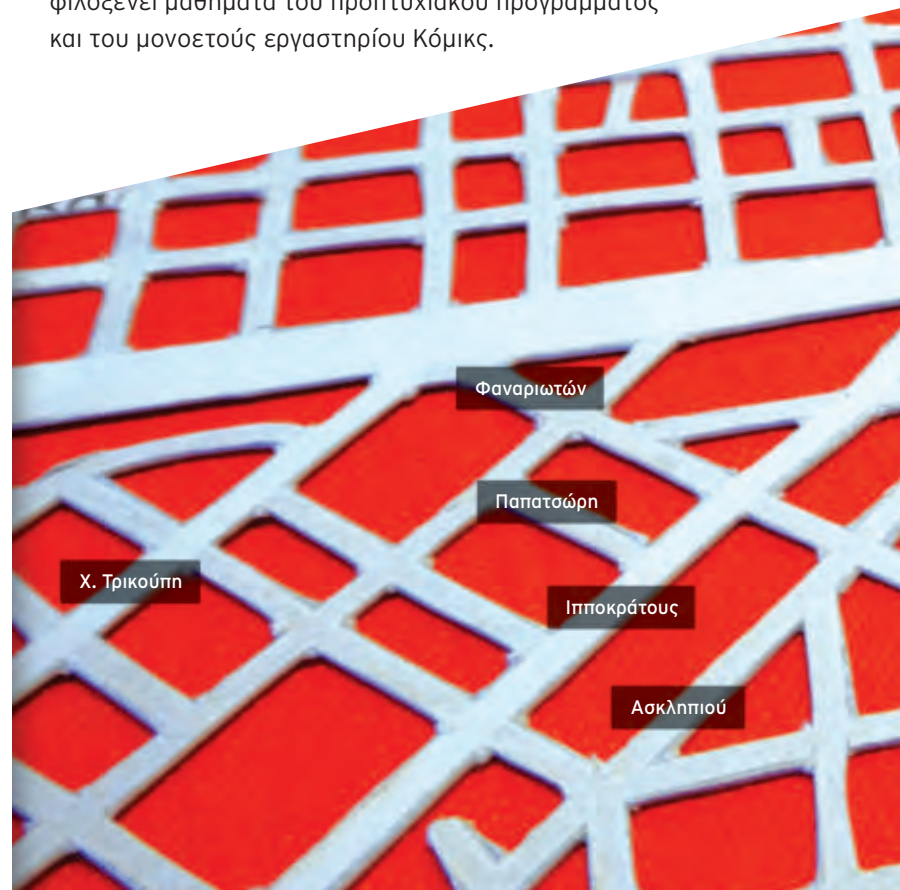
Τα κεντρικά διδακτήρια και οι διοικητικές υπηρεσίες βρίσκονται στο εξαώροφο ιδιόκτητο κτήριο, σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα Τίμο Μίσιο, στην οδό Λάμπρου Κατσώνη 26 **1**. Το κτήριο διαθέτει σε κάθε όροφο μεγάλες αίθουσες διδασκαλίας για τα εργαστηριακά μαθήματα εξοπλισμένες ανάλογα με τη χρήση τους με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, εκτυπωτές, τηλεοράσεις, videoprojectors και οθόνες προβολής. Στο 2ο όροφο στεγάζεται επίσης η βιβλιοθήκη με συλλογή βιβλίων και

- μεγάλες αίθουσες διδασκαλίας, εξοπλισμένες με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και οθόνες τελευταίας τεχνολογίας
- αμφιθέατρο με πλήρη οπτικοακουστικό εξοπλισμό
- βιβλιοθήκη με περισσότερα από 5.000 βιβλία και 100 τίτλους περιοδικών
- εκθεσιακοί χώροι
- Wi-fi σε όλους τους χώρους
- ταμπλέτες ψηφιακής σχεδίασης
- πρόσβαση ΑμεΑ

περιοδικών, ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες σχεδίασης, εκτυπωτές και scanner. Όλο το κτήριο διαθέτει ασύρματο ίντερνετ, ενώ στο αμφιθέατρο του 1ου ορόφου, εκτός από τον εξοπλισμό για τη διδασκαλία των θεωρητικών μαθημάτων και τη διεξαγωγή εκδηλώσεων της Σχολής, υπάρχει πλήρης οπτικοακουστικός εξοπλισμός για προβολή ταινιών.

Οι διοικητικές υπηρεσίες, η Γραμματεία και τα γραφεία των καθηγητών βρίσκονται στον 6ο όροφο. Το κεντρικό κτήριο διαθέτει επίσης κυλικείο, εκθεσιακούς χώρους και αίθριο.

Λίγο πιο κάτω, στην οδό Λάμπρου Κατσώνη 40 **2**, λειτουργεί ένα ακόμη εργαστήριο υπολογιστών που φιλοξενεί μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος και του μονοετούς εργαστηρίου Κόμικς.



πρόσβαση

Επίσης, στο κτήριο αυτό λειτουργεί και το μονοετές εργαστήριο Ζωγραφικής - Εικαστικών Τεχνών.

Οι εγκαταστάσεις της Σχολής είναι προσβάσιμες σε ΑΜΕΑ και έχουν πιστοποιητικά πυρασφάλειας. Βρίσκονται σε σχετικά μικρή απόσταση από τα κεντρικά μουσεία και τις σημαντικότερες αίθουσες τέχνης, ενώ κοντά υπάρχουν

στάσεις αστικών και υπεραστικών λεωφορείων **M**, και σε απόσταση 7 λεπτών με τα πόδια βρίσκεται ο σταθμός "Αμπελόκηποι" του μετρό **Λ**.







Συνεργασία Βακαλό/Derby

Σκοπός

Ο σκοπός της συνεργασίας μιας ελληνικής ιδιωτικής σχολής με ένα ξένο πανεπιστήμιο αποσκοπεί αφενός στην επίσημη επικύρωση του επιπέδου των σπουδών που παρέχει η σχολή από έναν θεσμικό φορέα ανώτατης εκπαίδευσης, αφετέρου στην κατοχύρωση του αποφοίτου στη διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα και στην παγκόσμια αγορά εργασίας.

Η επικύρωση των σπουδών της Σχολής Βακαλό από το κρατικό βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby, που οδηγεί στην απόκτηση πτυχίων Bachelor of Arts (Honours) και Master of Arts, πιστοποιεί ότι οι σπουδές αυτές είναι του ίδιου επιπέδου με τις αντίστοιχες σπουδές του ανώτατου βρετανικού εκπαιδευτικού ιδρύματος. Έτσι, οι κάτοχοι των πτυχίων Bachelor και Master διαθέτουν το ίδιο τυπικό προσόν με τους αποφοίτους ενός βρετανικού πανεπιστημίου, επιπλέον δε στο κύρος της Βακαλό προστίθεται το κύρος και η διεθνής αναγνωρισιμότητα του ξένου εκπαιδευτικού ιδρύματος.

Η σημασία της επικύρωσης

Δεδομένου ότι τα βρετανικά πανεπιστήμια απονέμουν πτυχία εγκεκριμένα από το Συμβούλιο Πιστοποίησης Ποιότητας (QAA) του Υπουργείου Παιδείας της Μ. Βρετανίας, η επικύρωση των σπουδών της Σχολής Βακαλό σημαίνει αναγνώριση από το βρετανικό κράτος και εγκυρότητα των πτυχίων στο ευρωπαϊκό και διεθνές περιβάλλον. Έτσι, οι απόφοιτοι της Βακαλό έχουν ένα αποδεικτικό στοιχείο που πιστοποιεί ότι παρακολούθησαν σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου, σημαντικό τυπικό προσόν που εκτιμάται στην Ελλάδα και διεθνώς, και είναι ιδιαίτερα χρήσιμο στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής ενοποίησης και της παγκοσμιοποίησης. Επιπλέον, οι κάτοχοι του πτυχίου Bachelor of Arts μπορούν να συνεχίσουν σπουδές σε μεταπτυχιακό επίπεδο στη Σχολή Βακαλό ή σε ξένο πανεπιστήμιο, ενώ οι κάτοχοι του πτυχίου Master of Arts είναι σε θέση να ακολουθήσουν σπουδές ερευνητικού επιπέδου (PhD, κ.ά.).

Bachelor of Arts

Πανεπιστημιακός τίτλος που απονέμεται από τα βρετανικά και αμερικανικά πανεπιστήμια με την επιτυχή ολοκλήρωση των βασικών σπουδών. Το πτυχίο αυτό αποτελεί απόδειξη ότι ο κάτοχός του έχει ολοκληρώσει τον κύκλο της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης και διαθέτει τα διανοητικά και τεχνικά προσόντα που αντιστοιχούν σε αυτό το ανώτατο στάδιο εκπαίδευσης, καθώς και τις γνώσεις, την αυτοπειθαρχία και την κρίση που απαιτούνται για να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις των πανεπιστημιακών σπουδών.

Master of Arts

Πανεπιστημιακός τίτλος που απονέμεται από τα βρετανικά και αμερικανικά πανεπιστήμια με την επιτυχή ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών. Το πτυχίο αυτό αποτελεί απόδειξη ότι ο κάτοχός του έχει αποκτήσει γνώσεις ανώτερες και πιο εξειδικευμένες από εκείνες της βασικής πανεπιστημιακής εκπαίδευσης, και ότι διαθέτει ικανότητες συστηματικής έρευνας, ανάπτυξης και τεκμηρίωσης θεμάτων, καθώς και επίλυσης σύνθετων προβλημάτων με προτάσεις αποτελεσματικές και πρωτότυπες.

Είδος και ιδιαιτερότητα της συνεργασίας

Οι συνεργασίες ελληνικών κολλεγίων με ξένα πανεπιστήμια έχουν κατά κανόνα τη μορφή του franchising, δηλαδή της μεταφοράς και "πώλησης" ενός έτοιμου προγράμματος ξένου εκπαιδευτικού ιδρύματος στην Ελλάδα.

Το καθεστώς αυτό, εκτός από την άριστη σχέση της ελληνικής σχολής με το ξένο ίδρυμα, έχει ως συνέπεια τα παρεχόμενα προγράμματα να μην είναι οργανωμένα και σταθμισμένα με βάση την ελληνική πραγματικότητα, ούτε

να μπορούν να εξελιχθούν με ευέλικτο τρόπο.

Η Σχολή Βακαλό, αποσκοπώντας στη διασφάλιση της αυτονομίας της και την αποφυγή ουσιαστικών παρεμβάσεων από την πλευρά του συνεργαζόμενου Πανεπιστημίου, απέρριψε εξ αρχής την ιδέα του franchising, και έθεσε ως βασικό όρο της συνεργασίας την αποδοχή και πιστοποίηση του προγράμματός της "ως έχει".

Η Σχολή Βακαλό διατηρεί την πλήρη κυριότητα και ευθύνη για την εκπαιδευτική διεύθυνση και τον έλεγχο του προγράμματος σπουδών, καθώς και την τήρηση και αξιολόγηση της εκπαιδευτικής στάθμης της.

(Συμφωνητικό Συνεργασίας Βακαλό/Derby)

Η συνεργασία της Σχολής μας με το Πανεπιστήμιο του Derby εγκαινιάστηκε με το Συμφωνητικό Επικύρωσης (Validation Document) το 1996 και την υπογραφή της τελικής σύμβασης δύο χρόνια αργότερα.

Με τη συμφωνία αυτή το βρετανικό Πανεπιστήμιο επικύρωσε τα ήδη ισχύοντα τριετή προγράμματα της Σχολής στους τομείς της Γραφιστικής και της

Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου ως ισότιμα των αντίστοιχων δικών του προγραμμάτων Bachelor of Arts, επικύρωση η οποία συμπεριέλαβε το 2000 και τα μεταπτυχιακά προγράμματα στις δύο ειδικότητες ως ισότιμα του Master of Arts, ενώ από το 2016 στα τριετή προγράμματα Bachelor of Arts προστέθηκε και ο τομέας του Digital Design.

Ο εξωτερικός έλεγχος και η σημασία του

Η συνεργασία της Σχολής Βακαλό με το Πανεπιστήμιο του Derby και η από μέρους του δεύτερου απονομή των πανεπιστημιακών τίτλων έχει ως άμεση συνέπεια την ένταξη της Σχολής σε ένα σύστημα ελέγχων τόσο από την πλευρά του Πανεπιστημίου όσο και από ανεξάρτητες αρχές του βρετανικού κράτους. Αυτοί οι συστηματικοί έλεγχοι δεν αντιβαίνουν στην αυτονομία που έχει διασφαλίσει η Σχολή μέσω της συμφωνίας συνεργασίας. Αντίθετα, έρχονται να επικυρώσουν με ουσιαστικό και θεσμικό τρόπο την ποιότητα και το επίπεδο των σπουδών που παρέχει.

Η τήρηση των κριτηρίων του πανεπιστημιακού επιπέδου των προγραμμάτων ελέγχεται δύο φορές το χρόνο από επιτροπή στην οποία συμμετέχουν εκπρόσωποι της Σχολής Art and Design του Derby, δύο ανεξάρτητοι εξεταστές (ένας από βρετανικό και ένας από ελληνικό Α.Ε.Ι.) και μέλη του Εκπαιδευτικού Συμβουλίου της Σχολής, σύμφωνα με τις διαδικασίες που προβλέπονται από το Συμφωνητικό και καθορίζονται από τον Κανονισμό Σπουδών της Σχολής. Συγχρόνως, η συνεργασία του Πανεπιστημίου του Derby με τη Σχολή ελέγχεται σε τακτά διαστήματα ως προς την τήρηση των απαραίτητων προϋποθέσεων από το Συμβούλιο Πιστοποίησης Ποιότητας (Quality Assurance Agency, QAA) του βρετανικού Υπουργείου Παιδείας.







Οι Σπουδές Design



22

Τι είναι το Design;

Design, ή εφαρμοσμένες τέχνες, είναι ένας ευρύς δημιουργικός τομέας που αφορά την εφαρμογή των αρχών της αισθητικής και του ορθού σχεδιασμού σε αντικείμενα και λειτουργίες της καθημερινότητας. Πιο γνωστοί τομείς του είναι η γραφιστική, η εικονογράφηση, η τυπογραφία, η αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, η διακόσμηση, η σκηνογραφία, το βιομηχανικό σχέδιο, το σχέδιο μόδας, κ.ά., ενώ στις εφαρμοσμένες τέχνες ανήκουν, με μια ευρύτερη έννοια, η αρχιτεκτονική και η φωτογραφία.

Παρότι δεν το καταλαβαίνουμε πάντα, το Design παίζει καθοριστικό ρόλο στην κοινωνική και προσωπική ζωή μας, αφού είναι αυτό που κάνει εφικτές ή διευκολύνει τις περισσότερες από τις καθημερινές μας ενέργειες, καθορίζει την επικοινωνία μας, δίνει αισθητική ποιότητα στη ζωή μας, διαμορφώνει το οπτικό περιβάλλον της κοινωνίας μας.

Σε αντίθεση με την τέχνη, στην οποία πολύ συχνά κυριαρχεί ο υποκειμενισμός, το Design έχει πάντα αντικειμενικούς στόχους. Για το λόγο αυτό, ο designer, ταυτόχρονα με τα καλλιτεχνικά μέσα, χρησιμοποιεί μεθόδους έρευνας και σχεδιασμού που έχουν έναν επιστημονικό χαρακτήρα, και εξασφαλίζουν το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Στο έργο του Design, λοιπόν, συνυπάρχουν και συλλειτουργούν η γνώση των καλλιτεχνικών μέσων, η ικανότητα χειρισμού τεχνικών και θεωρητικών εργαλείων, και η σφαιρική μόρφωση.

Γιατί να σπουδάσεις Design;

Πολλοί νέοι που επιλέγουν να ασχοληθούν με το Design έχουν καταλάβει σχεδόν από ένστικτο το πόσο αυτό επηρεάζει βασικές πλευρές της καθημερινής τους ζωής. Ξεφυλλίζοντας τα αγαπημένα τους περιοδικά, "σερφάροντας" στο διαδίκτυο, την ώρα που διασκεδάζουν, συνειδητοποιούν ότι αυτό το τοπίο μέσα στο οποίο διαδραματίζεται η καθημερινότητά τους, και ό,τι το αποτελεί, είναι αποτέλεσμα... σχεδιασμού. Από αυτή την άποψη, η έλξη που ασκούν τα επαγγέλματα του γραφίστα, του αρχιτέκτονα εσωτερικού χώρου, του διακοσμητή, του σχεδιαστή προϊόντων, ιστοσελίδων, κ.ο.κ., συχνά ταυτίζεται με την έλξη που ασκεί το ίδιο το λάιφ-στάιλ και η φαντασμαγορία του.

Αυτή η αρχική γοητεία που ασκεί το Design είναι φυσικά σημαντική. Ωστόσο, η αποφασιστική επιλογή που θα κάνει ένας νέος για το μελλοντικό του επάγγελμα οφείλει να είναι καλά πληροφορημένη και όχι αποτέλεσμα απλού εντυπωσιασμού. Αν λοιπόν σκεφτεί και ερευνήσει κανείς τη λειτουργία οποιουδήποτε τομέα του Design, θα αντιληφθεί ότι πίσω από τη φαντασμαγορία υπάρχει κάτι πολύ πιο συναρπαστικό και ουσιαστικά σημαντικό: είναι το μεθοδικό, δημιουργικό έργο των ανθρώπων εκείνων που οργανώνουν και χειρίζονται τις διαδικασίες της επικοινωνίας οι οποίες ορίζουν την ανθρώπινη ζωή, το παιχνίδι των εικόνων, των μορφών και των νοημάτων που συνιστούν το σύγχρονο πολιτισμό.

Τομείς και επαγγελματική αποκατάσταση

Οι τρεις ειδικότητες στις οποίες παρέχει εκπαίδευση η Σχολή Βακαλό περιλαμβάνουν πολλούς επιμέρους τομείς και αντικείμενα ενασχόλησης, τα πιο βασικά από τα οποία παρουσιάζονται παρακάτω.

Γραφιστική και οπτική επικοινωνία

- > Διαφήμιση
- > Έντυπες εκδόσεις
- > Ηλεκτρονικές εκδόσεις
- > Τυπογραφία
- > Σχεδιασμός γραμματοσειρών
- > Εικονογράφηση
- > Εταιρική ταυτότητα και επικοινωνία
- > Πληροφοριακό Design
- > Περιβαλλοντικό Design
- > Web design
- > Multimedia / ψηφιακές εφαρμογές
- > Εκπαίδευση και έρευνα

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας της Γραφιστικής μπορούν να εργαστούν από το επίπεδο του τελικού εκτελεστή (final art) μέχρι τα ανώτατα κλιμάκια του καλλιτεχνικού διευθυντή (art director), του δημιουργικού υπεύθυνου (creative art), του υπεύθυνου οπτικοποίησης (visualiser), κ.ά. σε διαφημιστικές εταιρείες, δημιουργικά γραφεία, εκδοτικούς οίκους, εκδόσεις περιοδικών και εφημερίδων, εταιρείες δημοσίων σχέσεων, επικοινωνίας, διοργάνωσης εκθέσεων/εκδηλώσεων, τηλεοπτικούς σταθμούς και στούντιο, εμπορικά και εκθεσιακά κέντρα, εταιρείες πληροφορικής, εταιρείες εκτυπώσεων και συσκευασίας, σχεδιαστικά τμήματα ιδιωτικών/δημόσιων υπηρεσιών, σχολές ή τμήματα Design (ελληνικά κολλέγια, πανεπιστήμια εξωτερικού).

Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου

- > Μελέτη κατοικιών και ιδιωτικών χώρων
- > Μελέτη επαγγελματικών χώρων και γραφείων
- > Μελέτη εμπορικών κέντρων
- > Διαμόρφωση εμπορικών χώρων
- > Διαμόρφωση βιτρινών
- > Επιμέλεια εκθέσεων
- > Μελέτη ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων
- > Μελέτη φωτισμού χώρων
- > Σχεδιασμός επίπλων
- > Σχεδιασμός αντικειμένων
- > Σκηνογραφία και ενδυματολογία
- > Εκπαίδευση και έρευνα

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου μπορούν να εργαστούν από το στάδιο της τελικής εκτέλεσης μέχρι τα ανώτερα κλιμάκια της επιμέλειας, της καλλιτεχνικής διεύθυνσης, της επίβλεψης έργου, κ.ά. σε αρχιτεκτονικά γραφεία, γραφεία αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου ή τοπίου, τεχνικές εταιρείες, εταιρείες επίπλωσης και οικιακού εξοπλισμού, εταιρείες κατασκευής εκθεσιακών περιπτέρων, εμπορικά και εκθεσιακά κέντρα, εταιρείες διοργάνωσης εκθέσεων/εκδηλώσεων, εργαστήρια σκηνογραφίας, τηλεοπτικούς σταθμούς και στούντιο, μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες, σχεδιαστικά τμήματα ιδιωτικών/δημόσιων υπηρεσιών, σχολές ή τμήματα Design (ελληνικά κολλέγια, πανεπιστήμια εξωτερικού).

Digital Design

- > Web design
- > Ηλεκτρονικές εκδόσεις
- > Ηλεκτρονικά περιοδικά
- > Multimedia
- > Ψηφιακές εφαρμογές
- > Ηλεκτρονικά παιχνίδια
- > Ηλεκτρονικό Εμπόριο
- > Διαδικτυακές Υπηρεσίες
- > Διαδραστικές εγκαταστάσεις
- > Πληροφοριακό Design
- > Εκπαίδευση και έρευνα

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας του Digital Design μπορούν να εργαστούν ως UX/UI designers, information architects, creative και art directors, front-end developers, communication/digital designers, project managers και motion graphics designers σε διαφημιστικές εταιρείες, digital agencies, εταιρείες start-up στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, εταιρείες λογισμικού προγραμμάτων, μεγάλα e-shops, κ.ά.

Γιατί να σπουδάσεις στη Σχολή Βακαλό;

Η ίδρυση της Σχολής, στα μέσα του 20ού αιώνα, βασίστηκε στην αναγνώριση του κρίσιμου ρόλου που διαδραματίζει το Design στη σύγχρονη κοινωνία. Για τη Βακαλό, εκπαίδευση στο Design δεν σημαίνει απλή επαγγελματική "κατάρτιση", αλλά διαμόρφωση δημιουργικών προσωπικοτήτων μέσω μιας ολοκληρωμένης μόρφωσης και παιδείας.

Έτσι λοιπόν, η ιδιαιτερότητα της Σχολής Βακαλό βρίσκεται όχι μόνο στο ότι από ιστορική άποψη είναι η πρώτη σχολή εφαρμοσμένων τεχνών στην Ελλάδα, αλλά -κυρίως- στο ότι δεν έχει σταματήσει ποτέ να αντιμετωπίζει το Design με τον ουσιαστικό κοινωνικό και πολιτιστικό του ρόλο, και όχι απλώς ως "άλλο ένα" επάγγελμα.

- Από το 1958, η πρώτη ελληνική σχολή Design
- Ιστορία και διεθνές κύρος
- Παράδοση και πρωτοπορία
- Καθοριστική επιρροή στο ελληνικό Design
- Εκπαιδευτικό ήθος
- Διακεκριμένοι διδάσκοντες
- Συνεχής παρακολούθηση σπουδαστών
- Ατομική συμβουλευτική υποστήριξη
- Προβολή του έργου των σπουδαστών
- Εκπαιδευτικές ξεναγήσεις και εκδρομές
- Διαλέξεις και workshops
- Σεμινάρια εκπαιδευτικής υποστήριξης
- Συνεργασίες μειωμένων τιμών
- Μέριμνα επαγγελματικής αποκατάστασης
- Αναβολή στράτευσης





Οι καθηγητές της Σχολής αποτελούν καθοριστικό παράγοντα της παιδείας που παρέχει, αλλά και της συνολικής φυσιογνωμίας και του κύρους της Βακαλό. Διακεκριμένοι στους τομείς τους, με εκπαιδευτική εμπειρία και αγάπη για τη διδασκαλία, βρίσκονται συνεχώς στο πλευρό των σπουδαστών.





Άννα Βήχου | Γιώργος Σ. Βλάχος | Δημήτρης Βουρδόγλου | Μιχάλης Γεωργίου
Χρύσα Γκάγκωση | Μαρία Γλύκα | Θεόφιλος Δασκαλόπουλος | Γιώργος Δεπόλλας
Εμμανουήλ Ηλιάκης | Βασίλης Καπαρελιώτης | Χαρίδημος Καπαρελιώτης
Άντζι Καρατζά | Μαριγώ Κάσση | Αλέξανδρος Κοκκόλας | Νίκος Κούτσος
Δημήτρης Κριτσωτάκης | Ελένη Μαλιγκούρα | Βασίλης Μαρματάκης | Ιωάννα
Μαρσέλου | Γιώργος Μαστραντώνης | Κατερίνα Μερτζάνη | Κωνσταντίνα
Μπερταχά | Γιώργος Μπούφης | Λεωνίδας Παπαδόπουλος | Κωνσταντίνος
Παπαδούκας | Χάρης Γ. Παπαϊωάννου | Νίκη Παπασπύρου | Ανδρέας
Σαραντόπουλος | Γιάννης Σούρδης | Δημήτρης Στεφανίδης | Ακριβή Συμεωνίδη
Παντελής Τσάβαλος | Σοφία Τσούρτη | Χρήστος Φιλιππούσης | Μίλτος
Φραγκόπουλος | Κατερίνα Φωτεινοπούλου | Ελισάβετ Χρυσοχοϊδη | Ντάνης Ψωμάς





Bachelor of Arts (Honours) in Design



Εισαγωγή

Η Σχολή Βακαλό παρέχει τρία προπτυχιακά προγράμματα (Bachelor of Arts Honours), στη Γραφιστική, την Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου και το Digital Design.

Αποσκοπώντας στην ουσιαστική εκπαίδευση και τη σφαιρική μόρφωση των σπουδαστών, οι σπουδές οργανώνονται στη βάση πέντε θεματικών πεδίων που αντιστοιχούν σε πέντε τομείς μαθημάτων: 1) καλλιτεχνικά, 2) θεωρητικά, 3) γραφιστικά, 4) αρχιτεκτονικά, 5) ψηφιακό Design. Τα καλλιτεχνικά και θεωρητικά μαθήματα είναι κοινά για όλους τους σπουδαστές, ενώ τα υπόλοιπα εξειδικεύονται στις δύο ειδικότητες.

Εγγραφή σε προπτυχιακό πρόγραμμα

- Απόφοιτοι Λυκείου ή αντίστοιχου σχολείου της Ελλάδας ή του εξωτερικού, καθώς και απόφοιτοι άλλων ανώτερων ή ανωτάτων σχολών. Κατ' εξαίρεση εξετάζονται υποψηφιότητες ατόμων άνω των 18 ετών χωρίς τυπικά προσόντα, κατόπιν προσωπικής συνέντευξης και παρουσίασης φακέλου εργασιών.
- Αίτηση εγγραφής υποβάλλεται στη Γραμματεία μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, και πρέπει να συνοδεύεται από
 - > φωτοτυπία ταυτότητας,

Διάρθρωση Προγραμμάτων

Η εξέλιξη των σπουδών ακολουθεί τρία στάδια: Στο πρώτο στάδιο (Α' Έτος) οι σπουδαστές παρακολουθούν μαθήματα και των τριών ειδικοτήτων, τα οποία αφενός δίνουν γνώσεις απαραίτητες σε οποιονδήποτε τομέα του Design, αφετέρου βοηθούν στην επιλογή της ειδικότητας που γίνεται στο τέλος αυτού του σταδίου. Στο δεύτερο και το τρίτο στάδιο (Β' και Γ' Έτος) γίνεται η εξειδίκευση στη Γραφιστική, την Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου και το Digital Design.

- > τέσσερις φωτογραφίες ταυτότητας,
- > απολυτήριο λυκείου ή τίτλο ανωτέρων/ανωτάτων σπουδών (επικυρωμένο αντίγραφο),
- > το ποσό της πρώτης δόσης των διδάκτρων.
- Οι υποψήφιοι έχουν προσωπική συνάντηση/ συνέντευξη με τον Κοσμήτορα του Κολλεγίου, και δίνουν ένα τεστ ελευθέρου σχεδίου.
- Για τους εγγεγραμμένους υποψήφιους που δεν έχουν γνώσεις σχεδίου και επιθυμούν να προετοιμαστούν, λειτουργεί εργαστήριο προετοιμασίας, η παρακολούθηση του οποίου είναι προαιρετική και παρέχεται δωρεάν.
- Τα μαθήματα ξεκινούν στα μέσα Οκτωβρίου.

Υποτροφίες

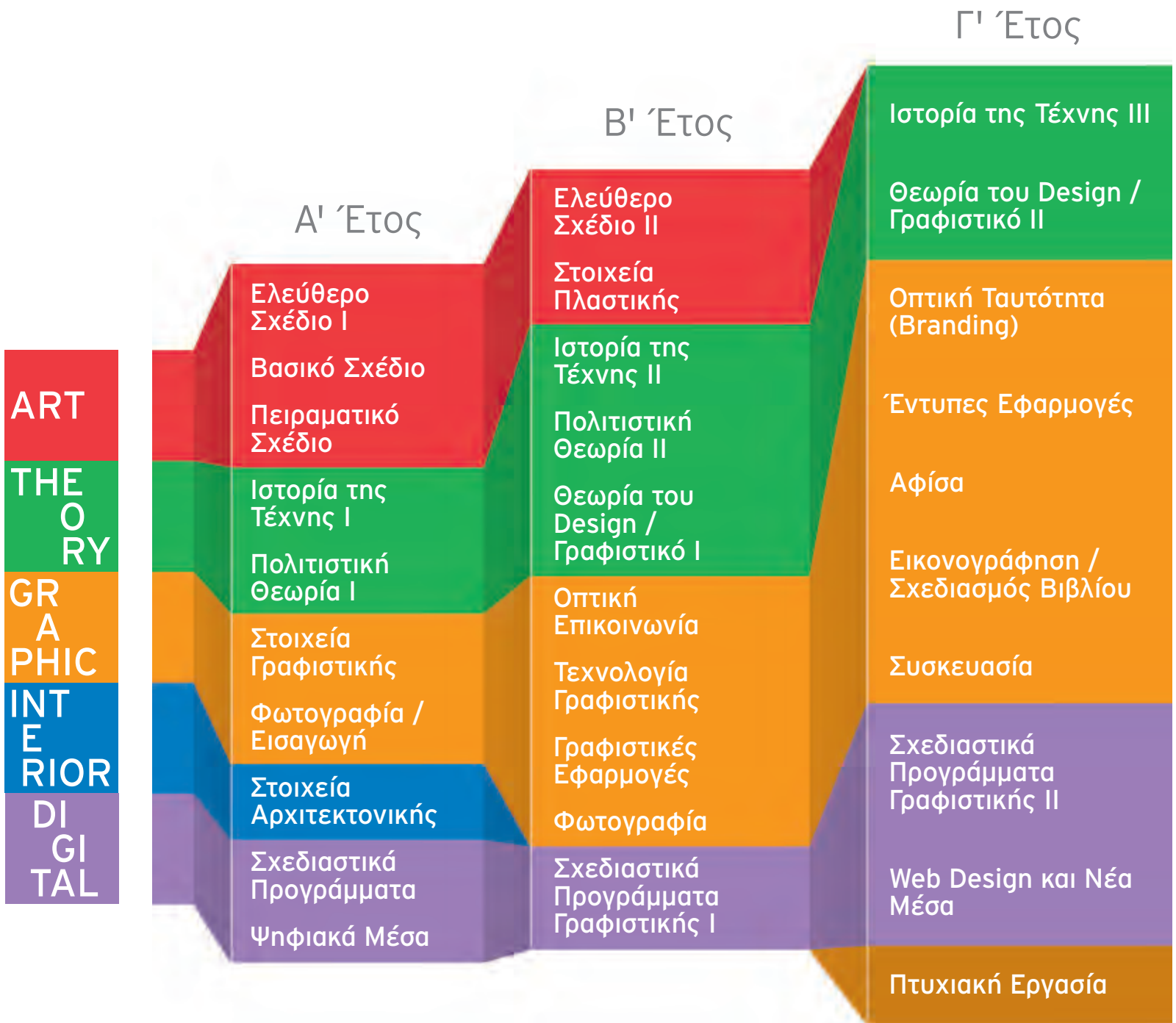
- Στον πρωτεύοντα σπουδαστή του Α' Έτους και στους πρωτεύοντες σπουδαστές κάθε ειδικότητας του Β' Έτους απονέμεται από μία υποτροφία που αντιστοιχεί στο 50% των διδάκτρων του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Στους σπουδαστές του Α' και Β' Έτους που διαμορφώνουν μέσο όρο βαθμολογίας άνω του 80 απονέμεται μερική υποτροφία που αντιστοιχεί στο 10% των διδάκτρων του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.
- Στον πρωτεύοντα σπουδαστή κάθε ειδικότητας του Γ' Έτους απονέμεται από μία υποτροφία που καλύπτει το σύνολο των διδάκτρων (100%) ενός από τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα.
- Στους σπουδαστές του Γ' Έτους που διαμορφώνουν μέσο όρο βαθμολογίας άνω του 80 απονέμεται μερική υποτροφία που αντιστοιχεί στο 20% των διδάκτρων ενός από τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα.
- Εκτάκτως, απονέμεται ολική υποτροφία για ένα από τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα σε σπουδαστές που, ανεξαρτήτως τελικού βαθμού, παρουσιάζουν εξαιρετική επίδοση σε κάποιο τομέα του προγράμματος.
- Ολική υποτροφία και για τα τρία έτη σπουδών απονέμεται σε υποψήφιο που έχει ολοκληρώσει πρόγραμμα απεξάρτησης σε σχετικό αναγνωρισμένο κέντρο θεραπείας, κατόπιν πρότασης των υπευθύνων του κέντρου.
- Η Υποτροφία Μάνου και Γιώργου Βακαλό απονέμεται κατόπιν ανοικτής πρόσκλησης για υποβολή αιτήσεων από απόφοιτους σχολών καλών και εφαρμοσμένων τεχνών, καλλιτέχνες και designers, και αφορά μεταπτυχιακές σπουδές σε ιδρύματα του εξωτερικού.
(Γενικός Κανονισμός, § 7.1-5)

Παρακολούθηση και απουσίες

Οι σπουδαστές οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα, να έχουν μαζί τους τα απαραίτητα υλικά και να παραδίδουν εμπρόθεσμα τις ανατιθέμενες εργασίες. Το όριο των επιτρεπόμενων απουσιών είναι 150 ώρες κατ' έτος, με δυνατότητα δικαιολόγησης επιπλέον 50 ωρών για λόγους υγείας ή άλλου σοβαρού κωλύματος. Σπουδαστές που υπερβαίνουν αυτό το όριο παραπέμπονται για ολική επανεξέταση το φθινόπωρο.

Αξιολόγηση και πρόοδος

Η επίδοση σε κάθε μάθημα βαθμολογείται επίσημα το Φεβρουάριο (Α' τετράμηνο) και τον Ιούνιο (Β' τετράμηνο). Η τελική βαθμολογία κάθε έτους προκύπτει από τον συνυπολογισμό της βαθμολογίας των δύο τετραμήνων (κατά 1/3 του Α' και κατά 2/3 του Β'). Προπτυχιακοί σπουδαστές που απορρίπτονται σε ένα ή περισσότερα μαθήματα ή υπερβαίνουν το όριο των επιτρεπόμενων απουσιών, παραπέμπονται για επανεξέταση το φθινόπωρο.



Γραφιστική

Η γραφιστική, ή graphic design, είναι ο δημιουργικός τομέας που ασχολείται με το σχεδιασμό εφαρμογών οπτικής επικοινωνίας για ένα μεγάλο φάσμα λειτουργιών, όπως η έντυπη και ηλεκτρονική ενημέρωση, η διαφήμιση και το εμπόριο, η τέχνη, η εκπαίδευση, η πολιτική επικοινωνία, κ.ά. (βλ. σχετικά, σ. 24).

Η σταδιοδρομία σε αυτό τον επαγγελματικό τομέα απαιτεί σφαιρική θεωρητική παιδεία, εικαστική εκπαίδευση, γνώση σχεδιαστικών μεθόδων και εργαλείων, και ικανότητα χειρισμού της ψηφιακής τεχνολογίας.

Οι τριετείς σπουδές Bachelor of Arts (Honours) στη γραφιστική έχουν σκοπό τη διάπλαση δημιουργών-designers, μέσω της πολύπλευρης ανάπτυξης ικανοτήτων στην καλλιτεχνική έκφραση, στην εφαρμοσμένη πρακτική, στη χρήση της τεχνολογίας και στην αναλυτική και συνθετική σκέψη.

Το Α' Έτος, που είναι κοινό με την ειδικότητα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου, περιλαμβάνει μαθήματα υποδομής και αποτελεί μια εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και στις πρωταρχικές έννοιες και μορφές του Design. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τις μεθόδους και τα υλικά της εικαστικής αποτύπωσης, αναπτύσσουν τις απαραίτητες δεξιότητες σχεδίασης, διερευνούν βασικά συνθετικά προβλήματα και εισάγονται στα πρώτα στάδια της έρευνας και της εξέτασης θεωρητικών ζητημάτων.

Στο **Β' Έτος** η εκπαίδευση εξειδικεύεται στη γραφιστική. Στα μαθήματα ειδικότητας οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με θέματα διάφορων τομέων της οπτικής επικοινωνίας, τα οποία απαιτούν έρευνα, ανάπτυξη εναλλακτικών προτάσεων και τεκμηρίωση τελικών λύσεων. Στα καλλιτεχνικά μαθήματα αναπτύσσονται οι ικανότητες σύνθεσης, χρήσης του χρώματος και τρισδιάστατης κατασκευής, ενώ στα θεωρητικά μαθήματα η μελέτη και ο ιστορικο-κριτικός στοχασμός συνδέονται άμεσα με την ικανότητα συγκροτημένης διατύπωσης απόψεων, τόσο γραπτά όσο και προφορικά.

Στο **Γ' Έτος** η εξειδίκευση προχωρεί σε μεγαλύτερο βάθος και οι εργασίες των μαθημάτων ειδικότητας τίθενται και αναπτύσσονται με βάση επαγγελματικές προδιαγραφές επεξεργασίας, τελικής εκτέλεσης και παρουσίασης. Τα θεωρητικά μαθήματα υποστηρίζουν αυτή την εξειδίκευση, συμβάλλοντας στην ικανότητα ολοκληρωμένης τεκμηρίωσης και σφαιρικής κριτικής ανάλυσης των προτεινόμενων λύσεων. Στο τελευταίο στάδιο του Γ' Έτους, οι σπουδαστές αναλαμβάνουν να εκτελέσουν μια διπλωματική εργασία, η οποία αποτελεί ένα σύνθετο project επαγγελματικών προδιαγραφών και απαιτεί τη συνδυαστική αξιοποίηση επιμέρους εφαρμοσμένων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών γνώσεων και μεθόδων που έχουν αποκτηθεί στη διάρκεια των σπουδών.

Α' έτος

Ελεύθερο Σχέδιο I

Εξοικείωση με τα υλικά και τις εκφραστικές τεχνικές. Σχεδιαστική μελέτη βασικών γεωμετρικών στερεών, αντικειμένων εκ του φυσικού, ανθρώπινου μοντέλου σε στάση και κίνηση, ασκήσεις ανασύνθεσης από μνήμης, σχέδια υπό κίνηση (του σχεδιαστή ή του αντικειμένου), αυτοσχεδιασμός σε φανταστικά θέματα, σκίτσα και μελέτες στο φυσικό και το αστικό τοπίο.

Βασικό Σχέδιο

Συστηματοποίηση των βασικών εικαστικών στοιχείων. Εξοικείωση με το έργο τέχνης ως σύνθετης επικοινωνιακής διεργασίας, η οποία περιλαμβάνει την αισθητική εντύπωση, τη συναισθηματική έκφραση και τη συμβολική κατασκευή. Παρατήρηση του φυσικού κόσμου (ιδιότητες και χαρακτηριστικά της μορφής και της ύλης), του τεχνητού κόσμου (συσχετισμός με τη φόρμα και το περιεχόμενο), ιστορικο-αισθητική προσέγγιση.

Πειραματικό Σχέδιο

Απόδοση σχεδίου με διάφορες τεχνικές και μεθόδους (μολύβι, μελάνι, κολάζ, στένσιλ). Πειραματισμοί στη γραφή, στο χρώμα και στη ματιέρα. Οι παράμετροι του τυχαίου και της ευκρίνειας. Χαρακτική επεξεργασία θέματος και εκτυπώσεις. Τρισδιάστατη απόδοση: κολάζ με την προσθήκη αντικειμένων-συμβόλων του σύγχρονου πολιτισμού.

Ιστορία της Τέχνης I

Εξέταση της έννοιας της τέχνης και των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη δημιουργία και την πρόσληψη των εικαστικών μορφών. Εισαγωγή στη μεθοδολογία των θεωρητικών προσεγγίσεων της τέχνης, και εφαρμογή τους σε πολιτισμούς του αρχαίου κόσμου, με ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνικο-ιστορική, ανθρωπολογική και σημειολογική ανάλυση.

Πολιτιστική Θεωρία I

Εισαγωγική εκπαίδευση στη θεωρία και τις έννοιες της σημειολογίας ως βασικής μεθόδου ανάλυσης της επικοινωνίας, εστιάζοντας ιδιαίτερα στην εικόνα, στο χώρο και στα αντικείμενα. Συγκριτική εξέταση παραδειγμάτων ιστορικών και σύγχρονων πολιτισμών, με σκοπό να αποσαφηνιστεί η επιρροή των ιστορικο-κοινωνικών συνθηκών στη διαμόρφωση της καθημερινής ζωής, των κωδίκων επικοινωνίας, των καλλιτεχνικών μορφών, κ.ο.κ.

Στοιχεία Γραφιστικής

Ανάλυση του έργου του γραφίστα και του βασικού αντικειμένου του, που είναι η οπτική επικοινωνία. Θεωρητική και εφαρμοσμένη μελέτη της εικαστικής ερμηνείας και προβολής ιδεών μέσω της αισθητικής οργάνωσης γραμμάτων, σχημάτων και εικόνων. Το γράμμα (τυπογραφικό στοιχείο) ως επικοινωνιακό μέσο αλλά και εικαστική φόρμα.

Φωτογραφία / Εισαγωγή

Σφαιρική, κριτική προσέγγιση των δυνατοτήτων και ιδιαιτεροτήτων της φωτογραφίας. Εισαγωγή στη φωτογραφική τέχνη από ιστορική/θεωρητική και αισθητική άποψη. Εξοικείωση με τη διαδικασία λήψης της έγχρωμης φωτογραφίας σε τέσσερις θεματικούς τομείς: χώρος/τοπίο, αφαιρετική φωτογραφία, πορτραίτο, στιγμιότυπο.

Στοιχεία Αρχιτεκτονικής

Εισαγωγή στη μεθοδολογία επίλυσης αρχιτεκτονικών προβλημάτων. Εξοικείωση με τα δομικά στοιχεία του χώρου και τις λειτουργικές, κατασκευαστικές και μορφολογικές παραμέτρους που υπεισέρχονται στη διαδικασία του σχεδιασμού. Εκμάθηση της γλώσσας και των κανόνων της γραμμικής σχεδίασης, της απόδοσης των υλικών στο χαρτί, των τεχνικών και των υλικών που χρησιμοποιούνται στο σχεδιασμό/χρωματισμό, κ.ά.

Σχεδιαστικά Προγράμματα

Εκπαίδευση στη βασική χρήση των πρόσφατων εκδόσεων των προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και κειμένου. Συνδυασμός της τεχνικο-λειτουργικής γνώσης, της εμπειρίας και του δημιουργικού σχεδιασμού στο ψηφιακό περιβάλλον, με σκοπό την εξοικείωση με τη χρήση του λογισμικού και τις αρχές του ψηφιακού σχεδιασμού.

Ψηφιακά Μέσα

Εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες και τον καθοριστικό ρόλο του σχεδιαστή στη σχέση χρήστη και προϊόντος. Εισαγωγή στους τρέχοντες προβληματισμούς γύρω από την κουλτούρα και την αισθητική του digital design, και στη διαδικασία επίλυσης σχετικών προβλημάτων. Διαμόρφωση του υπόβαθρου που θα βοηθήσει στην κριτική αντιμετώπιση του ρόλου και της χρήσης των ψηφιακών μέσων.

Β' έτος

Ελεύθερο Σχέδιο II

Σπουδή εκ του φυσικού, επεξεργασία σύνθεσης. Μελέτη χρώματος και εφαρμογές με κολάζ. Απόδοση αρχιτεκτονικών χώρων. Σπουδή μοντέλου και κίνησης. Σκεπτικό και ζωγραφικές αποδόσεις επιλεγμένου θέματος. Πειραματισμός με υλικά. Ελεύθερη αποδόμηση και ανασύνθεση εικόνας.

Στοιχεία Πλαστικής

Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα των τριών διαστάσεων. Μελέτη δυναμικής στερεών, οργάνωση και ανάπτυξη στο χώρο. Σπουδή των βασικών συνθετικών αρχών, ισορροπία όγκων. Η σημασία του φωτός και του κενού. Δομή και έκφραση πάνω σε ένα αρμονικά οργανωμένο υπόβαθρο.

Ιστορία της Τέχνης II

Εξελίζεις στην τέχνη από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι και το 19ο αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνικο-ιστορική προσέγγιση, την εικονολογία, τη βιογραφία και τη θεωρία της πρόσληψης.

Πολιτιστική Θεωρία II

Εισαγωγή στην ιστορία του νεώτερου και σύγχρονου δυτικού πολιτισμού: ιδεολογικές αλλαγές κατά το πέρασμα από τον Μεσαίωνα στη βιομηχανική και μεταβιομηχανική εποχή, εμφάνιση, διαμόρφωση και κρίση της μοντέρνας κοσμοαντίληψης, το φαινόμενο της μεγαλούπολης, θέαμα και "κοινωνία της αφθονίας", κοινωνική τάξη και επιτήρηση, Μ.Μ.Ε., κ.ά.

Θεωρία του Design / Γραφιστικό I

Εισαγωγή στους ιστορικούς, κοινωνικοοικονομικούς, ιδεολογικούς και αισθητικούς παράγοντες που καθορίζουν την εξέλιξη της οπτικής επικοινωνίας, του graphic design και των οπτικών στυλ. Μορφή και συστήματα οπτικής επικοινωνίας στους προβιομηχανικούς πολιτισμούς. Εισαγωγή στην ιστορία της τυπογραφίας. Σημειολογική ανάλυση οπτικών κωδίκων.

Οπτική Επικοινωνία

Το graphic design ως διαδικασία οπτικής μετάδοσης πληροφοριών και μηνυμάτων. Συνδυασμένη χρήση τυπογραφίας, εικαστικών και φωτογραφικών στοιχείων με σκοπό τη διαμόρφωση ολοκληρωμένων, λειτουργικών γραφιστικών λύσεων στο επικοινωνιακό πρόβλημα.

Τεχνολογία Γραφιστικής

Κατάρτιση στο τεχνικό μέρος της υλοποίησης και παραγωγής των γραφιστικών εφαρμογών. Εξοικείωση με τις μεθόδους εκτύπωσης, συσκευασίας και βιβλιοδεσίας, τη διαδικασία του μοντάζ και των διαχωρισμών και το prepress. Συζήτηση για τις χρήσεις του χρώματος, των γραμμάτων και του χαρτιού.

Γραφιστικές Εφαρμογές

Εξέταση βασικών ζητημάτων της οπτικής επικοινωνίας, όπως η επεξεργασία του concept (ιδέας) και η προσχεδιακή προσέγγιση, η σύνθεση γενικών εφαρμογών, η χρήση της τυπογραφίας, και ο σχεδιασμός συσκευασιών.

Εξοικείωση με διάφορες σχεδιαστικές μεθόδους, και με την επιλεκτική χρήση τους ανάλογα με το εκάστοτε πρόβλημα, έτσι ώστε να οργανώνεται και να μεταδίδεται αποτελεσματικά η πληροφορία.

Φωτογραφία

Εκπαίδευση στο μέσο της φωτογραφίας, προσεγγίζοντάς το από τη σκοπιά του designer. Εξέταση της καλλιτεχνικής φωτογραφίας, και επεξεργασία θεματικής ενότητας προσωπικής επιλογής, από το στάδιο της φωτογράφισης μέχρι την τελική παρουσίαση σε μορφή φωτογραφικού portfolio.

Σχεδιαστικά Προγράμματα Γραφιστικής I

Ανάπτυξη της οπτικής αντίληψης και σκέψης μέσα από τις ιδιαιτερότητες και τις απαιτήσεις του σύγχρονου ψηφιακού περιβάλλοντος, και συζήτηση γύρω από τη χρήση του υπολογιστή ως αυτόνομου δημιουργικού μέσου. Γνώση των τελευταίων εκδόσεων των προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας, κειμένου, σχεδιασμού και σελιδοποίησης.

Γ' έτος

Ιστορία της Τέχνης III

Μελέτη της μοντέρνας και της σύγχρονης τέχνης (19ος-21ος αιώνας), με έμφαση στις μαρξιστικές θεωρίες, την ψυχανάλυση, τη συγκρότηση του κοινωνικού φύλου και τις θεωρίες του μεταμοντερνισμού. Συζήτηση αντιπροσωπευτικών έργων που σηματοδοτούν τα οράματα αλλά και τις αντιφάσεις αυτής της περιόδου, των σχέσεων μεταξύ της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των κοινωνικών εξελίξεων, καθώς και των εκφραστικών δυνατοτήτων που παρέχει η σύγχρονη τεχνολογία (εγκαταστάσεις, βίντεο, ψηφιακή τέχνη).

Θεωρία του Design / Γραφιστικό II

Ιστορικοί σταθμοί στην ιστορία του graphic design από την πρώτη βιομηχανική εποχή ως τις μέρες μας. Σύγχρονες τάσεις και δημιουργοί. Ο ρόλος του graphic design στην αποτύπωση της ατμόσφαιρας των "εποχών" και τη διαμόρφωση της εθνικής ή/και πολιτιστικής ταυτότητας. Ιστορία του ελληνικού graphic design και η σχέση του με τις κοινωνικο-ιστορικές και πολιτισμικές συνθήκες.

Οπτική Ταυτότητα (Branding)

Εξέταση του συμβολικού οπτικού κώδικα που χρησιμοποιείται στην προβολή της ταυτότητας και του χαρακτήρα μιας επιχείρησης, ενός οργανισμού, κ.α. Σχεδιασμός σήματος και λογοτύπου, διαμόρφωση επίσημου επικοινωνιακού κώδικα (χρώματα, σύμβολα και γραμματοσειρές), σε σχέση με επιμέρους τομείς της οπτικής επικοινωνίας, όπως τα προϊόντα, η διαφήμιση, οι δημόσιες σχέσεις, η αλληλογραφία, οι χώροι, κ.ο.κ.

Έντυπες Εφαρμογές

Αρχές σχεδιασμού καταχωρήσεων ημερήσιου/περιοδικού τύπου, ημερολογίων, διαφημιστικών εντύπων και άλλων γραφιστικών εφαρμογών με διαφημιστικό περιεχόμενο.

Αφίσα

Συνδυασμένη χρήση στοιχείων και τεχνικών, όπως το σχέδιο, η ζωγραφική, το ψηφιακό design και η τυπογραφία, σε μεγάλες επιφάνειες (αφίσες, γιγαντοαφίσες, πανό) με στόχο την καλύτερη δυνατή δημιουργική προσέγγιση του μηνύματος στο πλαίσιο της εμπορικής, πολιτιστικής, κοινωνικής ή πολιτικής επικοινωνίας.

Εικονογράφηση / Σχεδιασμός Βιβλίου

Αισθητικές και τεχνικές παράμετροι της εικονογράφησης και σελιδοποίησης εντύπων. Εικονογράφηση λογοτεχνικού έργου και επιμέλεια έκδοσης με βάση τις αρχές της κλασικής τυπογραφίας. Εικονογράφηση και τυπογραφία βάσει των σύγχρονων αισθητικών αναζητήσεων με τη χρήση των νέων μέσων. Εισαγωγή στις πειραματικές γραμματοσειρές και στο λογισμικό σχεδιασμού γραμματοσειρών.

Συσκευασία

Ανάλυση της ουσιαστικής και δυναμικής σχέσης που υπάρχει μεταξύ του "περιτυλίγματος" προϊόντος, του περιεχομένου και του καταναλωτή. Σχεδιαστική μελέτη βασιζόμενη στον πειραματισμό, στον οικολογικό σχεδιασμό, στην πρακτικότητα και στη διαφορετικότητα.

Σχεδιαστικά Προγράμματα Γραφιστικής II

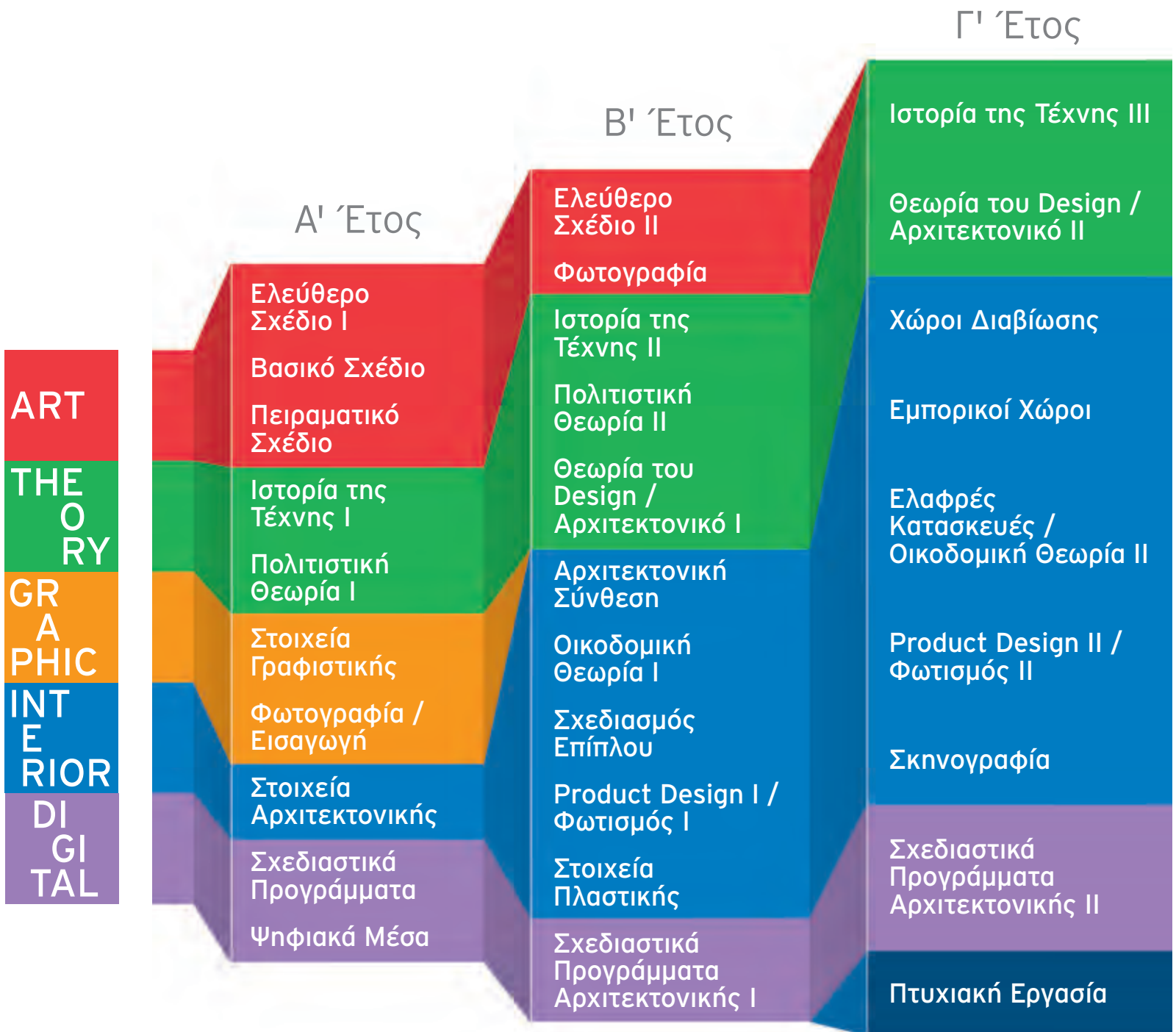
Ανάπτυξη της εκφραστικότητας μέσω της κριτικής χρήσης των ψηφιακών εργαλείων και του πειραματισμού με το editorial/publication design. Επιμέρους εξέταση θεμάτων όπως η αφήγηση, το ύφος, η δομή, το σχέδιο, ο ρυθμός και η σχέση εικόνας/κειμένου στο πλαίσιο του ψηφιακού design. Εκπαίδευση στις τελευταίες εκδόσεις προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας, κειμένου, σχεδιασμού και σελιδοποίησης.

Web Design και Νέα Μέσα

Εκπαίδευση στις σχεδιαστικές αρχές, τις παραμέτρους και στο λογισμικό του web design, εισαγωγή στο animation (motion graphics) και το βίντεο, και πειραματισμός με τις εκφραστικές δυνατότητες των συγκεκριμένων μέσων. Γνωριμία με μεθόδους και ορολογία, κοινές σε μια ευρύτερη εκφραστική περιοχή, που περιλαμβάνει το ψηφιακό βίντεο, το 2D animation και τη μουσική τεχνολογία.

Πτυχιακή Εργασία

Ατομική μελέτη επαγγελματικών προδιαγραφών πάνω σε θέμα που επιλέγει ο σπουδαστής και το επεξεργάζεται με τη βοήθεια ενός ή περισσότερων επιβλεπόντων καθηγητών. Η ανάπτυξη του θέματος γίνεται με βάση τα διεθνή εκπαιδευτικά πρότυπα, απαιτεί αυτοοργάνωση και ακολουθεί τα εξής στάδια: ορισμός του προβλήματος, έρευνα, προσχεδιακές προτάσεις, τελική τεκμηριωμένη λύση.



Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου

Η αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, ή interior design, είναι ο δημιουργικός τομέας που ασχολείται με τη μελέτη της διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων, π.χ. κατοικιών, καταστημάτων, γραφείων, εκθεσιακών και πολιτιστικών κέντρων, με σκοπό τη λειτουργικότητα και την αισθητική ποιότητα (βλ. σχετικά, σ. 25). Η σταδιοδρομία σε αυτό τον επαγγελματικό τομέα απαιτεί σφαιρική θεωρητική παιδεία, εικαστική εκπαίδευση, γνώση σχεδιαστικών μεθόδων και εργαλείων, και ικανότητα χειρισμού της ψηφιακής τεχνολογίας.

Οι τριετείς σπουδές Bachelor of Arts (Honours) στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου έχουν σκοπό τη διάπλαση δημιουργών-designers, μέσω της πολύπλευρης ανάπτυξης ικανοτήτων στην καλλιτεχνική έκφραση, την εφαρμοσμένη πρακτική, τη χρήση της τεχνολογίας και την αναλυτική και συνθετική σκέψη.

Το **Α' Έτος**, που είναι κοινό με την ειδικότητα της Γραφιστικής, περιλαμβάνει μαθήματα υποδομής και αποτελεί μια εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και στις πρωταρχικές έννοιες και μορφές του Design. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τις μεθόδους και τα υλικά της εικαστικής αποτύπωσης, αναπτύσσουν τις απαραίτητες δεξιότητες σχεδίασης, διερευνούν βασικά συνθετικά προβλήματα και εισάγονται στα πρώτα στάδια της έρευνας και της εξέτασης θεωρητικών ζητημάτων.

Στο **Β' Έτος** η εκπαίδευση εξειδικεύεται στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου. Στα μαθήματα ειδικότητας οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με θέματα διαφόρων τομέων της αρχιτεκτονικής, τα οποία απαιτούν έρευνα, ανάπτυξη εναλλακτικών προτάσεων και τεκμηρίωση τελικών λύσεων. Στα καλλιτεχνικά μαθήματα αναπτύσσονται οι ικανότητες σύνθεσης, χρήσης του χρώματος και τρισδιάστατης κατασκευής, ενώ στα θεωρητικά μαθήματα η μελέτη και ο ιστορικο-κριτικός στοχασμός συνδέονται άμεσα με την ικανότητα συγκροτημένης διατύπωσης απόψεων, τόσο γραπτά όσο και προφορικά.

Στο **Γ' Έτος** η εξειδίκευση προχωρεί σε μεγαλύτερο βάθος και οι εργασίες των μαθημάτων ειδικότητας τίθενται και αναπτύσσονται με βάση επαγγελματικές προδιαγραφές επεξεργασίας, τελικής εκτέλεσης και παρουσίασης. Τα θεωρητικά μαθήματα υποστηρίζουν αυτή την εξειδίκευση, συμβάλλοντας στην ικανότητα ολοκληρωμένης τεκμηρίωσης και σφαιρικής κριτικής ανάλυσης των προτεινόμενων λύσεων. Στο τελευταίο στάδιο του Γ' Έτους, οι σπουδαστές αναλαμβάνουν να εκτελέσουν μια διπλωματική εργασία, η οποία αποτελεί ένα σύνθετο project επαγγελματικών προδιαγραφών και απαιτεί τη συνδυαστική αξιοποίηση επιμέρους εφαρμοσμένων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών γνώσεων και μεθόδων που έχουν αποκτηθεί στη διάρκεια των σπουδών.

Α' έτος

Ελεύθερο Σχέδιο I

Εξοικείωση με τα υλικά και τις εκφραστικές τεχνικές. Σχεδιαστική μελέτη βασικών γεωμετρικών στερεών, αντικειμένων εκ του φυσικού, ανθρώπινου μοντέλου σε στάση και κίνηση, ασκήσεις ανασύνθεσης από μνήμης, σχέδια υπό κίνηση (του σχεδιαστή ή του αντικειμένου), αυτοσχεδιασμός σε φανταστικά θέματα, σκίτσα και μελέτες στο φυσικό και το αστικό τοπίο.

Βασικό Σχέδιο

Συστηματοποίηση των βασικών εικαστικών στοιχείων. Εξοικείωση με το έργο τέχνης ως σύνθετης επικοινωνιακής διεργασίας, η οποία περιλαμβάνει την αισθητική εντύπωση, τη συναισθηματική έκφραση και τη συμβολική κατασκευή. Παρατήρηση του φυσικού κόσμου (ιδιότητες και χαρακτηριστικά της μορφής και της ύλης), του τεχνητού κόσμου (συσχετισμός με τη φόρμα και το περιεχόμενο), ιστορικο-αισθητική προσέγγιση.

Πειραματικό Σχέδιο

Απόδοση σχεδίου με διάφορες τεχνικές και μεθόδους (μολύβι, μελάνι, κολάζ, στένσιλ). Πειραματισμοί στη γραφή, στο χρώμα και στη ματιέρα. Οι παράμετροι του τυχαίου και της ευκρίνειας. Χαρακτική επεξεργασία θέματος και εκτυπώσεις. Τρισδιάστατη απόδοση: κολάζ με την προσθήκη αντικειμένων-συμβόλων του σύγχρονου πολιτισμού.

Ιστορία της Τέχνης I

Εξέταση της έννοιας της τέχνης και των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη δημιουργία και την πρόσληψη των εικαστικών μορφών. Εισαγωγή στη μεθοδολογία των θεωρητικών προσεγγίσεων της τέχνης, και εφαρμογή τους σε πολιτισμούς του αρχαίου κόσμου, με ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνικο-ιστορική, ανθρωπολογική και σημειολογική ανάλυση.

Πολιτιστική Θεωρία I

Εισαγωγική εκπαίδευση στη θεωρία και τις έννοιες της σημειολογίας ως βασικής μεθόδου ανάλυσης της επικοινωνίας, εστιάζοντας ιδιαίτερα στην εικόνα, στο χώρο και στα αντικείμενα. Συγκριτική εξέταση παραδειγμάτων ιστορικών και σύγχρονων πολιτισμών, με σκοπό να αποσαφηνιστεί η επιρροή των ιστορικο-κοινωνικών συνθηκών στη διαμόρφωση της καθημερινής ζωής, των κωδίκων επικοινωνίας, των καλλιτεχνικών μορφών, κ.ο.κ.

Στοιχεία Γραφιστικής

Ανάλυση του έργου του γραφίστα και του βασικού αντικειμένου του, που είναι η οπτική επικοινωνία. Θεωρητική και εφαρμοσμένη μελέτη της εικαστικής ερμηνείας και προβολής ιδεών μέσω της αισθητικής οργάνωσης γραμμάτων, σχημάτων και εικόνων. Το γράμμα (τυπογραφικό στοιχείο) ως επικοινωνιακό μέσο αλλά και εικαστική φόρμα.

Φωτογραφία / Εισαγωγή

Σφαιρική, κριτική προσέγγιση των δυνατοτήτων και ιδιαιτεροτήτων της φωτογραφίας. Εισαγωγή στη φωτογραφική τέχνη από ιστορική/θεωρητική και αισθητική άποψη. Εξοικείωση με τη διαδικασία λήψης της έγχρωμης φωτογραφίας σε τέσσερις θεματικούς τομείς: χώρος/τοπίο, αφαιρετική φωτογραφία, πορτραίτο, στιγμιότυπο.

Στοιχεία Αρχιτεκτονικής

Εισαγωγή στη μεθοδολογία επίλυσης αρχιτεκτονικών προβλημάτων. Εξοικείωση με τα δομικά στοιχεία του χώρου και τις λειτουργικές, κατασκευαστικές και μορφολογικές παραμέτρους που υπεισέρχονται στη διαδικασία του σχεδιασμού. Εκμάθηση της γλώσσας και των κανόνων της γραμμικής σχεδίασης, της απόδοσης των υλικών στο χαρτί, των τεχνικών και των υλικών που χρησιμοποιούνται στο σχεδιασμό/χρωματισμό, κ.ά.

Σχεδιαστικά Προγράμματα

Εκπαίδευση στη βασική χρήση των πρόσφατων εκδόσεων των προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και κειμένου. Συνδυασμός της τεχνικο-λειτουργικής γνώσης, της εμπειρίας και του δημιουργικού σχεδιασμού στο ψηφιακό περιβάλλον, με σκοπό την εξοικείωση με τη χρήση του λογισμικού και τις αρχές του ψηφιακού σχεδιασμού.

Ψηφιακά Μέσα

Εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες και τον καθοριστικό ρόλο του σχεδιαστή στη σχέση χρήστη και προϊόντος. Εισαγωγή στους τρέχοντες προβληματισμούς γύρω από την κουλτούρα και την αισθητική του digital design, και στη διαδικασία επίλυσης σχετικών προβλημάτων. Διαμόρφωση του υπόβαθρου που θα βοηθήσει στην κριτική αντιμετώπιση του ρόλου και της χρήσης των ψηφιακών μέσων.

Β' έτος

Ελεύθερο Σχέδιο II

Σπουδή εκ του φυσικού, επεξεργασία σύνθεσης. Μελέτη χρώματος και εφαρμογές με κολάζ. Απόδοση αρχιτεκτονικών χώρων. Σπουδή μοντέλου και κίνησης. Σκεπτικό και ζωγραφικές αποδόσεις επιλεγμένου θέματος. Πειραματισμός με υλικά. Ελεύθερη αποδόμηση και ανασύνθεση εικόνας.

Φωτογραφία

Εκπαίδευση στο μέσο της φωτογραφίας, προσεγγίζοντάς το από τη σκοπιά του designer. Εξέταση της καλλιτεχνικής φωτογραφίας, και επεξεργασία θεματικής ενότητας προσωπικής επιλογής, από το στάδιο της φωτογράφισης μέχρι την τελική παρουσίαση σε μορφή φωτογραφικού portfolio.

Ιστορία της Τέχνης II

Εξελίζεις στην τέχνη από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι και το 19ο αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνικο-ιστορική προσέγγιση, την εικονολογία, τη βιογραφία και τη θεωρία της πρόσληψης.

Πολιτιστική Θεωρία II

Εισαγωγή στην ιστορία του νεώτερου και σύγχρονου δυτικού πολιτισμού: ιδεολογικές αλλαγές κατά το πέρασμα από τον Μεσαίωνα στη βιομηχανική και μεταβιομηχανική εποχή, εμφάνιση, διαμόρφωση και κρίση της μοντέρνας κοσμοαντίληψης, το φαινόμενο της μεγαλούπολης, θέαμα και "κοινωνία της αφθονίας", κοινωνική τάξη και επιτήρηση, Μ.Μ.Ε., κ.ά.

Θεωρία του Design / Αρχιτεκτονικό I

Συνδυαστική μελέτη του architectural design, υπό μια ευρεία έννοια που αρχίζει από το συνολικό κτήριο και τις κατασκευές και φτάνει στα έπιπλα και τα αντικείμενα του χώρου. Εξέταση του ιστορικού και θεωρητικού πλαισίου μέσα στο οποίο παράγονται οι αρχές του design, ξεκινώντας από την αρχαιότητα και φτάνοντας στο 19ο αιώνα.

Αρχιτεκτονική Σύνθεση

Μεθοδολογία μελέτης σύνθετων θεμάτων με συυπολογισμό των ποικίλων παραμέτρων που υπεισέρχονται. Εξοικείωση με τις γεωμετρικές έννοιες που εκφράζουν αρχιτεκτονικές αξίες, καθώς και με τις ιδέες του "νοητικού" και "συναισθηματικού" χώρου, της φωτοσκίασης, του "μέσα" και "έξω", του ημιυπαίθριου χώρου, της διαφάνειας, της οπτικής επικοινωνίας και του ορίου.

Οικοδομική Θεωρία I

Εξειδικευμένη θεωρητική και εφαρμοσμένη εκπαίδευση στα δομικά υλικά, τις ιδιότητες, τους τρόπους χρήσης και τα κριτήρια επιλογής τους, στη σχέση μορφής και υλικών, στα ολοκληρωμένα τμήματα που συνθέτουν μια κατασκευή, καθώς και στις επιμέρους κατασκευαστικές εργασίες και το ρόλο των ειδικών συνεργείων.

Σχεδιασμός Επίπλου

Θεωρητική εισαγωγή στο σύγχρονο Design (από το Bauhaus μέχρι τον Philip Stark) και εφαρμοσμένη μελέτη πρωτότυπων μορφών επίπλου με βάση τη γεωμετρία, την εργονομία, τις βασικές αρχές του design και τις σύγχρονες αισθητικές τάσεις.

Product Design I / Φωτισμός I

Εισαγωγή στις μεθόδους σχεδίασης και παραγωγής προϊόντων, καθώς και στην κατανόηση των βασικών αρχών του αρχιτεκτονικού φωτισμού. Εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και συνθετικές αρχές που έχουν χρησιμοποιηθεί στην ιστορία του design.

Στοιχεία Πλαστικής

Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα των τριών διαστάσεων. Μελέτη δυναμικής στερεών, οργάνωση και ανάπτυξη στο χώρο. Σπουδή βασικών συνθετικών αρχών, ισορροπία όγκων. Η σημασία του φωτός και του κενού. Δομή και έκφραση πάνω σε ένα αρμονικά οργανωμένο υπόβαθρο.

Σχεδιαστικά Προγράμματα Αρχιτεκτονικής I

Εκμάθηση των αρχιτεκτονικών ψηφιακών προγραμμάτων, αρχίζοντας από τη δισδιάστατη και τρισδιάστατη σχεδίαση και φτάνοντας στη φωτορεαλιστική απεικόνιση. Εισαγωγή στις βασικές δυνατότητες και εντολές άλλων απαραίτητων προγραμμάτων, όπως είναι το λογισμικό επεξεργασίας εικόνας και κειμένου.

Γ' έτος

Ιστορία της Τέχνης III

Μελέτη της μοντέρνας και της σύγχρονης τέχνης (19ος-21ος αιώνας), με έμφαση στις μαρξιστικές θεωρίες, την ψυχανάλυση, τη συγκρότηση του κοινωνικού φύλου και τις θεωρίες του μεταμοντερνισμού. Συζήτηση αντιπροσωπευτικών έργων που σηματοδοτούν τα οράματα αλλά και τις αντιφάσεις αυτής της περιόδου, των σχέσεων μεταξύ της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των κοινωνικών εξελίξεων, καθώς και των εκφραστικών δυνατοτήτων που παρέχει η σύγχρονη τεχνολογία (εγκαταστάσεις, βίντεο, ψηφιακή τέχνη).

Θεωρία του Design / Αρχιτεκτονικό II

Καταβολές και εξέλιξη των βασικών ιδεών και ρευμάτων της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Κριτική και συγκριτική μελέτη της αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα σε παγκόσμιο επίπεδο.

Χώροι Διαβίωσης

Μελέτη προβλημάτων που σχετίζονται με την κατοικία. Λειτουργικά, μορφολογικά και κατασκευαστικά θέματα. Αποτύπωση υπάρχουσας κατοικίας/διαμερίσματος, διατύπωση πρότασης σύμφωνα με νέο λειτουργικό πρόγραμμα και κατασκευαστική εφαρμογή της. Προγραμματισμός και σύνταξη κοστολογίου. Αναφορές στις σύγχρονες αισθητικές τάσεις γύρω από την κατοικία και στη Δομική Νομοθεσία.

Εμπορικοί Χώροι

Διαμόρφωση χώρων εμπορικής δραστηριότητας με εξειδικευμένη λειτουργία και απαιτήσεις. Εταιρική ταυτότητα και πιλοτικό κατάστημα. Εκθεσιακό περίπτερο σε στεγασμένο χώρο και σχεδιασμός εφήμερης κατασκευής προβολής εταιρείας σε εκθεσιακό κέντρο. Χώροι ψυχαγωγίας και εστίασης.

Ελαφρές Κατασκευές / Οικοδομική Θεωρία II

Μορφολογική και κατασκευαστική μελέτη σταθερών επιπλώσεων και ανεξάρτητων κατασκευών μικρού μεγέθους. Μελέτη της λειτουργικότητας, των ιδιοτήτων και δυνατοτήτων των επιλεγμένων υλικών. Έρευνα αγοράς. Τρόποι κατασκευής.

Product Design II / Φωτισμός II

Μελέτη των στοιχείων που καθιστούν σημαντικό, ιδιαίτερο και διαχρονικό ένα χρηστικό αντικείμενο, σε σχέση με τη μορφή, την αισθητική, τη λειτουργία και τον τρόπο κατασκευής του. Συσχέτιση των συνθετικών επιλογών με διαφορετικές φιλοσοφικές θεωρίες και εξέταση του πώς αυτές επηρεάζουν τον τρόπο χρήσης του αντικειμένου.

Σκηνογραφία

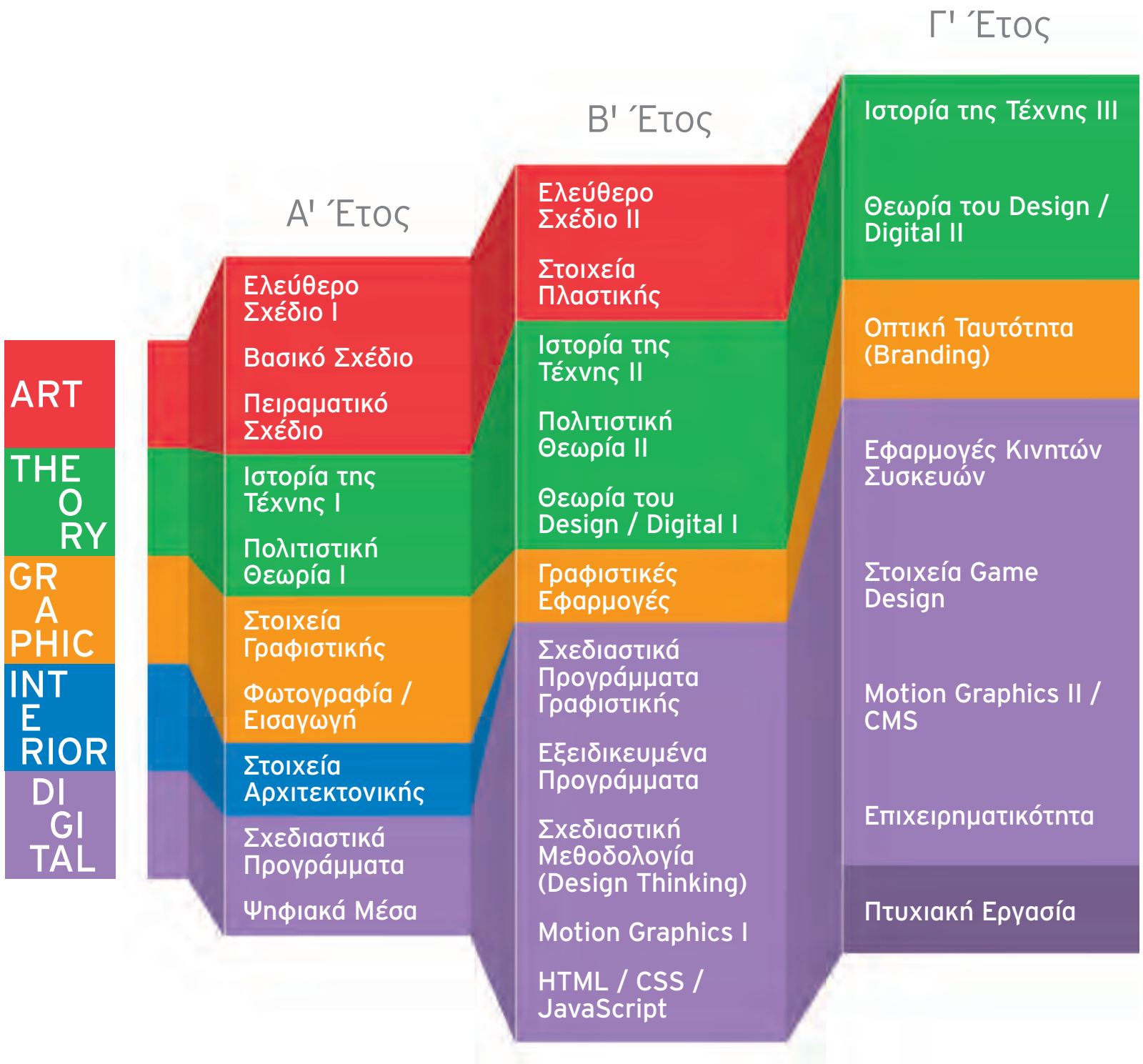
Ιστορία της σκηνογραφίας, είδη σκηνών, σχολές, κινήματα, άνθρωποι του θεάτρου. Θεατρικός κώδικας επικοινωνίας. Θεατρικό σκίτσο, κατασκευαστικό σχέδιο, ζωγραφικές και πλαστικές μακέτες. Μελέτη και σχεδιασμός σκηνικών και κοστούμιών.

Σχεδιαστικά Προγράμματα Αρχιτεκτονικής II

Ολοκλήρωση της εκπαίδευσης στα αρχιτεκτονικά ψηφιακά προγράμματα, με την εκμάθηση εξειδικευμένων εντολών που αφορούν το σχεδιασμό στις δύο και τις τρεις διαστάσεις, εκμάθηση προγραμμάτων μοντελοποίησης και φωτορεαλιστικής απεικόνισης του χώρου και των αντικειμένων, και συνδυαστική χρήση λογισμικού με στόχο τη δημιουργική έκφραση.

Πτυχιακή Εργασία

Ατομική μελέτη επαγγελματικών προδιαγραφών πάνω σε θέμα που επιλέγει ο σπουδαστής και το επεξεργάζεται με τη βοήθεια ενός ή περισσότερων επιβλεπόντων καθηγητών. Η ανάπτυξη του θέματος γίνεται με βάση τα διεθνή εκπαιδευτικά πρότυπα, απαιτεί αυτοοργάνωση και ακολουθεί τα εξής στάδια: ορισμός του προβλήματος, έρευνα, προσχεδιακές προτάσεις, τελική τεκμηριωμένη λύση.



Digital Design

Το digital design είναι ο δημιουργικός τομέας που ασχολείται με το σχεδιασμό εφαρμογών για οποιοδήποτε ψηφιακό μέσο ή περιβάλλον, software, applications, πολυμέσα, κ.ά. (βλ. σ. 25). Η σταδιοδρομία σε αυτό τον επαγγελματικό τομέα απαιτεί σφαιρική παιδεία, εικαστική και γραφιστική εκπαίδευση, γνώση σχεδιαστικών μεθόδων και τεχνικών εργαλείων, και ικανότητα συνεχούς εξοικείωσης με την εξελισσόμενη ψηφιακή τεχνολογία.

Οι τριετείς σπουδές Bachelor of Arts (Honours) στο digital design έχουν σκοπό τη διάπλαση δημιουργών-designers, μέσω της πολύπλευρης ανάπτυξης ικανοτήτων στην καλλιτεχνική έκφραση, την εφαρμοσμένη πρακτική, τη χρήση της τεχνολογίας και την αναλυτική και συνθετική σκέψη.

Το Α' Έτος, που είναι κοινό με τις ειδικότητες της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου και της Γραφιστικής, περιλαμβάνει μαθήματα υποδομής και αποτελεί μια εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και στις πρωταρχικές έννοιες και μορφές του Design. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τις μεθόδους και τα υλικά της εικαστικής αποτύπωσης, αναπτύσσουν τις απαραίτητες δεξιότητες σχεδίασης, διερευνούν βασικά συνθετικά προβλήματα και εισάγονται στα πρώτα στάδια της έρευνας και της εξέτασης θεωρητικών ζητημάτων.

Στο **Β' Έτος** η εκπαίδευση εξειδικεύεται στο digital design. Στα μαθήματα ειδικότητας οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με θέματα διαφόρων τομέων της ψηφιακής σχεδίασης, τα οποία απαιτούν έρευνα, ανάπτυξη εναλλακτικών προτάσεων και τεκμηρίωση τελικών λύσεων. Στα καλλιτεχνικά μαθήματα αναπτύσσονται οι ικανότητες σύνθεσης, χρήσης του χρώματος και τρισδιάστατης κατασκευής, ενώ στα θεωρητικά μαθήματα η μελέτη και ο ιστορικο-κριτικός στοχασμός συνδέονται άμεσα με την ικανότητα συγκροτημένης διατύπωσης απόψεων, τόσο γραπτά όσο και προφορικά.

Στο **Γ' Έτος** η εξειδίκευση προχωρεί σε μεγαλύτερο βάθος και οι εργασίες των μαθημάτων ειδικότητας τίθενται και αναπτύσσονται με βάση επαγγελματικές προδιαγραφές επεξεργασίας, τελικής εκτέλεσης και παρουσίασης. Τα θεωρητικά μαθήματα υποστηρίζουν αυτή την εξειδίκευση, συμβάλλοντας στην ικανότητα ολοκληρωμένης τεκμηρίωσης και σφαιρικής κριτικής ανάλυσης των προτεινόμενων λύσεων. Στο τελευταίο στάδιο του Γ' Έτους, οι σπουδαστές αναλαμβάνουν να εκτελέσουν μια διπλωματική εργασία, η οποία αποτελεί ένα σύνθετο project επαγγελματικών προδιαγραφών και απαιτεί τη συνδυαστική αξιοποίηση επιμέρους εφαρμοσμένων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών γνώσεων και μεθόδων που έχουν αποκτηθεί στη διάρκεια των σπουδών.

Α' έτος

Ελεύθερο Σχέδιο I

Εξοικείωση με τα υλικά και τις εκφραστικές τεχνικές. Σχεδιαστική μελέτη βασικών γεωμετρικών στερεών, αντικειμένων εκ του φυσικού, ανθρώπινου μοντέλου σε στάση και κίνηση, ασκήσεις ανασύνθεσης από μνήμης, σχέδια υπό κίνηση (του σχεδιαστή ή του αντικειμένου), αυτοσχεδιασμός σε φανταστικά θέματα, σκίτσα και μελέτες στο φυσικό και το αστικό τοπίο.

Βασικό Σχέδιο

Συστηματοποίηση των βασικών εικαστικών στοιχείων. Εξοικείωση με το έργο τέχνης ως σύνθετης επικοινωνιακής διεργασίας, η οποία περιλαμβάνει την αισθητική εντύπωση, τη συναισθηματική έκφραση και τη συμβολική κατασκευή. Παρατήρηση του φυσικού κόσμου (ιδιότητες και χαρακτηριστικά της μορφής και της ύλης), του τεχνητού κόσμου (συσχετισμός με τη φόρμα και το περιεχόμενο), ιστορικο-αισθητική προσέγγιση.

Πειραματικό Σχέδιο

Απόδοση σχεδίου με διάφορες τεχνικές και μεθόδους (μολύβι, μελάνι, κολάζ, στένσιλ). Πειραματισμοί στη γραφή, στο χρώμα και στη ματιέρα. Οι παράμετροι του τυχαίου και της ευκρίνειας. Χαρακτική επεξεργασία θέματος και εκτυπώσεις. Τρισδιάστατη απόδοση: κολάζ με την προσθήκη αντικειμένων-συμβόλων του σύγχρονου πολιτισμού.

Ιστορία της Τέχνης I

Εξέταση της έννοιας της τέχνης και των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη δημιουργία και την πρόσληψη των εικαστικών μορφών. Εισαγωγή στη μεθοδολογία των θεωρητικών προσεγγίσεων της τέχνης, και εφαρμογή τους σε πολιτισμούς του αρχαίου κόσμου, με ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνικο-ιστορική, ανθρωπολογική και σημειολογική ανάλυση.

Πολιτιστική Θεωρία I

Εισαγωγική εκπαίδευση στη θεωρία και τις έννοιες της σημειολογίας ως βασικής μεθόδου ανάλυσης της επικοινωνίας, εστιάζοντας ιδιαίτερα στην εικόνα, στο χώρο και στα αντικείμενα. Συγκριτική εξέταση παραδειγμάτων ιστορικών και σύγχρονων πολιτισμών, με σκοπό να αποσαφηνιστεί η επιρροή των ιστορικο-κοινωνικών συνθηκών στη διαμόρφωση της καθημερινής ζωής, των κωδίκων επικοινωνίας, των καλλιτεχνικών μορφών, κ.ο.κ.

Στοιχεία Γραφιστικής

Ανάλυση του έργου του γραφίστα και του βασικού αντικειμένου του, που είναι η οπτική επικοινωνία. Θεωρητική και εφαρμοσμένη μελέτη της εικαστικής ερμηνείας και προβολής ιδεών μέσω της αισθητικής οργάνωσης γραμμάτων, σχημάτων και εικόνων. Το γράμμα (τυπογραφικό στοιχείο) ως επικοινωνιακό μέσο αλλά και εικαστική φόρμα.

Φωτογραφία / Εισαγωγή

Σφαιρική, κριτική προσέγγιση των δυνατοτήτων και ιδιαιτεροτήτων της φωτογραφίας. Εισαγωγή στη φωτογραφική τέχνη από ιστορική/θεωρητική και αισθητική άποψη. Εξοικείωση με τη διαδικασία λήψης της έγχρωμης φωτογραφίας σε τέσσερις θεματικούς τομείς: χώρος/τοπίο, αφαιρετική φωτογραφία, πορτραίτο, στιγμιότυπο.

Στοιχεία Αρχιτεκτονικής

Εισαγωγή στη μεθοδολογία επίλυσης αρχιτεκτονικών προβλημάτων. Εξοικείωση με τα δομικά στοιχεία του χώρου και τις λειτουργικές, κατασκευαστικές και μορφολογικές παραμέτρους που υπεισέρχονται στη διαδικασία του σχεδιασμού. Εκμάθηση της γλώσσας και των κανόνων της γραμμικής σχεδίασης, της απόδοσης των υλικών στο χαρτί, των τεχνικών και των υλικών που χρησιμοποιούνται στο σχεδιασμό/χρωματισμό, κ.ά.

Σχεδιαστικά Προγράμματα

Εκπαίδευση στη βασική χρήση των πρόσφατων εκδόσεων των προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και κειμένου. Συνδυασμός της τεχνικο-λειτουργικής γνώσης, της εμπειρίας και του δημιουργικού σχεδιασμού στο ψηφιακό περιβάλλον, με σκοπό την εξοικείωση με τη χρήση του λογισμικού και τις αρχές του ψηφιακού σχεδιασμού.

Ψηφιακά Μέσα

Εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες και τον καθοριστικό ρόλο του σχεδιαστή στη σχέση χρήστη και προϊόντος. Εισαγωγή στους τρέχοντες προβληματισμούς γύρω από την κουλτούρα και την αισθητική του digital design, και στη διαδικασία επίλυσης σχετικών προβλημάτων. Διαμόρφωση του υπόβαθρου που θα βοηθήσει στην κριτική αντιμετώπιση του ρόλου και της χρήσης των ψηφιακών μέσων.

Β' έτος

Ελεύθερο Σχέδιο II

Σπουδή εκ του φυσικού, επεξεργασία σύνθεσης. Μελέτη χρώματος και εφαρμογές με κολλάζ. Απόδοση αρχιτεκτονικών χώρων. Σπουδή μοντέλου και κίνησης. Σκεπτικό και ζωγραφικές αποδόσεις επιλεγμένου θέματος. Πειραματισμός με υλικά. Ελεύθερη αποδόμηση και ανασύνθεση εικόνας.

Στοιχεία Πλαστικής

Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα των τριών διαστάσεων. Μελέτη δυναμικής στερεών, οργάνωση και ανάπτυξη στο χώρο. Μελέτη βασικών συνθετικών αρχών, ισορροπία όγκων. Η σημασία του φωτός και του κενού. Δομή και έκφραση πάνω σε ένα αρμονικά οργανωμένο υπόβαθρο.

Ιστορία της Τέχνης II

Εξελίζεις στην τέχνη από την Ύστερη Αρχαιότητα μέχρι τον 19ο αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνικο-ιστορική προσέγγιση, την εικονολογία, τη βιογραφία και τη θεωρία της πρόσληψης. Εξέταση των κοινωνικών συμφραζομένων της εικαστικής δημιουργίας των συγκεκριμένων περιόδων, της πρόσληψής της από μεταγενέστερες εποχές, και της διαχείρισής της από σύγχρονες μορφές έκφρασης, όπως η φωτογραφία, ο κινηματογράφος και η ψηφιακή τεχνολογία.

Πολιτιστική Θεωρία II

Εισαγωγή στην ιστορία του νεώτερου και σύγχρονου δυτικού πολιτισμού με έμφαση στις ιδεολογικές αλλαγές κατά το πέρασμα από τον Μεσαίωνα στη βιομηχανική και μεταβιομηχανική εποχή, στην εμφάνιση, διαμόρφωση και κρίση της μοντέρνας κοσμοαντίληψης, και σε σύγχρονα φαινόμενα, όπως η μεγαλούπολη, το θέαμα, η εικονική πραγματικότητα, ο κοινωνικός έλεγχος, τα Μ.Μ.Ε., κ.ά.

Θεωρία του Design / Digital I

Εισαγωγή στους ιστορικούς, κοινωνικο-οικονομικούς, ιδεολογικούς και αισθητικούς παράγοντες που καθορίζουν την εξέλιξη της οπτικής επικοινωνίας και του digital design. Συζήτηση γύρω από τα συστήματα οπτικής επικοινωνίας, την ιστορία της τυπογραφίας και τις σύγχρονες τεχνολογίες "αποτύπωσης" του κειμένου, με παράλληλη εμβάθυνση στη σημειολογία της επικοινωνίας και στους κώδικες της "κοινωνίας της εικόνας" και της ψηφιακής εποχής.

Σχεδιαστικά Προγράμματα Γραφιστικής

Εκπαίδευση στο χειρισμό των σχεδιαστικών προγραμμάτων. Ανάπτυξη της οπτικής αντίληψης, της σκέψης και της δημιουργικότητας στις ιδιαίτερες συνθήκες του ψηφιακού κόσμου, έτσι ώστε ο ηλεκτρονικός υπολογιστής να μην αντιμετωπίζεται ως απλό εργαλείο, αλλά ως ένα μέσο με τις δικές του αρχές, δυνατότητες και δημιουργικές προοπτικές.

Εξειδικευμένα Προγράμματα

Εμβάθυνση στις νέες τεχνολογίες και στα ευρέως διαδεδομένα προγράμματα, με σκοπό την απόκτηση εμπειρίας, και την ανάπτυξη της οπτικής αντίληψης και της αυτενέργειας στην έρευνα και τη μεθοδολογία που αφορά το εξελισσόμενο λογισμικό. Εξοικείωση με την ανάπτυξη προτάσεων για ψηφιακά προϊόντα, και με τη χρήση της θεωρίας του “game design” στην αναζήτηση λειτουργικών και ελκυστικών λύσεων.

Σχεδιαστική Μεθοδολογία (Design Thinking)

Μελέτη της δημιουργικής προσέγγισης του ψηφιακού περιβάλλοντος (design thinking), και των μεθόδων δημιουργίας μιας ορισμένης “εμπειρίας” στον τελικό χρήστη. Εξοικείωση με τις σχεδιαστικές αποφάσεις που εξασφαλίζουν ότι όλα τα στοιχεία της εργασίας/έργου συνεργούν στο επιθυμητό αποτέλεσμα και τους κανόνες του εκάστοτε ψηφιακού περιβάλλοντος.

Motion Graphics I

Εξοικείωση με τη χρήση animation στο πλαίσιο του digital design, με σκοπό αφενός τον εμπλουτισμό της εμπειρίας του τελικού χρήστη, αφετέρου την επίλυση επικοινωνιακών και λειτουργικών προβλημάτων στο ψηφιακό περιβάλλον.

HTML / CSS / JavaScript

Εισαγωγική εκπαίδευση στη τεχνική πλευρά του ψηφιακού σχεδιασμού, με έμφαση στη χρήση της γλώσσας HTML, στο σχεδιασμό της δομής του περιεχομένου, στην οπτική αναπαράσταση του περιεχομένου με τη χρήση της γλώσσας CSS, και στην ικανότητα ανάγνωσης και χειρισμού βασικού κώδικα JavaScript.

Γραφιστικές Εφαρμογές

Εξέταση βασικών ζητημάτων της οπτικής επικοινωνίας, όπως η επεξεργασία του concept (ιδέας) και η προσχεδιακή προσέγγιση, η σύνθεση γενικών εφαρμογών και η χρήση της τυπογραφίας.

Εξοικείωση με διάφορες σχεδιαστικές μεθόδους, και με την επιλεκτική χρήση τους ανάλογα με το εκάστοτε πρόβλημα, έτσι ώστε να οργανώνεται και να μεταδίδεται αποτελεσματικά η πληροφορία.

Γ' έτος

Ιστορία της Τέχνης III

Μελέτη της μοντέρνας και της σύγχρονης τέχνης (19ος-21ος αιώνας), με έμφαση στις μαρξιστικές θεωρίες, την ψυχανάλυση, τη συγκρότηση του κοινωνικού φύλου και τις θεωρίες του μεταμοντερνισμού. Συζήτηση αντιπροσωπευτικών έργων που σηματοδοτούν τα οράματα αλλά και τις αντιφάσεις αυτής της περιόδου, των σχέσεων μεταξύ της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των κοινωνικών εξελίξεων, καθώς και των εκφραστικών δυνατοτήτων που παρέχει η σύγχρονη τεχνολογία (εγκαταστάσεις, βίντεο, ψηφιακή τέχνη).

Θεωρία του Design / Digital II

Μελέτη των σχέσεων του σχεδιασμού με την τεχνολογία, την κοινωνία και την κουλτούρα. Εμβάθυνση στην “ανάγνωση” και την κατανόηση της αλληλεπίδρασης σχεδιαστή, χρήστη και κατασκευαστή. Εξοικείωση με τη διαδικασία της έρευνας και της ανάπτυξης μιας προσωπικής μεθοδολογίας αντιμετώπισης των σχεδιαστικών προβλημάτων στον διαρκώς εξελισσόμενο χώρο της ψηφιακής τεχνολογίας και του digital design.

Οπτική Ταυτότητα / Branding

Κατανόηση του ρόλου και της σημασίας του “brand” και της οπτικής επικοινωνίας στο πλαίσιο της εργασίας του digital designer, αλλά από την άποψη της αυτοπροβολής του. Εμβάθυνση στις αρχές σχεδιασμού της οπτικής ταυτότητας (σήμα, λογότυπο, στυλ) και των εφαρμογών της, ιδιαίτερα στις συνθήκες και τις απαιτήσεις του ψηφιακού περιβάλλοντος.

Εφαρμογές Κινητών Συσκευών

Εισαγωγή στις βασικές αρχές σχεδιασμού εφαρμογών για κινητά τηλέφωνα, tablets, wearables, κ.ά.. Μελέτη “σεναρίων” με στόχο την ενίσχυση της δομής της πληροφορίας. Ανάπτυξη της ικανότητας λήψης σχεδιαστικών αποφάσεων σύμφωνα με τις ανάγκες του πελάτη, του προϊόντος και των τελικών χρηστών. Εξέταση των στοιχείων του διαδραστικού design: δομή πληροφορίας (information architecture), σχεδιασμός αλληλεπίδρασης (interaction design), user interface (UI).

Στοιχεία Game Design

Μελέτη της χρήσης της δημιουργικής ατμόσφαιρας και των κανόνων σχεδιασμού των παιχνιδιών ως μεθόδου προσέγγισης διαφόρων ψηφιακών προϊόντων, με σκοπό να δημιουργηθεί μια συνολική “εμπειρία”, φιλική και ελκυστική στο χρήστη. Εξοικείωση με τη μεθοδολογία χρήσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Motion Graphics II / CMS

Εμβάθυνση στις τεχνικές του stop-motion, του φωτισμού, του χειρισμού της κάμερας και της παραγωγής video, εκπαίδευση στη χρήση των πιο πρόσφατων προγραμμάτων επεξεργασίας video και animation, εξέταση των συστημάτων διαχείρισης περιεχόμενου (CMS).

Επιχειρηματικότητα

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και πρακτικές του επαγγελματία στο χώρο του Digital Design. Εξέταση των τρόπων αξιολόγησης του τελικού έργου/προϊόντος με βάση τα κριτήρια της βιωσιμότητας και της ανάπτυξης. Εξοικείωση με μοντέλα που χρησιμοποιούνται στις επιχειρήσεις σχεδιασμού, και με ζητήματα όπως η διαχείριση πελατών, η εργασία υπεργολαβίας, η επαγγελματική δεοντολογία και η επιχειρηματική ηθική.

Πτυχιακή Εργασία

Ατομική μελέτη επαγγελματικών προδιαγραφών πάνω σε θέμα που επιλέγει ο σπουδαστής και το επεξεργάζεται με τη βοήθεια ενός ή περισσότερων επιβλεπόντων καθηγητών. Η ανάπτυξη του θέματος γίνεται με βάση τα διεθνή εκπαιδευτικά πρότυπα, απαιτεί αυτοοργάνωση και ακολουθεί τα εξής στάδια: ορισμός του προβλήματος, έρευνα, προσχεδιακές προτάσεις, τελική τεκμηριωμένη λύση.



TELE
Present

BACHELOF
Granh

of DERBY



Master of Arts

Εισαγωγή

Η Σχολή Βακαλό λειτουργεί δύο μεταπτυχιακά προγράμματα, Οπτικής Επικοινωνίας και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, με σκοπό την εκπαίδευση εξειδικευμένων designers, ικανών να προτείνουν πρωτότυπες, τεκμηριωμένες και λειτουργικές λύσεις σε σύνθετα προβλήματα, με αξιώσεις διάκρισης.

Τα δύο μονοετή μεταπτυχιακά προγράμματα παρέχουν τα μεθοδολογικά και εννοιολογικά εργαλεία, τη γνωστική επάρκεια και την απαραίτητη τεχνογνωσία, που θα επιτρέψουν στους αποφοίτους να αναλάβουν ρόλους υψηλής ευθύνης και ειδικών απαιτήσεων σε εταιρείες, δημιουργικά γραφεία, οργανισμούς, ή στο πλαίσιο μεγάλων projects ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Εγγραφή σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα

- Απόφοιτοι ανωτάτων σχολών καλών τεχνών ή design, καθώς και συναφών αντικειμένων, της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Κατ' εξαίρεση εξετάζονται υποψηφιοί ατόμων από άλλους κλάδους, ή με πολυετή επαγγελματική εμπειρία τα οποία δεν έχουν πτυχίο ανώτατης σχολής, κατόπιν προσωπικής συνέντευξης και παρουσίασης φακέλου εργασιών.
- Αίτηση εγγραφής υποβάλεται στη Γραμματεία μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, και πρέπει να συνοδεύεται από
 - > φωτοτυπία ταυτότητας,
 - > τέσσερις φωτογραφίες ταυτότητας,
 - > τίτλο ανωτέρων σπουδών (επικυρωμένο αντίγραφο)
 - > έντυπο περιγραφής θέματος διπλωματικής εργασίας
 - > το ποσό της πρώτης δόσης των διδάκτρων
- Οι υποψήφιοι δίνουν συνέντευξη και παρουσιάζουν φάκελο εργασιών σε επιτροπή καθηγητών.
- Τα μαθήματα ξεκινούν στα μέσα Οκτωβρίου.

Master of Arts στην Οπτική Επικοινωνία

Έντυπη και ηλεκτρονική ενημέρωση, διαφήμιση, εμπόριο, πολιτική, επιστήμη, τέχνη, είναι ορισμένοι από τους τομείς στους οποίους έχουν αποφασιστικό ρόλο ειδικοί της οπτικής επικοινωνίας, ικανοί να χειριστούν ιδέες, εκφραστικά μέσα, αισθητικούς κώδικες και τεχνολογίες αιχμής. Την ανάγκη αυτής της προωθημένης εκπαίδευσης, ειδίκευσης και έρευνας έρχονται να καλύψουν οι μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο του προγράμματος δίνεται η δυνατότητα εξειδίκευσης σε έναν από τους παρακάτω τομείς:

- **Graphic Design (Communication Design, Advertising, Poster, Visual ID, Packaging)**
- **Illustration & Book Design**
- **Typography**
- **Web Design**
- **Visual Communication Studies**
(Θεωρητική Κατεύθυνση)

Master of Arts στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό

Η μελέτη του χώρου διαπλέκεται με κάθε πλευρά της ανθρώπινης ζωής. Διαβίωση, διασκέδαση, εκπαίδευση, εμπόριο, επικοινωνία, πολιτισμός, οτιδήποτε και αν σκεφτούμε, υφίσταται μέσα σε ένα χωρικό περιβάλλον, από το σχεδιασμό του οποίου εξαρτάται άμεσα η ποιότητα της ίδιας της ανθρώπινης δραστηριότητας. Οι μεταπτυχιακές σπουδές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό απαντούν στην αυξανόμενη ζήτηση ειδικευμένων σχεδιαστών, ικανών να χειριστούν τέτοια σύνθετα προβλήματα.

Στο πλαίσιο του προγράμματος δίνεται η δυνατότητα εξειδίκευσης σε έναν από τους παρακάτω τομείς:

- **Interior Design (Residential, Commercial, Venue)**
- **Landscape Design**
- **Spatial Design**
- **Theatre Design (Stage & Costume)**
- **Architectural Design Studies**
(Θεωρητική Κατεύθυνση)

Διάρθρωση

Τα μεταπτυχιακά προγράμματα παρέχονται ως full-time ή part-time, διαρκούν 12 μήνες (45 διδακτικές εβδομάδες), και αναπτύσσονται σε τρία τετράμηνα (στάδια):

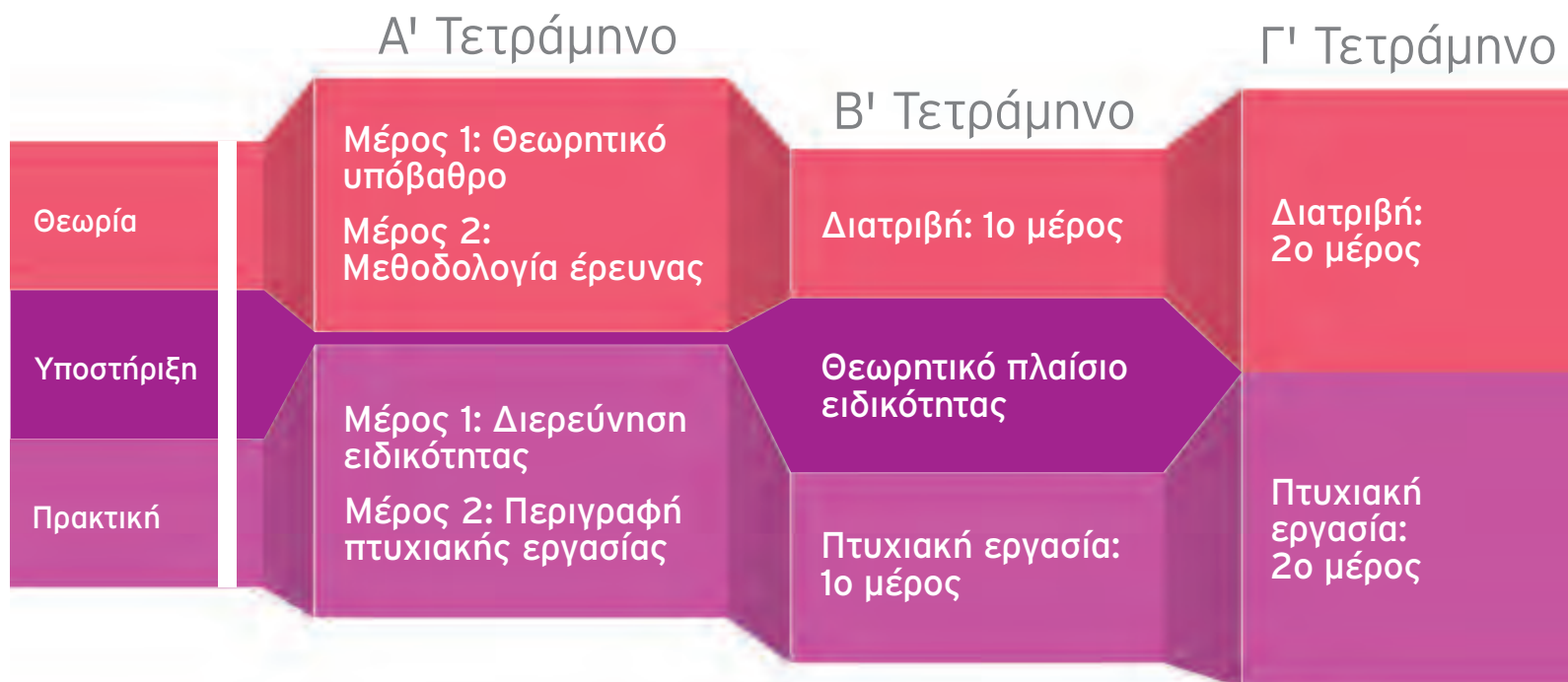
Το **Α' Τετράμηνο** περιλαμβάνει δύο διδακτικές ενότητες, Θεωρία και Πρακτική, είναι δε σχεδιασμένο έτσι ώστε να βοηθά το σπουδαστή να καταλήξει στην επιλογή ειδικότητας και να διατυπώσει το σχέδιο της πτυχιακής εργασίας του στο τέλος αυτού του σταδίου (15η εβδομάδα).

Στο **Β' Τετράμηνο** ο σπουδαστής παρακολουθεί πρόγραμμα εξειδίκευσης, με βάση την επιλεγμένη ειδικότητα και το θέμα της πτυχιακής εργασίας του, το οποίο περιλαμβάνει

τρεις ενότητες: Θεωρία (διατριβή τεκμηρίωσης πτυχιακής εργασίας), Υποστήριξη και Πρακτική (εφαρμοσμένο μέρος πτυχιακής εργασίας).

Το **Γ' Τετράμηνο** επικεντρώνεται αποκλειστικά στην ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας (Πρακτική) και της θεωρητικής τεκμηρίωσής της.

Κάθε πρόγραμμα οδηγεί στον αντίστοιχο τίτλο, Master of Arts in Visual Communication ή Master of Arts in Architectural Design, με την ειδικότητα αναγραφόμενη σε παρένθεση, π.χ. MA Visual Communication (Typography) ή MA Architectural Design (Interior Design).



A' Τετράμηνο

Θεωρία

Μέρος 1: Διαλέξεις και σεμινάρια γύρω από ζητήματα θεωρητικής, ιστορικής, κοινωνικής και πολιτιστικής πλαισίωσης. Ατομική υποστήριξη από θεωρητικό επιβλέποντα.

Μέρος 2: Εκπαίδευση στη μεθοδολογία της ακαδημαϊκής έρευνας. Παρουσιάσεις και εργαστήρια έρευνας και τεκμηρίωσης. Σεμινάρια παρουσίασης σπουδαστικών ερευνών (seminar papers).

Πρακτική

Μέρος 1: Παρουσίαση ειδικοτήτων προγράμματος. Κοινό πρόγραμμα που περιλαμβάνει παρουσιάσεις, εργαστήρια και συζητήσεις, και οδηγεί σταδιακά, μέσω ατομικών φροντιστηριακών συναντήσεων στην επιλογή ειδικότητας και θέματος πτυχιακής εργασίας.

Μέρος 2: Διαμόρφωση brief πτυχιακής εργασίας, σχεδιασμός ατομικού προγράμματος με παράλληλη τοποθέτηση επιβλεπόντων καθηγητών (ενός για τη θεωρητική διατριβή και ενός για την πτυχιακή εργασία), και διατύπωση του Εκπαιδευτικού Συμφωνητικού (Learning Agreement).

B' Τετράμηνο

Υποστήριξη

Διερεύνηση θεωρητικού και ιστορικού υπόβαθρου της (επιλεγμένης) ειδικότητας. Ανάλυση σημαντικών κειμένων στοχαστών, συγγραφέων, κ.ά. Ενίσχυση και εξάσκηση τεχνικών γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα. Εκπόνηση σύνθετης εργασίας.

Θεωρία

Μεθοδολογία έρευνας και επεξεργασίας στοιχείων. Παρουσιάσεις και σεμινάρια. Εκπόνηση πρώτου μέρους διατριβής υποστήριξης της ατομικής πτυχιακής εργασίας.

Πρακτική

Εκπόνηση του πρώτου μέρους της πτυχιακής εργασίας βάσει του Εκπαιδευτικού Συμφωνητικού, η οποία εποπτεύεται από τους επιβλέποντες καθηγητές μέσω ατομικών φροντιστηριακών συναντήσεων και παρακολουθείται κατά την εξέλιξή της (work in progress) σε τακτές συνεδριάσεις των καθηγητών του μεταπτυχιακού προγράμματος. Παράλληλη διεξαγωγή παρουσιάσεων και συζητήσεων, κοινών για όλους τους σπουδαστές.

Γ' Τετράμηνο

Θεωρία

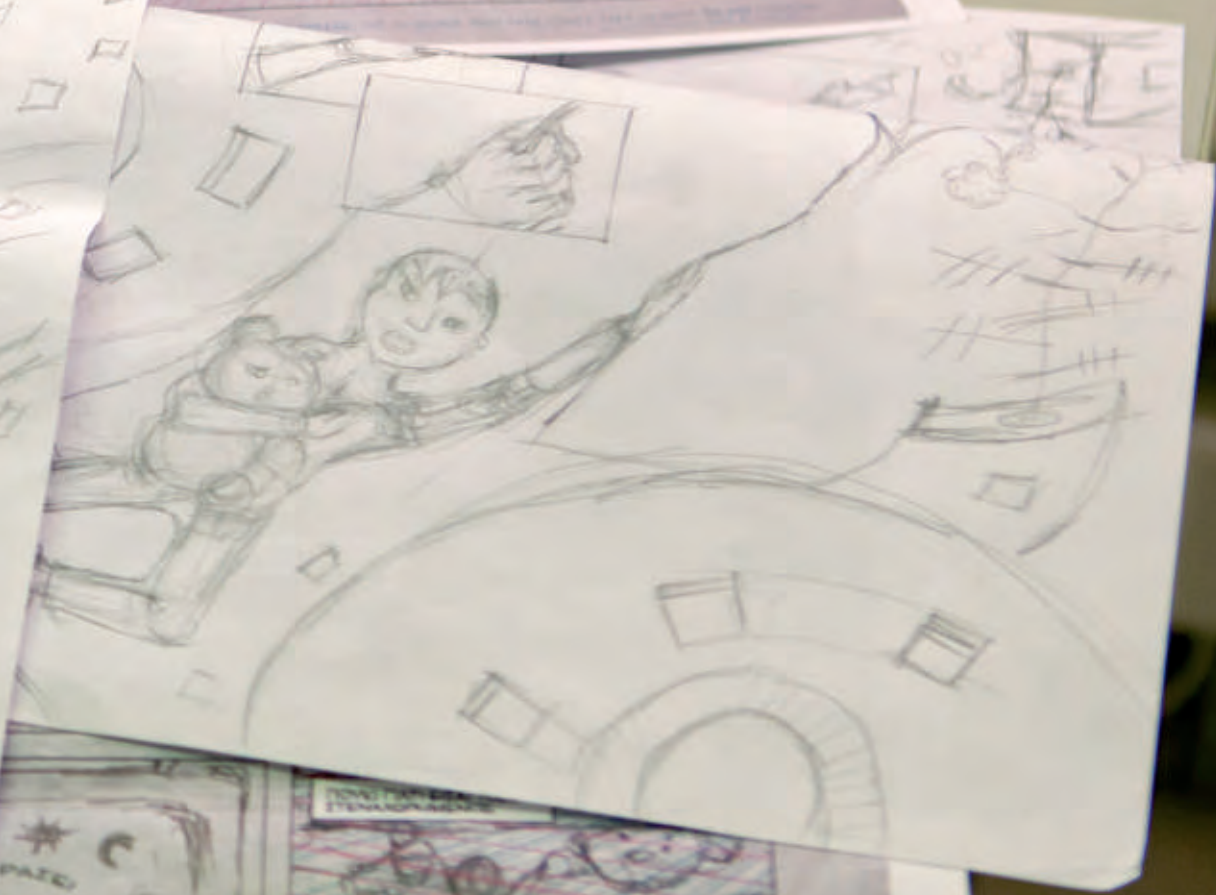
Ολοκλήρωση της διατριβής με ατομική εποπτεία, όποτε χρειάζεται, από τον θεωρητικό επιβλέποντα.

Πρακτική

Ολοκλήρωση πτυχιακής εργασίας με ατομική εποπτεία, όποτε χρειάζεται, από τους επιβλέποντες καθηγητές.



Ελεύθερα Εργαστήρια & Σεμινάρια



Εισαγωγή

Μπαίνοντας στη δεύτερη πεντηκονταετία της ιστορίας της, η Σχολή Βακαλό έχει εγκαινιάσει μια σειρά από ελεύθερα, μονοετή εργαστήρια και ταχύρυθμα σεμινάρια. Αυτή η πρωτοβουλία υλοποιεί μια πλευρά της γενικότερης πολιτικής που ακολουθεί όσον αφορά τη συνεχή επιμόρφωση γύρω από το Design, και την προσφορά πλήρους (θεωρητικής, καλλιτεχνικής και τεχνικής) εκπαίδευσης σε εξειδικευμένους τομείς και αντικείμενα στο πεδίο των εφαρμοσμένων τεχνών.

Τα προγράμματα αυτά απευθύνονται σε άτομα άνω των 18 ετών (με ή χωρίς άλλες

προϋποθέσεις, ανάλογα με το αντικείμενό τους), και λειτουργούν στο πλαίσιο της ελληνικής νομοθεσίας του Υπουργείου Παιδείας για τα Κέντρα Δια Βίου Μάθησης επιπέδου 2.

Οι σπουδαστές έχουν δικαίωμα συμμετοχής σε όλες τις εκδηλώσεις της Σχολής, καθώς και αξιοποίησης των παροχών που ισχύουν για τα κύρια προγράμματα (εκπτώσεις, κ.ά.). Με την αποφοίτησή τους λαμβάνουν βεβαίωση παρακολούθησης, και συμμετέχουν σε έκθεση που διοργανώνεται στο χώρο της Σχολής.

Εγγραφή σε εργαστήριο ή σεμινάριο

- Άτομα άνω των 18 ετών, ανεξαρτήτως προηγούμενου εκπαιδευτικού υπόβαθρου και ειδικών γνώσεων.
- Αίτηση εγγραφής υποβάλλεται στη Γραμματεία μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, και πρέπει να συνοδεύεται από
 - > φωτοτυπία ταυτότητας,
 - > δύο φωτογραφίες ταυτότητας,
 - > το ποσό της πρώτης δόσης των διδάκτρων
- Σε ορισμένα προγράμματα οι υποψήφιοι δίνουν συνέντευξη και παρουσιάζουν φάκελο εργασιών.
- Τα μαθήματα ξεκινούν στα τέλη Οκτωβρίου.



Εργαστήριο Ζωγραφικής & Εικαστικών Τεχνών



Η εικαστική παιδεία αποτελούσε ανέκαθεν χαρακτηριστικό των εκπαιδευτικών προγραμμάτων της Σχολής Βακαλό, μέσα στο πνεύμα που έχουν διαμορφώσει εδώ και πάνω από μισό αιώνα οι άνθρωποι που τη διεύθυναν (Γ. και Ε. Βακαλό, Φ. Φραντζισκάκης, Π. Τέτσης, Δ. Γουναρίδης), όπως και οι διακεκριμένοι καλλιτέχνες που έχουν υπάρξει επί μακρόν συνεργάτες της (Κατράκη, Μπαχαριάν, Κανακάκη, Μπονάτσος, Μαντζαβίνος, κ.ά.).

Η λειτουργία ενός αυτόνομου εικαστικού εργαστηρίου αποτελεί φυσική εξέλιξη της μέχρι τώρα πορείας της Σχολής, και έρχεται να προσφέρει σοβαρή, συστηματική σπουδή στις εικαστικές τέχνες, σε ένα ελεύθερο, δημιουργικό περιβάλλον, πέρα από τις τυπικές προϋποθέσεις και υποχρεώσεις που απαιτεί η δημόσια ανώτατη εκπαίδευση.

Σκοπός

Το εργαστήριο απευθύνεται σε άτομα άνω των 18 ετών, ανεξαρτήτως προηγούμενου εκπαιδευτικού υπόβαθρου και ειδικών γνώσεων, και έχει σκοπό να εκπαιδεύσει τους σπουδαστές στις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου, του χρώματος και της σύνθεσης, να τους καθοδηγήσει στον πειραματισμό με εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης, και να τους φέρει σε επαφή με τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις.

Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα διαρκεί ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος), με παρακολούθηση 3 φορές την εβδομάδα, και περιλαμβάνει πρακτική άσκηση και θεωρητικά σεμινάρια. Η εκπαίδευση γίνεται μέσω παρακολουθούμενης εργασίας κατά το πρότυπο της άμεσης, πάνω στο δημιουργούμενο έργο, διδασκαλίας (hands-on teaching).

Θεωρία

Ιστορία της Τέχνης. Σύγχρονες καλλιτεχνικές εξελίξεις και αναζητήσεις. Η σχέση του καλλιτεχνικού έργου με ευρύτερα κοινωνικά και πολιτιστικά θέματα.

Πρακτική

Ελεύθερο σχέδιο και χρώμα εκ του φυσικού. Βασικό σχέδιο. Αρχές οπτικής αντίληψης.

Μελέτη ανθρώπινου σώματος σε στάση και κίνηση. Μικτές τεχνικές και εναλλακτικοί τρόποι έκφρασης (κολάζ, στένσιλ και χρήση διαφορετικών υλικών). Γλυπτική. Μελέτη όγκου και δημιουργία σε τρεις διαστάσεις. Ανάγλυφο μικρής κλίμακας και γλυπτό. Κατασκευή καλουπιού, χύτευση σε υλικά όπως κερί, γύψος, ρητίνη, κ.ά.

Εργαστήριο Σκηνογραφίας & Ενδυματολογίας



Η μακραίωνη ιστορία του ελληνικού θεάτρου έχει υπηρετηθεί στη χώρα μας από μια εξίσου μακριά, διακεκριμένη παράδοση στη σκηνογραφία και την ενδυματολογία, χάρη στο έργο σημαντικών ελλήνων δημιουργών διεθνούς εμβέλειας. Η πραγματικότητα αυτή έρχεται σε εντυπωσιακή αντίθεση με την πλήρη έλλειψη σχετικής δημόσιας ανώτατης εκπαίδευσης.

Η Σχολή Βακαλό συνδέεται ουσιαστικά και επί μακρόν με την ανάπτυξη των σκηνικών τεχνών στην Ελλάδα, γεγονός στο οποίο έχουν συμβάλει ο ίδιος ο Γ. Βακαλό, πρωτοπόρος σκηνογράφος κατά την περίοδο 1955-1975, η διδασκαλία της σκηνογραφίας ως μαθήματος στα προγράμματά της, αλλά και οι σημαντικοί σκηνογράφοι που υπήρξαν καθηγητές ή απόφοιτοί της (Ζαρίφης, Πάτσας, Κόκκος, Σαραντόπουλος, Ασημακόπουλος, Παντελιδάκης, Μανωλοπούλου, Μέντης, κ.ά.).

Θεωρία

Ιστορία της σκηνογραφίας/ενδυματολογίας και του θεάτρου. Κώδικες της θεατρικής επικοινωνίας. Είδη, χρήσεις και υλικοτεχνική υποδομή θεατρικών σκηνών. Μελέτη σκηνογραφικού αρχείου Γ. Βακαλό (ιδιοκτησίας της Σχολής).

Πρακτική

Ατομική σκηνογραφική μελέτη δύο θεατρικών έργων (σχέδια, όψεις, κατόψεις). Ζωγραφικές μακέτες σκηνικών και κοστούμιών. Πλαστική μακέτα σκηνικών. Συγκρότηση σκηνογραφικού φακέλου. Ομαδική μελέτη

Σκοπός

Το εργαστήριο απευθύνεται σε άτομα άνω των 18 ετών, ανεξαρτήτως προηγούμενου εκπαιδευτικού υπόβαθρου και ειδικών γνώσεων, και έχει σκοπό να παράσχει εξειδικευμένη θεωρητική, καλλιτεχνική και τεχνική εκπαίδευση στη σκηνογραφία και την ενδυματολογία, να εξοικειώσει τους σπουδαστές με το θέατρο και τις επιμέρους πλευρές του, και να καλλιεργήσει το ταλέντο και τη δημιουργικότητά τους με επίκεντρο το παραδοσιακό ήθος του σκηνογράφου ως "μάστορα".

Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα διαρκεί ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος), με παρακολούθηση 2 φορές την εβδομάδα, και περιλαμβάνει εργαστηριακή άσκηση, θεωρητικά μαθήματα και σεμιναριακές επισκέψεις σε χώρους σχετικούς με τη θεατρική παραγωγή.

σκηνικών/κοστούμιών ενός θεατρικού μονόπρακτου. Εκπαιδευτική υποστήριξη σε ειδικά θέματα όπως το προοπτικό σκίτσο, το αρχιτεκτονικό σχέδιο και η σχεδιασμο-κατασκευή θεατρικής μάσκας.

Επισκέψεις

Θεατρικές παραστάσεις, σκηνογραφικές εκθέσεις και εργαστήρια θεάτρων (στάδια/διαδικασίες εφαρμογής σχεδίων, χρήση υλικών, ματιέρες σκηνικών). Ειδικά σκηνογραφικά προβλήματα.

Εργαστήριο Φωτογραφίας



Σε μια εποχή που η εικόνα έχει κυριαρχήσει σε όλες τις πλευρές της ζωής, η φωτογραφία αποτελεί σημαντικό μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και βασικό επικοινωνιακό εργαλείο. Όμως, η ευκολία με την οποία γίνεται κανείς σήμερα "φωτογράφος" με την απλή απόκτηση μιας ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής, στην ουσία απομακρύνει από την ουσιαστική ενασχόληση με το μέσο.

Στην Ελλάδα η σοβαρή σπουδή της φωτογραφίας αφορούσε ως τώρα μόνον όσους πετύχαιναν στις πανελλήνιες εξετάσεις και εισάγονταν στο σχετικό ΤΕΙ, αποκλείοντας εκείνους που θα ήθελαν να αποκτήσουν ουσιαστικές και ολοκληρωμένες γνώσεις ακολουθώντας μια πιο ευέλικτη πορεία.

Θεωρία

Ιστορία της φωτογραφίας. Αισθητικά ρεύματα και σημαντικοί φωτογράφοι. Είδη φωτογραφίας. Επίδραση της φωτογραφίας στην αντίληψη της πραγματικότητας. Τρόποι μεταφοράς ιδεών και νοημάτων σε εικόνες. Θεωρητικές μέθοδοι και ερμηνευτικοί κώδικες ανάλυσης της φωτογραφίας.

Εργαστηριακά σεμινάρια

Τρόποι απόδοσης διαφορετικών θεμάτων (αφαίρεση, χώρος, άνθρωπος, αντικείμενα). Ο ρόλος της τεχνικής, της αισθητικής και της ιδεολογίας στη διαμόρφωση της οπτικής.

Σκοπός

Το εργαστήριο απευθύνεται σε άτομα άνω των 18 ετών, ανεξαρτήτως προηγούμενου εκπαιδευτικού υπόβαθρου και ειδικών γνώσεων, και έχει σκοπό να εκπαιδεύσει τους σπουδαστές στις τεχνικές, καλλιτεχνικές και θεωρητικές γνώσεις της φωτογραφικής τέχνης, να αναπτύξει τον προβληματισμό τους γύρω από τη σχέση της με τις άλλες οπτικές τέχνες, καθώς και να βοηθήσει στη διαμόρφωση ενός προσωπικού ύφους.

Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα διαρκεί ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος), με παρακολούθηση 2 φορές την εβδομάδα, και περιλαμβάνει πρακτική άσκηση, εργαστηριακά σεμινάρια, θεωρητικές διαλέξεις, και ανάπτυξη προσωπικής εργασίας ελεύθερου θέματος.

Αξιοποίηση του φωτογραφικού έργου (φάκελος/portfolio, έκθεση, έκδοση).

Πρακτική

Τεχνολογία και λειτουργία της φωτογραφικής μηχανής. Κάδρο και γωνίες λήψης. Επίδραση φωτός στην αντίληψη της πραγματικότητας και της λήψης της φωτογραφίας. Ψηφιακή διαχείριση, επεξεργασία και εκτύπωση φωτογραφιών. Προσωπική εργασία (μικρή ενότητα φωτογραφιών με κοινή τεχνική και αισθητική).

Εργαστήριο Κόμικς

Η εποχή που τα κόμικς θεωρούνταν φτηνά μαζικά προϊόντα έχει περάσει. Σήμερα αποτελούν καθιερωμένο μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης, ενώ μια πλειάδα σημαντικών δημιουργών τα έχει αναγορεύσει σε υψηλή τέχνη με εικαστική και λογοτεχνική αξία.

Παρότι η 9η τέχνη χαίρει και στη χώρα μας ιδιαίτερης εκτίμησης, η σχετική εκπαίδευση είναι ελλιπής, αφού επικεντρώνεται στην τεχνική κατάρτιση, αδιαφορώντας για συνολική καλλιτεχνική και πνευματική πλαισίωση του προσωπικού ταλέντου.

Θεωρία

Στυλιζάρισμα φόρμας και απεικόνιση ρυθμού. Γεωμετρία της εικόνας, "στήσιμο" στο χώρο, εμβαδόν και ισορροπία σχημάτων στο κάδρο (πάνελ). Σκηνοθεσία, προοπτική και γωνίες θέασης, υποκειμενική θέαση, γραμμικό προοπτικό σχέδιο.

Σχεδιαστική μελέτη (προσχέδια, κατόψεις, χαρτογράφηση χώρου), προγραμματισμός και σχεδιασμός πλάνων.

Οργάνωση σελίδας, σύνθεση πάνελ, μεταφορά αίσθησης

Σκοπός

Το εργαστήριο απευθύνεται σε άτομα άνω των 18 ετών (τα οποία μπορεί να γίνουν δεκτά κατόπιν εξέτασης από τον υπεύθυνο του προγράμματος), και έχει σκοπό να φέρει τους σπουδαστές σε στενή επαφή με το κόμικς και τις επιμέρους τέχνες στις οποίες στηρίζεται, να τους εκπαιδεύσει στις θεωρητικές, καλλιτεχνικές και τεχνικές γνώσεις και δεξιότητες που απαιτούνται στο σχεδιασμό, και να τους καθοδηγήσει στην ανάπτυξη των προσωπικών ικανοτήτων και της φαντασία τους.

Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα διαρκεί ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος), με παρακολούθηση 2 φορές την εβδομάδα, και περιλαμβάνει σεμιναριακές συζητήσεις και πρακτική εργαστηριακή εκπαίδευση μέσω παρακολουθούμενης εργασίας κατά το πρότυπο της άμεσης, πάνω στο δημιουργούμενο έργο, διδασκαλίας (hands-on teaching).

χώρου, χρόνου και δράσης με βάση το μέγεθος, το σχήμα και τη θέση των πάνελ.

Ανατομία προσώπου, κορμού και άκρων. Βασικές αρχές συγγραφής σεναρίου. Επιχρωμάτιση και αποτύπωση διαλόγων: Χρήση ειδικού λογισμικού (software) και εκπαίδευση στις τεχνικές lettering και colouring.

Σχεδιασμός προσωπικού κόμικς.



Εργαστήριο Digital Design



Η ψηφιακή τεχνολογία έχει διαμορφώσει ένα νέο περιβάλλον επικοινωνίας και έκφρασης, με τη δική του φιλοσοφία, αισθητική και τεχνική. Το digital design αφορά πλέον αμέτρητες εφαρμογές που χρησιμοποιούμε στην καθημερινή μας ζωή, τη διασκέδαση και την επικοινωνία μας, ενώ συγχρόνως υπεισέρχεται σε βασικές οικονομικές, εμπορικές, πολιτικές, κ.ά. λειτουργίες της κοινωνίας. Η ευρεία εξάπλωση χαμηλού κόστους προσωπικών υπολογιστών με πολλές δυνατότητες δίνει τη δυνατότητα σε ερασιτέχνες χρήστες να γίνουν "digital designers", χωρίς να έχουν την απαραίτητη αισθητική, τεχνική και θεωρητική κατάρτιση. Αποτέλεσμα είναι η συχνότατη εμφάνιση ψηφιακών εφαρμογών χαμηλής λειτουργικής και αισθητικής ποιότητας.

Σκοπός

Το εργαστήριο απευθύνεται σε αποφοίτους σπουδών design, καθώς και επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στο χώρο του design ή της διαφήμισης, διαχειριστές ιστοσελίδων, art & creative directors, κ.ά., και έχει σκοπό την εκπαίδευση στις απαιτούμενες γνώσεις και στη χρήση των εργαλείων και μεθόδων της ψηφιακής σχεδίασης στο πεδίο της οπτικής επικοινωνίας, καθώς και στην κατανόηση και τη μεθοδολογία αναζήτησης και δημιουργίας πρωτότυπων προτάσεων.

Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα διαρκεί ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος), με παρακολούθηση 2 φορές την εβδομάδα, και επικεντρώνεται στη θεωρητική και τεχνική κατάρτιση γύρω από τη λειτουργία και το σχεδιασμό των ιστοχώρων, τη δομή της πληροφορίας, την λειτουργική πλοήγηση, το σχεδιασμό/ανάπτυξη εφαρμογών για κινητά τηλέφωνα, τις βασικές αρχές εκπαίδευσης πελατών, κ.ά.

Θέματα

Κριτικές προσεγγίσεις της ψηφιακής εποχής.
Ανάλυση δημιουργικών brief. Δημιουργία ομάδων και κατανομή καθηκόντων. Ανάλυση/πρακτική πάνω στη δημιουργική διαδικασία.
Ανάλυση/μελέτη δομής και πλοήγησης ιστοχώρου (site map, flowcharts). Μακέτες (mockups) σελιδοποίησης (layout) βασικών ιστοσελίδων ενός ιστοχώρου (wire-framing).
Εισαγωγή στις πιο πρόσφατες CSS3 και HTML5.
Ανάπτυξη βασικών παραμέτρων/επιδιώξεων εφαρμογής για

κινητό τηλέφωνο. Παράμετροι σχεδιασμού εφαρμογών.
Ανάλυση/μελέτη δομής και πλοήγησης ενός mobile app (UI, UX). Σχεδιασμός με τις βασικές παραμέτρους του μέσου (wireframes, thought process).
Επεξεργασία φωτογραφίας. Ανάλυση τυπογραφίας και χρωμάτων. Εισαγωγή στη χρήση video, ήχου και κίνησης (animation). Πρακτικές διαφήμισης. Εισαγωγή στη δημιουργία παιχνιδιών και διαγωνισμών.

Εργαστήριο Γλυπτικής Μινιατούρας



Η γλυπτική μινιατούρα χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο, στο θέατρο, στα επιτραπέζια και ηλεκτρονικά παιχνίδια, στο μοντελισμό, κ.α.

Το εργαστήριο έχει σκοπό να μυήσει τους σπουδαστές στις άγνωστες πτυχές αυτού του είδους μικρογλυπτικής, από το σχεδιασμό μέχρι την τελική τρισδιάστατη υλοποίηση, και να τους βοηθήσει να αναπτύξουν τις προσωπικές τους ικανότητες και φαντασία.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε άτομα άνω των 18 ετών, ανεξαρτήτως προηγούμενου εκπαιδευτικού υπόβαθρου και ειδικών γνώσεων, διαρκεί πέντε (5) μήνες, με παρακολούθηση 2 φορές την εβδομάδα, και καθοδηγεί το σπουδαστή σε όλα τα στάδια του σχεδιασμού και της κατασκευής της γλυπτικής μινιατούρας, από τη γνώση των ειδικών εργαλείων και τη δισδιάστατη και τρισδιάστατη μελέτη, μέχρι το τελικό σκάλισμα, τη διαμόρφωση των λεπτομερειών, το σχεδιασμό της βάσης και τη στήριξη. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν σεμιναριακές παρουσιάσεις και συζήτηση για ειδικά σχεδιαστικά και εφαρμοσμένα θέματα, και πρακτική εργαστηριακή εκπαίδευση μέσω παρακολουθούμενης εργασίας κατά το πρότυπο της άμεσης, πάνω στο δημιουργούμενο έργο, διδασκαλίας (hands-on teaching).

Εργαστήριο Σχεδιασμού Πολυχώρου (I+II)



Μία από τις σύγχρονες τάσεις της αρχιτεκτονικής είναι η μετατροπή υφιστάμενων χώρων, συνήθως περιορισμένης έκτασης, σε πολυχώρους πολιτισμού, αναψυχής και εστίασης. Το εργαστήριο απευθύνεται σε αποφοίτους ανωτάτων και ανώτερων σχολών, αντικειμένου σχετικού με την αρχιτεκτονική ή το design, με επαρκή γνώση προγραμμάτων CAD και αποσκοπεί στο να δώσει τις απαραίτητες θεωρητικές και μεθοδολογικές γνώσεις που απαιτούνται για την ανάπτυξη και διαμόρφωση μιας ιδέας (concept), καθώς και να επιλύσει τα ειδικά κατασκευαστικά προβλήματα, μέχρι την τελική εφαρμογή της ιδέας.

Το πρόγραμμα διαρκεί ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος), με παρακολούθηση μία φορά την εβδομάδα, και περιλαμβάνει δύο στάδια (75+75 ώρες), που επικεντρώνονται 1) στην ολοκληρωμένη σφαιρική γνώση γύρω από τη χρήση των συνθετικών εργαλείων, τη διαμόρφωση της ιδέας, και την έκφρασή της σε χώρο και μορφή, και 2) στις θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις σε επίπεδο μελέτης εφαρμογής, με στόχο την αντιμετώπιση των αναγκών ενός πραγματικού έργου, τόσο στη φάση του σχεδιασμού όσο και στη διαδικασία υλοποίησής του. Ο σχεδιασμός του προγράμματος είναι τέτοιος που επιτρέπει -σε όποιον το επιθυμεί- τη μεμονωμένη παρακολούθηση ενός από τα δύο στάδια.

Σεμινάριο Colour & Light In Space



Το σεμινάριο επικεντρώνεται στη χρήση του τεχνητού φωτισμού και του χρώματος στο χώρο (θέματα που αναπτύσσονται ξεχωριστά και συνδέονται στο τέλος), με σκοπό την κατανόηση της δημιουργικής διαδικασίας που απαιτείται στη μελέτη του φωτισμού από έναν αρχιτέκτονα ή designer (χωρίς να υπεισέρχεται στις εξειδικευμένες γνώσεις που έχουν σχέση με τη φυσική και την οπτική ή να υποκαθιστά την ολοκληρωμένη σπουδή του αρχιτεκτονικού φωτισμού). Γίνονται δεκτοί απόφοιτοι σπουδών σχετικών με την αρχιτεκτονική ή το design, με προϋπόθεση την επαρκή γνώση προγραμμάτων CAD (Autocad, Archicad, κ.ά.). Υποψήφιοι χωρίς προηγούμενες σχετικές σπουδές μπορεί να γίνουν δεκτοί κατόπιν εξέτασης φακέλου εργασιών (portfolio).

Τα μαθήματα καλύπτουν 48 διδακτικές ώρες, γίνονται μία φορά την εβδομάδα (12 συναντήσεις), και περιλαμβάνουν εισαγωγή στην αντίληψη του χρώματος σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους, πειραματισμό με την εφαρμογή χρώματος σε υπάρχοντες ή φανταστικούς χώρους, ανάλυση των βασικών εννοιών του τεχνητού φωτισμού στην αρχιτεκτονική, και κατανόηση του τρόπου συνεργασίας με τους τεχνικούς που θα πραγματοποιήσουν την εξειδικευμένη μελέτη. Στο πλαίσιο του σεμιναρίου εκπονείται εργασία, στην οποία εξετάζονται ο διάχυτος, ο έμμεσος, ο άμεσος και ο διαθλώμενος φωτισμός σε σχέση με το χρώμα.

Portfolio Revision Workshop

Καθοριστικό ρόλο στη σταδιοδρομία ενός επαγγελματία παίζει ο τρόπος αυτοπαρουσίασής του, και αυτό περιλαμβάνει πρώτα απ' όλα το ίδιο το έργο του. Ένας σωστά συγκροτημένος φάκελος (portfolio) δείχνει στον δυνητικό εργοδότη ή πελάτη αφενός το ποιοτικό επίπεδο και τις ικανότητες του designer, αφετέρου το εύρος εργασιών που είναι σε θέση να αναλάβει. Η μη ύπαρξη ή η κακή σύνθεση ενός portfolio μπορεί να δώσει αρνητική εντύπωση για έναν κατά τα άλλα καλό σχεδιαστή, ενώ ένας έξυπνα συγκροτημένος φάκελος μπορεί να αναδείξει τις ιδιαίτερες ποιότητες ακόμη και ενός μέτριου designer.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε αποφοίτους σπουδών graphic design και επαγγελματίες που ήδη δραστηριοποιούνται σε αυτόν το χώρο, με σκοπό τη συγκρότηση ή αναβάθμιση ενός προσωπικού φακέλου εργασιών, οποίος θα είναι ανταγωνιστικός στο σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον. Τα μαθήματα καλύπτουν 32 διδακτικές ώρες (8 συναντήσεις), γίνονται μία φορά την εβδομάδα, και χωρίζονται σε δύο στάδια: 1) Αναβάθμιση: ανάπτυξη/ανασχεδιασμός/βελτίωση πέντε projects κατ' άτομο (λογότυπο, αφίσα, έντυπο, συσκευασία, πειραματικά εικαστικά), 2) Συγκρότηση: φωτογράφιση εργασιών, διαμόρφωση "αφηγηματικής" παρουσίασής τους, εξέταση της σημασίας, του στόχου και της εικαστικής εικόνας του φακέλου, εικονική συνέντευξη σε τρεις προσκεκλημένους επαγγελματίες, και ψυχολογική συμβουλευτική για τη διαδικασία της αυτοπαρουσίασης.

Πίνακας ακαδημαϊκών "credits"

GR
A
PHIC

Α Έτος **120 credits** HECert

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ I **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης I
- Πολιτιστική Θεωρία I

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ I **40 credits**

- Ελεύθερο Σχέδιο I
- Βασικό Σχέδιο
- Πειραματικό Σχέδιο

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ I **20 credits**

- Στοιχεία Γραφιστικής
- Φωτογραφία / Εισαγωγή

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ I **20 credits**

- Στοιχεία Αρχιτεκτονικής

DIGITAL DESIGN I **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα
- Ψηφιακά Μέσα

Β Έτος **120 credits** HEDip

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ II **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης II
- Πολιτιστική Θεωρία II
- Θεωρία του Design / Γραφιστικό I

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ II **20 credits**

- Ελεύθερο Σχέδιο II
- Στοιχεία Πλαστικής

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I **40 credits**

- Γραφιστικές Εφαρμογές
- Φωτογραφία

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ II **20 credits**

- Οπτική Επικοινωνία
- Τεχνολογία Γραφιστικής

DIGITAL DESIGN II **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα Γραφιστικής I

Γ Έτος **120 credits** Bachelor (Hons)

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ III **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης III
- Θεωρία του Design / Γραφιστικό II

DIGITAL DESIGN III **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα Γραφιστικής II
- Web Design & New Media

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II **20 credits**

- Εικονογράφηση / Σχεδιασμός Βιβλίου
- Συσκευασία

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ III **20 credits**

- Οπτική Ταυτότητα / Branding
- Έντυπες Εφαρμογές
- Αφίσα

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ **40 credits**

- Ατομικό Project

INT
E
RIOR

Α Έτος **120 credits** HECert

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ I **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης I
- Πολιτιστική Θεωρία I

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ I **40 credits**

- Ελεύθερο Σχέδιο I
- Βασικό Σχέδιο
- Πειραματικό Σχέδιο

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ I **20 credits**

- Στοιχεία Γραφιστικής
- Φωτογραφία / Εισαγωγή

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ I **20 credits**

- Στοιχεία Αρχιτεκτονικής

DIGITAL DESIGN I **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα
- Ψηφιακά Μέσα

Β Έτος **120 credits** HEDip

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ II **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης II
- Πολιτιστική Θεωρία II
- Θεωρία του Design / Αρχιτεκτονικό I

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ II **20 credits**

- Ελεύθερο Σχέδιο II
- Φωτογραφία

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I **40 credits**

- Σχεδιασμός Επίπλου
- Product Design I / Φωτισμός I
- Στοιχεία Πλαστικής

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ II **20 credits**

- Αρχιτεκτονική Σύλληψη
- Οικοδομική Θεωρία I

DIGITAL DESIGN II **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα Αρχιτεκτονικής I

Γ Έτος **120 credits** Bachelor (Hons)

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ III **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης III
- Θεωρία του Design / Αρχιτεκτονικό II

DIGITAL DESIGN III **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα Αρχιτεκτονικής II

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II **20 credits**

- Ελαφρές Κατασκευές / Οικοδομική Θεωρία II
- Product Design II / Φωτισμός II
- Σκηνογραφία

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ III **20 credits**

- Χώροι Διαβίωσης
- Εμπορικοί Χώροι

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ **40 credits**

- Ατομικό Project

DI
GI
TAL

Α Έτος **120 credits** HECert

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ I **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης I
- Πολιτιστική Θεωρία I

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ I **40 credits**

- Ελεύθερο Σχέδιο I
- Βασικό Σχέδιο
- Πειραματικό Σχέδιο

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ I **20 credits**

- Στοιχεία Γραφιστικής
- Φωτογραφία / Εισαγωγή

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ I **20 credits**

- Στοιχεία Αρχιτεκτονικής

DIGITAL DESIGN I **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα
- Ψηφιακά Μέσα

Β Έτος **120 credits** HEDip

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ II **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης II
- Πολιτιστική Θεωρία II
- Θεωρία του Design / Digital I

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ II **20 credits**

- Ελεύθερο Σχέδιο II
- Στοιχεία Πλαστικής

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I **20 credits**

- Σχεδιαστικά Προγράμματα Γραφιστικής
- Εξειδικευμένα Προγράμματα

DIGITAL DESIGN II **20 credits**

- Γραφιστικές Εφαρμογές
- Σχεδιαστική Μεθοδολογία (Design Thinking)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ **40 credits**

- HTML / CSS / JavaScript
- Motion Graphics I

Γ Έτος **120 credits** Bachelor (Hons)

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ III **20 credits**

- Ιστορία της Τέχνης III
- Θεωρία του Design / Digital II

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II **20 credits**

- Εφαρμογές Κινητών Συσκευών

DIGITAL DESIGN III **20 credits**

- Motion Graphics II / CMS
- Στοιχεία Game Design

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ **20 credits**

- Οπτική Ταυτότητα / Branding
- Επιχειρηματικότητα

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ **40 credits**

- Ατομικό Project

Ταυτότητα

Διεύθυνση έκδοσης: Κωνσταντίνος Γουναρίδης

Σύνταξη και επιμέλεια ύλης: Γιώργος Σ. Βλάχος

Επιμέλεια σχεδιασμού: Αλέξανδρος Κοκκόλας

με τη βοήθεια των δευτεροετών σπουδαστών

Μαριλένας Μανούσου, Δημήτρη Χαλιάσου

Φωτογραφίες: Γιώργος Γεωργούλας, Κωνσταντίνος Γουναρίδης

Εκτύπωση & βιβλιοδεσία: Τυπογραφείο Κοντορούσης

Copyright © Βακαλό ΑΕ, 2016, 2η έκδοση

Βακαλό Art & Design

Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός

T: 210 6442514

E: info@vakalo.gr

W: vakalo.gr



ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΑΤΣΩΝΗ 26, 114 71, ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

T: 210 6442514, F: 210 6444840 | E: info@vakalo.gr W: vakalo.gr

