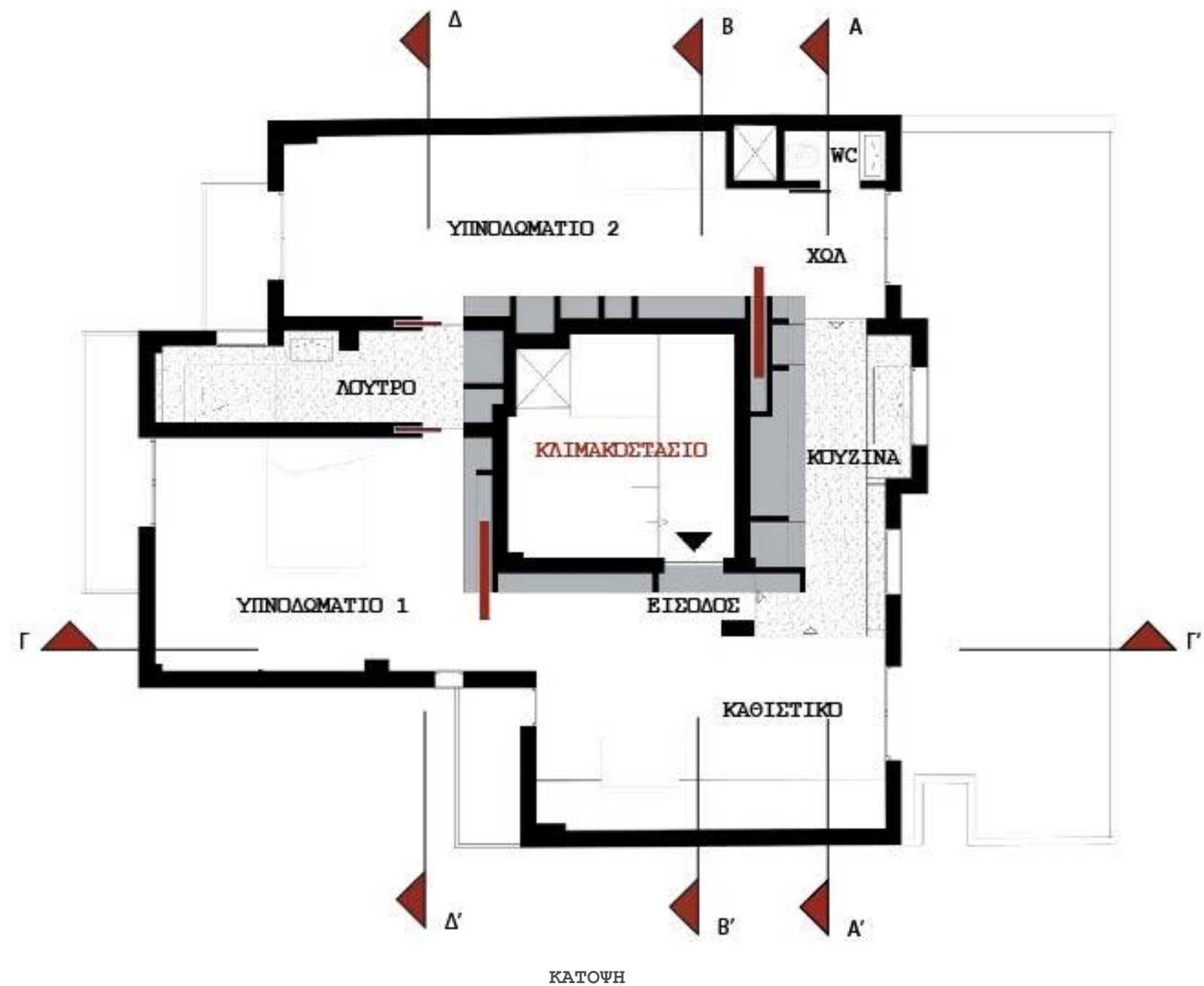


ΕΙΣΑΓΩΓΗ

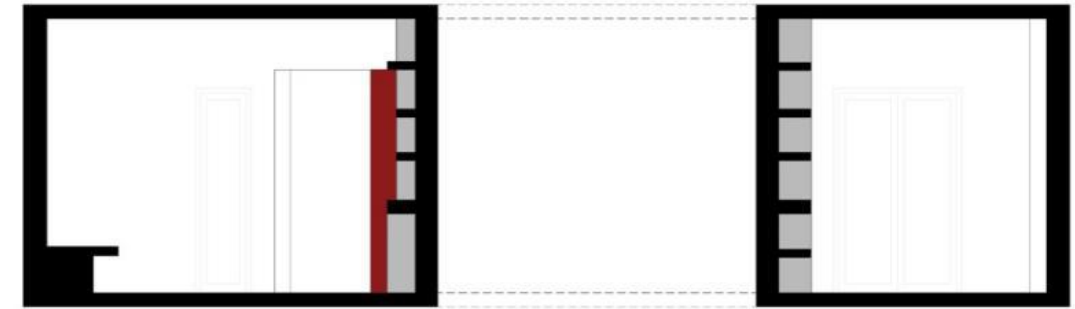
Σε αυτή την εργασία θα αναλυθούν οι σχεδιαστικές αποφάσεις για την ανακατασκευή ενός διαμερίσματος στο κέντρο της Αθήνας από τις αρχιτέκτονες Βασιλοπούλου Χριστίνα και Ηλιάδη Ιουλία. Το διαμέρισμα ανήκει σε μία πολυκατοικία του 1960 και διαθέτει τετραγωνικό σχήμα. Στο κέντρο του κτηρίου είναι τοποθετημένο το κλιμακοστάσιο γύρω από το οποίο εκτείνεται μία τσιμεντένια κατασκευή. Τα λειτουργικά στοιχεία του χώρου εμπίπτουν επάνω σε αυτή τη σύνθεση αφήνοντας τα εξωτερικά σημεία του άδεια. Στόχος της διαρρύθμισης είναι να επιτρέπει στο χρήστη να επεμβαίνει στο χώρο με διάφορους τρόπους. Ακολουθούν η κάτοψη και τομές της ανακατασκευής.

ΣΧΕΔΙΑ





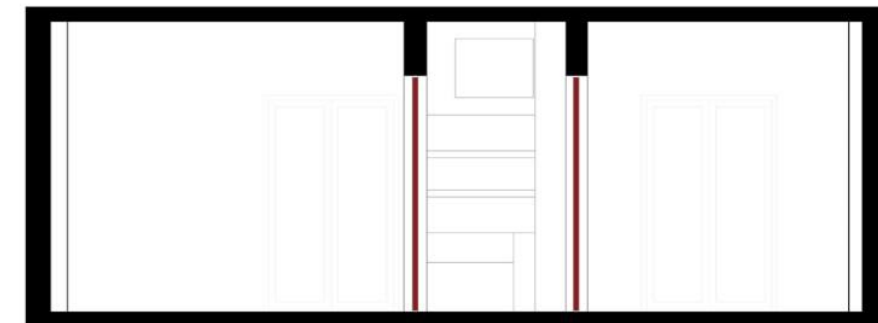
TOMH A-A'



TOMH B-B'



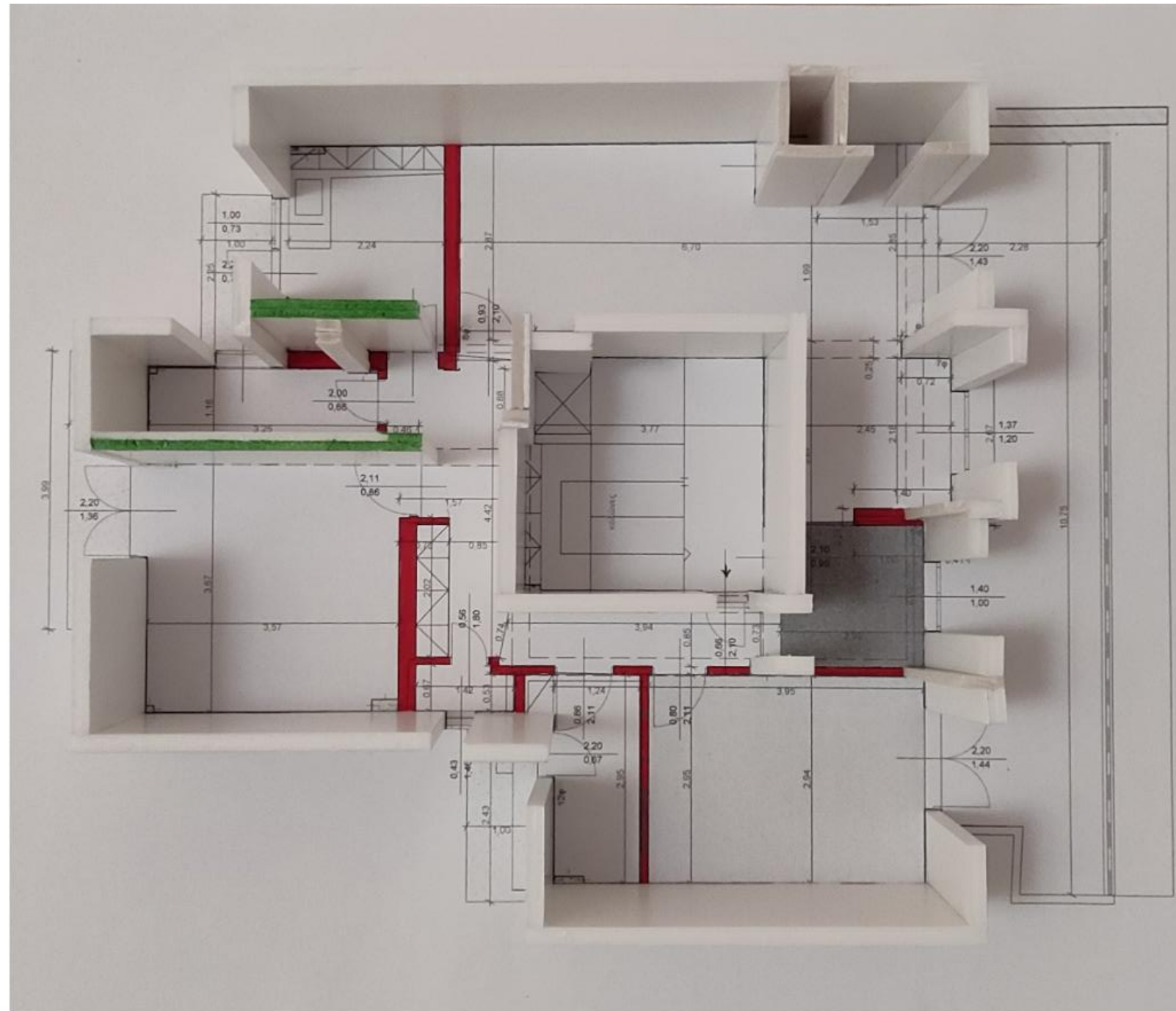
TOMH Γ-Γ'



TOMH Δ-Δ'

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

Με στόχο την καλύτερη κατανόηση των επεμβάσεων στην αρχική κάτοψη, και μετά από την ευγενική παραχώρηση της αρχικής αποτύπωσης από τις αρχιτέκτονες, κατασκευάστηκε η μακέτα εργασίας της εικόνας. Έχει χρωματιστεί με κόκκινο η τοιχοποιία που αφαιρέθηκε από το διαμέρισμα και με πράσινο η νέα τοιχοποιία, η οποία ορίζει το λουτρό.



ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ

Χαρακτηριστικό στοιχείο της αναδιαμόρφωσης αποτελεί η τσιμεντένια κατασκευή που περικλείει το κλιμακοστάσιο. Βρίσκεται στο κέντρο του διαμερίσματος διαχωρίζοντας έτσι τον χώρο σε ζώνες στάσης και κίνησης.

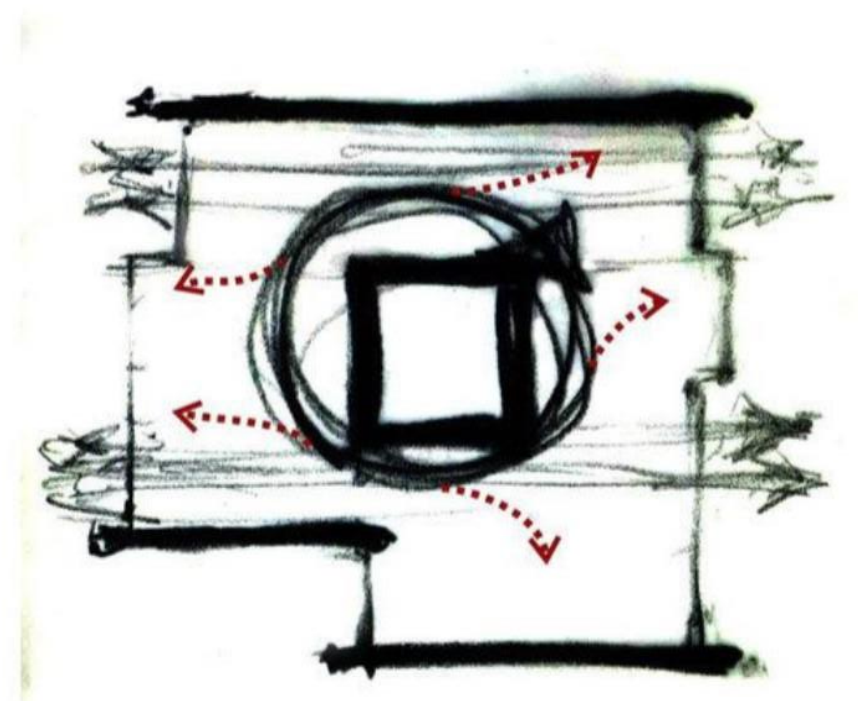
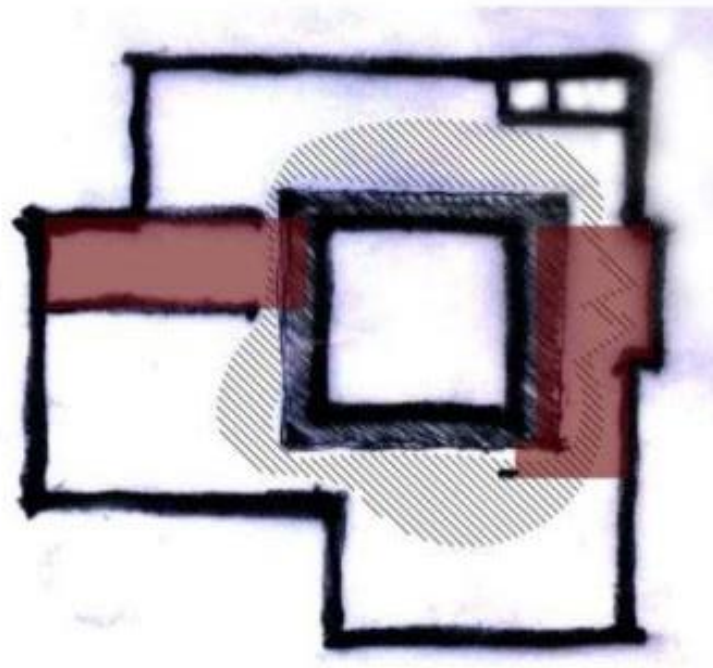
Περιμετρικά της κατασκευής ο χρήστης παρακινείται να έρθει σε διάδραση με τις λειτουργίες του χώρου και καθοδηγείται μέσω μιας κυκλικής ροής από το ένα δωμάτιο στο άλλο. Αντίθετα στα ακραία σημεία των δωματίων απουσιάζουν τα έντονα στοιχεία της κατασκευής και επιτρέπουν στον κάτοικο να επέμβει με το δικό τρόπο στην αισθητική του διαμερίσματος.

Στο διπλανό σκίτσο γίνεται ευδιάκριτη η ροή κίνησης του χρήστη.

Ο κύκλος αποτελεί τη βασική αρχή για την διαμόρφωση της κατασκευής, ενώ τα μαύρα βέλη είναι αφορμή για την τοποθέτηση εισόδων στους χώρους.

Τέλος, τα κόκκινα βέλη τονίζουν τη διάδραση κάθε δωματίου με την κατασκευή.

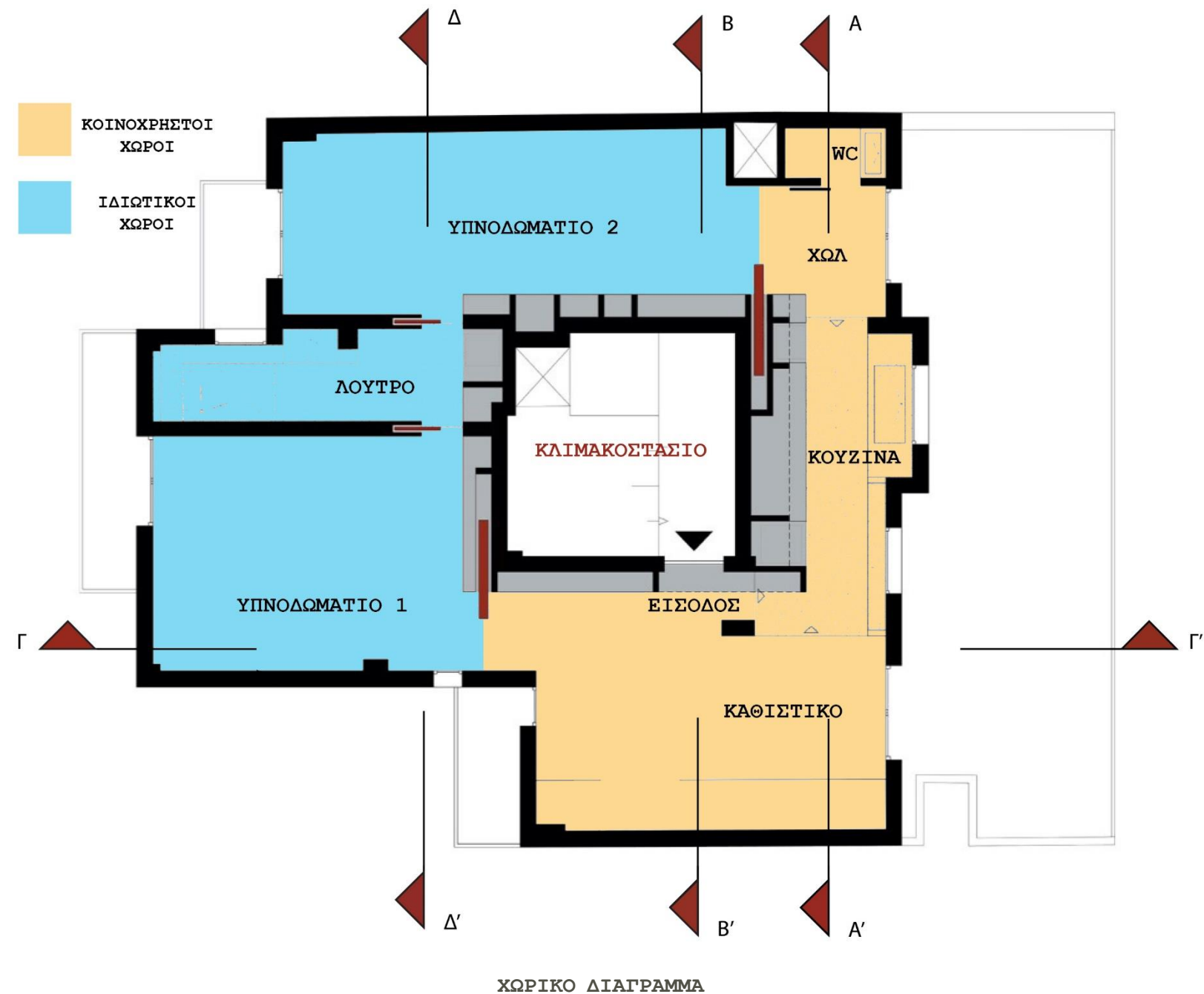
Η ροή κίνησης εντός του διαμερίσματος διαφέρει σε κάθε χώρο. Το καθιστικό και τα υπνοδωμάτια δεν διατρέχονται από περιττές κατασκευές που περιορίζουν την κίνηση. Ενώ, η κουζίνα και το λουτρό χαρακτηρίζονται από έντονες λειτουργικές ανάγκες που παίρνουν μορφολογική υπόσταση. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα για τους παραπάνω χώρους, η κίνηση να οριοθετείται σε στενούς διαδρόμους, ενώ για τα υπνοδωμάτια και το καθιστικό να επεκτείνεται σε μεγαλύτερη έκταση.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

Ιδιαίτερο ζήτημα για τις αρχιτέκτονες αποτέλεσε ο διαχωρισμός των ιδιωτικών από τους δημόσιους χώρους, καθώς η διάταξη των δωματίων δεν θα μπορούσε να είναι γραμμική, όπως συνηθίζεται. Με γνώμονα την απόφαση που πάρθηκε για την κατανομή αυτών περιμετρικά του κλιμακοστασίου, ο διαχωρισμός επιτεύχθηκε με τη χρήση δύο μεγάλων θηρών που διασπούν τη σύνθεση στα δύο. Οι θήρες αυτές είναι συρόμενες και έχουν την δυνατότητα να εισχωρούν και να γίνονται μέρος της τσιμεντένιας κατασκευής όταν οι χρήστες έχουν ανάγκη για ένα ενιαίο χώρο.



ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ

Οι κοινόχρηστοι χώροι του διαμερίσματος είναι μεταξύ τους ενιαίοι και αποτελούνται από το καθιστικό, την κουζίνα, το χωλ και το WC. Ωστόσο, παρότι ενιαίοι, διαφοροποιούνται λόγω της υψομετρικής διαφοράς και της υλικότητας του δαπέδου που έχει η κουζίνα (πατητή τσιμεντοκονία) σε σχέση με το υπόλοιπο διαμέρισμα (ξύλο). Μετά την είσοδό του κανείς, στα αριστερά του αντικρίζει ένα σκαλοπάτι που τον ανεβάζει στο διάδρομο – χώρο της κουζίνας και τον οδηγεί στο χωλ, όπου επανέρχεται στο αρχικό του επίπεδο. Το σκαλοπάτι αυτό αγγίζει την εσωτερική κολώνα δημιουργώντας έτσι δύο ξεχωριστά ανοίγματα που χρησιμοποιούνται ως είσοδοι για την κουζίνα. Το αριστερό άνοιγμα διευκολύνει την κίνηση του χρήστη από την κεντρική είσοδο του διαμερίσματος ή το μεγάλο υπνοδωμάτιο προς την κουζίνα, ενώ το κάτω άνοιγμα από το καθιστικό. Το σαλόνι και η κουζίνα διαθέτουν χτιστά στοιχεία, πέρα της κεντρικής κατασκευής (πάγκος κάθισμα, πάγκος νεροχύτη).



ΕΙΣΟΔΟΣ



ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ



ΚΟΥΖΙΝΑ



ΧΩΛ
(ΠΟΡΤΑ WC ΔΕΞΙΑ, ΠΟΡΤΑ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ)

ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Οι ιδιωτικοί χώροι του διαμερίσματος διαχωρίζονται μεταξύ τους με έναν πιο σαφή τρόπο από ότι οι κοινόχρηστοι. Αποτελούνται από τα δύο υπνοδωμάτια και το λουτρό που βρίσκεται ανάμεσά τους. Μολονότι, με αυτή τη διάταξη οι κρεβατοκάμαρες δεν επικοινωνούν ευθέως, η διαμπερότητα και η ενιαία αίσθηση του χώρου πραγματοποιείται όταν οι πόρτες του λουτρού είναι ανοιχτές.



ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 1



ΟΨΗ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΕ ΣΑΛΟΝΙΟΥ



ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 2 (ΠΑΙΔΙΚΟ)



ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ



ΛΟΥΤΡΟ