

Εισαγωγή

Το μοντέρνο κίνημα στην Ελλάδα

Περίπου στις αρχές του 1920 η ιδέα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής φτάνει στην Ελλάδα. Οι τότε λίγοι αρχιτέκτονες στην Ελλάδα ενημερώνονται μέσω ευρωπαϊκών αρχιτεκτονικών περιοδικών, γνωριμιών και ανταλλαγών με άλλους αρχιτέκτονες από το εξωτερικό. Έτσι και στην Ελλάδα η αρχιτεκτονική αναγκάζεται να αλλάξει σύμφωνα με τους όρους μιας απλής κατασκευής. Από τότε σιγά - σιγά η ελληνική παραδοσιακή αρχιτεκτονική παραμελείται όλο και πιο πολύ και το μοντέρνο κίνημα απλώνεται σε όλη την Αθήνα. Μετά από το IV C.I.A.M. (διέθνές συνέδριο αρχιτεκτονικής), που λαμβάνει χώρα το 1933 μεταξύ άλλων και στην Αθήνα, η ιδέα του μοντερνισμού εξαπλώνεται στις ελληνικές πόλεις.



ΤΟ ΠΑΝΟ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟΥ IV CIAM ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΑΒΕΡΩΦ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Οι πολυκατοικίες

Η έννοια των πολυκατοικιών είναι σχετικά νέα στην Ελλάδα καθώς η παραδοσιακή ελληνική κατοικία έχει ιστορικά επικεντρωθεί γύρω από μονοκατοικίες ή πολυώροφα σπίτια με ξεχωριστά διαμερίσματα. Ο Κυπριανός Μπίρρης, διακεκριμένος αρχιτέκτονας και πολεοδόμος, φαίνεται να ανησυχεί για την επίδραση των πολυκατοικιών στον χαρακτήρα των παραδοσιακών ελληνικών γειτονιών. Υποστηρίζει πως ο όγκος αυτών των κτηρίων θα δημιουργούσε μία αίσθηση απομόνωσης και απομάκρυνσης από την κοινότητα. Ωστόσο δεν μπορούσε να παραβλέψει την ανάγκη της δημιουργίας τους σε μεγάλες πόλεις όπως Αθήνα. Το 1927 ψηφίζεται ο πολεοδομικός κανονισμός που επιτρέπει κτήρια έως και τεσσάρων ορόφων. Έτσι η αρχιτεκτονική της Αθήνας αλλάζει χαρακτήρα και περνά σε μία νέα νοοτροπία σχεδιασμού.

Η Μπλε Πολυκατοικία

Η Μπλε πολυκατοικία αποτελεί ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό έργο το οποίο έχει λάβει θετικά σχόλια μεταξύ άλλων και από τον Le Corbusier ο οποίος σε μία επίσκεψή του το 1933 άφησε στην είσοδο της πολυκατοικίας το μήνυμα: C'est tres beau (Είναι πολύ όμορφο). Ανήκε στον Κωστή Αντωνόπουλο, ο οποίος το 1930 συνεργάστηκε με τον αρχιτέκτονα Κυριακούλη (Κούλη) Παναγιωτάκο και δημιούργησαν δύο σειρές σχεδίων. Η πρώτη ονομαζόταν Κ. Αντωνόπουλος και Ι. Γρέγου και η δεύτερη Κ. Αντωνόπουλος, η οποία και πραγματοποιήθηκε με την συμμετοχή του ζωγράφου Σπύρου Παπαλουκά και του αρχιτέκτονα και καθηγητή της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε.Μ.Π. Δημήτρη Πικιώνη σε ρόλο συμβούλου.

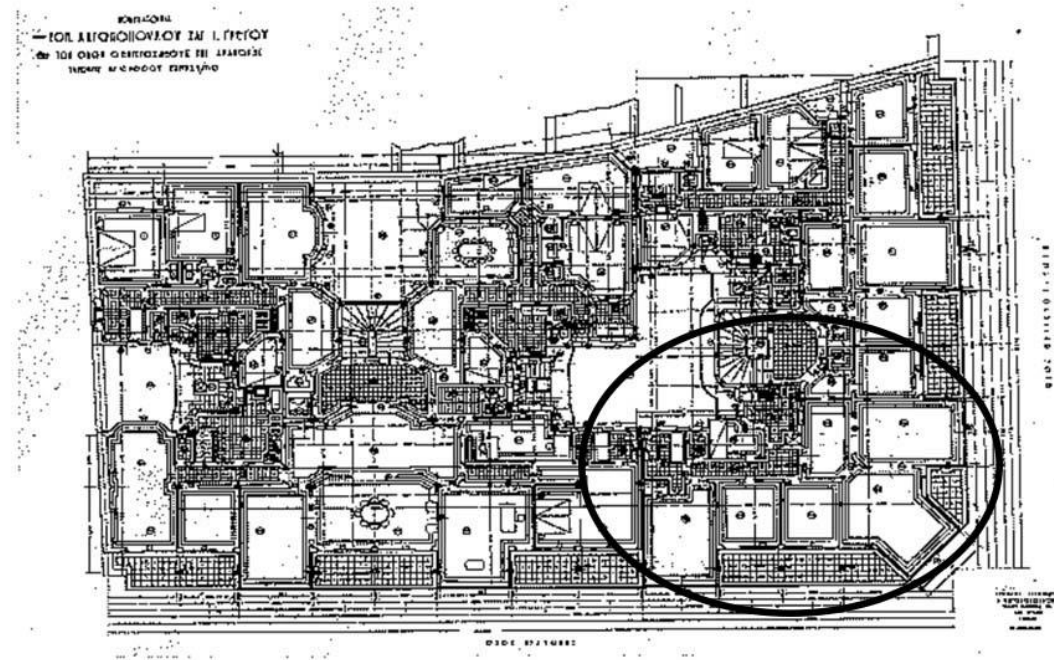


ΜΠΛΕ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΕΞΑΡΧΕΙΑ 1933

Το γωνιακό διαμέρισμα του 4^{ου} ορόφου

Όσον αφορά στην όψη του διαμερίσματος, εξαιτίας της εσοχής στην οποία βρίσκεται, δημιουργείται μια διαδοχή υπαίθριων και ημιυπαίθριων χώρων. Οι κύριοι χώροι του διαμερίσματος (χώροι διημέρευσης και 3 δωμάτια) «βλέπουν» στους χώρους αυτούς κατά μήκος της όψης, σε αντίθεση με τους βοηθητικούς (χωλ, κουζίνα, δωμάτιο υπηρεσίας, WC και λουτρό) οι οποίοι «βλέπουν» εσωτερικά, προς τον ακάλυπτο και το «κλιμακοστάσιο υπηρεσίας». Οι αποκαλούμενοι και ως χώροι διημέρευσης (γραφείο, τραπεζαρία, καθιστικό) βρίσκονται χαρακτηριστικά διατεταγμένοι από τον Κούλη Παναγιωτάκο περί του χωλ της εισόδου, το οποίο με τον τρόπο αυτόν διαδραματίζει κεντρικό ρόλο. Η επικοινωνία μεταξύ των χώρων αυτών γίνεται με τρίφυλλες ξύλινες υαλόθυρες.

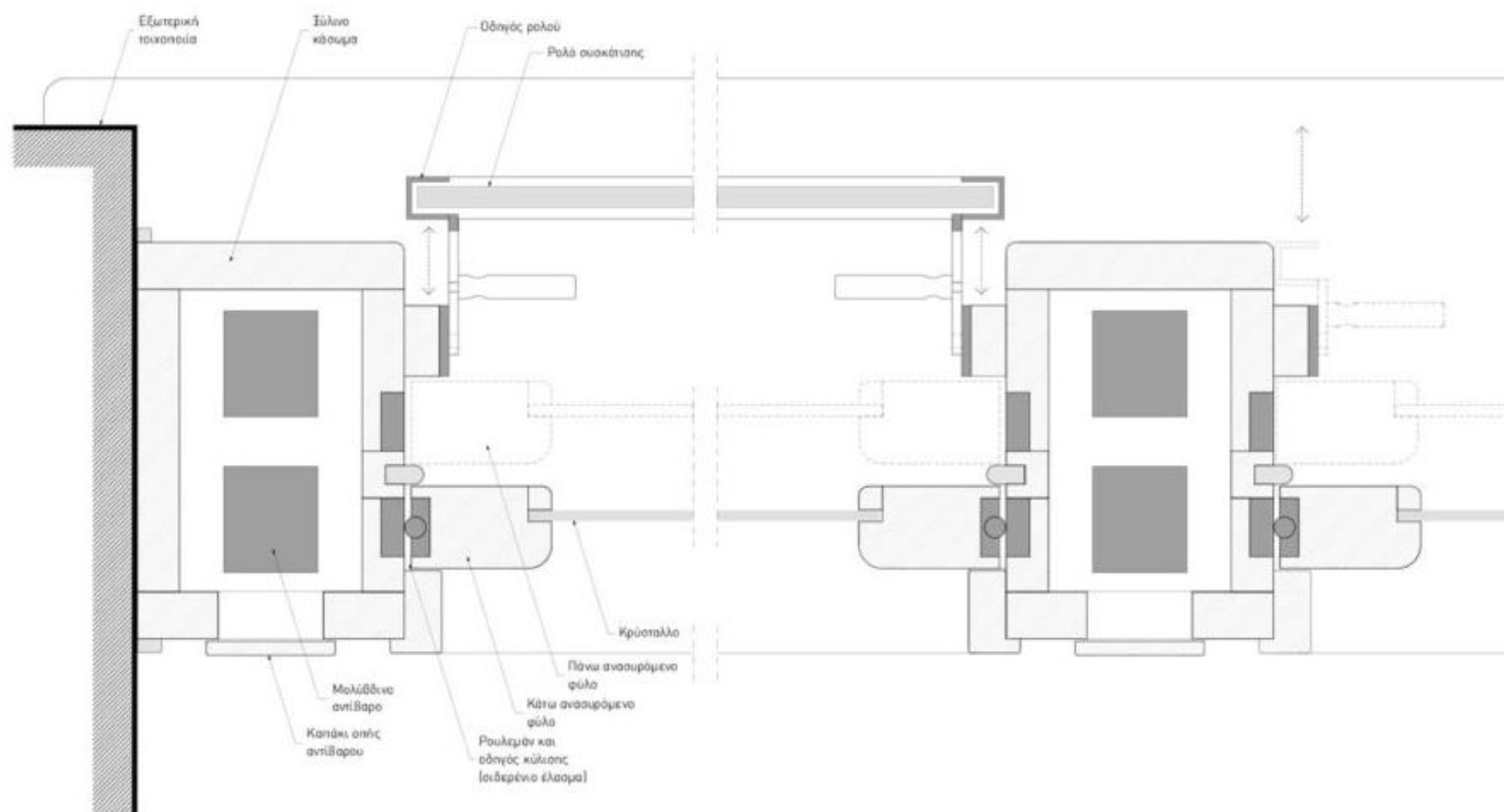
Κάτοψη Δ' ορόφου



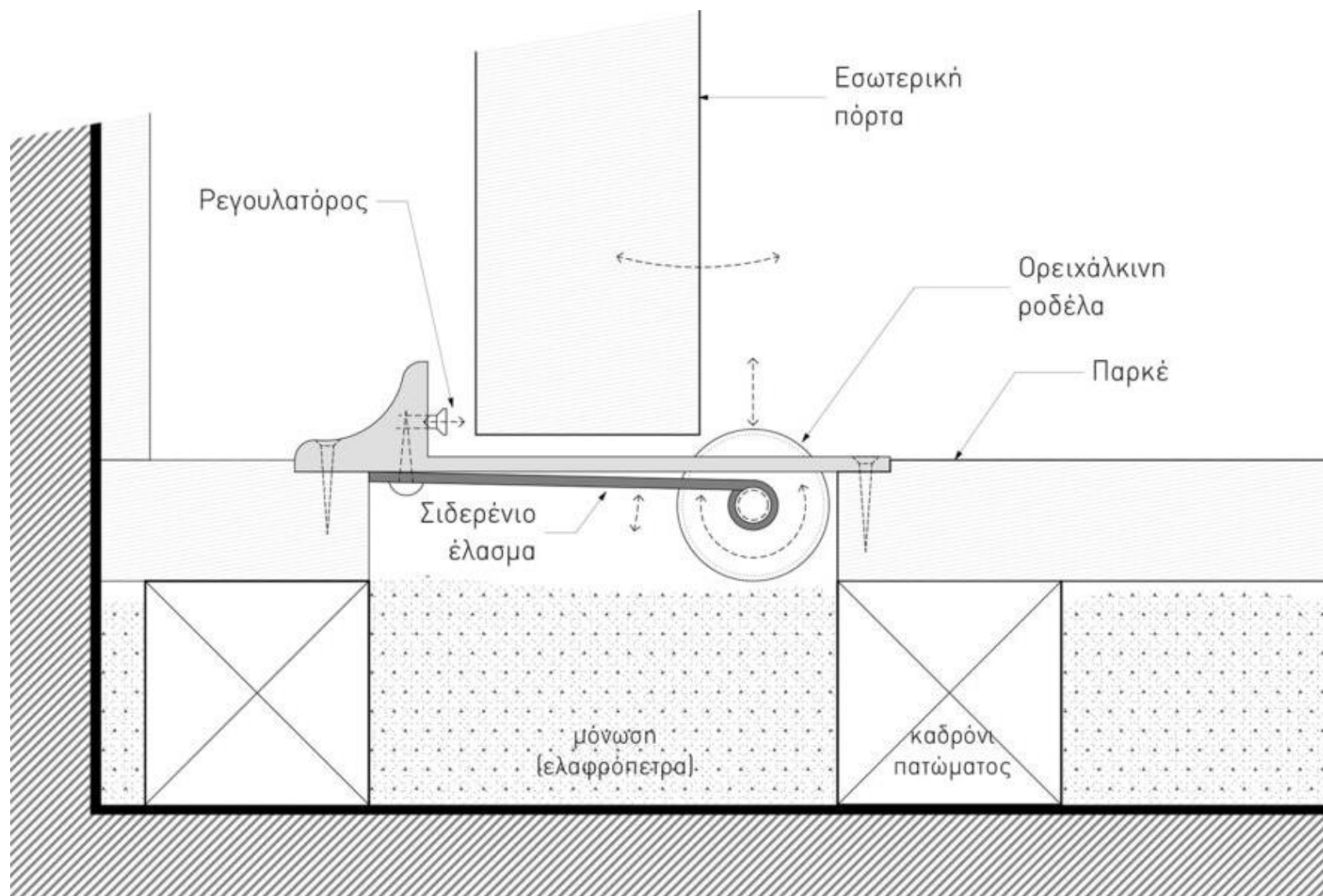
ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΟΡΟΦΟΥ

Οι επεμβάσεις

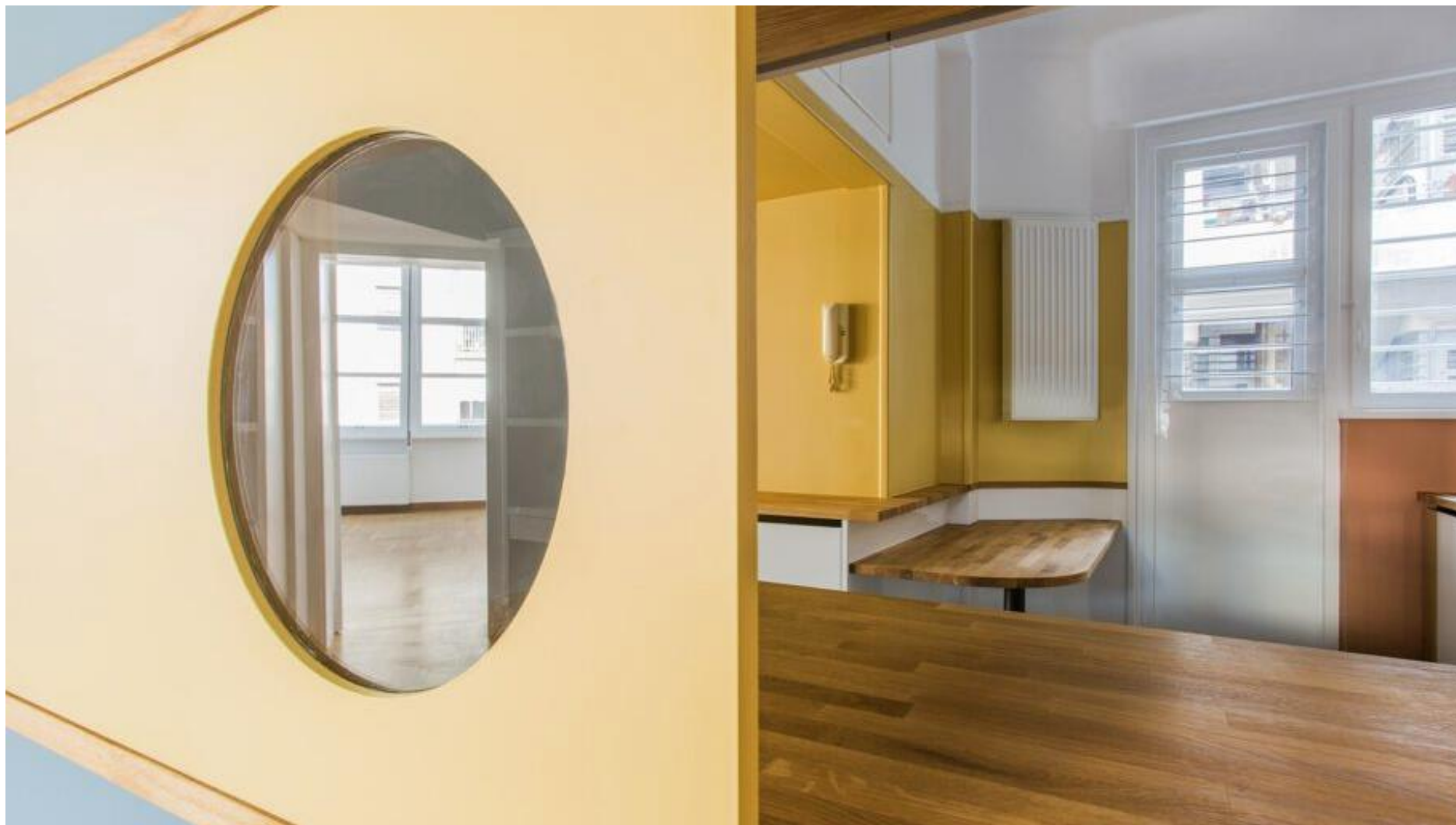
Η ομάδα αρχιτεκτόνων Cadu για την πραγματοποίηση της αναδιαμόρφωσης μελέτησαν και κατέγραψαν με λεπτομέρεια το διαμέρισμα με σκοπό την λειτουργική αποκατάσταση των αυθεντικών του αρχιτεκτονικών στοιχείων (χαρακτηριστικών εξωτερικών ξύλινων ανασυρόμενων κουφωμάτων, εσωτερικών ξύλινων υαλοθυρών, κ.ά.) αλλά και την αναβάθμιση της ενεργειακής συμπεριφοράς του διαμερίσματος.



ΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΞΥΛΙΝΑ ΑΝΑΣΥΡΟΜΕΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΞΥΛΙΝΕΣ ΥΑΛΟΥΡΕΣ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ



Το "ΑΝΟΙΓΜΑ" ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΣΤΟ ΧΩΛ



ΟΨΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟ "ΑΝΟΙΓΜΑ" ΣΤΟΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟ