

Διάταξη των container

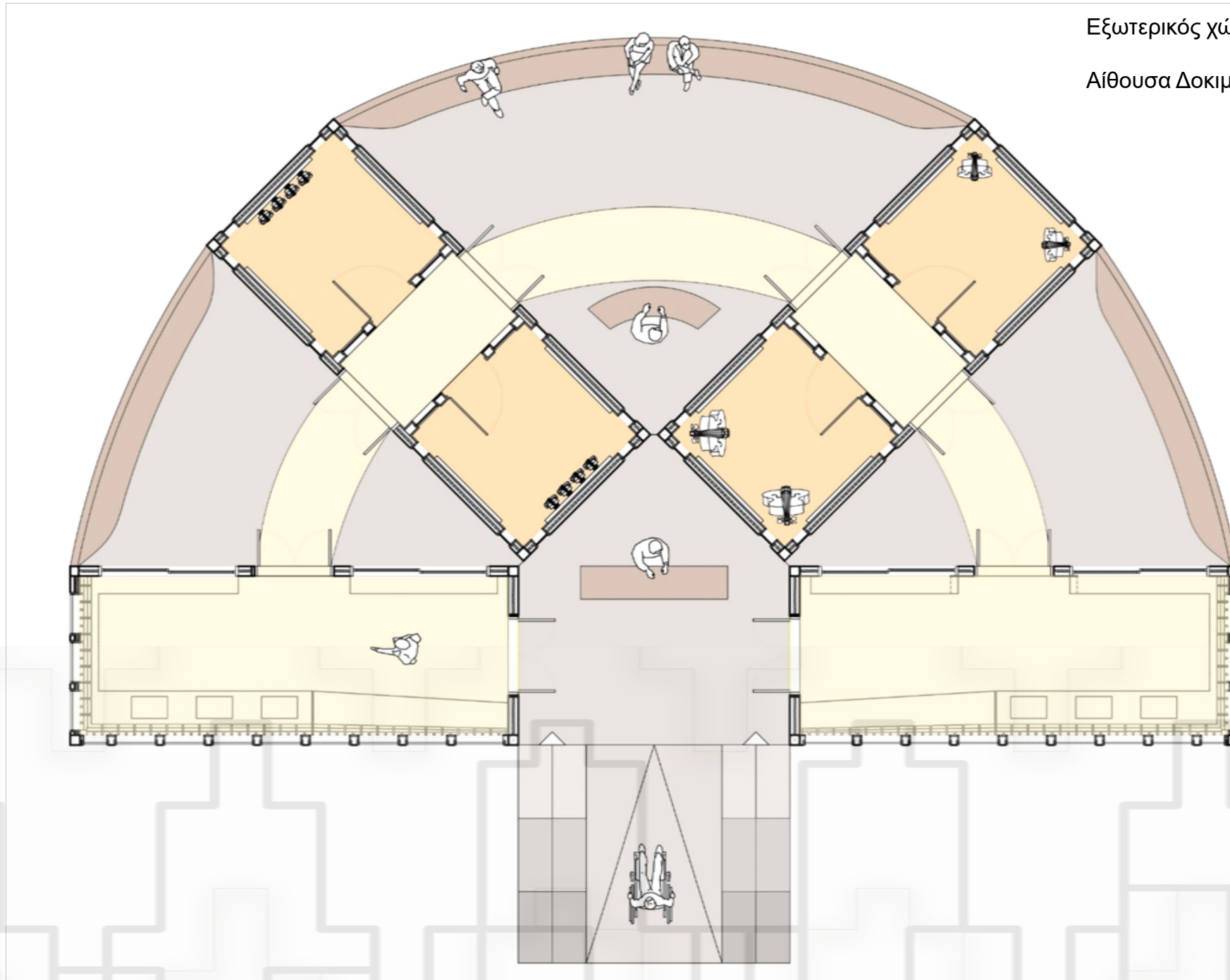
Χώρος έκθεσης προϊόντων



Εξωτερικός χώρος αναψυχής



Αίθουσα Δοκιμής των χορδών



Πορεία Αναζήτησης

A handwritten musical score on graph paper, featuring several staves. The top staff has a melody in red ink. Below it, there are two staves with blue and green ink annotations, including circles and lines. The bottom part of the page shows a more complex, multi-colored (red, blue, green) waveform-like representation of the music, possibly indicating pitch or amplitude over time.

String Quartet No. 3

I

1957: Award Montage

Philip Glass (1985)

A printed musical score for String Quartet No. 3, Part I, by Philip Glass (1985). The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 96. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The music is characterized by repetitive rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *mp*. The score is divided into two sections, marked with [1] and [2].

Philip Glass (b.1937) **String Quartet No. 3** "Mishima" for String Quartet

String Quartet No. 3 > "Mishima"

1ο μέρος του Philip Glass (b.1937).

Αναλύοντας το ύψος της Νότας το χρόνο και την ένταση, δημιουργούνται τα σχήματα και οι όγκοι με αυτό τον τρόπο.

Πορεία Αναζήτησης

Το ύψος του κάθε φθόγγου(νότας) Δεν απέχει πολύ από τον οπτικό οδηγό που βλέπουμε στην παρτιτούρα

Philip Glass
(b.1937) **String
Quartet No.
3**"Mishima"for
String Quartet

The image displays a musical score for a string quartet, featuring Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The score is annotated with a red vertical arrow pointing to a specific measure, a green vertical bar labeled '2' indicating a section, and a blue box highlighting a measure in the Violin 2 part. Below the score is a waveform analysis on a grid, with colored lines (red, blue, green) corresponding to the instruments. The waveform shows the amplitude of the notes over time. At the bottom, three vertical lines are labeled '1', '2', and '3', representing time intervals.

χωρίστηκε το
μιλιμετρέ σε τρεις
ισάξιους χρόνους για
τη διάταξη των
μέτρων

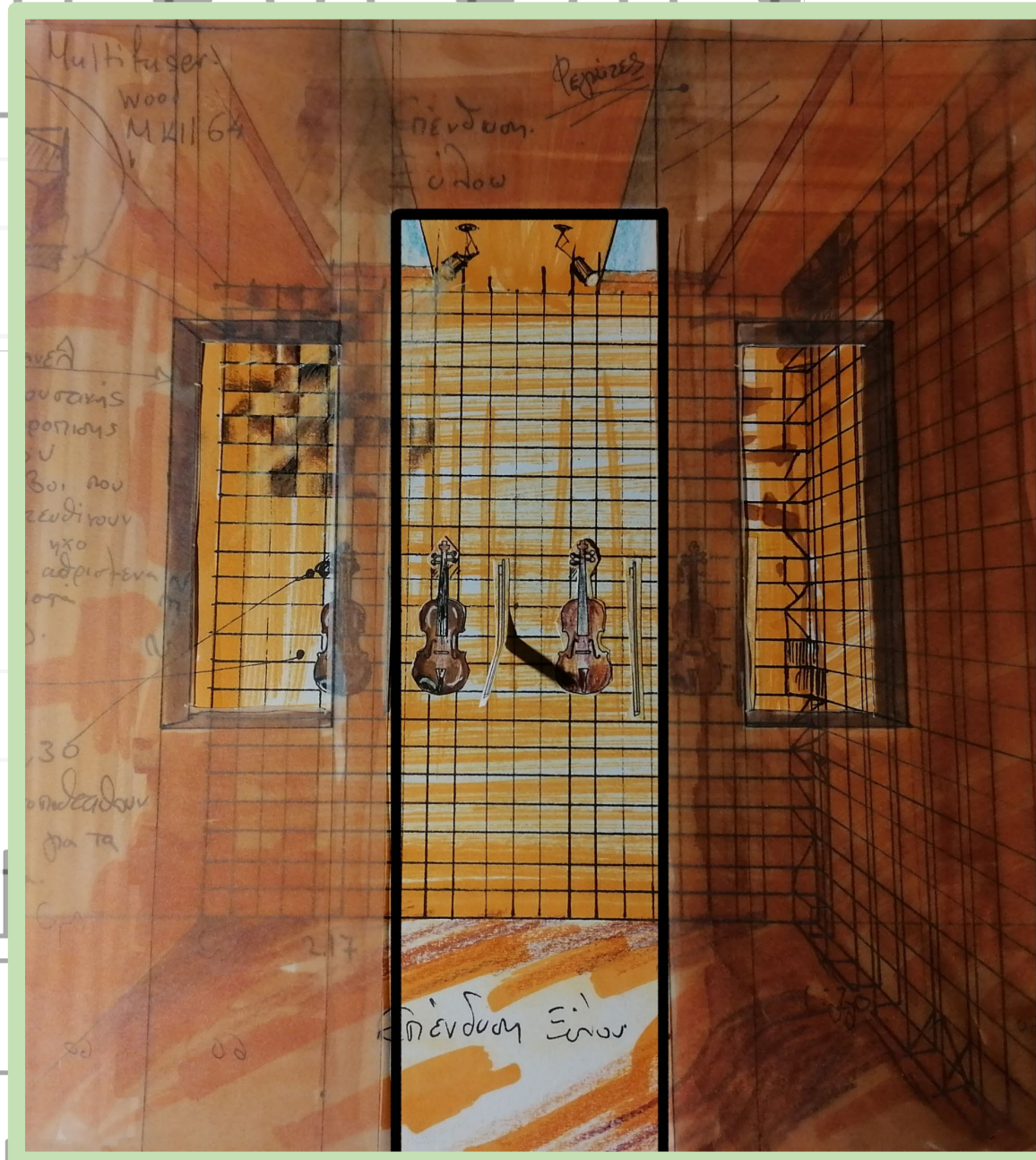
Τα όγδοα Χωρίστηκαν σε κάθε Κουτί μαζί με το κατάλληλο ύψος από εκεί διαιρέθηκαν τα δέκατα έκτα στο μισό του όγδοου (δηλαδή στο μισό από το κάθε κουτί)

έπειτα το σημείο που μας δηλώνει την επανάληψη ξαναεπαναληφθεί και το μοτίβο

Η ένταση πού είναι το πιάνο (δηλαδή σιγά) και το μέτζο πιάνο (δηλαδή λίγο πιο δυνατά) θα απεικονιστεί σε τρισδιάστατη μορφή.

Για καλύτερη ανάλυση του χρόνου χρησιμοποιήθηκε χαρτί μιλιμετρέ.

Πορεία Αναζήτησης > Β



Επειδή ο χώρος μικραίνει από τις κατασκευές, τα παράθυρα βοηθούν για την προβολή του εσωτερικού χώρου αλλά και στη διαχείριση του φυσικού φωτισμού. Αυτό μας δίνει την ψευδαίσθηση ότι δεν βρισκόμαστε σε έναν κλειστό χώρο.

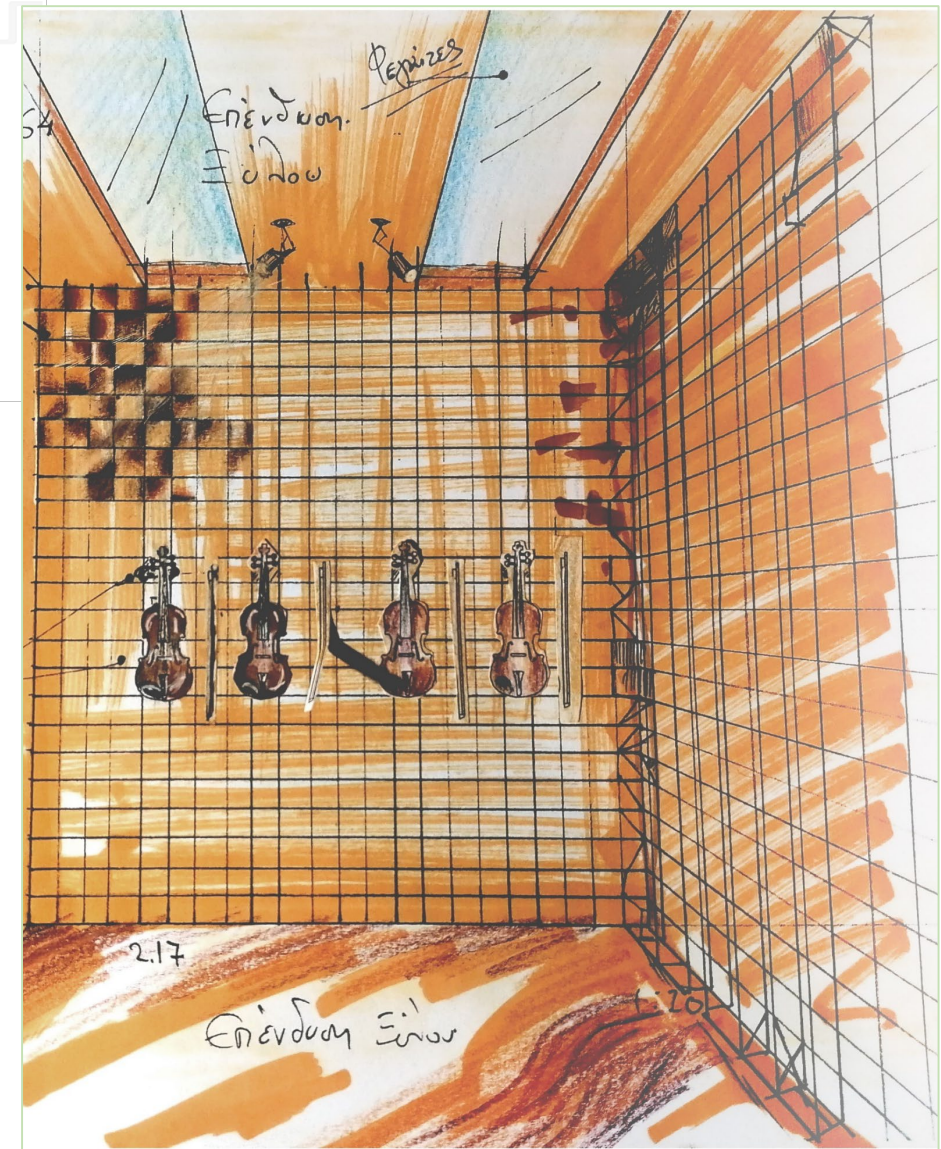
Τεχνική Περιγραφή

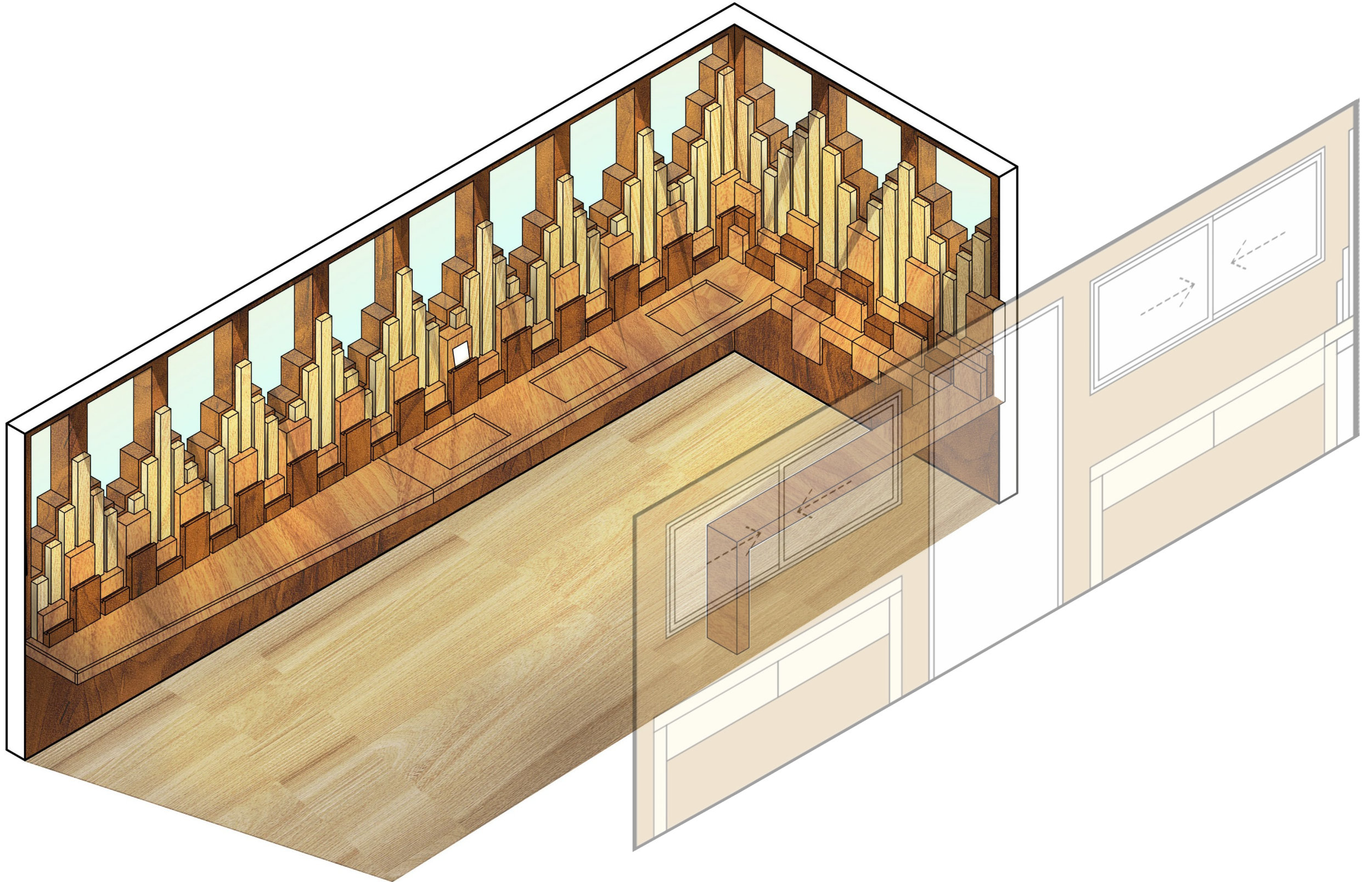
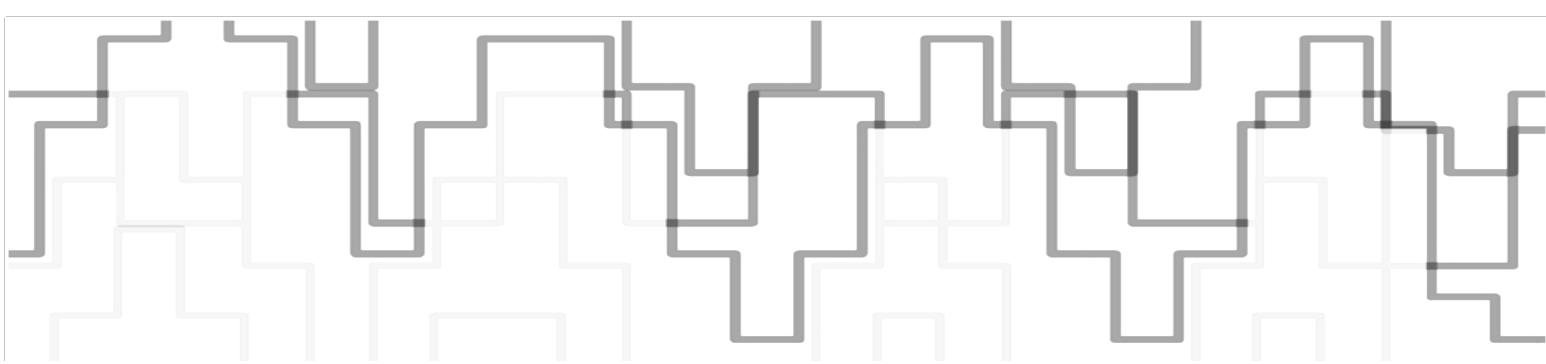
Η Αίθουσα δοκιμών χορδών Με πάνελ ξύλινα Για καλύτερη ακουστική

Wood diffuser acoustic panel 30x30cm

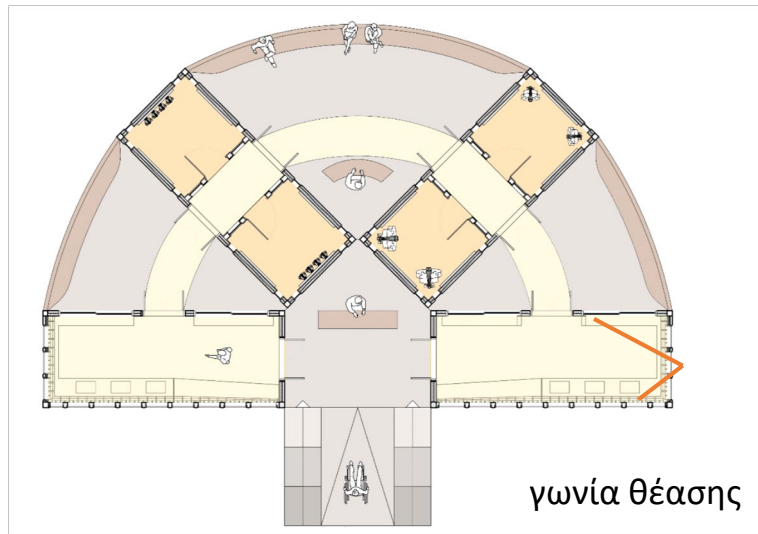


Η τοποθέτηση του ξύλινου πάνελ οφέλη στην σωστή διάχυση του ήχου για καλύτερη ακουστική εμπειρία.

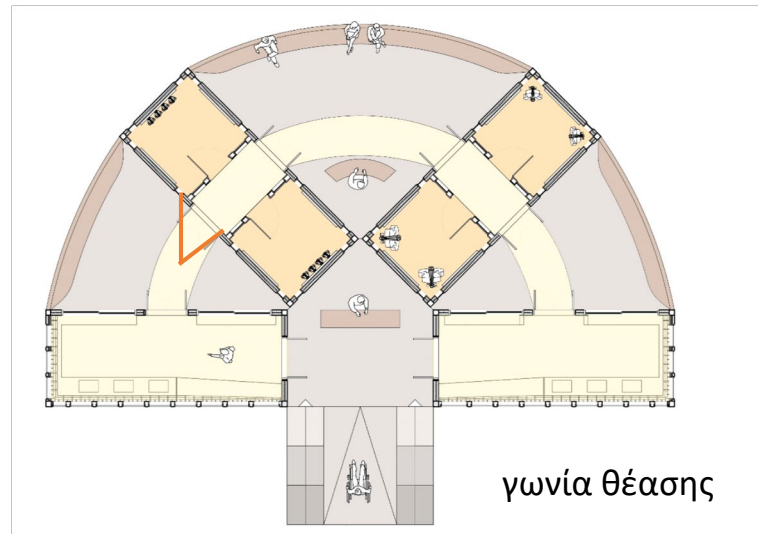




Φωτορεαλιστικές απεικονήσεις



Φωτορεαλιστικές απεικονήσεις



Φωτορεαλιστικές απεικονήσεις

