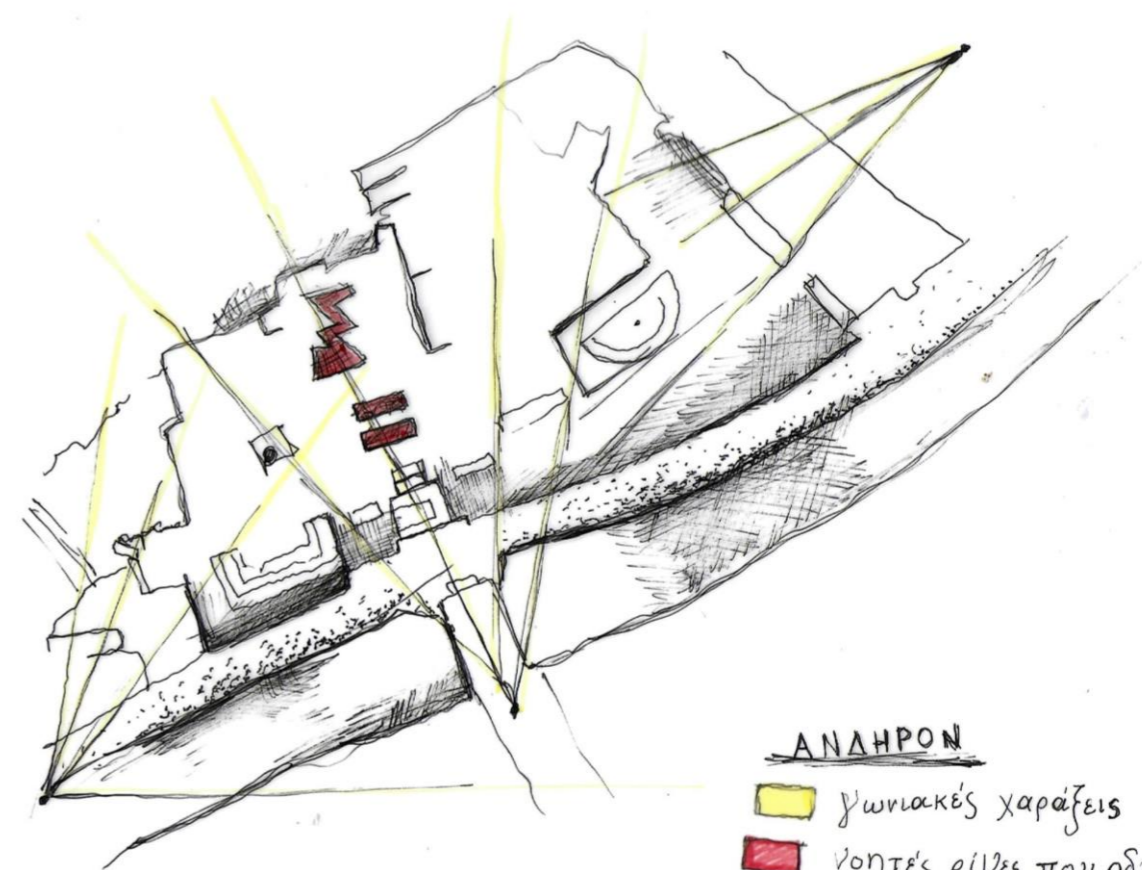
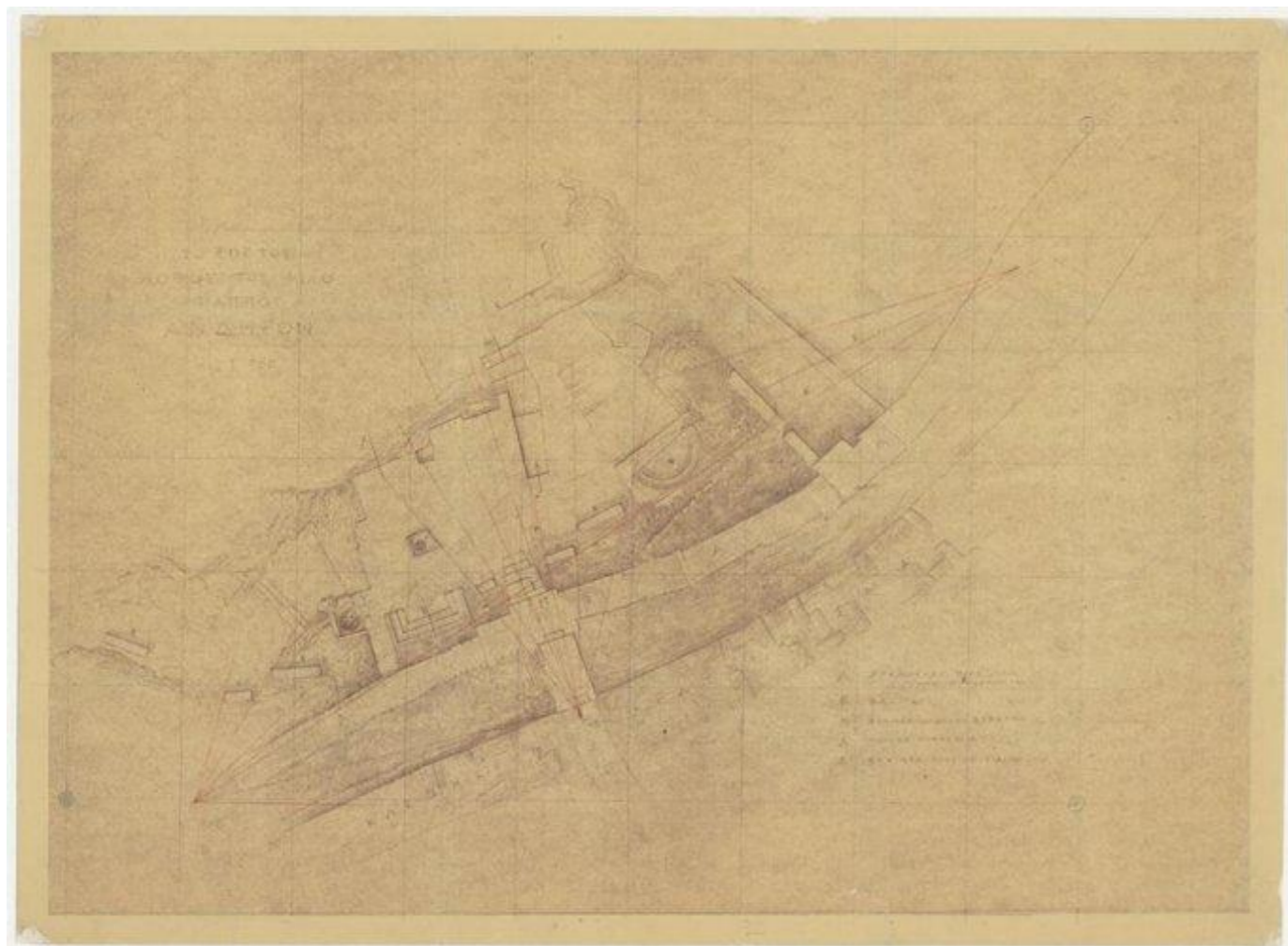


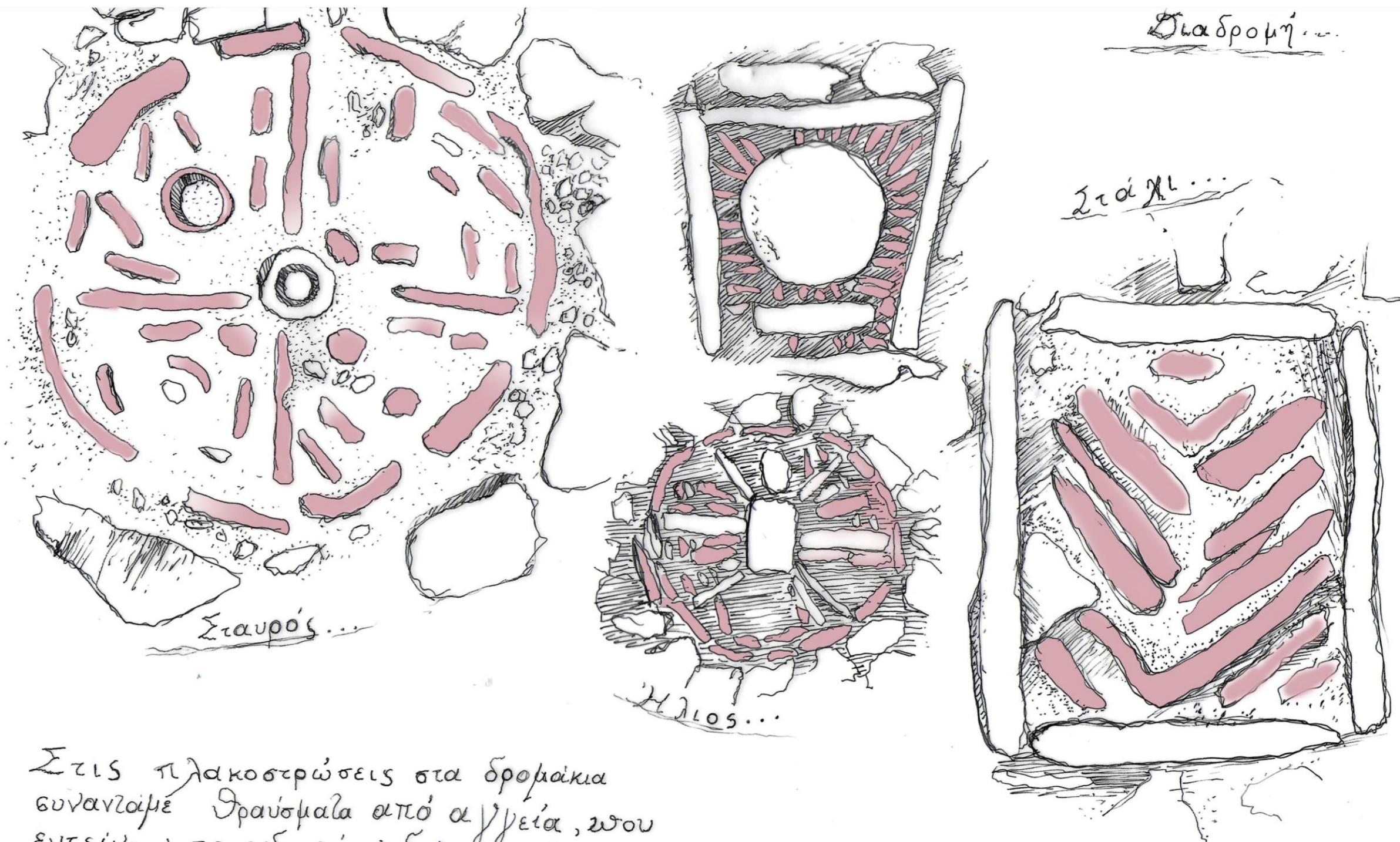
Στο σημείο αυτό, με θέα την ακρόπολη τα στοιχεία της πλακόστρωσης ισορροπούν συνθετικά με το περιβάλλοντα χώρο. Συγκεκριμένα, γίνονται διακριτές οι νοητές ρίγες με τα κεραμικά διακοσμητικά στοιχεία (1) οι οποίες οριοθετούνται στο χώρο με πέτρες παραλληλόγραμμου σχήματος. Τα σχήματα αυτά ισορροπούν στη πλακόστρωση με την χρήση πέτρας (2) ακανόνιστου μεγέθους. Με τον τρόπο αυτό, η πλακόστρωση συνομιλεί με το χώρο και τη θέα στην ακρόπολη. Σε ορισμένα σημεία της πλακόστρωσης δημιουργούνται προεξοχές (3) στις οποίες ο άνθρωπος στέκεται και το βλέμμα του οδηγείται νοητά στην ακρόπολη.





ΑΝΔΡΟΝ  
■ γωνιακές χαραφείς  
■ νοητές ειγές, που οδηγούν  
στο βλέμμα...



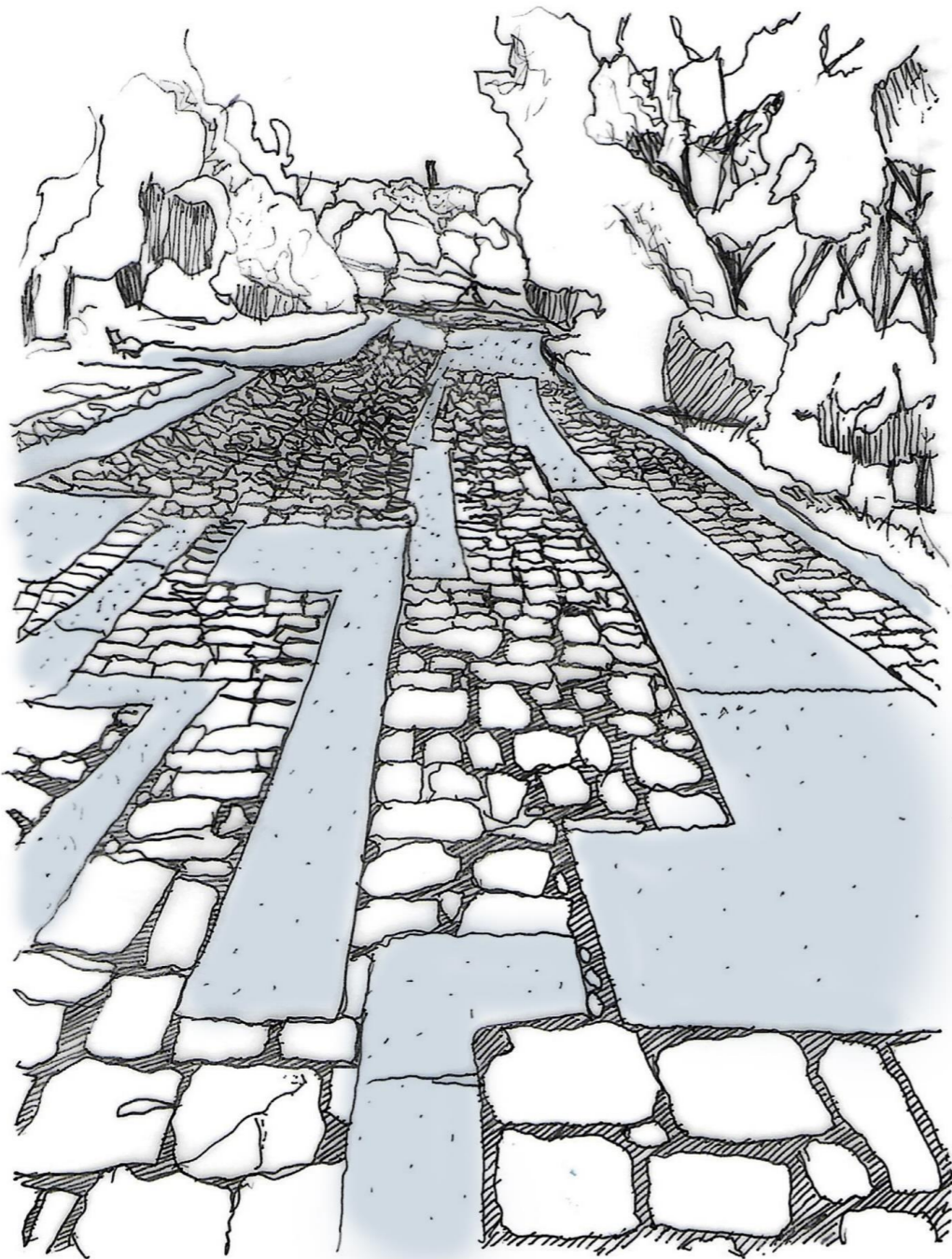


Στις πλακοστρώσεις στα δρομαίγια  
 συναντάμε θραύσματα από αγγεία, που  
 εντείνουν το ενδιαφέρον, δημιουργούν σκέυεις,  
 μας συνδέουν συναισθηματικά με το παρελθόν...

■ Κεραμικά στοιχεία

Σκιβο με πενάκι σινικής



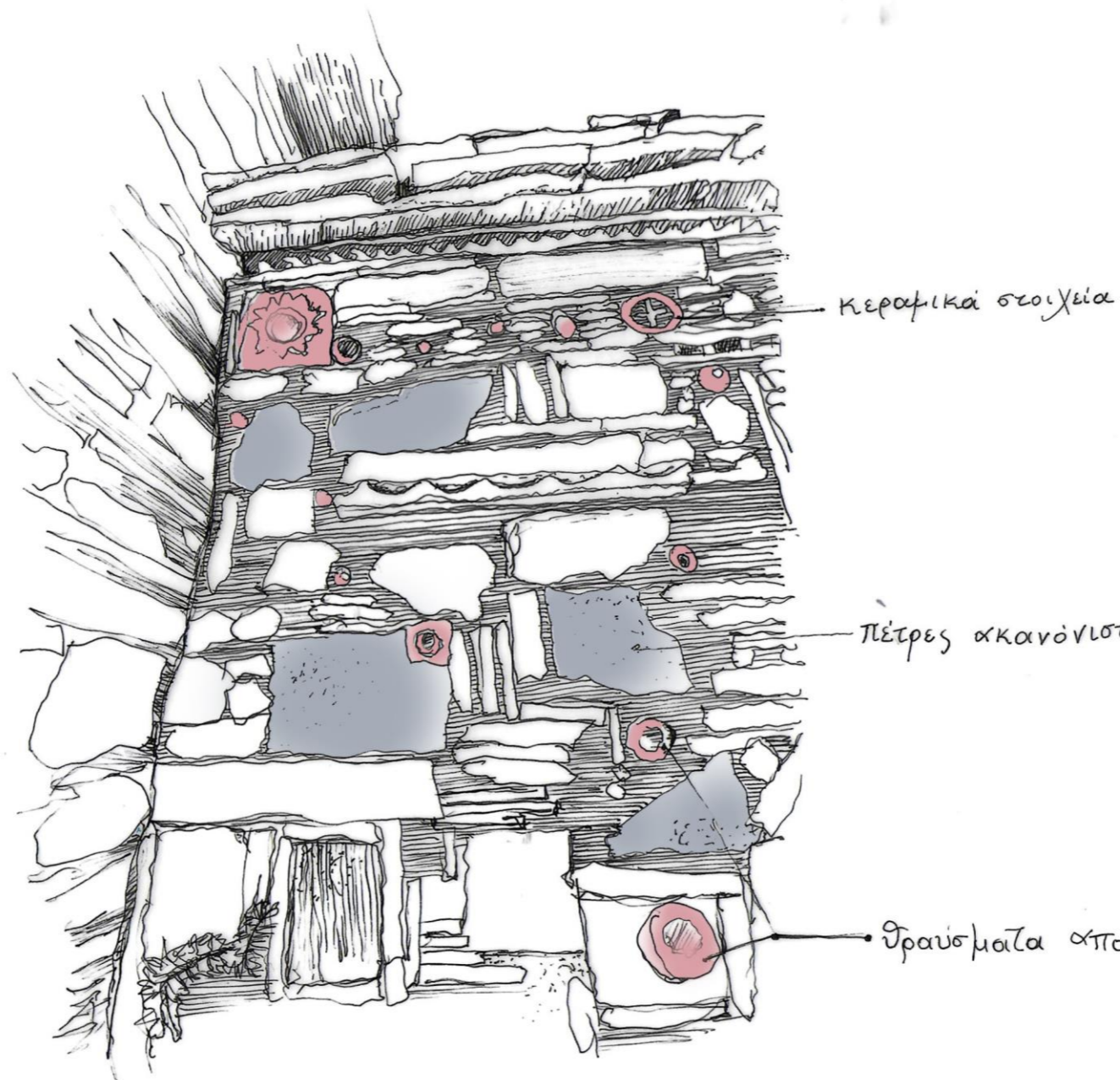


■ Πλάκες Σκυροδέματος



Στην διαδρομή προς το λόφο, η πλακόστρωση παρουσιάζει **μπετονένιες πλάκες**, οι οποίες πυκνώνουν κατά την ανάβαση του περιπατητή. Συγκεκριμένα, ανεβαίνοντας το λόφο ο περιηγητής συναντά **πλάκες σκυροδέματος** που υποκαθιστούν την πλακόστρωση και το μάρμαρο, όσο προχωρά. Η χρήση ολοένα και περισσότερου σκυροδέματος που αποτελεί ένα σύγχρονο υλικό σε συνδυασμό με την θέα που μεταβάλλεται, ίσως να συνδέει συναισθηματικά τον άνθρωπο με την δομή της νεότερης Αθήνας. Οι μπετονένιες πλάκες σε κάποιες περιπτώσεις δημιουργούν συνθέσεις με γεωμετρικά σχήματα οι οποίες εναρμονίζονται με την πέτρα της πλακόστρωσης και το περιβάλλον.



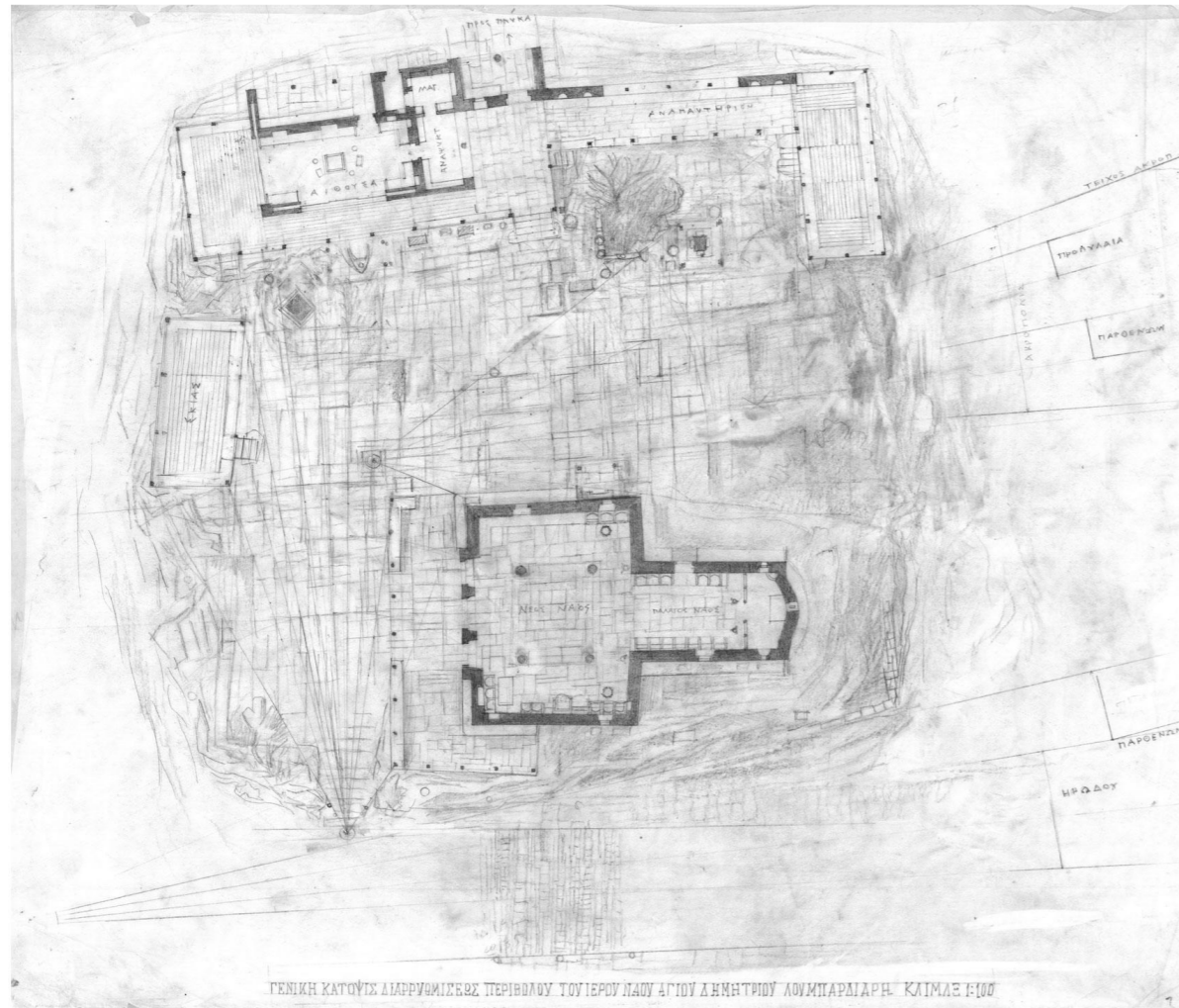
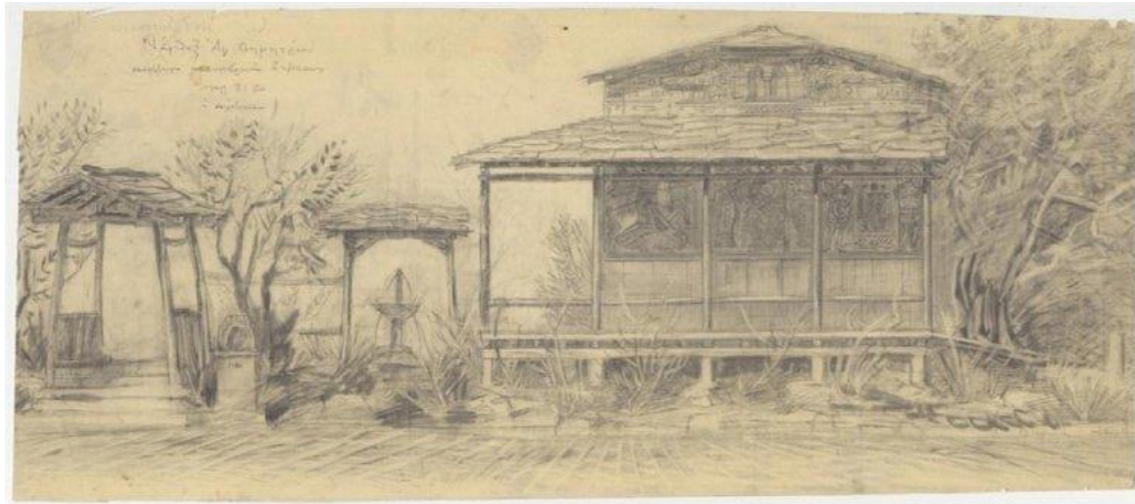


Λεπτομέρεια Αγίου  
Δημητρίου...

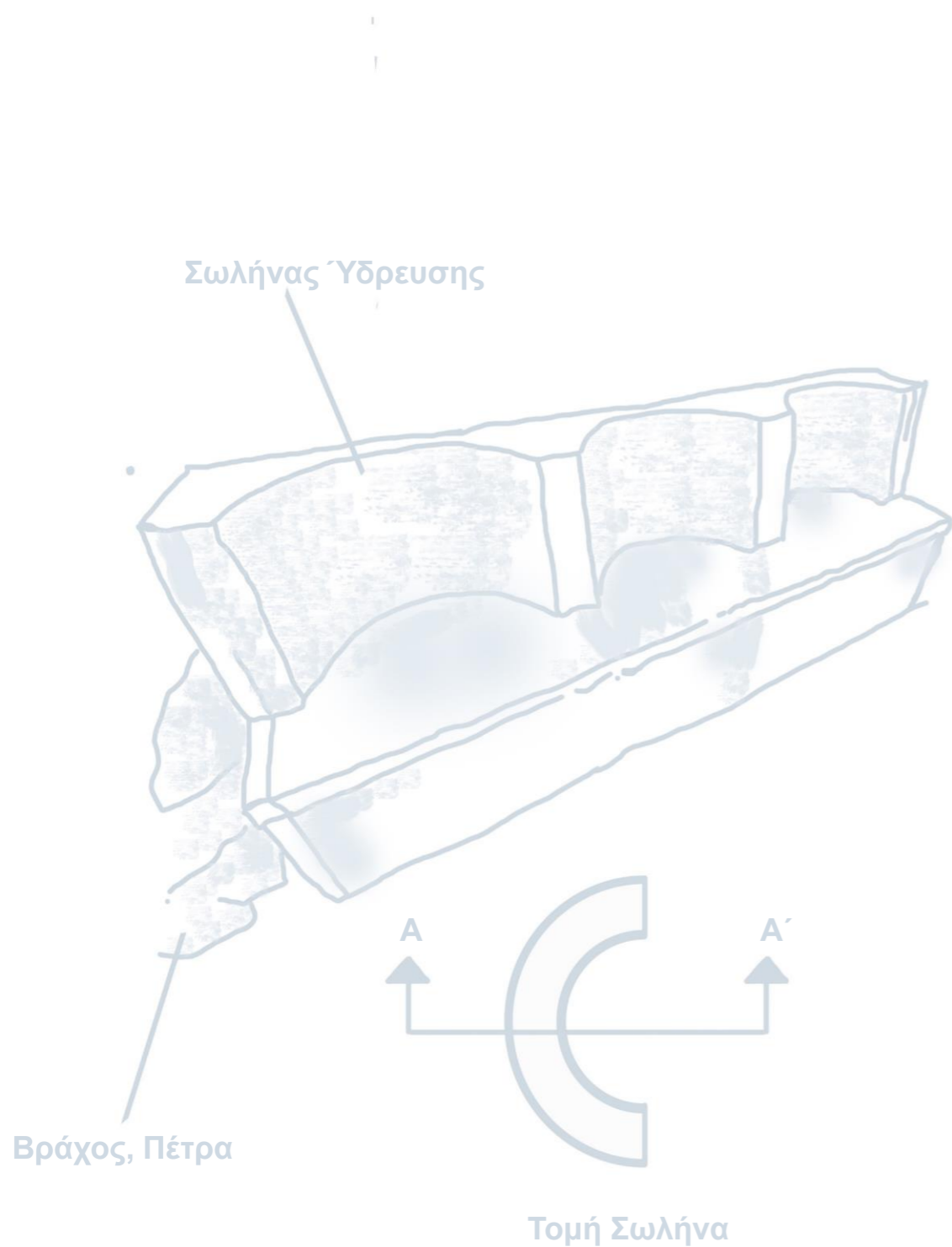
Δημιουργία  
ενός ισορροπημένου  
μοιθου που  
συνομιλεί με την  
αρχαιότητα κ'  
με τον περιβάλλοντα  
χώρο...

Σκίτσο με  
γενική μελάνη





Το εκκλησάκι που είναι διακοσμημένο με θραύσματα, όπως αυτά που αναφέρθηκαν δεν έχει τοποθετηθεί τυχαία στο συγκεκριμένο σημείο. Η θέση του έχει προσδιοριστεί σύμφωνα με τις γωνιακές χαράξεις που χρησιμοποιεί γενικότερα ο Δ. Πικιώνης στο έργο του. Πίσω από την εκκλησία, βρίσκεται το αναπαυτήριο, σε θέση κρυφή σε σχέση με το εκκλησάκι. Με τον τρόπο αυτό, μέσω της θέσης του ιερού ναού, των κεραμικών στοιχείων που χρησιμοποιούνται στην τοιχοποιία και της δυνατότητας ξεκούρασης του περιηγητή στο αναπαυτήριο, ο άνθρωπος αποκτά βιωματική εμπειρία με το χώρο και συνδέεται συναισθηματικά με το εκκλησάκι.



Κάποια παγκάκια που έχει διαμορφώσει ο Δ. Πικιώνης στη διαδρομή προς το λόφο του Φιλοπάππου, αποτελούν ένα δείγμα σύνθεσης που προκύπτει από το συνδυασμό διαφορετικών αρχαίων ευρημάτων. Επί παραδείγματι, το απεικονιζόμενο παγκάκι έχει προκύψει από μπετονένιο σωλήνα ύδρευσης, που βρέθηκε από την κατεδάφιση της Αθήνας με τα νεοκλασικά κτήρια, σε συνδυασμό με μια πλάκα αδρής επιφάνειας και ένα φυσικό υλικό τον βράχο. Η συγκεκριμένη σύνθεση εναρμονίζει 3 διαφορετικά υλικά δημιουργώντας ένα παγκάκι για την ξεκούραση του ανθρώπου.



