

Alexander Wang

τεύχος πρότασης

Όνομα: Γκιάτα Αλεξία

Υπεύθυνος καθηγητής: Θεόφιλος Δασκαλόπουλος

Γ' έτος

Τομέας Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

2. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

2.1. ΚΑΤΟΨΗ

2.2. ΤΟΜΕΣ

2.3. ΑΝΟΨΗ

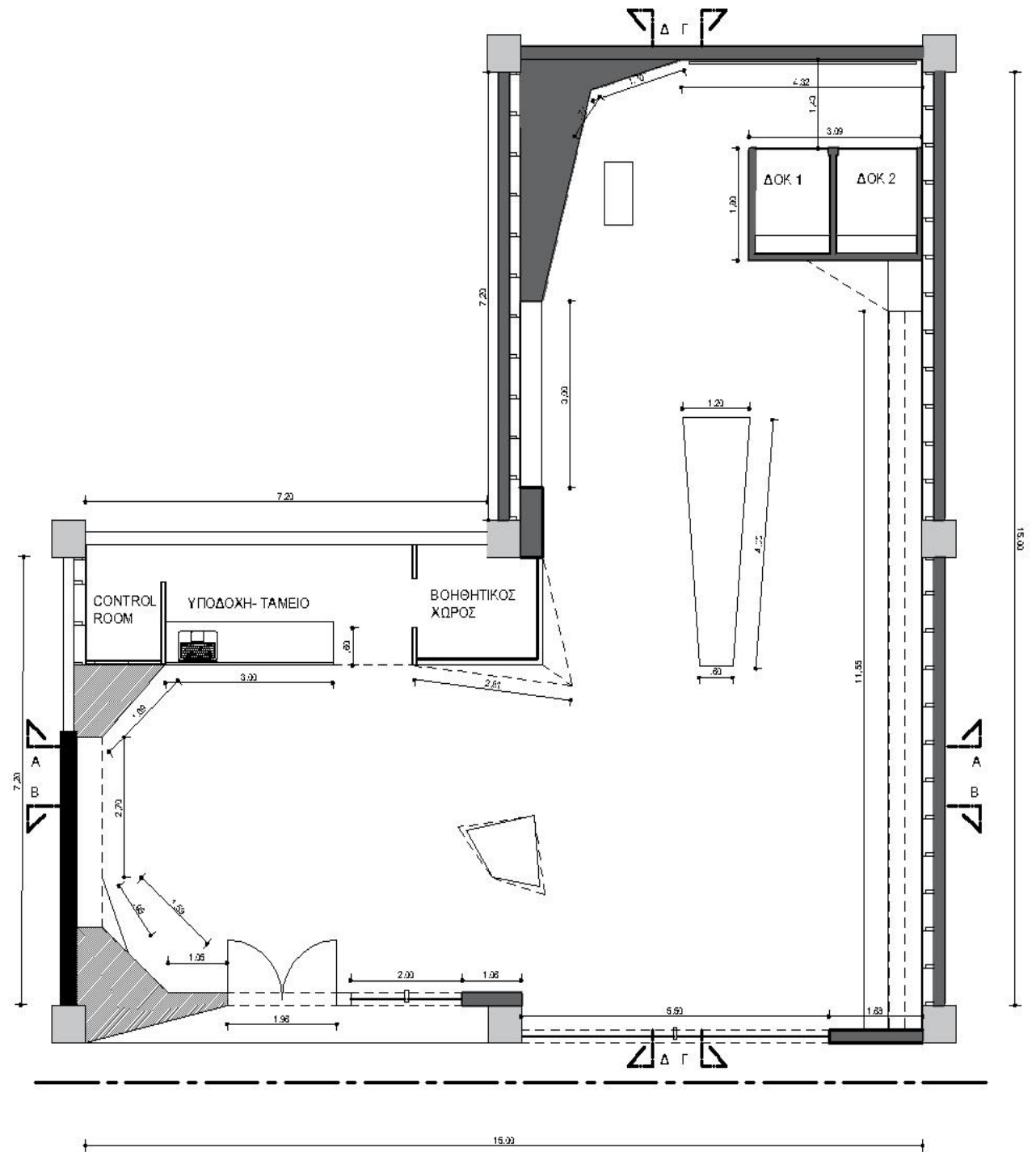
2.4. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

2.5. ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ

3. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

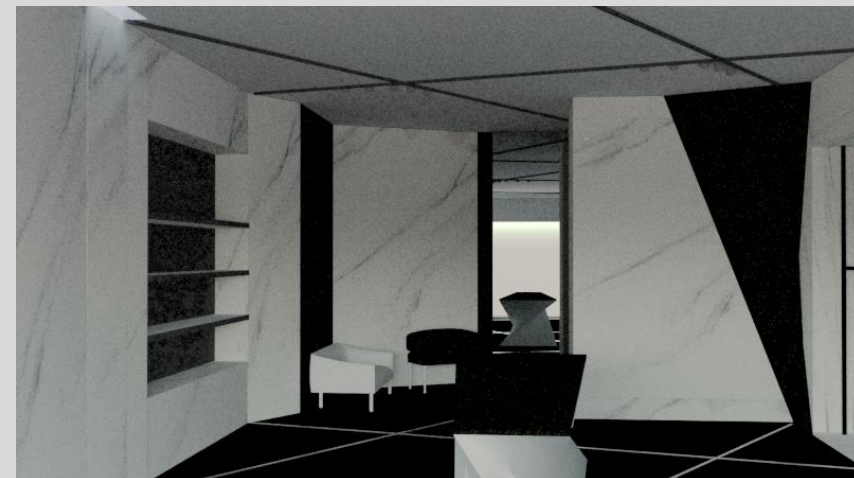
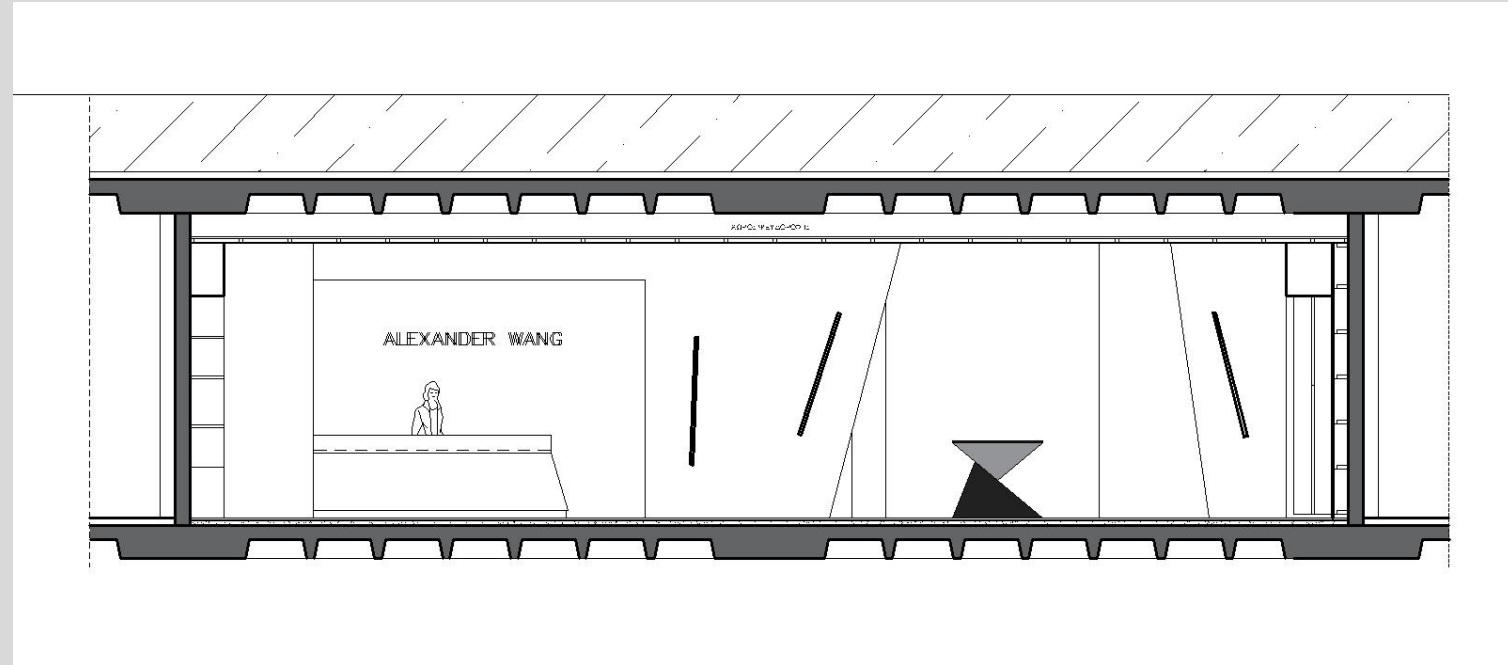
4. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

Μπαίνοντας τώρα στο κομμάτι του σχεδιασμού, παίρνοντας το σχέδιο της κάτοψης, κάναμε την έρευνα που προηγήθηκε και με τη διαδικασία της σχεδίασης, προσπαθήσαμε να καταλήξουμε στη γενική διάταξη του χώρου. Το κατάστημά αυτό που βρίσκεται στην Αθήνα, θα συλλέγει γυναικεία ούχα, καθώς όπως είδαμε και από την έρευνα μας, η συλλογή του Wang, περιέχει περισσότερο γυναικεία ρούχα. βλέποντας κανείς την κάτοψη του καταστήματος, αντικρίζει την είσοδο του, αλλά και τον υπόλοιπο χώρο. Έχει επιλεγθεί, η βιτρίνα μαζί με την είσοδο, να βρίσκονται στη μεγαλύτερη πλευρά, για το λόγο ότι και ο ίδιος στα περισσότερα μαγαζιά του χρησιμοποιεί μεγάλη βιτρίνα αλλά και είσοδο. Ο χώρος αποτελείται από το ταμείο, τα ράφια για την τοποθέτηση ρούχων, αλλά και από μία μεγάλη ράγα που θα τοποθετούνται κρεμασμένα ρούχα, προκειμένου να αναδεικνύεται η συλλογή του συγκεκριμένου σχεδιαστή. Τέλος, έχει κατασκευαστεί ένας πάγκος, που θα τοποθετοθούν διάφορα αξεσουάρ όπως παπούτσια & τσάντες.

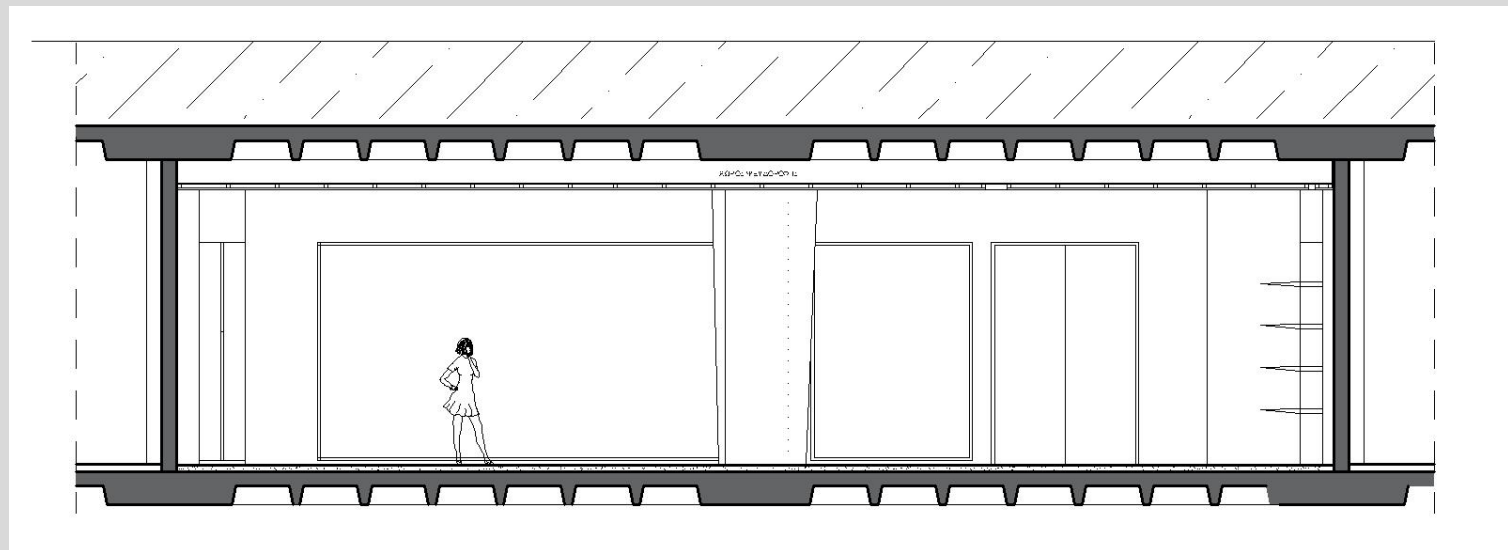


Περνώντας τώρα στην πρώτη όψη- τομή, βλέπουμε τους τοίχους που ξεδιπλώνονται δημιουργώντας κάποιους **όγκους**, που καταλήγουν μέχρι την οροφή. Το συνολικό ύψος του χώρου δεν ξεπερνάει τα 3.75, ενώ ο χώρος που έχουμε αφήσει για την ψευδοροφή είναι **40 εκατοστά** από την ήδη υπάρχουσα πλάκα.

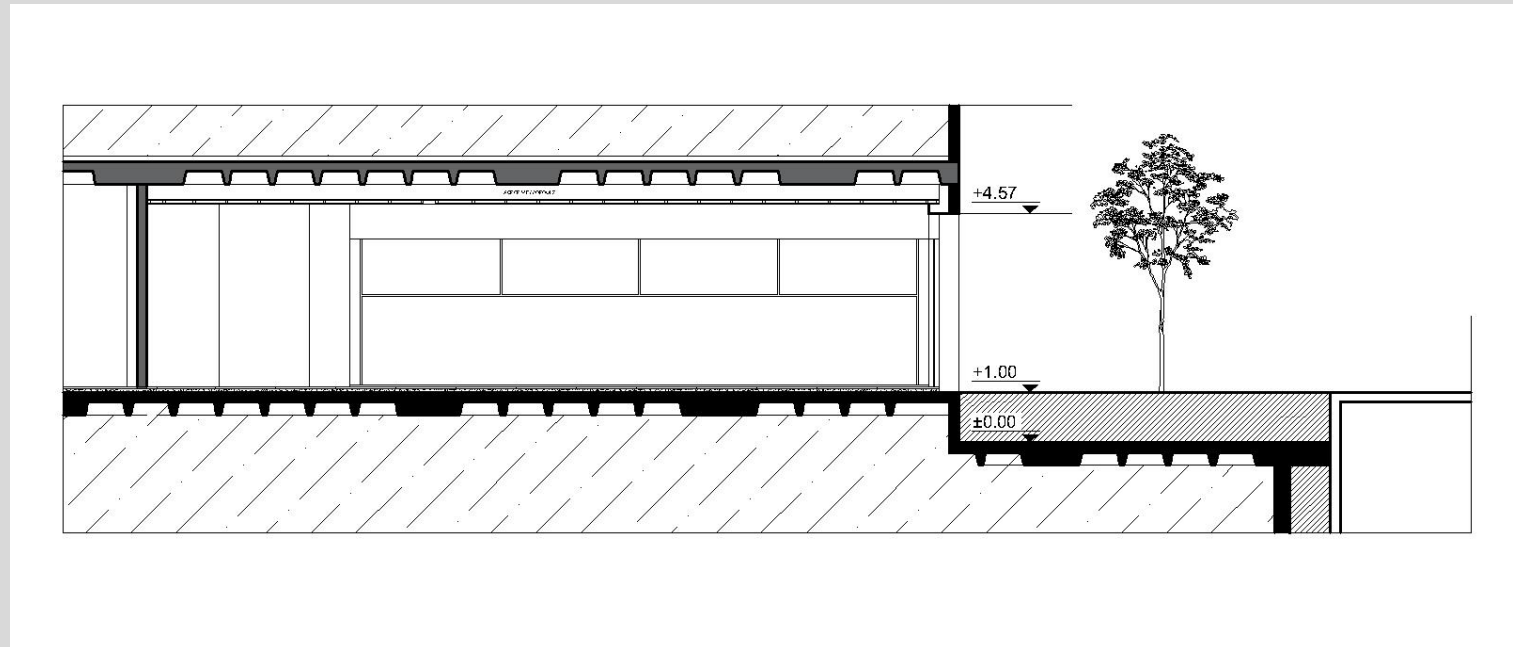
Βλέπουμε ότι υπάρχει το ταμείο, που για να φτιαχτεί έχει χρησιμοποιηθεί **κόριαν** μαύρο για την επιφάνεια που θα υπάρχει το ταμείο, ενώ όλο το υπόλοιπο θα είναι άσπρο, προκειμένου να δημιουργηθεί μία αντίθεση. Στον τοίχο που βρίσκεται πίσω από το ταμείο, όπως βλέπουμε, έχει τοποθετηθεί και η ονομασία του σχεδιαστή, ενώ ακριβώς δίπλα υπάρχει μία εικόνα από ένα μοντέλο του Alexander Wang. Στους τοίχους που έχουμε φέρει από γυψοσανίδα, έχει τοποθετηθεί μάρμαρο άσπρο, προκειμένου να δημιουργήσουμε ένα περιβάλλον, με βάση την ταυτότητα όχι μόνο του καταστήματος, αλλά και του ίδιου του σχεδιαστή.



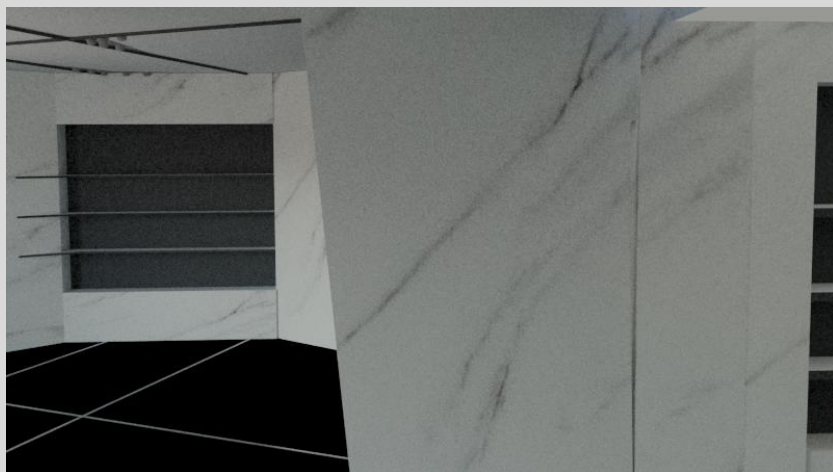
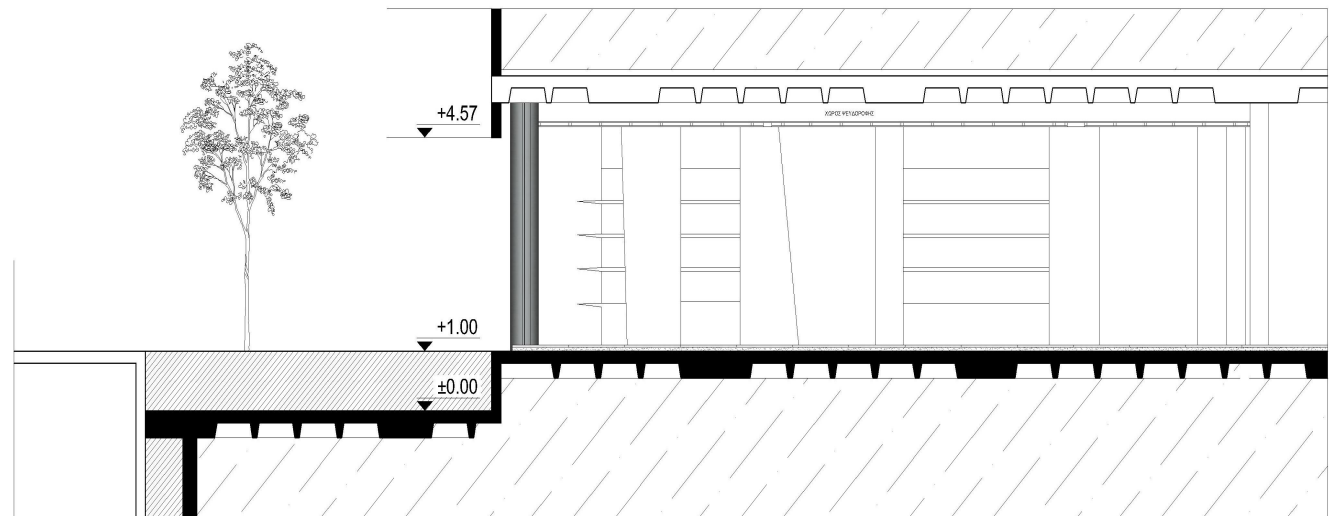
Στη βιτρίνα του καταστήματος, υπάρχει ένα μεγάλο άνοιγμα αλλά και ένα μικρότερο, ενώ π δίπλα υπάρχει η είσοδος του καταστήματος. Με αυτόν τον τρόπο, δίνεται η δυνατότητα για ορατότητα στον εσωτερικό χώρο, καθώς και η ανάδειξη κάποιων ρούχων από τη συλλογή του Wang. Επιπλέον, βέπουμε τα ράφια που κάνουν μία μύτη κοφτερή στο τελειωμά τους, που χρησιμεύουν για την τοποθέτηση ρούχων. Το υλικό από τα ράφια, είναι σκελετός από κόριαν των 6 εκατοστών. Τέλος στη μέση του χώρου έχουμε φέρει μία κολώνα, δημιουργώντας μία εσοχή με έναν συγκεκριμένο τρόπο, που να ταιριάζει με την ιδέα σχεδιασμού του καταστήματος. Μέσα σε αυτή την εσοχή, θα υπάρχει φωτισμός, προκειμένου να δείχνει εντονότερη.



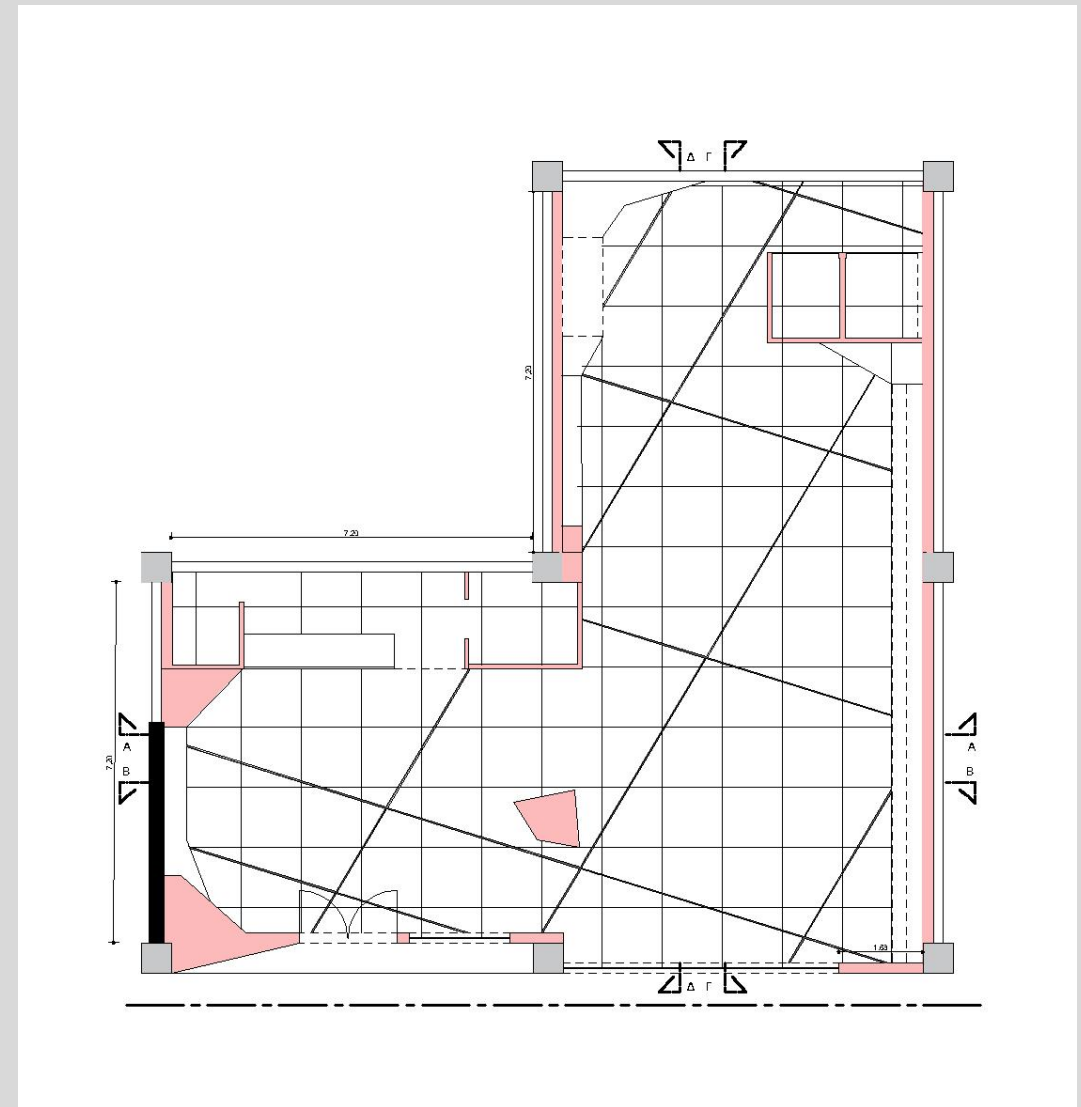
Σε αυτή την πλευρά, βλέπουμε το μεταλλικό σκελετό που έχει ενσωματωθεί, προκειμένου να κρεμαστούν. ενώ ακριβώς στα αριστερά από αυτά, είναι τα δοκιμαστήρια. σε αυτά, έχει δημιουργηθεί διάδρομος, που οδηγεί στην πίσω μεριά του καταστήματος και που υπάρχει η πρόσβαση σε αυτά. Έχει τοποθεθεί ένας μεγάλος καθρέφτης με φωτισμό περιμετρικά, ενώ ο τοίχος σε αυτόν είναι μαύρος, προκειμένου όπως είπαμε να υπάρχει αυτή η αντίθεση και αυτή η ουδετερότητα μέσα στο χώρο. Βλέπουμε πάλι το στοιχείο του μαρμάρου, αλλά και του μαύρου χρώματος.



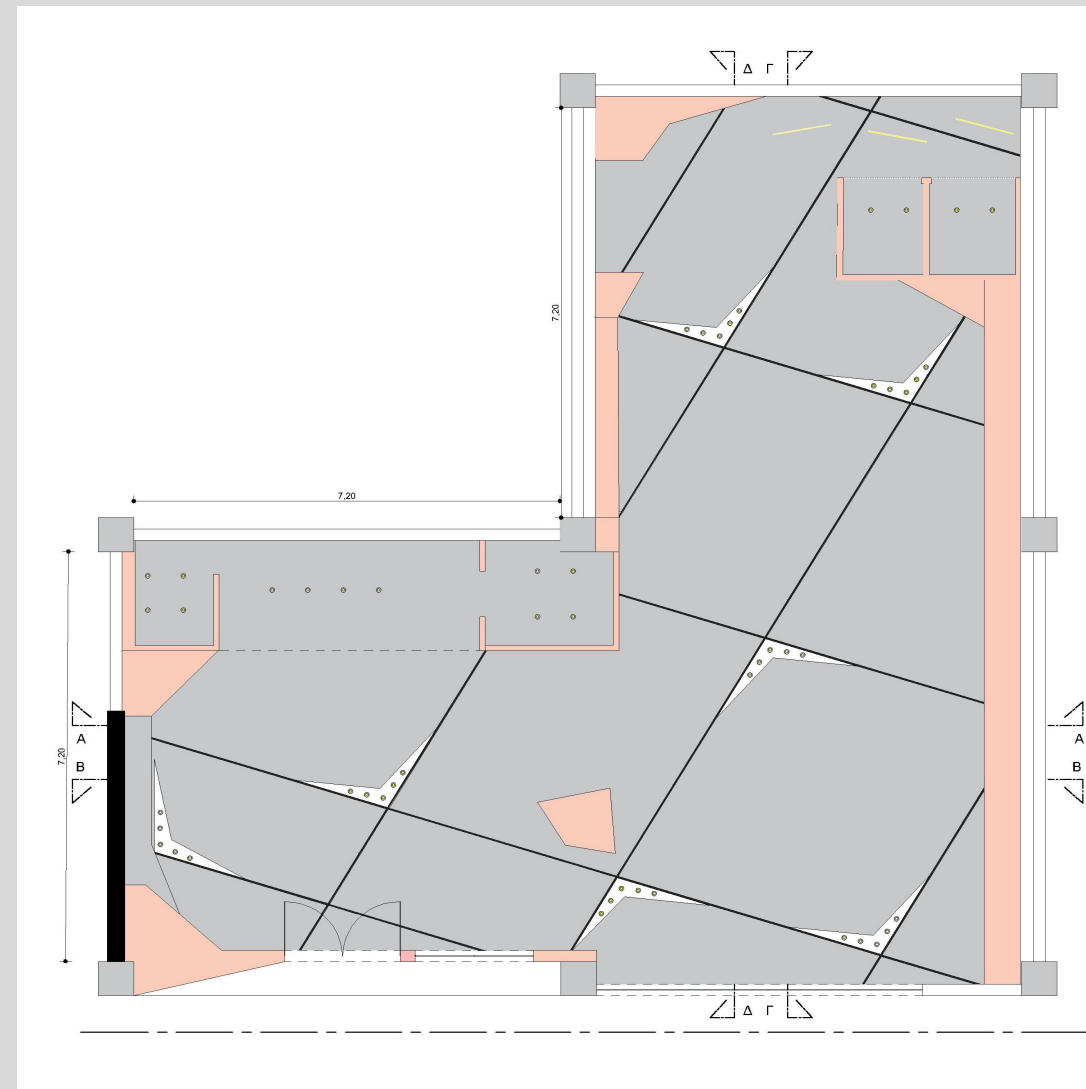
Εδώ, Βλέπουμε πως ξεδιπλώνονται τα ράφια και οι τοίχοι. Όπως ήδη αναφέραμε, τα ράφια έχουν πάχος 6 εκατοστά, ενώ ο σκελετός τους είναι από κόριαν μαύρο. Γενικά μέσα στο χώρο, έχουμε δημιουργήσει όγκους που καταλήγουν μέχρι την ψευφοροφή, ενώ προσπαθήσαμε να τους εντάξουμε μαζί με τον υπόλοιπο χώρο.



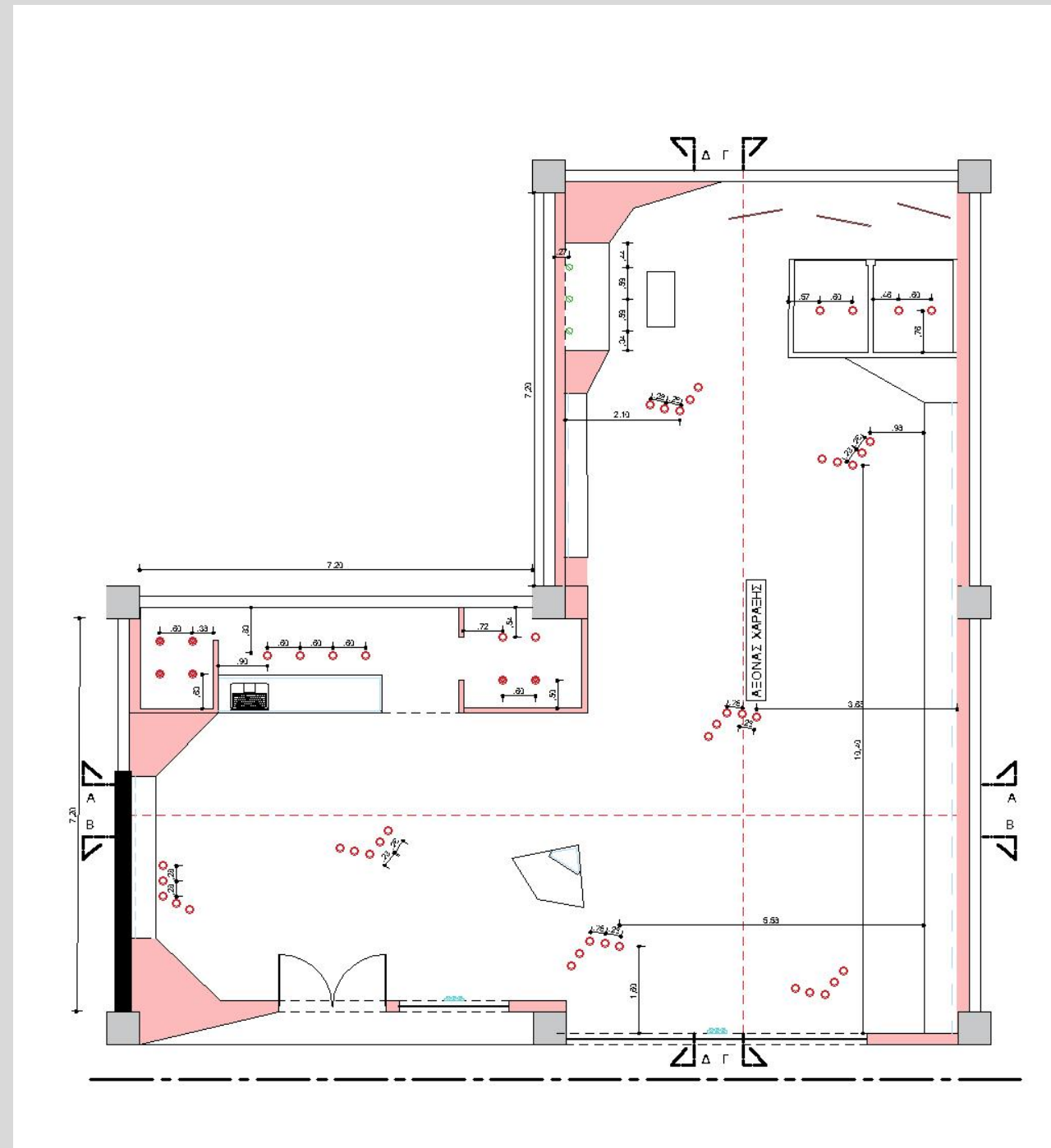
Όσον αφορά τη δαπεδόστρωση, σε όλο το χώρο έχει χρησιμοποιηθεί ενιαίο δάπεδο, το οποίο είναι πλάκες μαρμάρου διαστάσεων 1,20Χ1,20 μέτρα. Έχουν μαύρο χρώμα ενώ από πάνω έχουν τοποθετηθεί λωρίδες ίνοξ, σχηματίζοντας κανάβους, δημιουργώντας ένα “παιχνίδι”. Ωστόσο, βλέπουμε και την διάτρηξη του χώρου πιο καθαρά. Βλέπουμε την είσοδο, το ταμείο, το χώρο που είναι τα ράφια, αλλά και στο βάθος τα αποδυτήρια, δύο ξεχωριστοί χώροι, που έχουν τοποθετηθεί και δύο καναπέδες, προκειμένου ο πελάτης να μπορεί να κάτσει καθώς περιμένει.



Περνώντας τώρα σε ένα ιδιαίτερο σημείο του χώρου, στην άνοψη, αυτό που πρέπει να τονίσουμε είναι ότι έχουμε δημιουργήσει εσοχές στην ψευδοροφή, που εκεί έχουν τοποθετηθεί spot οροφής με ψυχρό φωτισμό (εκτός των δοκιμαστηρίων που είναι θερμός), ενώ σε αυτές τις εσοχές, που μπαίνουν προς τα μέσα έχει χρησιμοποιηθεί το μαύρο χρώμα, που μαζί με το φωτισμό, θα δώσουν μία αίσθηση βάθους. Οι εσοχές αυτές, βρίσκονται 3 εκατοστά πιο πάνω από το κάτω μέρος της ψευδοροφής, το οποίο είναι σοβατισμένο με άσπρο χρώμα. Τέλος έχουμε μεταφέρει τις λωρίδες ίνoξ του δαπέδου στην οροφή, προκειμένου να υπάρχει η έννοια της συνέχειας και της λογική στο χώρο, ενώ όλα αυτά τα έχουμε αποτυπώσει στην κεντρική ιδέα του καταστήματος.



Στις ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις, έχουμε χρησιμοποιήσει σποτ οροφής, σε όλο το χώρο. Ο φωτισμός που έχουμε επιλέξει, είναι ψυχρός, προκειμένου ο χώρος μιας και είναι πολύ μίνιμαλ, να μπορέσει να φανεί αυτή η αντίθεση του μαύρου και του άσπρου. Στις δύο βιτρίνες, έχουν τοποθετηθεί φώτα τοίχου στο ύψος των δοκαριών που έχουμε φέρει, προκειμένου να γίνεται εστίαση στις κούκλες που έχουν τοποθετηθεί. Όσον αφορά το διάδρομο που βρίσκονται τα δοκιμαστήρια, έχουν τοποθετηθεί μακρόστενα φωτιστικά με θερμό φωτισμό.



ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ



**ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ Ο-
ΡΟΦΗΣ**
Bruck Asta
ARTEMIDE
21 watts
Light flux
2.000 lumens
H.1,8 x W.100 cm



Fabbian Beluga
ARTEMIDE
H.12,3 x W.42



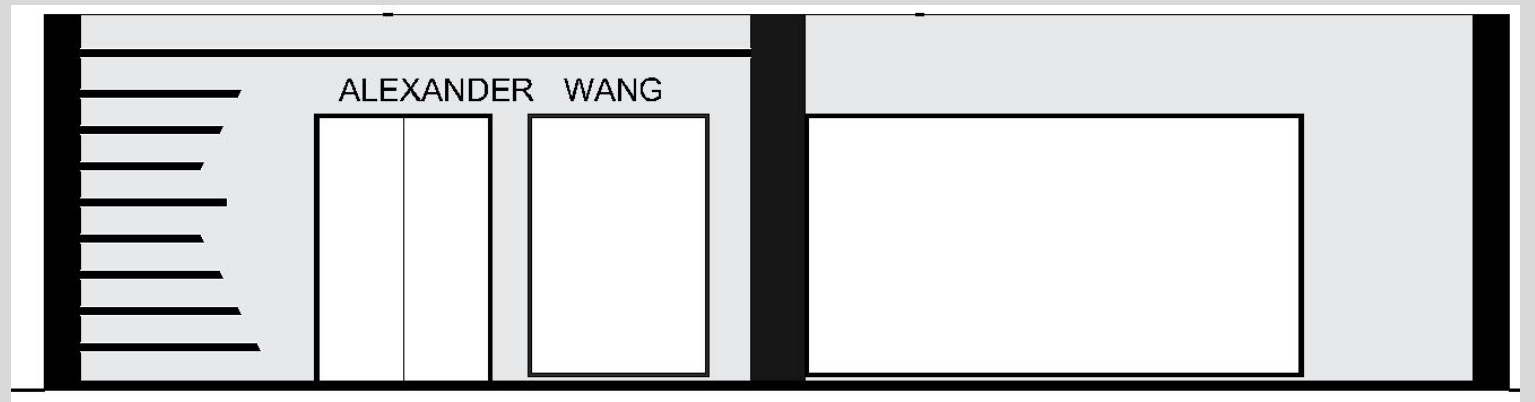
**Philips Hue
Milliskin
ARTEMIDE
W.9 x D.9 cm**



**ΑΠΛΙΚΕΣ
Top Light
Puk Maxx
ARTEMIDE
D.15 x H. 5**

Κλείνοντας με το τελευταίο μέρος του χώρου, που είναι η πρόσοψη του καταστήματος, έχουμε φέρει πάνελ ξύλου, δημιουργώντας οριζόντιες γραμμές. Οι ξύλινες αυτές

λωρίδες, σχηματίζουν ένα **W**, από το **W**ang, ενώ είναι σε χρώμα μαύρο. Τα υπάρχοντα υποστηλώματα, έχουν σοβατιστεί με μαύρο χρώμα, ενώ όλο το υπόλοιπο με άσπρο, προκειμένου ο εξωτερικός χώρος να συνδέεται με τον εσωτερικό και αντίστροφα.



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ







Νέος χώρος

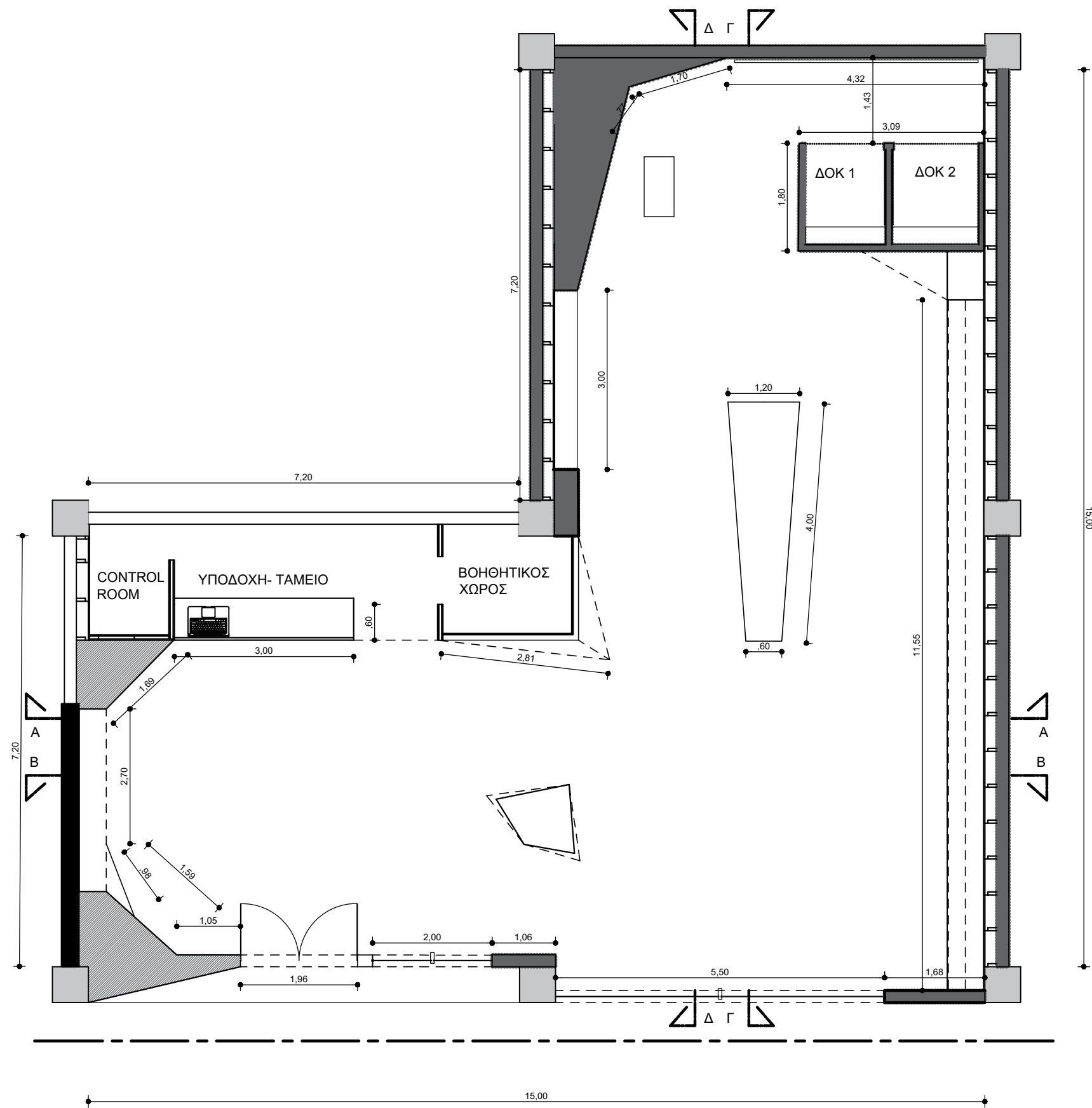




ALEXANDER WANG

ALEXANDER WANG





ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY
ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Γ' ΕΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

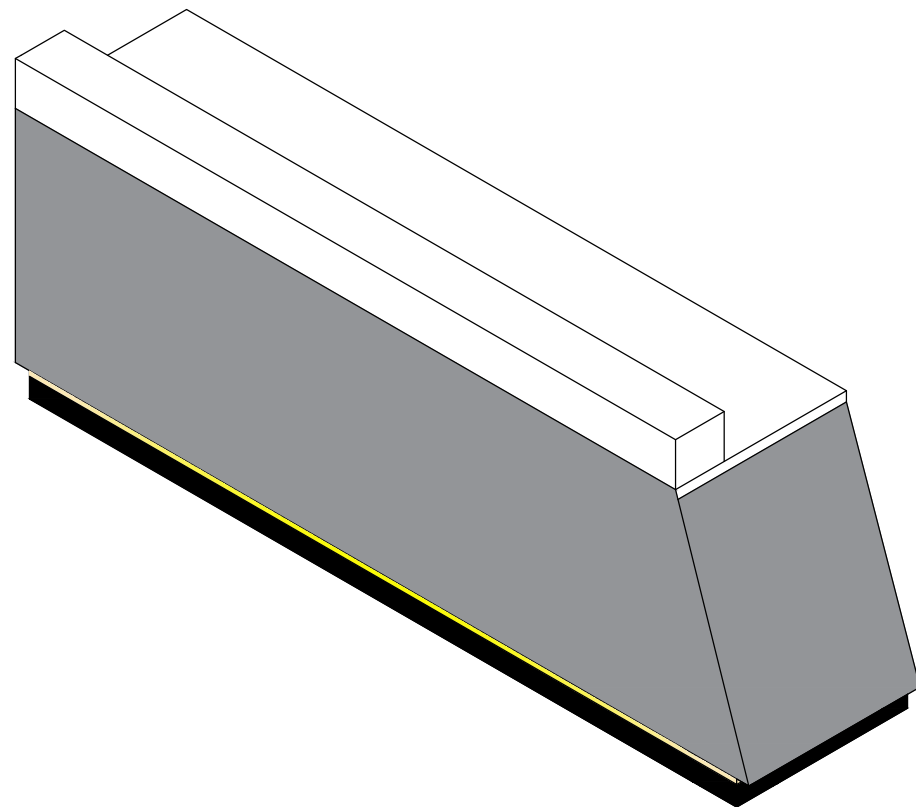
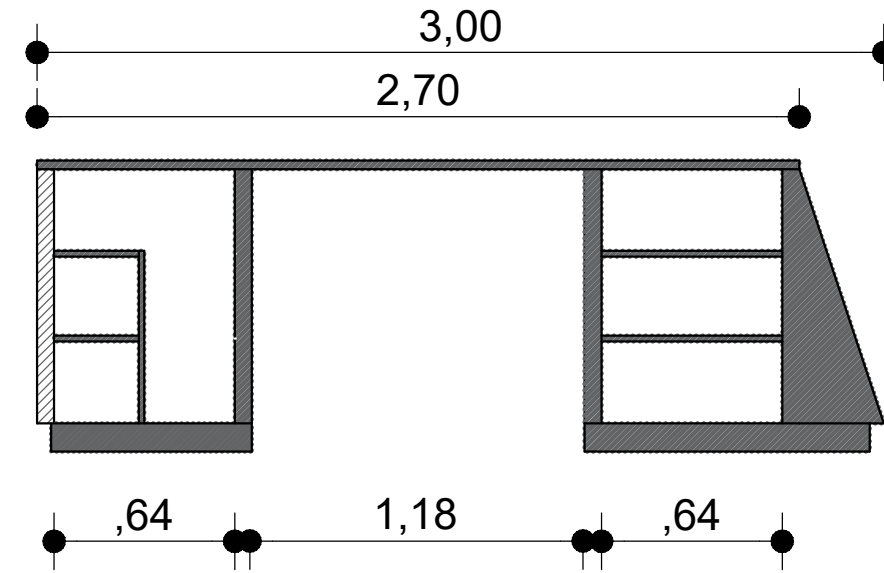
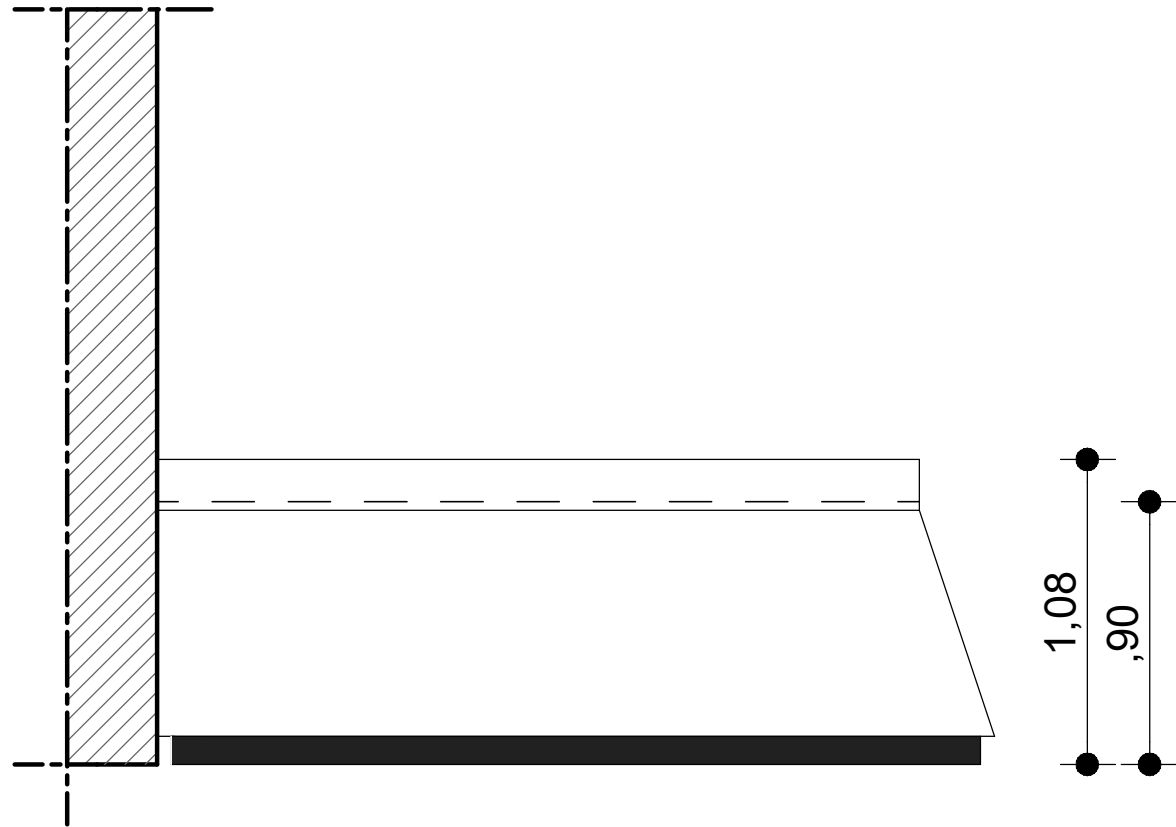
α.α.

1

ΚΑΤΟΨΗ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

Κλίμακα: 1/75

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY
ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
Γ' ΕΤΟΣ

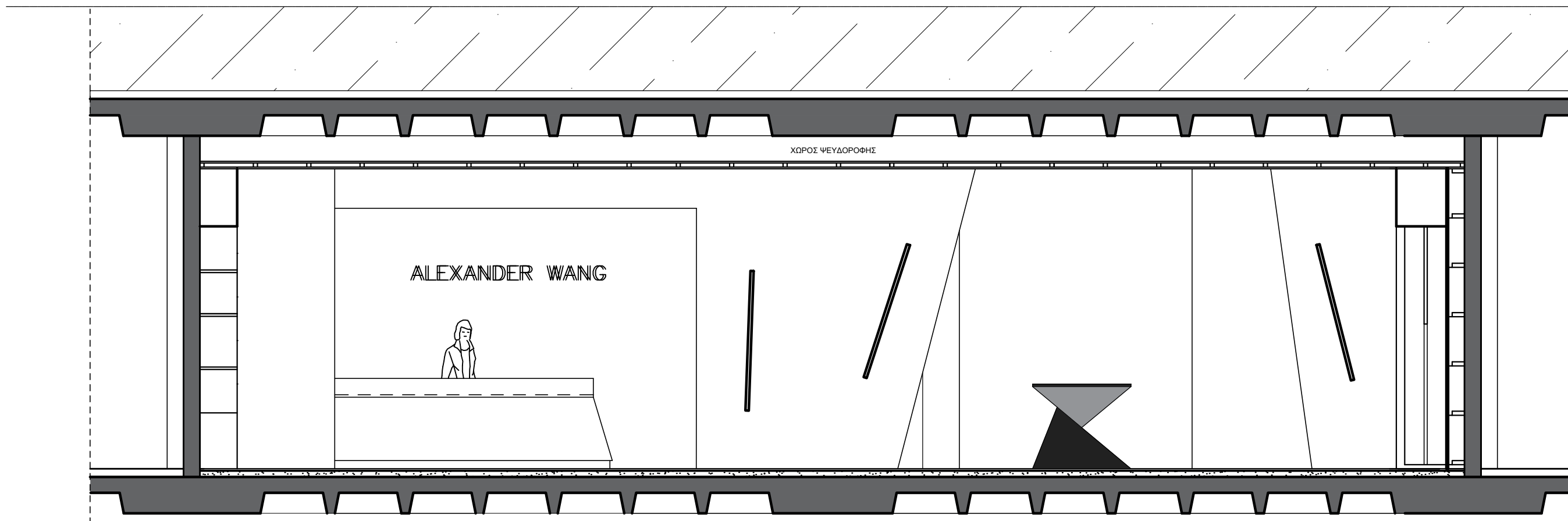
ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

α.α.	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΓΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ
10	Κλίμακα: 1/25

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY

ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Γ' ΕΤΟΣ

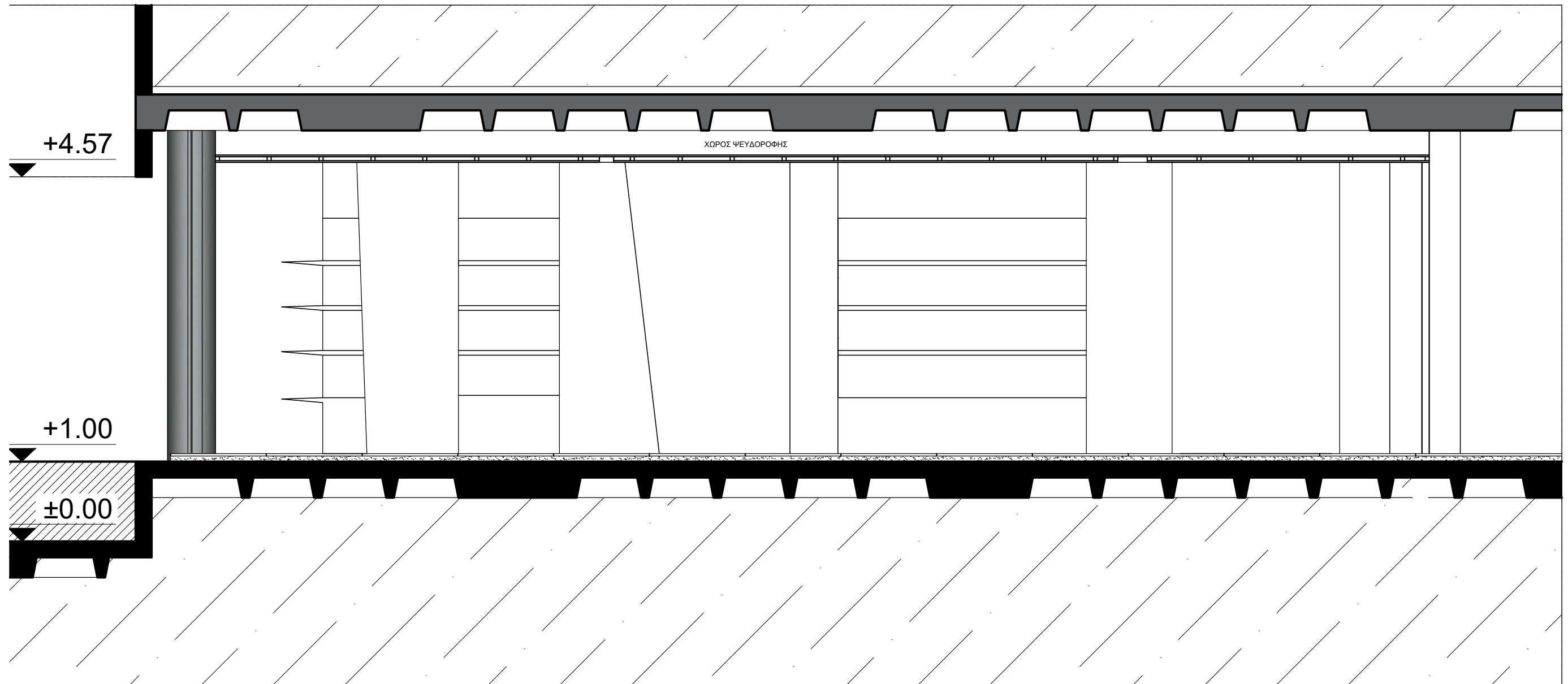
ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

α.α. 2	ΤΟΜΗ Α-Α Κλίμακα: 1/50
------------------	---------------------------

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY

ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Γ' ΕΤΟΣ

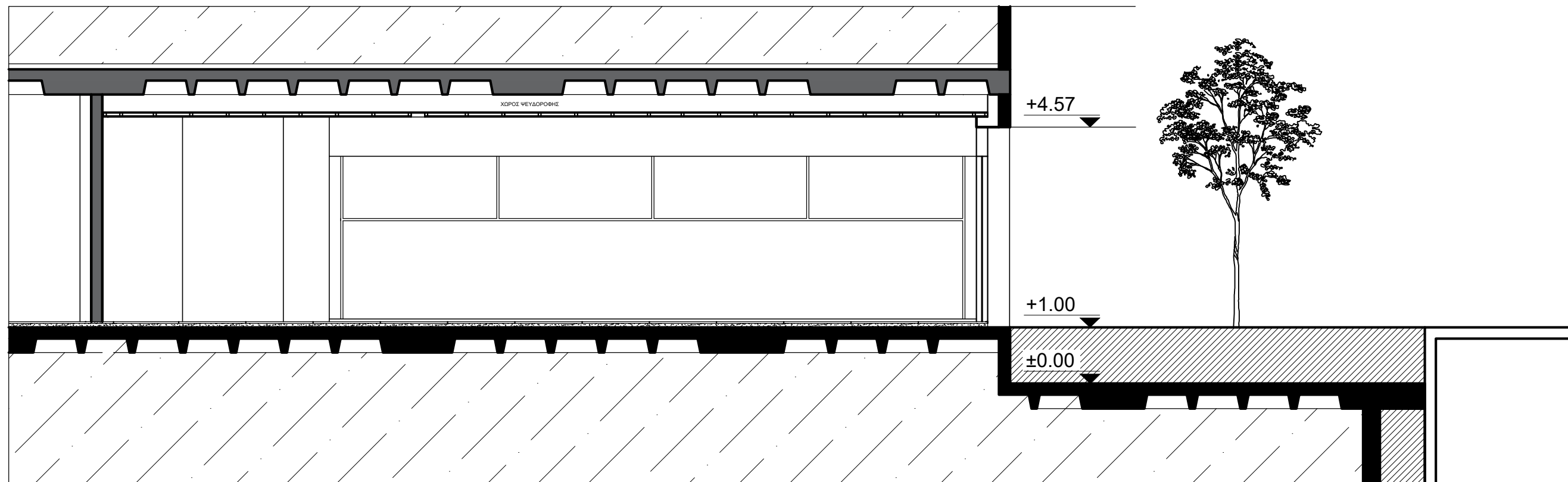
ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

α.α. 3	ΤΟΜΗ Α-Α Κλίμακα: 1/50
------------------	-------------------------------

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY

ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Γ' ΕΤΟΣ

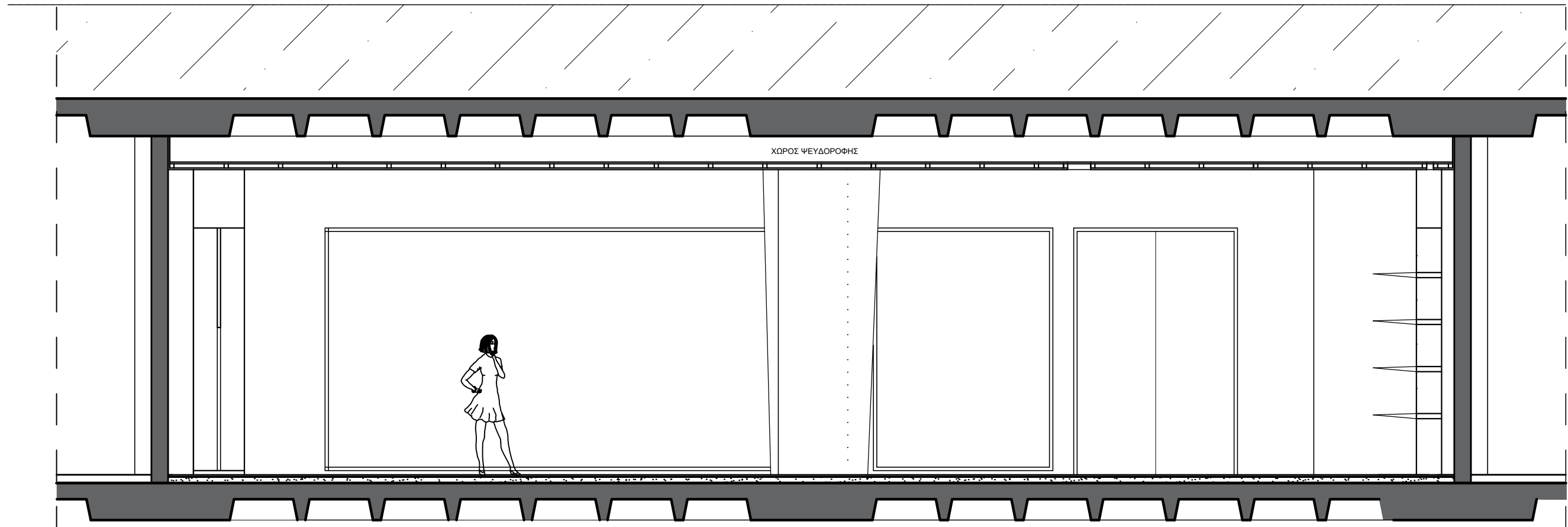
ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

α.α. 4	ΤΟΜΗ Γ-Γ Κλίμακα: 1/75
------------------	---------------------------

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY
ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
Γ' ΕΤΟΣ

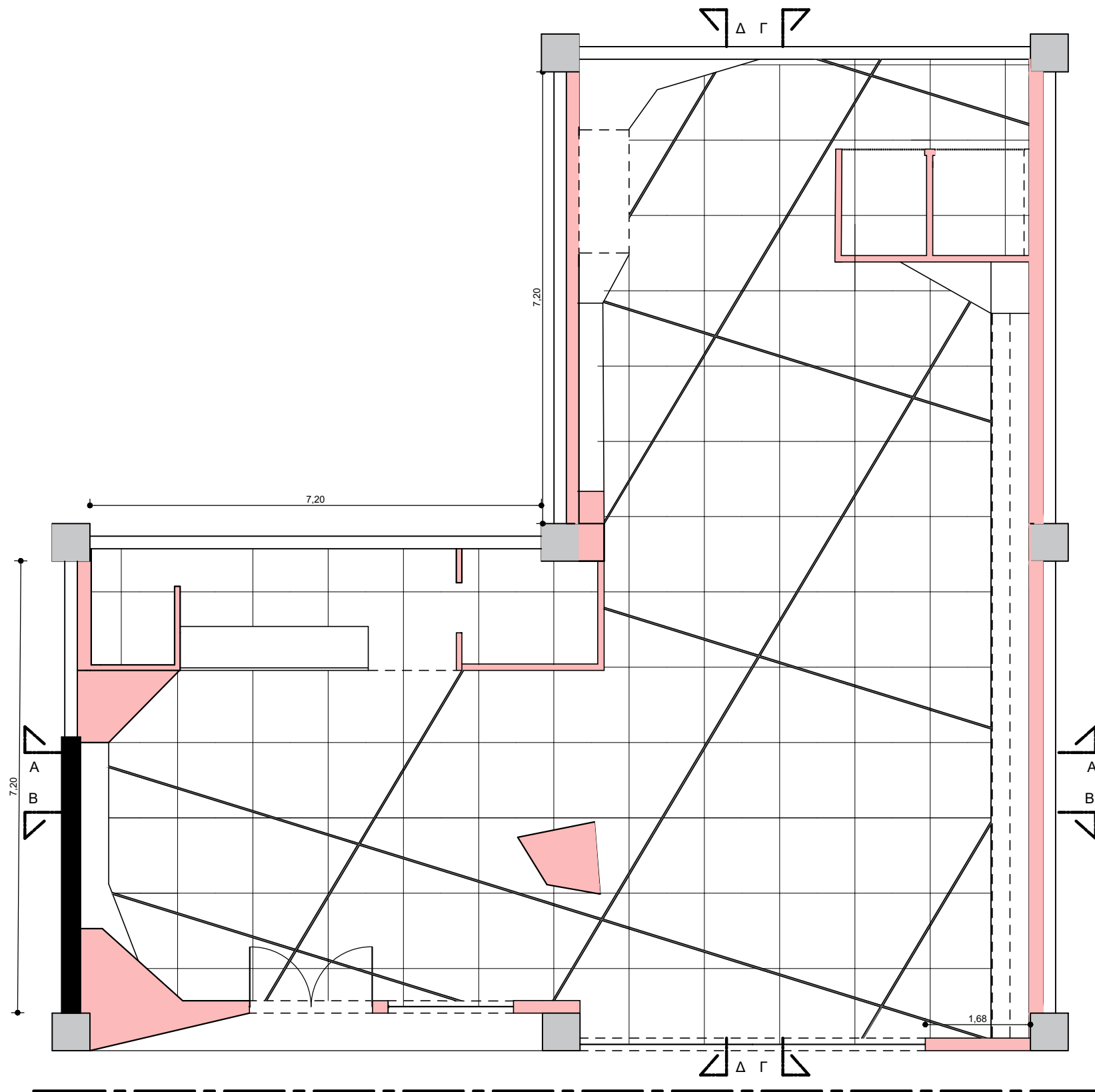
ΜΑΘΗΜΑ: ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΠΕΡΤΑΧΑ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

α.α. 5	ΤΟΜΗ Β-Β Κλίμακα: 1/50
------------------	---------------------------

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY
ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
Γ' ΕΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

α.α. 6	ΣΧΕΔΙΟ ΔΑΠΕΔΟΣΤΡΩΣΗΣ Κλίμακα: 1/75
------------------	--

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1



ΣΠΟΤ ΟΡΟΦΗΣ
Philips Hue Milliskin
ARTEMIDE
W.9 x D.9 cm

2



ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ Ο-
ΡΟΦΗΣ
Bruck Asta
ARTEMIDE
21 watts
Light flux
2.000 lumens
H.1,8 x W.100 cm



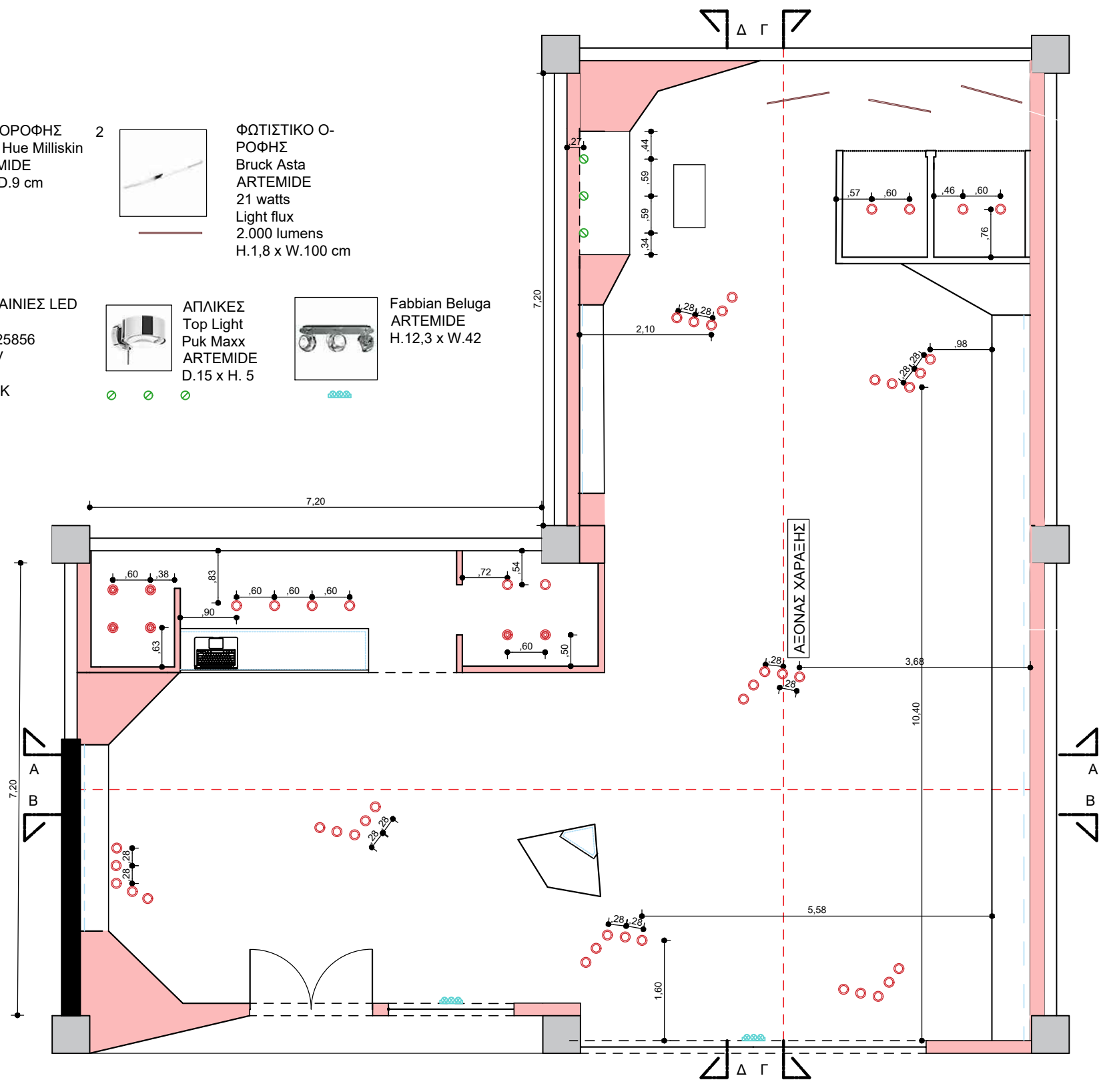
PHILIPS ΤΑΙΝΙΕΣ LED
ΦΩΣ HUE
8718699625856
220V-240V
20,5 W
2000-6500K



ΑΓΛΙΚΕΣ
Top Light
Puk Maxx
ARTEMIDE
D.15 x H. 5



Fabbian Beluga
ARTEMIDE
H.12,3 x W.42



2

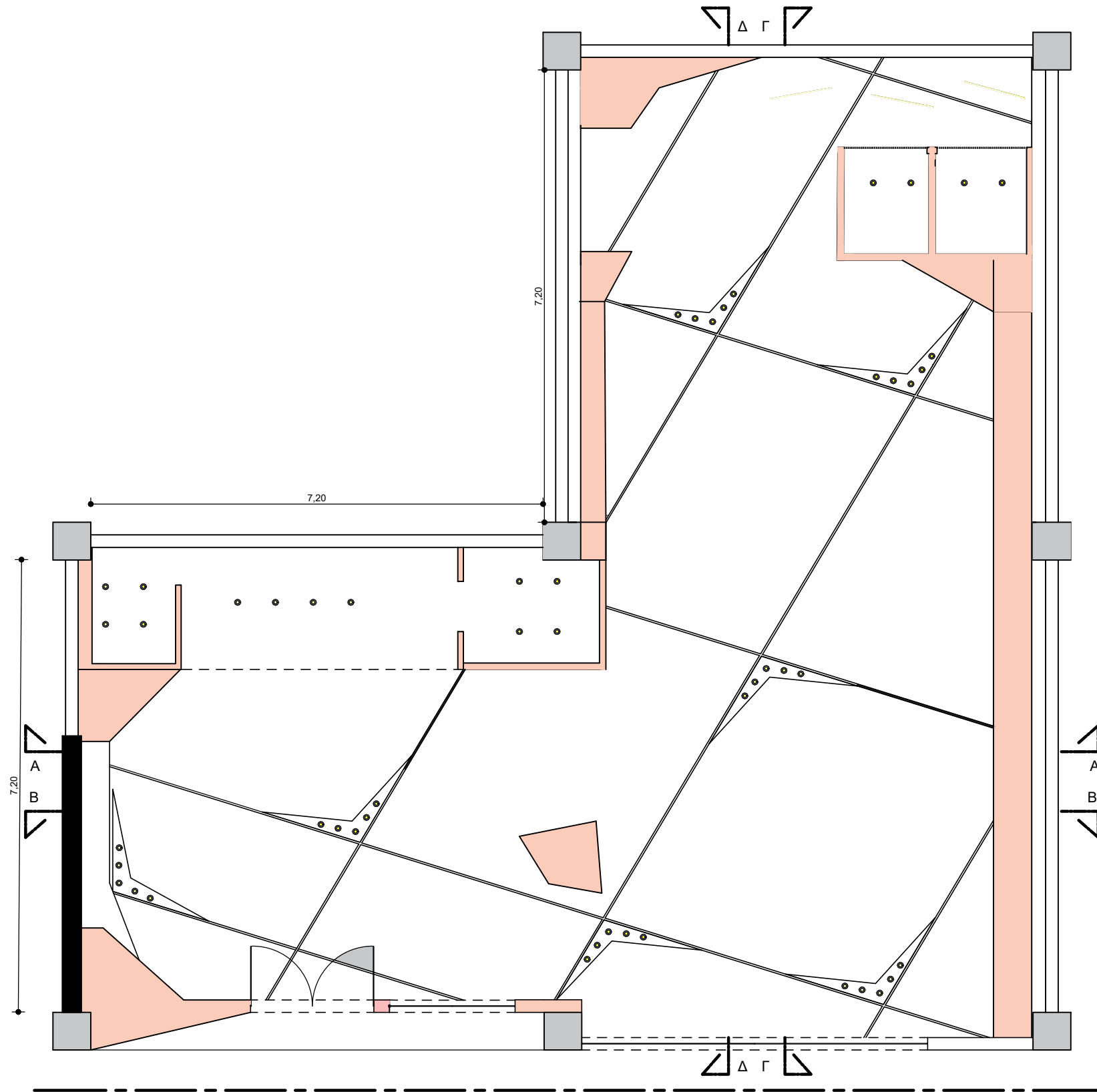
3

ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY
ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
Γ' ΕΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

α.α.	7	ΣΧΕΔΙΟ ΔΑΠΕΔΟΣΤΡΩΣΗΣ
		Κλίμακα: 1/75

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY
ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
Γ' ΕΤΟΣ

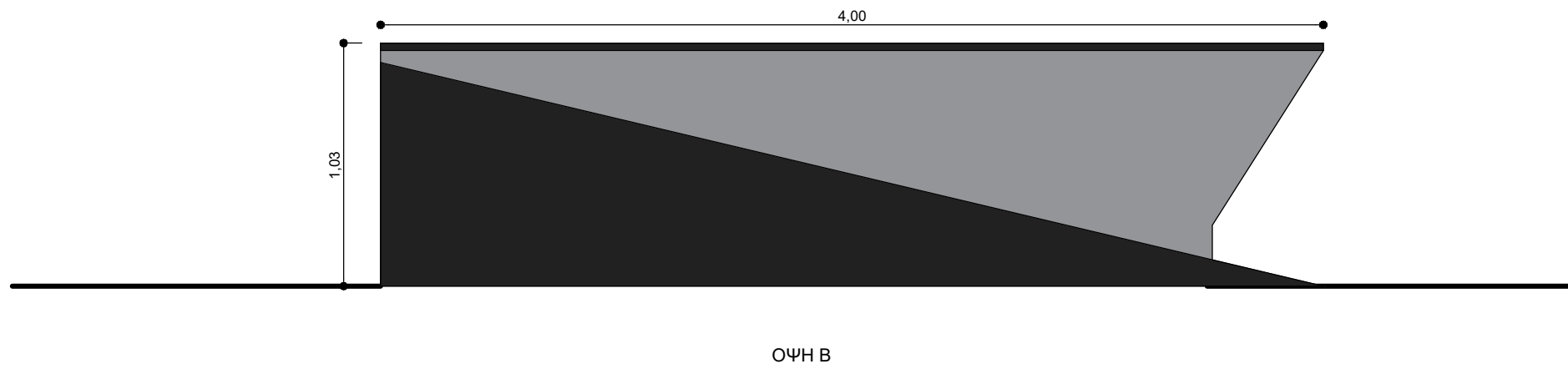
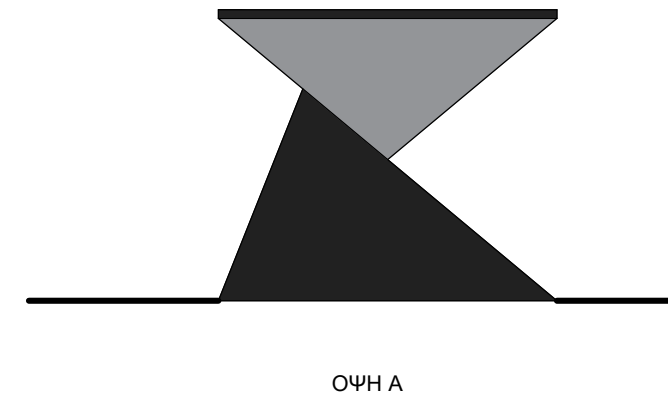
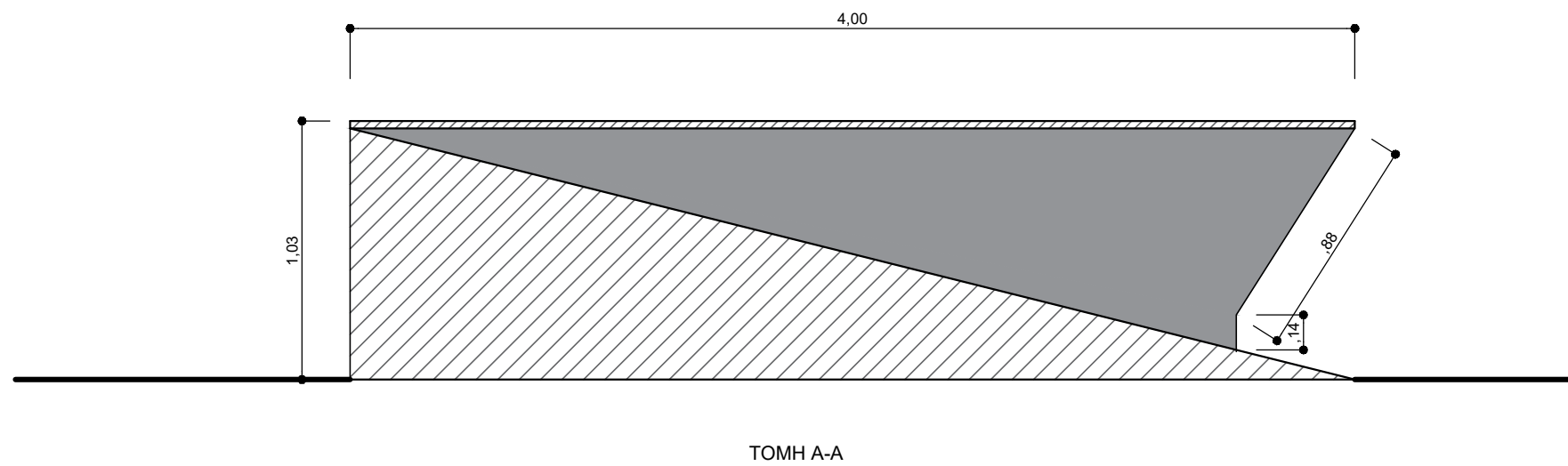
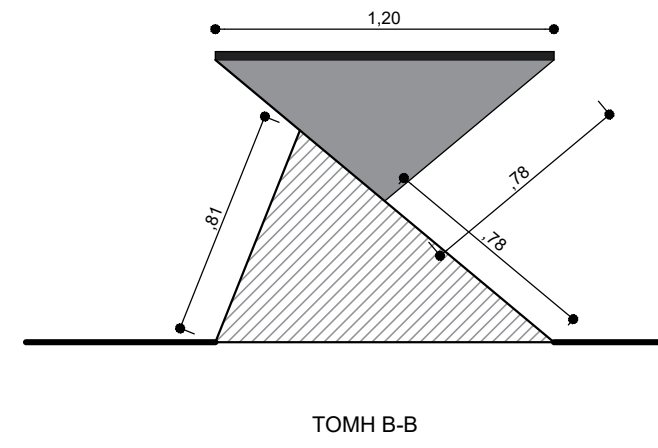
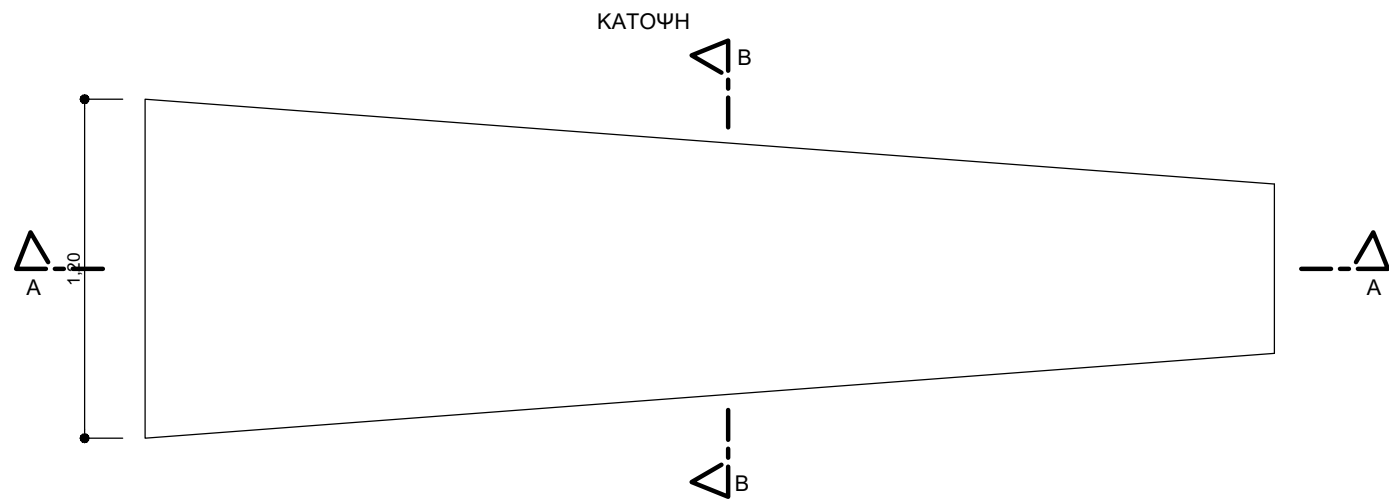
ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

α.α. 8	<p>ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΟΨΗΣ & ΦΩΤΙΣΜΟΥ</p> <p>Κλίμακα: 1/75</p>
------------------	--

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020



ΒΑΚΑΛΟ
UNIVERSITY OF DERBY
ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
Γ' ΕΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: **ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**

ΘΕΜΑ ΑΣΚΗΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

α.α.	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΓΚΟΥ
9	Κλίμακα: 1/25

ΓΚΙΑΤΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΓΔ' 2019-2020