



Κολλέγιο Βακαλό  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων  
Σχεδιασμός Καταστημάτων  
Υπ. Καθηγητής : Θ. Δασκαλόπουλος  
Φοιτήτρια : Δανάη Αικατερίνη Δημάκου  
Έτος Γ' 2019 - 2020  
Τεύχος Πρότασης



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Κεντρική ιδέα 3
- Αρχιτεκτονικά Σχέδια 4 - 11
- Τρισδιάστατη Απεικόνιση 12 - 19
- Υλικά - Φωτισμός 20

## Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ - CONCEPT

Για τον σχεδιασμό του καταστήματος Issey Miyake στην Αθήνα, αφού λάβαμε υπόψη την έρευνα, πήραμε κάποιες αποφάσεις σχετικές με τις ανάγκες του καταστήματος.

Πρόκειται για κατάστημα γυναικείας και ανδρικής ένδυσης, δίνουμε όμως περισσότερο χώρο στην γυναικεία καθώς το target group του οίκου αποτελείται κυρίως από γυναίκες. Στο κατάστημα θα υπάρχουν 2 δοκιμαστήρια, ένα γυναικείο και μεγαλύτερο και 1 ανδρικό πιο μικρό σε μέγεθος.

Προσπαθήσαμε να συνδυάσουμε την αισθητική των Fukasawa και Yoshioka δημιουργώντας έναν χώρο με πιο “σκοτεινό” ύφος και minimal αισθητική, με λιτές γραμμές και απλά, μοντέρνα υλικά.

Η λύση της διάταξης προκύπτει από διαγώνιες γραμμές που σχεδιάσαμε στην διάταξη και προσπαθήσαμε να ακολουθήσουμε σε όλο το κατάστημα μιμούμενοι το χαρακτηριστικό για το οποίο έγινε γνωστός ο Issey Miyake, τις πιέτες.

Τα έπιπλα προσπαθήσαμε να τα σχεδιάσουμε ως “νησίδες”, δομές που υπάρχουν στον χώρο, διακριτικές αλλά στιβαρές οι οποίες δημιουργούν επιφάνειες, κάποιες επικλινείς, για την ανάδειξη των ρούχων και αξεσουάρ.







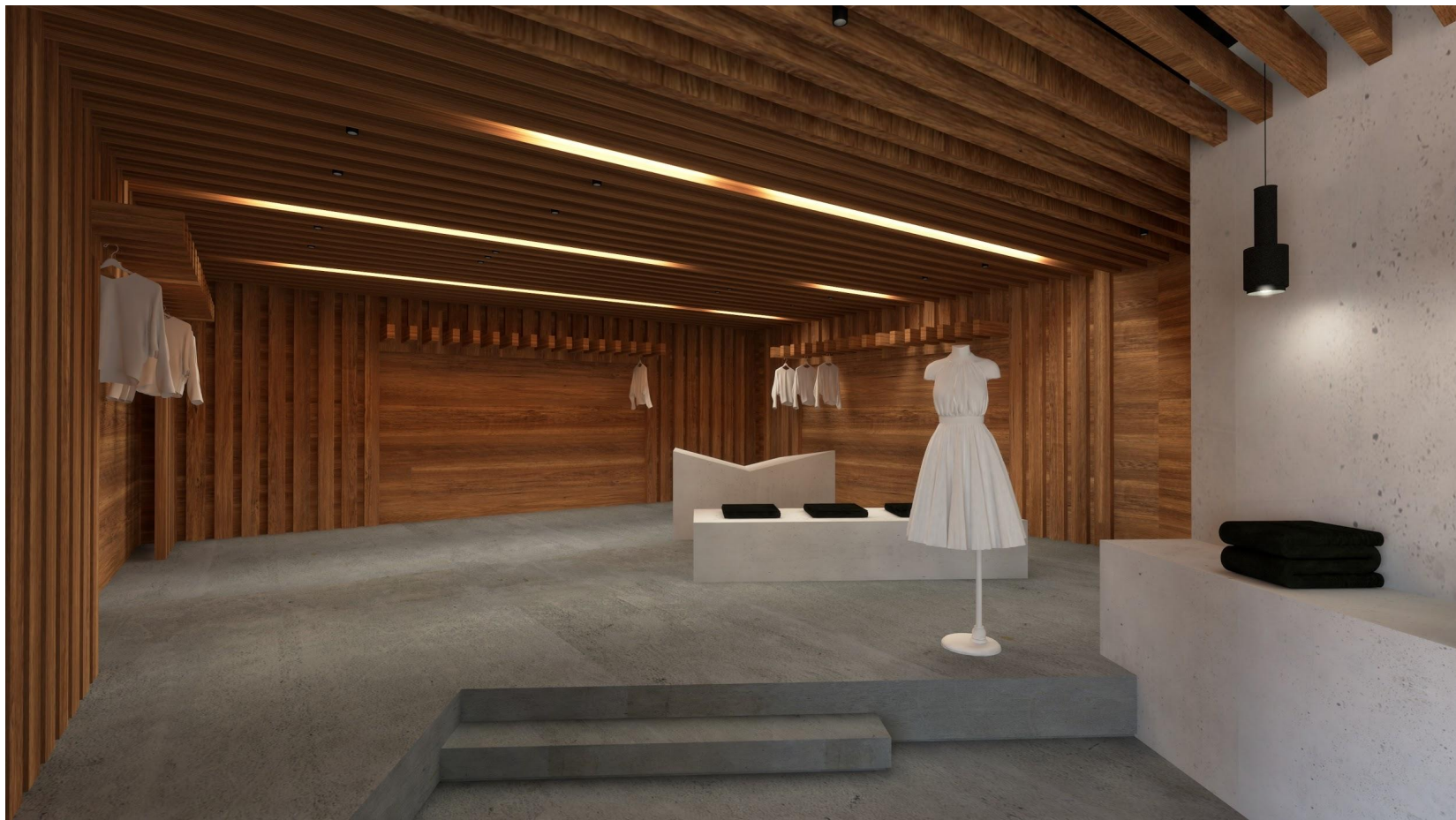


















## ΥΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Τα υλικά που χρησιμοποιήσαμε προσδίδουν στον χώρο το ύφος που θέλαμε να μεταδώσουμε. Για τους τοίχους επιλέχθηκε πολύ ανοιχτό γκρι κονίαμα ενώ για το δάπεδο πιο σκούρο γκρι κονίαμα.

Στον εσωτερικό υπερυψωμένο χώρο η επένδυση γίνεται από ξύλο καστανιάς σε φυσικό χρώμα και με τις δοκούς από το ίδιο υλικό. Στην οροφή του χώρου κρέμονται μαύροι κοιλοδοκοί και ξύλινοι δοκοί καστανιάς.

Οι υπόλοιπες ράγες στο κατάστημα είναι φτιαγμένες με μαύρη λαμαρίνα ενώ υπάρχουν κάποιες διαγώνιες επιφάνειες από διάτρητο μέταλλο στο κέντρο του χώρου που στηρίζονται στην οροφή.



Για τον φωτισμό του χώρου επιλέχθηκαν κάποια οριζόντια φωτιστικά σώματα που θα δημιουργήσουν διαγώνιες, φωτεινές "γραμμές" στην οροφή σε συνδυασμό με μαύρα σπότ και κάποια κρεμαστά μεταλλικά φωτιστικά του σχεδιαστή Alvar Aalto. Επίσης, σε κάποια ειδικά σχεδιασμένα σημεία τοποθετήσαμε φωτιστικά του Miyake.