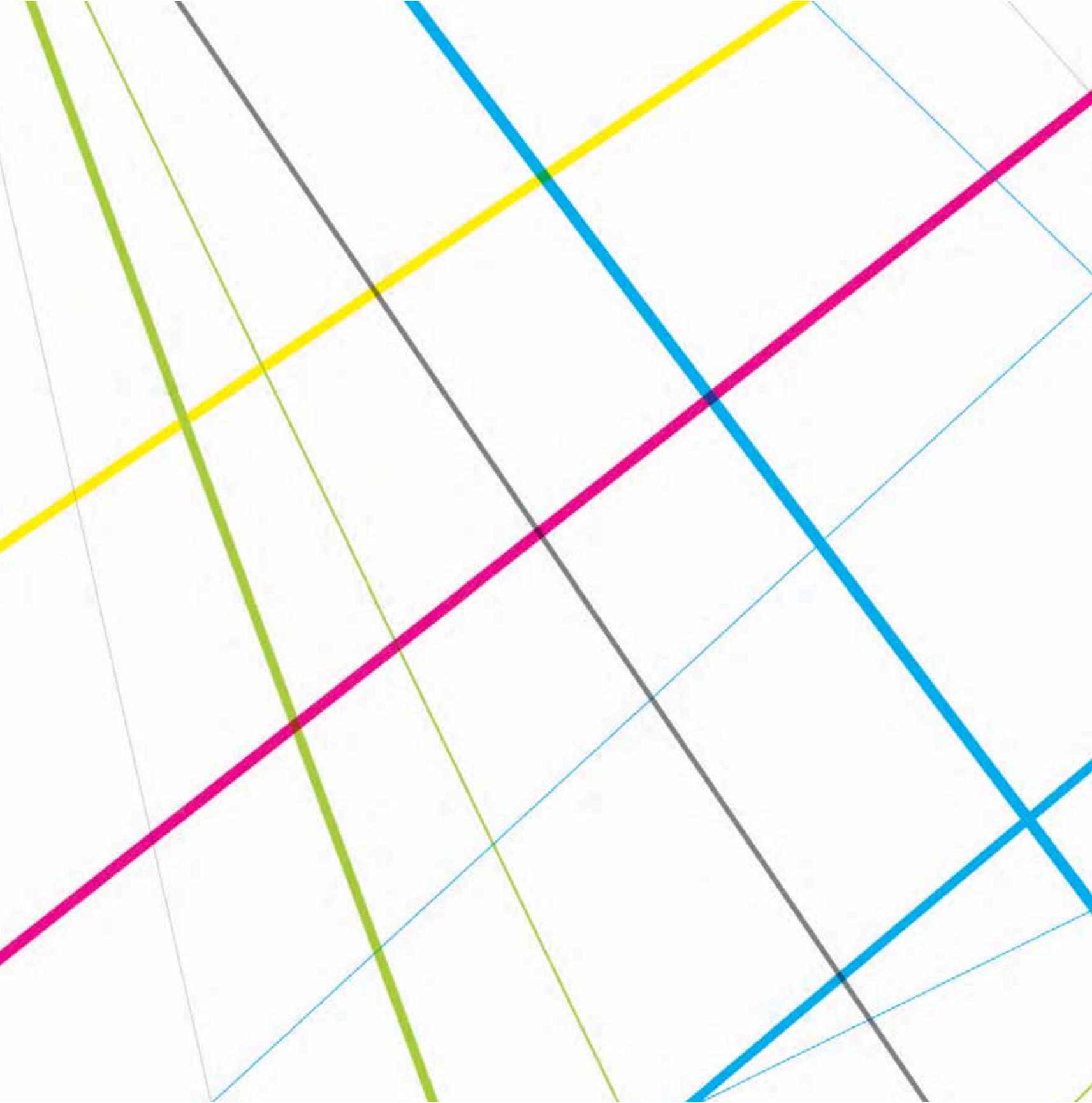
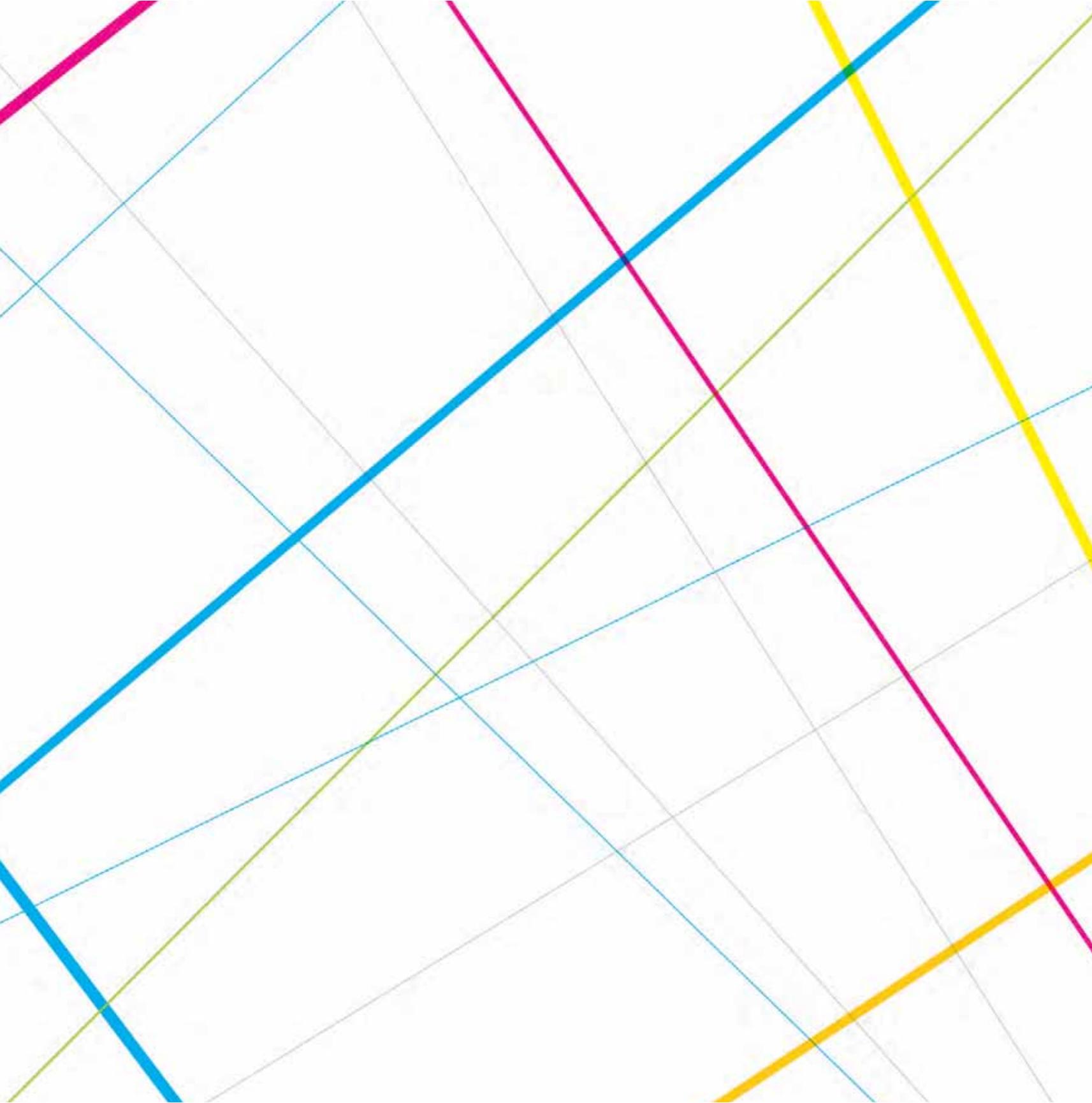


**περί**

**17**







Τη σινεμάνει και το αυτονόμο τας παραγγλίσ του Ηραί 17  
είναι ο **Κωνσταντίνος Γαναρίδης**, Τη συντάξη και την  
Επικείμενα της ώρας έκανε ο **Γιώργος Βλάχος**, ενώ το  
βιοδιαστικό αντίταξε ο **Αλέξανδρος Κόκκος** και το  
δικιουργικό γραφείο του, **akc**, με την πολυτιμή βούτηση  
Των διατρεπτικών σπουδαστών **Μαρίας Μαναΐσου** και  
**Δημήτρη Χατζίσου**. Οι αρχαίες μεταφράσεις έγιναν από  
Τον **Μίλτο Φραγκοπόντο**. Οι φωτογραφίες είναι του  
**Γιώργου Γεωργούλη** και του **Κωνσταντίνου Γοναρίδη**.  
Την επεξεργασία των φωτογραφιών έκανε ο **Γιώργος  
Γεωργούλης**. Η εκτύπωση και η βιβλιοδεξία έγινε στο  
Τυπογραφείο **"Κοντοράσης"**. © Βακαλό ΑΕ, Ιουνίος 2015

# περίεχόμενα

Editorial 04

Τίμος Μίοιος / in memoriam 06

Η Σχολή Βακαλό 08

## ΑΝΑΠΤΥΞΗ 10

Be a student for a week 12

Open days 13

Εργαστήρια και αερινάριο 14

Πρόγραμμα Erasmus "DAS", απολογισμός τριών χρόνων 16

Ανακοίνωση των εγκαταστάσεων μας 18

Το νέο website της Βακαλό από τους πά 20

Ο Σούπερ Βακαλό πάνω από την Ελλάδα και την Ευρώπη 22

Το Derby στα καλύτερα Βρετανικά πανεπιστήμια 24

Ο Κ. Γουναρίδης στο Δ.Σ. του Συνδέσμου Κολλεγίων 24

Υπογραφίες και έπαινοι 25

Απονομές πτυχίων 26

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ 28

Προπτυχιακές εκθέσεις D55/D56 30

Μεταπτυχιακές εκθέσεις ΜΑΙ3/ΜΑΙ4 34

Εκθεση Εργαστηρίου Ζωγραφικής 36

Εκθεση Εργαστηρίου Κόμικς 37

## PROJECTS 38

Αττικό Ζωολογικό Πάρκο 40

Νέο λογότυπο της Σχολής Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου 42

Διαγωνισμός ακέδιαστης καινοτομίας "Set in Stone" 43

Οι απομδαστές εμπνέονται από την LG 44

Φιλανθρωπικό event στην οδό Πανδρόσου 44

"Ρυθμός και πτυχώσεις" στα Big Spoon 45

ΜΕ τον Δράκο του Γεωργίου στη Καρναβάλι Δρόμου 45

## ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ 46

Open House Athēns 2015 48

ΕΒΓΕ 2014/2015 50

10ο Πανόραμα Design 52

Digitized 2013/2014 52

Αγώνες Νέων Σχεδιαστών 53

Βραβεία Iōno/Eco-Object 53

## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ 54

Μουσείο Design του 20ού Αιώνα 56

Εταιρεία φωτισμού "Philips" 56

Εκθεση "Anti-Design 2014" 56

Χώρος τέχνης "Εικαστικός Κύκλος" 56

Εταιρεία "Veneti" 57

Εκθεση 3D printing 57

Εταιρεία "Χαρτιά Περράκος" 57

Εργοστάσιο φωτιστικών "Ψαρράκος" 57

Εκπαιδευτική εκδρομή στα Χανιά 58

Μουσείο της Ακρόπολης 58

Τυπογραφείο "Κοντορούσης" 59

## ΔΙΑΛΕΞΙΕΙΣ 60

Michael Wolff 62

Παντελής Τσάβαλος 64

Γιώργος Δεπόλλας 65

Ομιλία σε κινέζους φοιτητές 66

Παρουσίαση σε μαθητές του "Saint Paul" 67

Στούντιο Yafka 67

## EXTRA MUROS 68

## PERI IN BRIEF 74

# Editorial

Θα ήθελα, στο σημείωμα αυτό, να μοιραστώ μαζί σας μερικές σκέψεις μου γύρω από το ρόλο που έχει ένας ανώτερος εκπαιδευτικός οργανισμός, μια σχολή. Ποιος είναι ο σκοπός που επιδιώκει; Αρχικά, είναι ο προφανής: η μετάδοση γνώσεων, η καλλιέργεια ικανοτήτων και δεξιοτήτων, η προετοιμασία των νέων ανθρώπων να "βγουν στη ζωή", εξοπλισμένοι με εφόδια για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία. Για το λόγο αυτό πρέπει το πρόγραμμα σπουδών να παίρνει σοβαρά υπόψη του τις τρέχουσες συνθήκες και απαιτήσεις της κοινωνίας, της οικονομίας και, ανάλογα με τον τομέα εκπαίδευσης, της επιστήμης, της τεχνολογίας, της τέχνης, κ.ο.κ.

Ένα σχολείο όμως -οποιοδήποτε σχολείο, οποιασδήποτε βαθμίδας- έχει πάντα και έναν δεύτερο, εξίσου σημαντικό σκοπό: τη διαμόρφωση ενός προστατευμένου περιβάλλοντος, που ευνοεί την ελεύθερη σκέψη, τον πειραματισμό, την επιθυμία, τη φαντασία. Οφείλει δηλαδή όχι απλώς να δέχεται, αλλά να καλλιεργεί ιδιότητες που συχνά αποκλίνουν, αν δεν αντιτίθενται, στις "απαιτήσεις" της αγοράς εργασίας. Ο λόγος πίσω από αυτό τον δεύτερο σκοπό είναι εξ ίσου προφανής: μόνο η ελεύθερη σκέψη, η χωρίς όρια συζήτηση και αναζήτηση, ο οραματισμός, μπορεί να φέρουν την αλλαγή, την πρόοδο, σε οποιονδήποτε τομέα, αλλά και στην κοινωνία συνολικά.

Πάντα, όταν σκέφτομαι αυτό τον διπλό ρόλο ενός σχολείου, έρχονται στο μυαλό μου και οι σοβαρές δυσκολίες που

συνεπάγεται. Και οι δυσκολίες αυτές τα τελευταία χρόνια αυξάνονται και οξύνονται. Στις συνθήκες της κρίσης που βρισκόμαστε -και αναφέρομαι τόσο στο ελληνικό όσο και στο παγκόσμιο περιβάλλον- η απόσταση ανάμεσα στα πραγματικά προβλήματα και τα αισιόδοξα οράματα μεγαλώνει. Οι αναγκαιότητες της καθημερινής επιβίωσης τείνουν να εξοστρακίσουν τη φαντασία, την επιθυμία, το όνειρο. Χρειάζεται πια αγώνας για να τα ταιριάζεις.

'Όμως υπάρχει κάτι που με κάνει να αισιοδοξώ -υπάρχουν άνθρωποι, ομάδες, οργανισμοί, που δίνουν αυτό τον δύσκολο αγώνα. Και δεν μπορώ παρά να νιώθω μια περίεργη συντροφικότητα όταν σκέφτομαι τη Σχολή μας μέσα σε αυτή την παρέα των ρεαλιστών ονειροπόλων. Σε όλη την ιστορία της η Βακαλό ανταποκρίνόταν στο ύψος των ευθυνών της, όχι χωρίς κόστος. Σήμερα, που οι ανάγκες είναι ακόμη επιτακτικότερες, το κάνει με ακόμη μεγαλύτερη αποφασιστικότητα. Πολύ απλά, γιατί αυτός είναι ο ρόλος της - αυτός είναι ο ρόλος όλων μας, σε αυτό το σχολείο.

Αυτό που κάνει τους ανθρώπους της Βακαλό -διευθυντές, υπευθύνους, δασκάλους, διοικητικό προσωπικό- να ξεχωρίζουν, δεν είναι η έτσι κι αλλιώς πολύτιμη εμπειρία τους, οι γνώσεις, τα διαπιστευτήρια και οι διακρίσεις τους. Είναι, πάνω απ' όλα, η επιθυμία τους να πάνε ενάντια στο ρεύμα της εποχής, να εργαστούν "κόντρα" σε μια πραγματικότητα που συνορεύει από τη μια πλευρά με το αγοραίο κι από την άλλη με την πττοπάθεια.



Χωρίς να ξεχνούν τις επείγουσες απαιτήσεις της πραγματικής ζωής, κρατούν φυλαγμένο το ιδεώδες του ελεύθερου, δημιουργικού ανθρώπου, και με αυτό περιβάλλουν κάθε γνώση, ικανότητα και δεξιότητα που προσφέρουν στις νέες και στους νέους.

Τα προγράμματα, τα εργαστήρια, οι εκθέσεις και οι εκδηλώσεις, κάθε είδους projects, συνεργασίες και βραβεύσεις, για τα οποία θα διαβάσετε σε αυτό το τεύχος, για εμάς έχουν σημασία κυρίως για τούτο: δίνουν το στήγμα μας, εξιστορούν την πορεία μας, δολώνουν το σκοπό μας - να κρατήσουμε προστατευμένο και ακέραιο έναν χώρο που καλλιεργεί τη μόρφωση, τη δημιουργικότητα και τη φαντασία, μέσα, ακριβώς, στις προκλήσεις των καιρών.

Δρ. Δανιήλ Γουναρίδης  
Διευθυντής Σπουδών

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Daniil Gounaris".

Ο Δανιήλ Γουναρίδης συμπληρώνει το 2016  
πενήντα χρόνια στη Σχολή Βακαλά.  
Η φωτογραφία είναι από το Παρίσι το 1962.

# Τίμος Μίσιος / in memoriam

12 Νοεμβρίου 1944 - 30 Μαΐου 2014

Ο Τίμος Μίσιος γεννήθηκε το 1944 και σπούδασε αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ. Παράλληλα με την προσωπική του σταδιοδρομία και το αρχιτεκτονικό γραφείο που διατηρούσε, από το 1972 άρχισε να διδάσκει στη Σχολή Βακαλό, δραστηριότητα την οποία συνέχισε για είκοσι έξι χρόνια, μέχρι το 1998. Το 1977 εισήλθε στο νέο τριμελές σχήμα διοίκησης της Σχολής, μαζί με την Ελένη Βακαλό και τον Δανιήλ Γουναρίδη, ενώ την ίδια χρονιά ανέλαβε τη διεύθυνση του τομέα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου, την οποία είχε μέχρι το 1998. Από το 2001, έτος θανάτου της Ε. Βακαλό, παρέμεινε με τον Δ. Γουναρίδη συνιδιοκτής της Σχολής, στη διεύθυνση της οποίας συμμετείχε ως Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και Διευθυντής Διοικητικού.

Η ευρυμάθεια, η οξυδέρκεια και η υπευθυνότητα, ξεχωριστά χαρακτηριστικά της προσωπικότητας του Τίμου Μίσιου, στάθηκαν καθοριστικά για την εξέλιξη της Σχολής και τη διαμόρφωση της πρωτοποριακής φυσιογνωμίας της, που την καθιέρωσε στην Ελλάδα. Πολύτιμος για την εξέλιξη της Σχολής υπήρξε ο συνδυασμός του υψηλού γνωστικού του επιπέδου στο πεδίο της αρχιτεκτονικής και των ευρύτερων πολιτιστικών τάσεων με την ευαίσθητη απόκριση στις αλλαγές της πραγματικότητας εντός και εκτός Ελλάδας.

Το 1996 η Σχολή Βακαλό στεγάστηκε για πρώτη φορά στο νέο, ιδιόκτητο κτήριο της οδού Λάμπρου Κατσώνη. Τα σχέδια και η κατασκευαστική επίβλεψη ήταν του Τίμου Μίσιου. Πίσω από την αμεσότητα του "γυμνού μπετόν" αυτής της προσεκτικά επιμελημένης κατασκευής διακρίνει κανείς τις αρχές ενός, σπάνιου στις μέρες μας, μοντερνιστικού ανθρωπισμού. Αυτό είναι το στίγμα που άφοσε στη Σχολή μας - και δεν είναι μόνον υλικό.

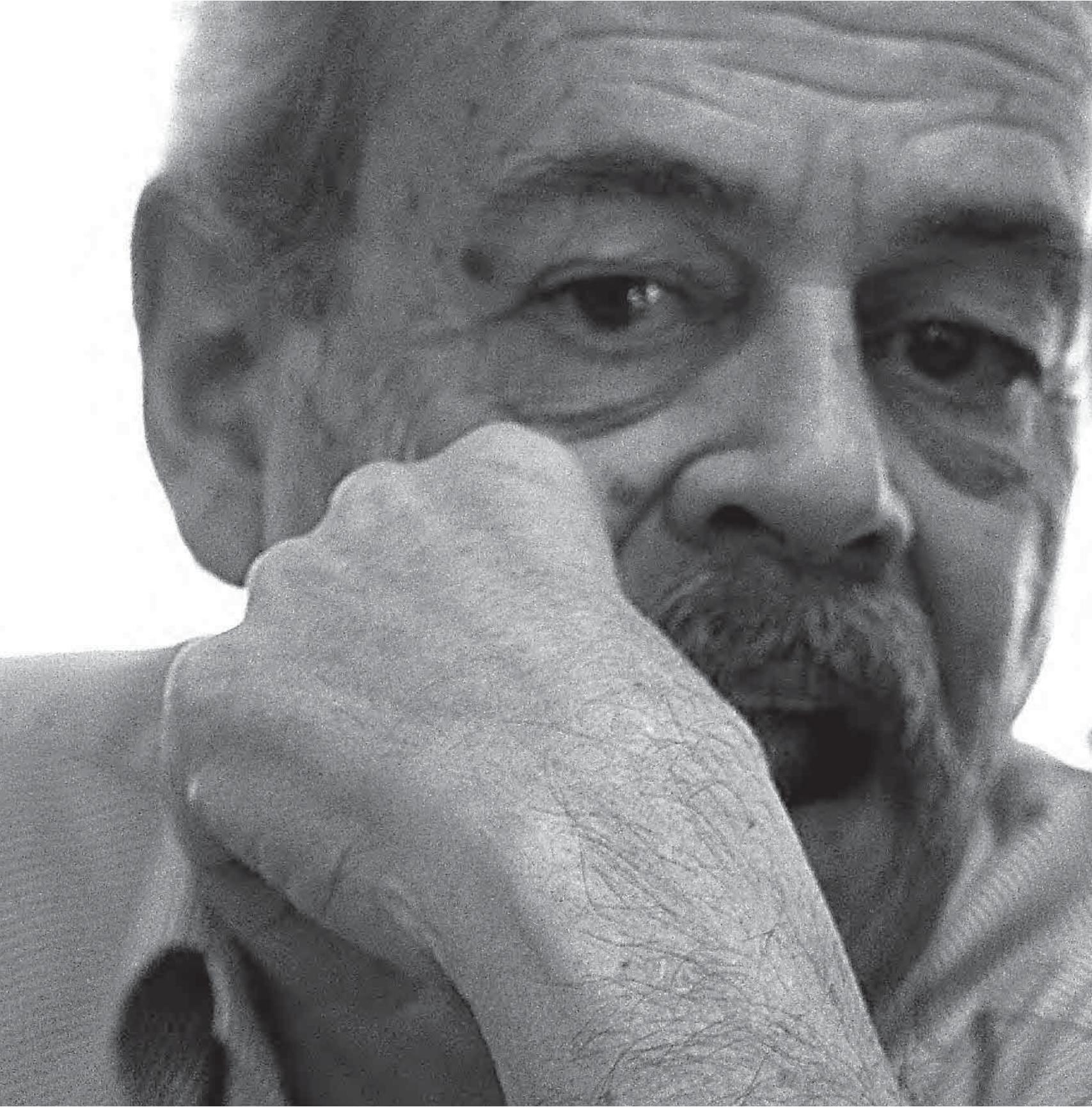
## Για τον Τίμο

Όλον αυτό τον πόνο που σφίγγει τις καρδιές όλων μας, πήγα να τον ξορκίσω με λόγια, αντλώντας απ' τον κατάλογο με τις αναρίθμητες χάρες σου. Όμως η απουσία δεν ξεγελιέται ούτε απ' την καλοπροαίρετη αλήθεια της κάθε αναφοράς, ούτε από το γνήσιο της υπογραφής των αισθημάτων μας.

Πήγα να αναφερθώ στο κοφτερό μυαλό και τη διεισδυτική σου ματιά, στην ταχύτητα της αντίληψης, το χιούμορ και την ασυνήθιστη τόλμη σου. Όμως δεν αρκούσαν αυτά για να αποδώσουν την εικόνα σου μέσα μας. Προσπάθησα κάτι να συμπληρώσω μιλώντας για την περηφάνεια σου, την ανάγκη για ξεκάθαρες θέσεις, τη συναισθηματική σου νοημοσύνη. Να πω κάτι για μια γενναιόδωρη τρυφερότητα, που κάποιες ώρες έμοιαζε παιδικά αδύναμη να προστατεύει τις ευαισθησίες της. Όμως, η απουσία σου Τίμο δεν ξεγελιέται.

Είναι πολύ νωρίς για να μεταλλάξεις στην ανάμνηση εκείνη που θα μιλάει για το έργο σου σαν αρχιτέκτονα και δασκάλου, για τους πρωταγωνιστικούς σου ρόλους στην εκπαίδευση και το συναισθηματικό προχώρημα των ανθρώπων. Νιώθω πως κρατά τον ίσο στα λόγια μου η πονεμένη σιωπή των παιδιών και των άμεσα δικών σου ανθρώπων. Είναι πολύ νωρίς για να σκεφτούμε πόσο βαθιά και κυριολεκτικά σημάδεψες τις ζωές όλων εκείνων που σε αντίκρυσαν κατάματα. Ψάχνοντας τρόπο να ξορκίσω την απουσία σου, αφήνω τη σκέψη μου να πετάξει πάνω από τον αχό της χαράδρας του Βίκου, στο γενέθλιο τόπο της περήφανης και μοναχικής ιδιοσυγκρασίας σου. Τώρα που την ψυχή και τον αγέρωχο νού σου κατέχει ο υγρός αέρας, να ξέρεις Τίμο πως κι εμείς σ' αγαπήσαμε - κι είναι μεγάλο το ευχαριστώ που συνοδεύει το λυγμό μας.

Γιάννης Χ. Παπαϊωάννου, Ιστορικός της τέχνης  
τ. Κοσμήτορας της Σχολής Βακαλό





## Ιστορία & Φιλοσοφία

Η Σχολή Βακαλό, ιστορικός εκπαιδευτικός φορέας που εισήγαγε τις σπουδές εφαρμοσμένων τεχνών στην Ελλάδα (1958), έχει ως βασικό σκοπό την παροχή ολοκληρωμένης παιδείας στο Design. Με το κύρος της παράδοσής της και ανοιχτή στις σύγχρονες εξελίξεις, η Σχολή προσφέρει μια εκπαίδευση προσανατολισμένη στη διάπλαση δημιουργών designers και όχι απλών εκτελεστών-σχεδιαστών, επιδιώκοντας την πολύπλευρη και εις βάθος ανάπτυξη των ικανοτήτων των σπουδαστών στην καλλιτεχνική έκφραση, την εφαρμοσμένη πρακτική, τη χρήση της τεχνολογίας και την κριτική, αναλυτική και συνθετική σκέψη.

Η επίτευξη αυτών των στόχων εξασφαλίζει τη δυνατότητα μιας διακεκριμένης σταδιοδρομίας, και καθιστά τη Βακαλό πρωτοπόρο στην εκπαίδευση του Design.

# Η Σχολή Βακαλό



## Ειδικότητες & τίτλοι

Η Σχολή παρέχει ένα ολοκληρωμένο τριετές πρόγραμμα σπουδών με ειδικεύσεις στη Γραφιστική (Graphic Design) και στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (Interior Design), το οποίο οδηγεί στην απόκτηση του πλήρους και διακεκριμένου πανεπιστημιακού τίτλου Bachelor of Arts (Honours) in Design από το κρατικό βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby. Παράλληλα, λειτουργεί δύο μεταπτυχιακά προγράμματα που οδηγούν στους τίτλους Master of Arts Visual Communication (Οπτική Επικοινωνία) και Master of Arts Architectural Design (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός) με πέντε υποειδικότητες ο καθένας, επίσης επικυρωμένους από το Πανεπιστήμιο του Derby.





## Επικύρωση & πιστοποίησης

Η επικύρωση των παρεχομένων σπουδών από το βρετανικό πανεπιστημιακό ίδρυμα συνεπάγεται αυτομάτως για τη Σχολή όλες τις υποχρεώσεις που προβλέπονται από το σύστημα ανώτατης εκπαίδευσης της Βρετανίας, καθώς και τους ελέγχους που διασφαλίζουν την ποιότητα των βρετανικών πανεπιστημιακών προγραμμάτων. Σε τακτά διαστήματα η Βακαλό ελέγχεται από την Υπηρεσία Διασφάλισης Ποιότητας (Quality Assurance Agency, QAA) του βρετανικού Υπουργείου Παιδείας και πιστοποιείται από το Εθνικό Κέντρο Αναγνώρισεων (National Recognition Information Center, NARIC) της Βρετανίας.

## Προγράμματα σπουδών

Το προπτυχιακό πρόγραμμα διαρθρώνεται στη βάση πέντε θεματικών πεδίων που αντιστοιχούν σε ισάριθμους τομείς μαθημάτων: Καλλιτεχνικά, Γραφιστικά, Αρχιτεκτονικά Ψηφιακό Design και Θεωρητικά. Η εξέλιξη του προγράμματος ακολουθεί δύο κύκλους, ο πρώτος από τους οποίους (Α' Έτος) είναι κοινός και για τις δύο ειδικότητες, ενώ ο δεύτερος (Β' και Γ' Έτος) εξειδικεύεται στη Γραφιστική και στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Τα μεταπτυχιακά προγράμματα περιλαμβάνουν διδακτικές ενότητες σχετικές με τον επιμέρους τομέα εξειδικευσης, και την εκπόνηση μιας διατριβής.

## Εργαστήρια & σεμινάρια

Έκτος από τις επικυρωμένες προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, η Σχολή παρέχει μονοετή εργαστήρια και ταχύρρυθμα σεμινάρια με πιο ευέλικτο πρόγραμμα παρακολούθησης, τα οποία αφορούν ειδικότερους τομείς και εφαρμογές του Design.

09

# Ανάπτυξη

**Η Σχολή μας συνεχίζει με συνέπεια τη μακρόχρονη ιστορία της, ανταποκρινόμενη με ευαισθησία στις απαιτήσεις της εποχής. Αφήνει τα ίχνη της στη σύγχρονη πραγματικότητα, σημάδια ανάπτυξης και δημιουργικότητας.**  
**Στις προκλήσεις των καιρών αντιπαρατάσσει το πρωτοποριακό έργο της, με εμπιστοσύνη στη δημιουργική εξέλιξη – των νέων ανθρώπων, της παιδείας, του πολιτισμού.**





# Be a student for a week

Γίνε σπουδαστής για μία εβδομάδα! Αυτός είναι ο νέος τρόπος γνωριμίας των υποψηφίων με τη Σχολή και το εκπαιδευτικό της πρόγραμμα, τον οποίο εγκαινιάσαμε τον περασμένο Σεπτέμβριο. Η βασική σκέψη μας ήταν να δώσουμε την ευκαιρία σε κάθε ενδιαφερόμενο να αποκτήσει όχι απλώς μια καλή εικόνα, αλλά μια πραγματική, ζωντανή εμπειρία του τι σημαίνουν σπουδές στη Βακαλό.

Ο πενθήμερος εκπαιδευτικός κύκλος "Be a student for a week", ή B4+ πιο σύντομα, διοργανώθηκε για πρώτη φορά το Σεπτέμβριο του 2014, και ήταν ανοιχτός σε οποιονδήποτε ήθελε να έχει μια σαφή γνώση της δομής και του τρόπου λειτουργίας του προγράμματος σπουδών της Σχολής, αλλά και της ίδιας της εκπαιδευτικής διαδικασίας στην πράξη. Η εγγραφή ήταν δωρεάν και περιελάμβανε την παρακολούθηση τεσσάρων ημερήσιων μαθημάτων του Α' Έτους σε συνθήκες πραγματικής διδασκαλίας, και τη συμμετοχή σε ένα αυτοτελές εργαστήριο (workshop).

Η προσέλευση στο πρώτο "Be a student for a week" είναι αλήθια πως ξεπέρασε τις προσδοκίες μας, αφού οι τάξεις της Σχολής γέμισαν με νέες και νέους ένα μήνα πριν από την κανονική έναρξη των μαθημάτων. Η εμπειρία τόσο για τα άτομα που παρακολούθησαν τον κύκλο όσο και για τους καθηγητές που συμμετείχαν ήταν εξαιρετική. Η έλλειψη γνωριμίας και η σύντομη διάρκεια δεν εμπόδισαν να αναπτυχθεί γρήγορα μια ζωντανή εκπαιδευτική ατμόσφαιρα και να εκδηλωθεί μια αυθόρυβη, χαρούμενη διάθεση για πειραματισμό και δημιουργία.

Παράλληλα με την άμεση, εκ των ίσω εμπειρία της εκπαιδευτικής ζωής στη Βακαλό, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να διεκδικήσουν μια μερική υποτροφία για το Α' Έτος (20% των διδάκτρων). Απονεμήθηκαν συνολικά τρεις υποτροφίες, κατόπιν αξιολόγησης -από επιτροπή καθηγητών- έργου που δημιούργησαν οι υποψήφιοι στο πλαίσιο του workshop, την τελευταία ημέρα του κύκλου.

Η επιτυχία του πρώτου "Be a student for a week" επιβεβαίωσε τη σκέψη μας για τη χρησιμότητα και την απήχηση που θα είχε, και ήδη αυτός ο νέος τρόπος πληροφόρησης για το πρόγραμμα της Σχολής έχει ενταχθεί στον ετήσιο σχεδιασμό.

12





ΣΕΠ  
2014

# Open days/

Ξεναγήσεις στην ετήσια  
σπουδαστική έκθεση

Τέσσερις  
ημέρες του  
περασμένου  
Σεπτεμβρίου η Σχολή  
άνοιξε ειδικά για το  
ενδιαφερόμενο κοινό, με  
οργανωμένες ξεναγήσεις στην  
ετήσια σπουδαστική έκθεση, οι  
οποίες είχαν σκοπό να παρουσιάσουν το  
πρόγραμμα και τα μαθήματα της Σχολής,  
καθώς και τον τρόπο με τον οποίο τα επιμέρους  
μαθησιακά αντικείμενα αλληλοσυμπληρώνονται και  
συμβάλλουν στη διαμόρφωση της δημιουργικής  
προσωπικότητας του designer.

Ο κύκλος "Open days", που διοργανώνεται κάθε χρόνο,  
απευθύνεται τόσο στους άμεσα ενδιαφερόμενους  
υποψήφιους όσο και σε ανθρώπους που παρακολουθούν  
τη σύγχρονη καλλιτεχνική κίνηση και τις εφαρμοσμένες  
τέχνες, αφού δίνει τη δυνατότητα μιας από κοντά  
εξέτασης των ποικίλων δημιουργικών τρόπων με τους

οποίους η σύγχρονη τέχνη συναντά την καθημερινότητα  
στο πλαίσιο του design.

Οι επισκέπτες των "Open days" αποκτούν μια συνολική  
εικόνα των βασικών πεδίων των εφαρμοσμένων τεχνών, της  
γραφιστικής, της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου,  
σχετικών τομέων όπως είναι η σκηνογραφία/ενδυματολογία,  
η μικρογλυπτική και οι εικαστικές κατασκευές, αλλά και της  
εικαστικής πλαισίωσης και της θεωρητικής μελέτης τους.

13

ΟΚΤ  
2014

# Εργαστήρια και σεμινάρια

Η Σχολή Βακαλό έχει αναπτύξει εδώ και αρκετό καιρό μια ευρύτερη πολιτική όσον αφορά την ενημέρωση του κοινού, αλλά και την εξειδικευμένη επιμόρφωση επαγγελματιών και καλλιτεχνών, σε θέματα που έχουν άμεση σχέση με το Design και τους επιμέρους τομείς του. Σε αυτό το πλαίσιο, μπαίνοντας στη δεύτερη πεντηκονταετία της ιστορίας της, έχει εγκαινιάσει μια σειρά από ελεύθερα, μονοετή εργαστήρια και ταχύρρυθμα σεμινάρια.

Ήδη λειτουργούν τα Εργαστήρια Ζωγραφικής & Εικαστικών Τεχνών, Σκηνογραφίας & Ενδυματολογίας, Φωτογραφίας, Κόμικς, Digital Design, Γλυπτικής Μινιατούρας και Σχεδιασμού Πολυχώρου,





ενώ  
παράλληλα  
παρέχονται τα  
Σεμινάρια Colour  
& Light in Space και  
Portfolio Revision.

Διαπνεόμενα από τη γενικότερη εκπαιδευτική φιλοσοφία της Βακαλό, όλα τα προγράμματα είναι σχεδιασμένα με τρόπο ώστε ταυτόχρονα με την εργαστηριακή άσκηση να δίνουν μια γενικότερη θεωρητική και αισθητική παιδεία σχετική με το ειδικό αντικείμενο, η οποία είναι απαραίτητη για τη δημιουργική εφαρμογή των δεξιοτήτων και των τεχνικών γνώσεων.

Σε ορισμένους από αυτούς τους τομείς τα εργαστήρια έχουν κυριολεκτικά πρωτοποριακό χαρακτήρα, αφού δεν υπάρχει ως τώρα άλλος φορέας παροχής συστηματικής εκπαίδευσης στη χώρα μας (π.χ. οι σκηνικές τέχνες ή η γλυπτική μινιατούρα), ενώ σε άλλες περιπτώσεις έρχονται να προσφέρουν υψηλού επιπέδου εξειδικευμένη εκπαίδευση με πιο ευέλικτο και δημιουργικό τρόπο από ό,τι τα υπάρχοντα προγράμματα δημόσιων ή ιδιωτικών σχολών (π.χ. εικαστικές τέχνες, φωτογραφία, digital design).

ΙΟΥΛ  
2012ΙΟΥΛ  
2013ΙΟΥΛ  
2014

# Πρόγραμμα Erasmus "DAS":

Το περασμένο καλοκαίρι ολοκληρώθηκε το τριετές πρόγραμμα Erasmus "Dance - Architecture - Spatiality" (DAS), στο οποίο συμμετείχαν το Κολλέγιο Βακαλό Art & Design, η Ανωτάτη Σχολή

Αρχιτεκτονικής του Montpellier (Γαλλία), το Πανεπιστήμιο Paul-Valéry - Montpellier III (Γαλλία), το Πανεπιστήμιο του Derby (M. Βρετανία) και το Πανεπιστήμιο IUAV (Ιταλία).

Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε σε τρεις χώρες, στην Ελλάδα το 2012, την Ιταλία το 2013 και τη Γαλλία το 2014, και είχε σκοπό να διερευνήσει τη σχέση αρχιτεκτονικής και χορού, εστιάζοντας ιδιαίτερα στον τρόπο με τον οποίο η εμπειρία του ανθρώπινου σώματος συγκροτεί την αντίληψη του αρχιτεκτονικού χώρου.

Ο πρώτος κύκλος που πραγματοποιήθηκε στην Ελλάδα τον Ιούλιο του 2012 με επίκεντρο την Ακρόπολη (Λόφος Φιλοπάπου, μονοπάτι Πικιώνη) περιελάμβανε σεμιναριακές επισκέψεις στους αρχαιολογικούς χώρους, και κινητικές δραστηριότητες που αποσκοπούσαν στη σωματοποίηση της γεωμετρικής αντίληψης του χώρου με κατάλοξη μια σύγχρονη τελετουργική πομπή ενσωμάτωσης της συλλογικής κίνησης στο αστικό περιβάλλον και σύνδεσης του σώματος με το χώρο. Ο δεύτερος κύκλος έλαβε χώρα τον Ιούλιο του 2013 στην Vincenza της Ιταλίας (Villa Rotonda, Teatro Olimpico, Corso Palladio) και επικεντρώθηκε στη μελέτη και εκτέλεση περφόρμανς που πρότεινε μια "διαδρομή" στο ιστορικό κέντρο της πόλης, ενσωματώνοντας χορογραφικά και φωνητικά στοιχεία. Ο τρίτος και τελευταίος κύκλος έγινε στο Saint-Guilhem-le-Désert της νότιας Γαλλίας (Αβαείο του Gellone) τον Ιούλιο του 2014, και αφορούσε μια ολιστική δράση σκηνοθετημένη ειδικά για το χώρο του Αβαείου, η οποία περιελάμβανε ένα φωνητικό μέρος που έλαβε χώρα στην εκκλησία και ένα κινητικό που πραγματοποιήθηκε στον περίκλειστο κάπιο του μοναστηριού.

Τη διεύθυνση του προγράμματος DAS και την επίβλεψη των επιμέρους κύκλων και δραστηριοτήτων είχαν καθηγητές από τα συμμετέχοντα ιδρύματα,

# απολογισμός τριών χρόνων

και συγκεκριμένα οι Μανώλης Ηλιάκης (Κολλέγιο Βακαλό Art & Design), Ελένη Τρακαδά (University of Derby), Frédérique Villemur, Partrice Barthès, Els Janssens και Giselle Clement (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier), Giorgio Richelli και Monique Arnaud (Università IUAV di Venezia). Οι σπουδάστριες/ές που έλαβαν μέρος από την πλευρά της Βακαλό ήταν οι Δ. Λαζαρίδη, Γ. Θεοδοσίου και Β.-Ε. Bello (2012), Ε. Κάκκαρη και Ν. Δρετάκη (2013), Σ.-Ι. Πασιπουλαρίδη και Κ. Σελμασλή (2014).

Η συνολική αποτίμηση του προγράμματος Erasmus "Dance - Architecture - Spatiality" είναι ιδιαίτερα θετική, αφού έδωσε την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να διερευνήσουν θεωρητικά και πειραματικά το πεδίο στο οποίο συναντιόνται ο χώρος, ο χορός και η αρχιτεκτονική, ενώ παράλληλα υπήρξε ο κινητήριος παράγων για πολλούς από τους καθηγούτες και τους σπουδαστές να αναπτύξουν σκέψεις και προβληματισμούς που δημοσιεύτηκαν σε τρεις διαδοχικούς πολύγλωσσους τόμους, σε έκδοση της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Montpellier.

Ειδικότερα για τη Σχολή Βακαλό, η συμμετοχή σε ένα πρόγραμμα Erasmus ήταν σημαντική, γιατί έδωσε την ευκαιρία στο προσωπικό και στους σπουδαστές που συμμετείχαν να έρθουν σε επαφή και να συνεργαστούν με συναδέλφους τους από άλλες χώρες και πανεπιστήμια, να βρεθούν σε ένα υψηλού επιπέδου ερευνητικό, επιστημονικό και καλλιτεχνικό περιβάλλον, αλλά και να συμβάλουν από την πλευρά τους με το γνωστικό επίπεδο και το κύρος που εκπροσωπεί η Σχολή διεθνώς.  
Αξίζει να σημειωθεί ότι η ομάδα της Βακαλό στη Vincenza (δεύτερος κύκλος, 2013) απέσπασε την υψηλότερη βαθμολογία μεταξύ των συμμετοχών.

17



# 18



# Ανακαίνιση των εγκαταστάσεών μας

Η συνεχής ανάπτυξη της Βιβλιοθήκης και η αυξανόμενη και απαιτητικότερη χρήση της από τους σπουδαστές οδήγησε στην απόφαση μεταφοράς της από την οδό Παπατσώρη στο κεντρικό κτήριο. Η εγκατάστασή της στον ανακαινισμένο χώρο του 2ου ορόφου συνδυάστηκε με τη διαμόρφωση ενός ακόμη εργαστηρίου Η/Υ, το οποίο στεγάζεται πλέον στη διπλανή αίθουσα. Και οι δύο χώροι επανασχεδιάστηκαν με τρόπο ώστε να είναι εύκολη η ενοποίησή τους, στην προοπτική χρήσης τους στο πλαίσιο projects ειδικών απαιτήσεων.

Η θετικότατη ανταπόκριση των σπουδαστών και του διδακτικού προσωπικού στην αναβαθμισμένη Βιβλιοθήκη και το δεύτερο εργαστήριο Η/Υ μάς ικανοποίησε ιδιαίτερα και επιβεβαίωσε την απόφασή μας.

Την άνοιξη του 2014 ανακαινίστηκε πλήρως το κυλικείο της Βακαλό, υπό τη νέα διεύθυνση της Μαρίας και του Γιάννη Σούρδη - γνωστού σε όλους μας και ως υπευθύνου του εργαστηρίου πλαστικής μακέτας.

Στο ανανεωμένο κυλικείο μπορεί να απολαύσει κανείς ένα πλούσιο εδεσματολόγιο, φρέσκα υλικά, φοιτητικές τιμές, και την πάντα ευχάριστη διάθεση του Γιάννη και της Μαρίας, στους οποίους οφείλεται το μεγαλύτερο μέρος των προσφερόμενων γεύσεων.

Το νέο "στέκι", που αγκαλιάστηκε αμέσως από τους σπουδαστές, τους δασκάλους και το προσωπικό της Σχολής, προσφέρει ένα χώρο χαλάρωσης από τη δημιουργική ένταση του προγράμματος.

Μαζί με το μενού, οι νέοι υπεύθυνοι ανέλαβαν και την... καλλιτεχνική επιμέλεια του χώρου, στην οποία συνέβαλε ο καθηγητής μας Μανώλης Ηλιάκης, με τη μελέτη της μοντέρνας χρωματικής παρέμβασης.

# Το νέο website της Βακαλό<sup>®</sup> από τους π6

Στη γνωστή διαδικτυακή διεύθυνση [www.vakalo.gr](http://www.vakalo.gr), παρουσιάστηκε στα μέσα Ιουνίου 2015 ο νέος ιστοχώρος της Σχολής. Το λειτουργικό design και η αισθητική καινοτομία αποτέλεσαν τους δύο άξονες στους οποίους αναπτύχθηκε ο σχεδιασμός του, με σκοπό αφενός την εύκολη και γρήγορη πρόσβαση στις πληροφορίες και την ενημέρωση, αφετέρου τη διαμόρφωση ενός οπτικού περιβάλλοντος που εκπροσωπεί τον πρωτοποριακό χαρακτήρα και τις αισθητικές αρχές μιας ιστορικής καλλιτεχνικής σχολής όπως η Βακαλό.

Στην επίτευξη αυτού του διπλού σκοπού συνέβαλε ιδιαίτερα το γεγονός ότι το σχεδιασμό ανέλαβε το δημιουργικό γραφείο π6, δηλαδή δύο άνθρωποι που γνωρίζουν πολύ καλά τη Σχολή εκ των ίσων: ο Michael Ochs, καθηγητής τυπογραφίας στο Β' Έτος, και η Ρένα Χρυσικοπούλου, επίσης καθηγήτρια της Βακαλό στο πρόσφατο παρελθόν.

20

The collage consists of three main components:

- Top Left:** A computer monitor displaying the school's website. The header features a logo of a person's head in profile, followed by "ΣΧΟΛΗ ΑΡΤ ΚΑΙ ΔΙΣΤΡΟΥ" and "ART & DESIGN COLLEGE". Below the logo is a navigation menu with links: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΕΓΓΡΑΦΕΣ, ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΤΗΣ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΡΑΔΙΟΤΗΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, and ΦΑΡΑΣ. The main content area features a large green "ΤΙΣΤΟ" graphic above the text: "Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ DESIGN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣ". Below this is a paragraph about the school's history from 1958, mentioning its role in training professionals in design, architecture, and communication arts. To the right is a photograph of a hallway with bookshelves.
- Middle Left:** A timeline graphic showing four historical moments: 1958 (with a photo of students), 1996 (with a photo of students), 1999 (with a photo of students), and 2001 (with a photo of students).
- Bottom Right:** A smartphone and a tablet displaying the school's website. The phone screen shows the "BA GRAPHIC" section, which includes a photo of a graduate in a cap and gown, and a brief description of the program's mission and goals.

21

# Ο Σούπερ Βακαλό πάνω από την Ελλάδα και την Ευρώπη

Η Βακαλό έχει τη δύναμη της δημιουργίας. Της έδωσε τη μορφή ενός υπερήρωα και την έκανε έμβλημα της τηλεοπτικής διαφημιστικής καμπάνιας της για το 2013. Ο υπερήρωας του 21ου αιώνα δεν έχει εκ γενετής υπερφυσικές ιδιότητες, αφού οι δυνάμεις του έχουν αναπτυχθεί μέσα στην πραγματικότητα και είναι αποτέλεσμα γνώσης. Χρησιμοποιώντας παραδοσιακά και σύγχρονα όπλα, επεμβαίνει στην καθημερινότητα και την αναδιαμορφώνει ριζικά. Δίνει αποφασιστικές λύσεις σε λειτουργικά και αισθητικά προβλήματα, αποκαθιστά την επικοινωνία, δημιουργεί φιλικά περιβάλλοντα, αναδιαμορφώνει χώρους, κατασκευάζοντας έτσι το υλικό και οπτικό τοπίο της καθημερινής ζωής.

Αυτοί είναι οι σκοποί της γραφιστικής και της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου. Και αυτήν τη δημιουργική δύναμη δίνουν οι σπουδές στη Βακαλό. Γιατί η Βακαλό έχει τη δύναμη της δημιουργίας.

Αυτό το κεντρικό σκεπτικό αποτέλεσε πηγή έμπνευσης του G Design Studio για την παραγωγή ενός τηλεοπτικού σποτ-animation, υπό τη γενική δημιουργική διεύθυνση των M. Γεωργίου, A. Γαβριλάκη και Δ. Στεφανίδη, σε κείμενα της Σ. Παπατσώνη, εικονογράφηση του K. Strautniekas, καλλιτεχνική διεύθυνση των M. Κολοκοτσά, Δ. Σαργολόγου και R. Krasovskaja, character animation του E. Jocas και effects animation του T. Markevicius.

Η ενθουσιώδης ανταπόκριση που συνάντησε το σποτ δικαίωσε την επιλογή της Σχολής για μια ποιοτική τηλεοπτική διαφήμιση, η οποία, καθόλου τυχαία, έλαμψε και εκτός Ελλάδας, αποσπώντας το χάλκινο βραβείο στην κατηγορία Motion Graphics των European Design Awards 2014.



ΟΚΤ  
2014

## To Derby στα καλύτερα βρετανικά πανεπιστήμια

Έχουμε γράψει αρκετές φορές για τη συνεργασία της Σχολής με το Πανεπιστήμιο του Derby, τονίζοντας ότι αυτό συμβάλλει αφενός στην εκτός συνόρων μεταφορά του κύρους της Βακαλό και αφετέρου στην ανάπτυξη μιας ουσιαστικής επικοινωνίας πανεπιστημιακών προδιαγραφών γύρω από εκπαιδευτικά, καλλιτεχνικά και άλλα θέματα.

Για τους λόγους αυτούς δεν μπορεί παρά να χαιρόμαστε ιδιαίτερα, και να είμαστε υπερήφανοι, με τις επιτυχίες των βρετανών συνεργατών μας. Μία από τις πιο σημαντικές των τελευταίων χρόνων αφορά τη θέση που κατέλαβε το

Πανεπιστήμιο του Derby στη γνωστή αξιολόγηση των βρετανικών πανεπιστημίων από την εφημερίδα Guardian. Την περίοδο 2014-15 το Derby εκτινάχθηκε στην κορυφή του πίνακα, καταλαμβάνοντας την 5η θέση στον τομέα "Art" και την 6η στον τομέα "Design".

MAP  
2015

## Ο Κ. Γουναρίδης στο Δ.Σ. του Συνδέσμου Κολλεγίων

Το Μάρτιο του 2015 ο Διευθύνων Σύμβουλος της Σχολής Βακαλό Κωνσταντίνος Γουναρίδης εκλέχτηκε τακτικό μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Ελληνικών Κολλεγίων, ο οποίος έχει ιδρυθεί από το 1998 με σκοπό την προώθηση της πλήρους αναγνώρισης των πτυχίων των κολλεγίων στη χώρα μας, της ουσιαστικής αναγνώρισης του εκπαιδευτικού έργου που επιτελούν, αλλά και τη μεταξύ τους συνεργασία με στόχο την αναβάθμιση του επιπέδου λειτουργίας τους.

Το γεγονός της εκλογής του Κωνσταντίνου Γουναρίδη στο Δ.Σ. του Συνδέσμου έχει μια ιδιαίτερη σημασία, όχι μόνο ως αναγνώριση της συνεχούς και συνεπούς συμβολής του, προσωπικά, στην αναβάθμιση της εικόνας των κολλεγίων και του έργου τους, αλλά και γιατί θεωρούμε ότι η παρουσία εκπροσώπου της Βακαλό στη διοίκηση του Συνδέσμου Ελληνικών Κολλεγίων έχει να προσφέρει πολλά στο σκοπό του, ο οποίος, με μια ευρύτερη έννοια, ταυτίζεται με την υπεράσπιση του έργου της Σχολής μας, αλλά και των δικαιωμάτων των ίδιων των σπουδαστών.



OKT  
2014

## Υποτροφίες και έπαινοι

Η Διεύθυνση της Σχολής έχει θεσμοθετήσει εδώ και καιρό την απονομή τακτικών και έκτακτων εξωτερικών και εσωτερικών υποτροφιών με σκοπό την επιβράβευση και ενίσχυση των σπουδαστών που διακρίνονται στις σπουδές τους, αλλά και τη γενικότερη υποστήριξη ταλαντούχων νέων δημιουργών. Οι τακτικές υποτροφίες αφορούν τους υποψηφίους για τα προπτυχιακά προγράμματα και τους εν ενεργεία σπουδαστές της Σχολής, ενώ έκτακτες υποτροφίες και βραβεία απονέμονται συχνά μέσω συνεργασιών με τρίτους φορείς ή με μεγάλες διαγωνιστικές διοργανώσεις.

Ενταγμένα στην ευρύτερη κοινωνική και πολιτιστική πολιτική της Βακαλό, οι υποτροφίες, τα βραβεία και οι έπαινοι ενισχύουν ηθικά και πρακτικά νέους δημιουργικούς ανθρώπους, ενίσχυση που έχει μεγάλη σημασία ιδιαίτερα στη δύσκολη περίοδο που διανύουμε. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι το 2013 απονεμήθηκαν συνολικά 31 υποτροφίες και 13 έπαινοι, ενώ το 2014 απονεμήθηκαν 24 υποτροφίες και 17 έπαινοι.



25

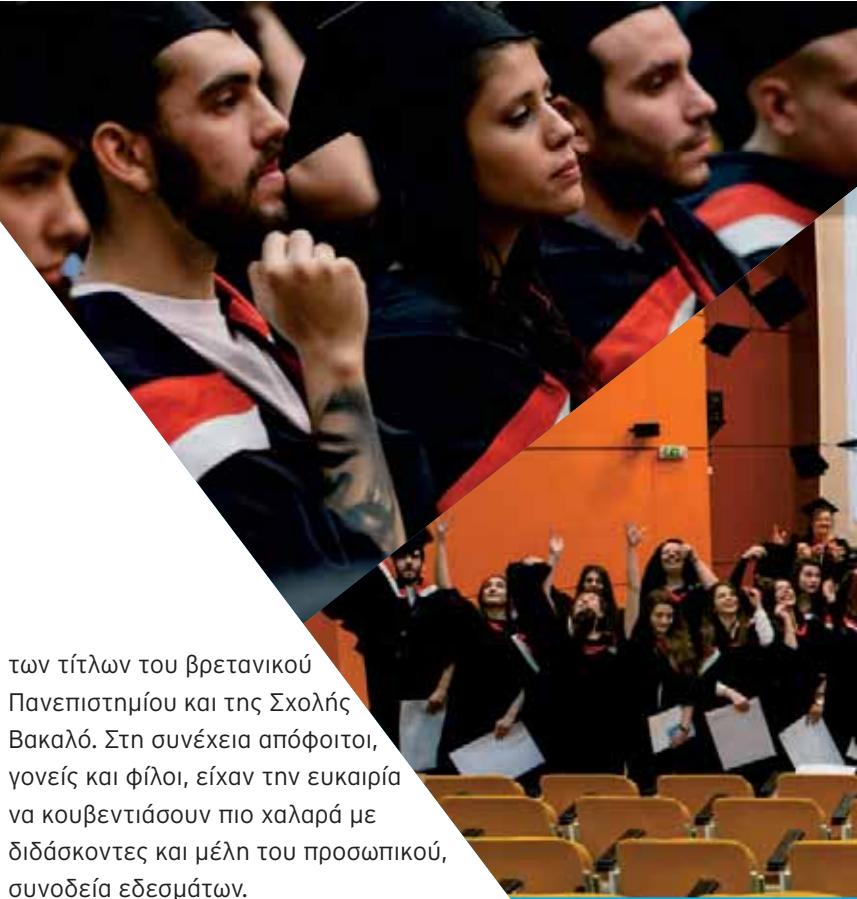
ΦΕΒ  
2014ΦΕΒ  
2015

# Απονομές πτυχίων

Μια εκδήλωση απονομής πτυχίων έχει μια τυπική, τελετουργική μορφή, η οποία όμως αναφέρεται σε κάτι ουσιαστικό - σηματοδοτεί με συμβολικό τρόπο το πέρασμα από ένα σημαντικό στάδιο της ζωής σε ένα επόμενο. Η τελετή αποφοίτησης από μια σχολή δεν είναι τίποτε άλλο από μια γιορτή αποχαιρετισμού που κοιτάζει προς το μέλλον.

Το Φεβρουάριο του 2014 και του 2015 αποχαιρετήσαμε δύο τάξεις σπουδαστών μας στο Αμφιθέατρο του Ερευνητικού Κέντρου "Δημόκριτος", με την επίσημη απονομή των τίτλων Bachelor of Arts (Graphic Design / Interior Design) και Master of Arts (Visual Communication / Architectural Design) από το Πανεπιστήμιο του Derby.

Οι τελετές έγιναν, ως συνήθως, με το παραδοσιακό βρετανικό τυπικό, ξεκινώντας με τους χαιρετισμούς που απεύθυναν ο Πρύτανης του Derby Καθηγητής John Coyne, ο Διευθυντής Σπουδών της Βακαλό Δρ. Δανιήλ Γουναρίδης, ο Κοσμήτορας Παντελής Τσάβαλος, και οι υπεύθυνοι των ειδικοτήτων Γραφιστικής και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου Μιχάλης Γεωργίου και Γιώργος Μπούφης. Ο Αναπλ. Διευθυντής Σπουδών και Σύνδεσμος Βακαλό/Derby Μίλτος Φραγκόπουλος είχε τον γενικό συντονισμό των εκδηλώσεων, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με την απονομή



των τίτλων του βρετανικού Πανεπιστημίου και της Σχολής Βακαλό. Στη συνέχεια απόφοιτοι, γονείς και φίλοι, είχαν την ευκαιρία να κουβεντιάσουν πιο χαλαρά με διδάσκοντες και μέλη του προσωπικού, συνοδεία εδεσμάτων.

Εκτός των ομιλητών, στις δύο απονομές παραβρέθηκαν ο Αντιπρύτανης του Πανεπιστημίου του Derby Καθηγητής Philip Plowden (2014), ο Κοσμήτορας του Τομέα Τεχνών, Σχεδίασης και Τεχνολογίας Huw Davis (2014) η Βοηθός Κοσμήτορας και Διευθύντρια της Σχολής Τεχνολογίας Angela Dean (2014), οι Διευθυντές του Τμήματος Design Jane Stanton (2014, 2015) και David McGravie (2015), η Αναπλ. Διευθύντρια Tracy Tomlinson (2014, 2015) και η Επ. Καθηγήτρια Ελένη Τρακαδά (2014), ενώ από το Κολλέγιο Βακαλό συμμετείχαν επίσημα ο Διευθυντής Διοικητικού Τίμος Μίσιος (2014) και το μέλος του Δ.Σ. Θέτις Μισίου (2015).

Από την κεντρική εκδήλωση της τελευταίας απονομής, ας κρατήσουμε αυτά τα λόγια με τα οποία ο Δρ. Δανιήλ Γουναρίδης συνόψισε το πνεύμα της Βακαλό (βλ. διπλανή σελίδα).



«Από την πλευρά μας, μαζί με τις στέρεες γνώσεις, τις δεξιότητες και τα επαγγελματικά εφόδια που κάθε σοβαρό εκπαιδευτικό ίδρυμα οφείλει να προσφέρει, σας δώσαμε κάτι περισσότερο: μια σφαιρική μόρφωση, μια παιδεία, ή, για να το πω διαφορετικά, ένα ήθος. Δεν είναι από τα πράγματα που θα σας αποφέρουν υποχρεωτικά μεγαλύτερες απολαβές – είναι όμως αυτό που θα σας κάνει να διακρίνεστε όπου και αν βρεθείτε στη συνέχεια. Είναι αυτό που κάνει τη Σχολή σας να ξεχωρίζει.»

# Εκθέσεις

**Το καλλιτεχνικό έργο είναι  
tautisμένο με την έκθεσή του.**

**Και μια καλλιτεχνική σχολή δεν  
μπορεί παρά να δίνει το στύγμα της  
μέσα από την εκθεσιακή  
παρουσίαση των έργων των  
σπουδαστών της. Η Βακαλό "στήνει"  
τις εκθέσεις της σαν να είναι  
πολύχρωμες, πολύκοσμες γιορτές, και  
αφήνει αυτή την τέχνη της  
καθημερινότητας που είναι το Design να  
υπάρξει μέσα στο φυσικό της περιβάλλον,  
ανάμεσα στον κόσμο, τη μουσική, την  
παρεϊστικη χαρά.**







IOYN  
2013

IOYN  
2014

# Προπτυχιακές εκθέσεις D55/D56

Να δημιουργείς το καινούργιο κι έτσι να προσθέτεις στο τοπίο του κόσμου. Δεν είναι πολυτέλεια. Είναι ο μόνος τρόπος να εμπνέεσαι και να εμπνέεις - σε εύκολους και δύσκολους καιρούς. Στυλ είναι η αναλαμπή της έμπνευσης που γίνεται πραγματικότητα, η ουσία της τέχνης, η μορφή του χώρου, ο ρυθμός του χρόνου, τα πράγματα που αγαπάμε. Σε εύκολους και δύσκολους καιρούς δεν είναι πολυτέλεια να σχεδιάζεις την καθημερινή ζωή.

Με αυτό το κεντρικό σκεπτικό, οι δύο τελευταίες εκθέσεις σπουδαστικών εργασιών D55 και D56, που εγκαινιάστηκαν τον Ιούνιο του 2013 και 2014 αντίστοιχα, έδωσαν στο κοινό μια ζωντανή εικόνα από το δημιουργικό έργο του Design, αλλά και από την υψηλού επιπέδου εκπαίδευση που παρέχει η Σχολή Βακαλό.



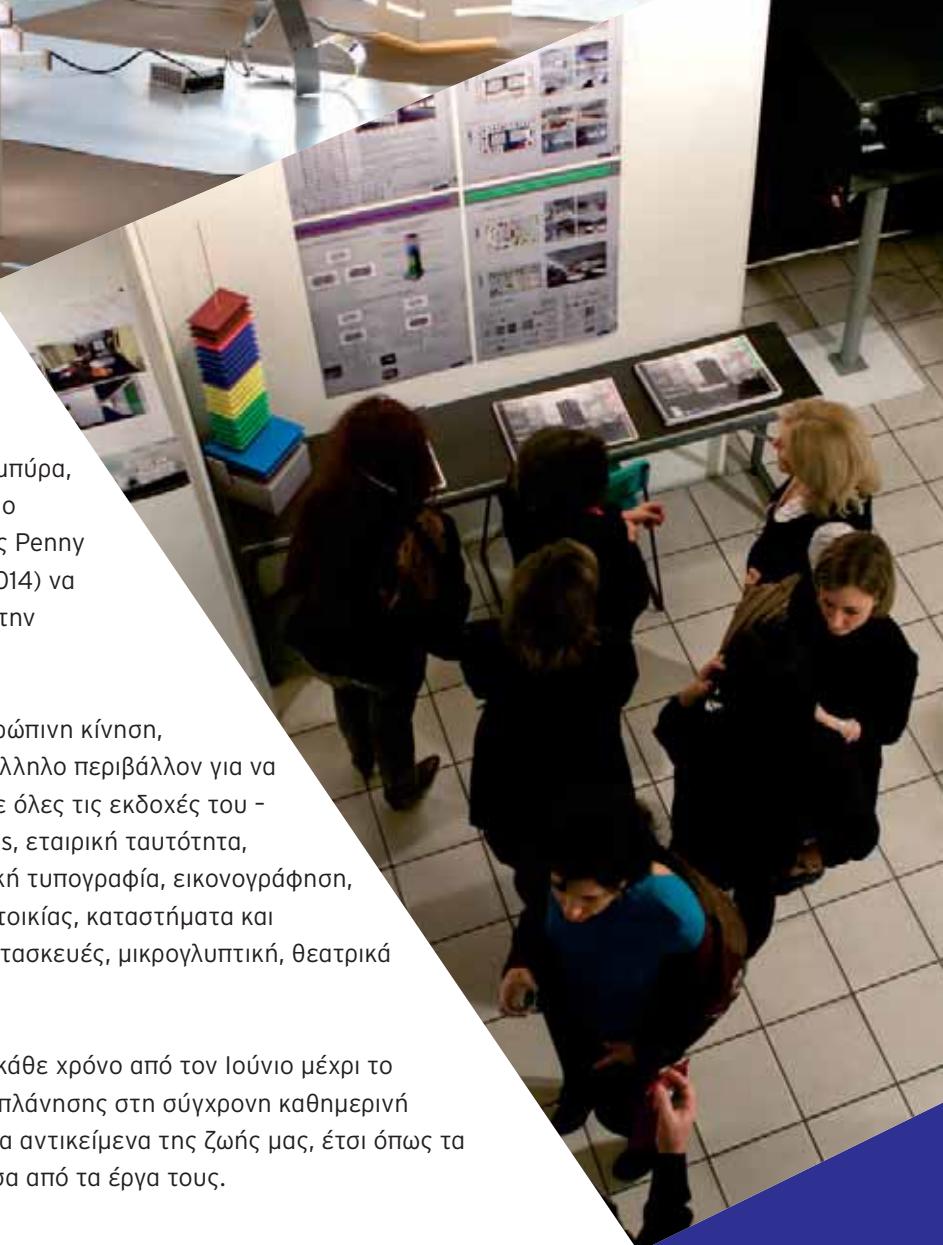
Αυτή η ετήσια έκθεση αντιπροσωπευτικών σπουδαστικών εργασιών από τα τρία έτη των προγραμμάτων Γραφιστικής (Graphic Design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου (Interior Design), έχει καθιερωθεί πλέον στο κοινό. Νέοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, γραφίστες, δημοσιογράφοι, κριτικοί, κ.ά, μαζί με τους σπουδαστές, τους οικείους και τους φίλους τους, τους καθηγητές και τους παλαιούς απόφοιτους, μαζεύονται σε ένα πολύκοσμο πάρτυ, με την τέχνη να κυκλοφορεί ελεύθερη στο χώρο και να δροσίζει τις αισθήσεις στο ξεκίνημα του καλοκαιριού.



Μαζί με την άφθονη βαρελίσια μπύρα, η ετήσια γιορτή της Βακαλό είχε τα δύο τελευταία χρόνια και ζωντανή μουσική, με τους Penny and the Swingin Cats (2013) και τη Banda Me Renda (2014) να δίνουν το ρυθμό στις παρέες, στις κουβέντες, σε αυτή την περιπλάνηση στο σύγχρονο Design.

Οι έξι όροφοι του κεντρικού κτηρίου γεμίζουν από ανθρώπινη κίνηση, χρώματα και εικόνες, διαμορφώνοντας έτσι το πιο κατάλληλο περιβάλλον για να υπάρξει ζωντανή η καθημερινή αισθητική, το Design, σε όλες τις εκδοχές του - αφίσες, διαφημίσεις, συσκευασίες, προϊόντα και gadgets, εταιρική ταυτότητα, εμβλήματα, σήματα και λογότυπα, κλασική & πειραματική τυπογραφία, εικονογράφηση, φωτογραφία, web design, computer graphics, χώροι κατοικίας, καταστήματα και εκθεσιακά περίπτερα, αστική κπποτεχνία, εικαστικές κατασκευές, μικρογλυπτική, θεατρικά σκηνικά & κοστούμια, και πολλά άλλα.

Η ετήσια σπουδαστική έκθεση είναι ανοιχτή στο κοινό κάθε χρόνο από τον Ιούνιο μέχρι το Σεπτέμβριο, προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία περιπλάνησης στη σύγχρονη καθημερινή κουλτούρα, στο οπτικό περιβάλλον, στους χώρους και τα αντικείμενα της ζωής μας, έτσι όπως τα εμπνέονται και τα οραματίζονται οι νέοι δημιουργοί μέσα από τα έργα τους.





**D55**  
**D56**

33

NOE  
2013

NOE  
2014

# Μεταπτυχιακές εκθέσεις ΜΑ13/ΜΑ14

Εδώ και δεκατέσσερα χρόνια, από την αρχή της λειτουργίας των μεταπτυχιακών προγραμμάτων Οπτικής Επικοινωνίας και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, διοργανώνεται κάθε φθινόπωρο έκθεση στην οποία παρουσιάζονται οι διπλωματικές εργασίες των τελειοφοίτων. Ο σκοπός αυτής της διοργάνωσης είναι διπλός: αφενός δείχνει με αναλυτικό τρόπο το υψηλών προδιαγραφών και μοναδικό στην Ελλάδα έργο που επιτελεί το Κολλέγιο στη μεταπτυχιακή σπουδή των εφαρμοσμένων τεχνών, αφετέρου δίνει μια σφαιρική εικόνα του σύγχρονου ελληνικού Design στην πιο πρωθυμένη μορφή του, ενημερώνοντας για τις τάσεις, τις εφαρμογές και τους τομείς του.

Οι επισκέπτες της έκθεσης έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά σύνθετα projects οπτικής επικοινωνίας και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τα οποία πραγματοποιούνται στη διάρκεια του 12μηνου ακαδημαϊκού έτους, και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών και θεμάτων, όπως εταιρική ταυτότητα, branding, εικονογράφηση, τέχνη του βιβλίου, τυπογραφία, product design, web design, multimedia, αναδιαμορφώσεις βιομηχανικών και οικιστικών χώρων, αρχιτεκτονικές

παρεμβάσεις σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους, χαρτογράφηση, θεωρία και ιστορία του design, της αρχιτεκτονικής, της διαφήμισης/προπαγάνδας, κ.ά.

Οι μεταπτυχιακοί τελειόφοιτοι που εξέθεσαν στις εκθέσεις ΜΑ13 (2013) και ΜΑ14 (2014) ολοκλήρωσαν το νέο, αναδιοργανωμένο σχήμα σπουδών. Με το κλείσιμο της πρώτης δεκαετίας λειτουργίας, τα μεταπτυχιακά προγράμματα



επανασχεδιάστηκαν,  
παρέχοντας τη  
δυνατότητα εξειδίκευσης  
σε δέκα υπο-ειδικότητες στις  
δύο βασικές κατευθύνσεις:  
Graphic Design, Illustration & Book  
Design, Typography, Web Design, και  
Visual Communication Studies (θεωρητική  
κατεύθυνση) στην Οπτική Επικοινωνία, και  
Interior Design, Landscape Design, Spatial Design,  
Theatre Design (Stage & Costume) και Architectural  
Design Studies (θεωρητική κατεύθυνση) στον  
Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό.

Σημειωτέον ότι οι δύο θεωρητικές εξειδικεύσεις αποτελούν  
μία ακόμη πρωτοπορία της Βακαλό στη χώρα μας, η οποία  
έχει εγκαινιάσει τη συστηματική θεωρητική και ιστορική  
μελέτη του Design.

# Έκθεση Εργαστηρίου Ζωγραφικής

**MAP  
2015**

Οι απόφοιτες της Τάξης 2013-2014 του  
Εργαστηρίου Ζωγραφικής & Εικαστικών  
Τεχνών παρουσίασαν τα έργα τους σε έκθεση  
που διοργανώθηκε το Μάρτιο του 2015.

Στην έκθεση συμμετείχαν οι Θ. Λαμπροπούλου, Ά. Μάλαμα,  
Σ. Ξυδάκη, Ε. Σερέτη και Γ. Τζώρτζη, με τελικά έργα και προσχεδιακές  
μελέτες που εκτείνονταν σε ένα φάσμα τεχνοτροπιών και εικαστικών  
προσεγγίσεων και κάλυπταν διάφορους εκφραστικούς τομείς, όπως  
η ζωγραφική, η χαρακτική και η γλυπτική.





## Έκθεση Εργαστηρίου Κόμικς

Το Δεκέμβριο του 2013 άνοιξε στο κοινό η έκθεση των αποφοίτων του πρώτου χρόνου λειτουργίας του Εργαστηρίου Κόμικς, ο οποία διοργανώθηκε στον εκθεσιακό χώρο της Σχολής και κράτησε μέχρι τις 31 Ιανουαρίου 2014.

Συμμετείχαν οι Κ. Πεντ, Φ.-Ε. Κωνσταντάκης, Ε.-Α. Μαυροφρύδη, Μ. Μουχλιανίτη, Α. Μπαλτά και Γ.-Μ. Πειρουνάκη, που παρουσίασαν ολοκληρωμένα έργα και προσχεδιακές μελέτες διαφόρων τεχνοτροπιών, αναδεικνύοντας το δημιουργικό παρασκήνιο της ένατης τέχνης, καθώς και το μεθοδικό έργο που πραγματοποιείται στο Εργαστήριο της Βακαλό.

Η Σχολή ξεκίνησε την εξειδικευμένη σπουδή αυτής της σημαντικής τέχνης της εποχής μας, με σκοπό να απαντήσει στη μακρόχρονη έλλειψη σοβαρής συστηματικής εκπαίδευσης. Έθεσε επικεφαλής τον Νίκο Κούτσο, έναν από τους λίγους διεθνώς αναγνωρισμένους έλλονες καλλιτέχνες στον συγκεκριμένο χώρο, και περιέβαλε το Εργαστήριο με την εκπαιδευτική εμπειρία και τεχνογνωσία της, τα υψηλά ποιοτικά κριτήρια, και τη γνωστή φιλοσοφία της, που αποσκοπεί στην ταυτόχρονη τεχνική, καλλιτεχνική και πνευματική πλαισίωση του ταλέντου.



# Projects

**Η εκπαιδευτική πρόοδος στα τρία έτη σπουδών γίνεται μέσω της εκπόνησης εργασιών αυξανόμενης συνθετότητας και δυσκολίας, που προσομοιάζουν όλο και περισσότερο στις επαγγελματικές συνθήκες και απαιτήσεις.**

**Ιδιαίτερο ρόλο σε αυτή την πορεία έχουν πραγματικά projects που αναλαμβάνει η Σχολή σε συνεργασία με επιχειρήσεις, πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, ΜΚΟ, κ.ά., τα οποία εντάσσει ως εκπαιδευτικό αντικείμενο στα σχετικά μαθήματα.**





# Αττικό Ζωολογικό Πάρκο

ΟΚΤ  
2014

ΜΑΡ  
2015

Το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο δημιούργησε ένα νέο, μεγάλο χώρο στον οποίο μεταστέγασε τα πούμα και τα τζάγκουαρ που φιλοξενεί. Στο πλαίσιο αυτής της αλλαγής προσκάλεσε τη Σχολή Βακαλό να αναλάβει το σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας συνολικής εικαστικής παρέμβασης στο χώρο, με τη μορφή τοιχογραφίας-γκράφιτι. Αποδεχόμενοι την πρόσκληση, οργανώσαμε μια εξαιμελή ομάδα, αποτελούμενη από τους δευτεροετείς σπουδαστές της γραφιστικής Σ. Βέν, Μ. Κρητικό, Α. Πηλό, Δ. Χαλιάσο, τον πρωτοετή Έ. Ανδρουλιδάκη, και τον απόφοιτο Α. Τσακίρη, ο οποία ανέλαβε το project υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Αλέξανδρου Κοκκόλα.

Οι σπουδαστές εργάστηκαν συστηματικά, ξεκινώντας τον Οκτώβριο του 2014 και προχωρώντας σε διάστημα λίγων μηνών από τις συζητήσεις και τα προσχέδια στην επιτόπια δουλειά της υλοποίησης.

Το τελικό αποτέλεσμα κάλυψε πλήρως τις απαιτήσεις των υπευθύνων του Πάρκου, και το έργο παρουσιάστηκε στο κοινό για πρώτη φορά στα τέλη Μαρτίου 2015.

40







ΜΑΡ  
2013

ΦΕΒ  
2015

## Νέο λογότυπο της Σχολής Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου

Δύο χρόνια, από την άνοιξη του 2013 ως την άνοιξη του 2015, διίρκεσε ένα σημαντικό εκπαιδευτικό, διαγωνιστικό project επαγγελματικών προδιαγραφών που συνδιοργάνωσαν η Σχολή Βακαλό και η Σχολή Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου, με αντικείμενο τον επανασχεδιασμό του σήματος της τελευταίας.

Το θέμα τέθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος του Γ' Έτους "Οπτική Ταυτότητα / Branding", και οι σπουδαστές το επεξεργάστηκαν υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δημήτρου Στεφανίδη.

Μαζί με τον επανασχεδιασμό του σήματος, το project περιελάμβανε τη μελέτη της εφαρμογής του στα εταιρικά έντυπα, σε banner για την πρόσοψη των κτηρίων και στα σχολικά λεωφορεία.

Μετά την ολοκλήρωση του θέματος, επιλέχτηκαν δέκα συνολικά προτάσεις, οι οποίες παρουσιάστηκαν σε 5μελή επιτροπή αποτελούμενη από τέσσερις εκπροσώπους της Σχολής Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου και έναν εκπρόσωπο της Σχολής Βακαλό. Η επιτροπή επέλεξε πέντε προτάσεις και

πρόκρινε τις/τους Βαλέρια Ζευγόλη, Σπύρο Κοκκώνη, Βιολέτα Λαμπάρα, Ελένη Σημαντηράκη και Θάνο Τουμπή.

Τα τελικά έργα εκτέθηκαν στον εκθεσιακό χώρο της Βακαλό από το Φεβρουάριο ως το Μάρτιο 2015. Στα εγκαίνια της έκθεσης ανακοινώθηκε η πρόταση η οποία πήρε την πρώτη διάκριση (Θ. Τουμπής) και βραβεύτηκε με το ποσό των €1500, οι δύο κατά σειρά επιλαχούσες (Β. Ζευγόλη και Ε. Σημαντηράκη) που βραβεύτηκαν με τα ποσά των €300 και €200 αντίστοιχα, ενώ στις άλλες δύο προτάσεις απονεμήθηκε τιμητικός έπαινος.

Τα χρηματικά βραβεία ήταν αθλοθετημένα από τη Διεύθυνση της Σχολής Παναγιωτόπουλου.

Η ιδιαίτερη σημασία αυτού του project βρισκόταν πρώτα απ' όλα στο ίδιο το γεγονός της στενής συνεργασίας της Σχολής Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου και της Σχολής Βακαλό, δύο ιδιωτικών εκπαιδευτικών οργανισμών με μακρόχρονη ιστορία και προσφορά στην ελληνική παιδεία. Ταυτόχρονα όμως, ήταν σημαντικό αυτό καθαυτό το θέμα, και το γεγονός ότι το project πραγματοποιήθηκε σε εκπαιδευτικές συνθήκες, καθιστώντας έτοι τη "μόρφωση" ταυτόχρονα αντικείμενο και πλαίσιο ανάπτυξης της δημιουργικής φαντασίας νέων ανθρώπων και μελλοντικών επαγγελματιών. Μεταξύ των άλλων, δηλαδή, ήταν μια συμβολική αναγνώριση του γεγονότος ότι σε αυτήν τη νέα γενιά και τη δημιουργικότητά της εναποτίθενται οι ελπίδες για τη διαφύλαξη του αγαθού της μόρφωσης, το οποίο συγκροτεί, τελικά, τον πολιτισμό μας.

## Διαγωνισμός σχεδιαστικής καινοτομίας "Set in Stone"

**MAP  
2015**

Η Σχολή Βακαλό σε συνεργασία  
με την εταιρεία P.Pnevmatikos Marble  
SA (Μάρμαρα Π. Πνευματικός) οργάνωσαν

ένα διαγωνισμό σχεδιαστικής καινοτομίας με ιδιαίτερο  
ενδιαφέρον, που είχε τίτλο "Set in stone" και αφορούσε το  
σχεδιασμό επίπλου ή χρηστικού αντικειμένου με βασικό υλικό  
το μάρμαρο.

Το μάρμαρο έχει ταυτιστεί αφενός με τις μνημειακές κατασκευές,  
αφετέρου με τη συχνή κακή χρήση του στην αρχιτεκτονική και το  
design. Βασικό ζητούμενο του project, λοιπόν, ήταν η ανατροπή αυτών  
των στερεότυπων, μέσω του πρωτότυπου δημιουργικού πειραματισμού  
με τις αισθητικές και κατασκευαστικές ιδιότητες του υλικού.

Στο διαγωνισμό συμμετείχαν οι σπουδαστές της αρχιτεκτονικής εσωτερικού  
χώρου με εργασίες που εκπόνησαν στο μάθημα "Product Design & Φωτισμός" του  
Β' και Γ' Έτους, υπό την επίβλεψη του καθηγητή, spatial designer Μανώλη Ηλιάκη.

Την άνοιξη του 2015 πραγματοποιήθηκε στη Σχολή έκθεση των εργασιών, στα εγκαίνια  
της οποίας ανακοινώθηκαν οι προτάσεις οι οποίες διακρίθηκαν. Το 1ο Βραβείο απέσπασε  
ο Ι. Μάκκας, ενώ το 2ο και το 3ο οι Μ. Κωτσέλη και Σ. Πασιπουλαρίδη.

Έπαινοι δόθηκαν στις/τους Μ. Φουστέρη, Κ. Κοντογιάννη, Δ. Πλαγερά και Κ. Σελμασλή.

Την απονομή έκαναν εκπρόσωποι της Σχολής και της εταιρείας P.Pnevmatikos,  
οι οποίοι σχολίασαν τις βραβευμένες προτάσεις, καθώς και εκπρόσωπος  
του περιοδικού Ελληνικές Κατασκευές.

Η εταιρεία προχώρησε στην υλοποίηση των μελετών  
που διακρίθηκαν, και οι οποίες δημοσιεύονται  
στο περιοδικό Ελληνικές Κατασκευές και  
στον ιστοχώρο της εταιρείας.



## Οι σπουδαστές εμπνέονται από την LG

Η εταιρεία LG Electronics (LG), θέλοντας να προωθήσει το μότο της "Life's Good", επέλεξε τη Σχολή Βακαλό για να υλοποιήσει ένα δημιουργικό διαγωνιστικό project αφίσας με θέμα αυτό ακριβώς το νόμα του μότο. Έτσι, το φθινόπωρο του 2014, στο πλαίσιο του μαθήματος "Αφίσα / Poster Design", οι τελειόφοιτοι σπουδαστές πειραματίστηκαν υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Ντάνη Ψωμά, καταλήγοντας σε ιδιαίτερες δημιουργικές αναγνώσεις της αισιόδοξης άποψης για τη ζωή που προτείνει η LG.

Μετά την ολοκλήρωση του project, τα σπουδαστικά έργα παρουσιάστηκαν από τις 3 μέχρι τις 17 Δεκεμβρίου στη σελίδα της εταιρείας στο Facebook, όπου οι επισκέπτες είχαν τη δυνατότητα να ψηφίσουν εκείνο που προτιμούσαν σε ειδικά διαμορφωμένη εφαρμογή. Το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας του κοινού υπολογίστηκε ως μία ψήφος στην τελική διαδικασία επιλογής, η οποία έγινε από κριτική επιτροπή αποτελούμενη από στελέχη της LG Electronics και της Σχολής Βακαλό.

44

Οι αφίσες που διακρίθηκαν εκτέθηκαν στον εκθεσιακό χώρο της Σχολής από το Δεκέμβριο 2014 ως τον Ιανουάριο 2015. Στα εγκαίνια της έκθεσης ανακοινώθηκαν οι τρεις καλύτερες προτάσεις και δόθηκαν τα βραβεία στους σπουδαστές. Το πρώτο βραβείο, ένα επαγγελματικό μόνιτορ LG Colorprime, έλαβε ο Φ. Φραγκογιάννης, το δεύτερο, ένα μόνιτορ 27EA63V-P, ο Γ. Παυλίδης, ενώ στην τρίτη θέση ισοψήφισαν οι Γ. Καλοφωλιάς και Ν. Λεοντής που πήραν από ένα μόνιτορ 23EN43V-B.

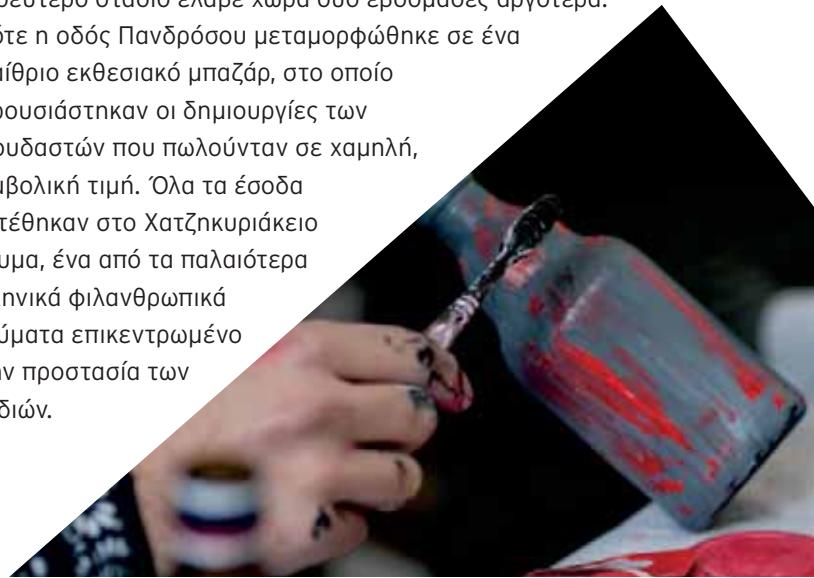


## Φιλανθρωπικό event στην οδό Πανδρόσου

Το Δεκέμβριο του 2013 η Σχολή Βακαλό και η ομάδα Pandrossou Street Market συνδιοργάνωσαν εικαστική δράση και χριστουγεννιάτικο μπαζάρ με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του Χατζηκυριάκειου Ιδρύματος Παιδικής Προστασίας.

Το project εξελίχθηκε σε δύο στάδια. Αρχικά, πρωτοετείς σπουδαστές συγκεντρώθηκαν στην οδό Πανδρόσου, στο Μοναστηράκι, και με την καθοδήγηση της καθηγήτριας, Ζωγράφου, Άντζι Καρατζά δημιούργησαν σύγχρονα έργα τέχνης από καθημερινά γυάλινα αντικείμενα (μπουκάλια, ποτήρια, κ.ά.) που είχε συλλέξει η ομάδα της Pandrossou. Το σκεπτικό για αυτό το εικαστικό εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε σε ένα δρόμο-σύμβολο του πολιτιστικού, τουριστικού και εμπορικού κέντρου της Αθήνας, ήταν να εξελιχτεί σε ένα ανοιχτό χάπενινγκ, το οποίο θα γνωστοποιούσε το project στο κοινό.

Το δεύτερο στάδιο έλαβε χώρα δύο εβδομάδες αργότερα, οπότε η οδός Πανδρόσου μεταμορφώθηκε σε ένα υπαίθριο εκθεσιακό μπαζάρ, στο οποίο παρουσιάστηκαν οι δημιουργίες των σπουδαστών που πωλούνταν σε χαμηλή, συμβολική τιμή. Όλα τα έσοδα διατέθηκαν στο Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα, ένα από τα παλαιότερα ελληνικά φιλανθρωπικά ιδρύματα επικεντρωμένο στην προστασία των παιδιών.



**MAP  
2015**

## "Ρυθμός και πτυχώσεις στο Big Spoon"

Το μπαρ Big Spoon στην Αγία Παρασκευή επέλεξε τη Σχολή για να παρουσιάσει το Μάρτιο του 2015 τα έργα του project "Ρυθμός και πτυχώσεις στην ανατολική ζωφόρο του Παρθενώνα", σε μια πρωτότυπη, για έκθεση, ατμόσφαιρα, με παρεϊστική διάθεση και ποτό.

Η ζωφόρος του Παρθενώνα απεικονίζει, όπως είναι γνωστό, την πομπή των Παναθηναίων. Η ανατολική πλευρά περιλαμβάνει το τέλος της πομπής και την παράδοση του ιερού πέπλου της Αθηνάς, παρουσία των θεών του Ολύμπου. Αυτό το θέμα έγινε αντικείμενο ενός project στο πλαίσιο του μαθήματος του Β' Έτους "Στοιχεία Πλαστικής", το οποίο επέβλεψε ο καθηγητής Κωνσταντίνος Παπαδούκας με την τεχνική υποστήριξη του καθηγητή Γιάννη Σούρδη.

Οι σπουδαστές επέλεξαν επιμέρους τμήματα της ζωφόρου, με βάση τα οποία μελέτησαν αφενός τον τρόπο με τον οποίο ο Φειδίας και οι γλύπτες του χειρίστηκαν το φώς και τη σκιά για να δημιουργήσουν πτυχώσεις και αφετέρου τη δημιουργία ρυθμού μέσω αυτών των πτυχώσεων. Η μελέτη ξεκίνησε με προσχέδια, προχώρησε στη σπουδή σε πλότο και ολοκληρώθηκε με τη δημιουργία ενός έργου μεγαλύτερης κλίμακας, χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά και τεχνικές.

Στο Big Spoon εκτέθηκαν επιλεγμένα έργα των σπουδαστών Δ. Βλασσοπούλου, Χ. Δημητρά, Δ. Ζακλώ, Μ. Κιτίνα, Δ. Κοτρωνάκη, Χ. Κωνσταντουδάκη, Χ. Λέντζαρη, Μ. Μαγκλή, Α. Πηλού, Κ. Σάββα και Δ. Χαλιάσου.

## Με τον Δράκο του Γεωργίου στο Καρναβάλι Δρόμου

**ΦΕΒ  
2014**

Το Φεβρουάριο του 2014, εν μέσω καρναβαλιού, η Σχολή συμμετείχε με ένα εικαστικό ξεφάντωμα στην Πλατεία Δεξαμενής (Κολωνάκι), στο event "Καρναβάλι Δρόμου", μια συλλογική διοργάνωση ομάδας μουσικών, χορευτών και εικαστικών, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων.

Ο Δράκος του Αγίου Γεωργίου πήρε σάρκα και οστά από τους σπουδαστές της Βακαλό, και ζωντάνεψε σε χορογραφία του ελληνο-βραζιλιάνικης καταγωγής θεατρικού σκηνοθέτη Φίλιππου-Mendes Λάζαρη, σε ήχους σάμπα και Ελλάδας που επιμελήθηκε ο Λύσανδρος (Imam Baildi) Φαληρέας με την ορχήστρα κρουστών Batuca του Βασίλη Λιώση.

Την επίβλεψη και καθοδήγηση της δημιουργίας του Δράκου είχαν οι καθηγήτριες/τές μας Μαριγώ Κάσση, Μανώλης Ηλιάκης, Μανταλένα Αγγελέτου, Γιάννης Σούρδης (υποστήριξη) και Κωσταντίνος Παπαδούκας (υποστήριξη), ενώ τη σχεδιαστική μελέτη και την κατασκευή έκαναν οι σπουδαστριες/τές Μ. Ζησιμοπούλου, Χ. Καραβίδα, Ν. Μπέσκος και Κ. Σελμασλή, με τη βοήθεια των Μ. Δημητριάδου, Μ. Ζορδομπά, Β. Κουνάβου, Κ. Λελούδα, Κ. Λορίλια, Σ. Παρίσση, Δ. Σαβούρδου, Μ. Στάικου, Ε. Χαρίτση, Χ. Δημητρά και Α. Κούκλη.

# Συνεργασίες

**Η Σχολή Βακαλό,  
αποσκοπώντας στη συνολική  
προώθηση του Design στη χώρα  
μας, συμμετέχει ενεργά στις  
μεγάλες διαγωνιστικές, εκθεσιακές  
ή συνεδριακές διοργανώσεις, με  
χορηγίες, αθλοθέτηση βραβείων,  
σεμιναριακή υποστήριξη ή φιλοξενία  
events. Θεωρούμε απαραίτητη τη στήριξη  
αυτών των εκδηλώσεων, αφού είναι οι  
μόνες που μπορούν να συμπνεύσουν τις ιδέες  
της αριστείας, του υγιή ανταγωνισμού και της  
Θεσμικής χειραφέτησης στο χώρο του  
ελληνικού Design.**



MAÏ  
2015

# Open House Athens 2015

Το Open House είναι ένας από τους σημαντικότερους διεθνείς θεσμούς για την προβολή της αρχιτεκτονικής, ο οποίος ξεκίνησε πριν από 23 χρόνια και έχει διαδοθεί σε περισσότερες από 25 πόλεις. Πρόκειται για μια δράση, στο πλαίσιο της οποίας δημόσια και ιδιωτικά κτήρια ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος ανοίγουν κάθε χρόνο τις πόρτες τους στο κοινό για ένα διήμερο. Η πόλη μετατρέπεται έτσι σε ένα ανοιχτό μουσείο, με εκθέματα τα ίδια της τα κτίρια, προσκαλώντας το κοινό να εξερευνήσει την αρχιτεκτονική και να σκεφτεί για την αξία της.

Στην Ελλάδα το Open House Athens διοργανώθηκε για πρώτη φορά το 2014, και συνάντησε μεγάλη επιτυχία και εκτεταμένη προβολή. Το 2015, ανάμεσα στους χώρους που επιλέχθηκαν από τους διοργανωτές, ήταν και το κεντρικό ιδιόκτητο κτήριο της Βακαλό, το οποίο σχεδιάστηκε εξ αρχής ως εκπαιδευτήριο, ακολουθεί τη βασική αισθητική του μοντερνισμού, η δε μελέτη και κατασκευαστική επίβλεψη έγινε από τον Τίμο Μίσιο, επί δεκαετίες συνιδιοκτήτη και μέλος της Διεύθυνσης της Σχολής.



Ανταποκρινόμενη στην πρόσκληση και εκτιμώντας την ιδιαίτερη σημασία του θεσμού του Open House, η Βακαλό αποφάσισε όχι μόνο να ανοίξει τους χώρους της στο κοινό, αλλά και να υποστηρίξει συνολικά τη διοργάνωση ως Μέγας Χορηγός.

Έτσι, ένα σαββατοκύριακο του Μαΐου, η Σχολή υποδέχτηκε τους επισκέπτες, προσφέροντάς τους ένα οργανωμένο πρόγραμμα ξενάγησης στους χώρους της. Παράλληλα, διοργάνωσε δύο δράσεις: το Workshop folding & design (Σχεδιάστε ένα παγκάκι λύνοντας ένα γρίφο) υπό την εποπτεία του καθηγητή μας Μανώλη Ηλιάκη, και την διάλεξη ιστορίας της τέχνης "Τρία τοπόσημα της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στον ευρύτερο χώρο της Ακρόπολης" που έκανε ο κοσμήτορας Παντελής Τσάβαλος.

Στο πλαίσιο της συμμετοχής της Σχολής στο Open House Athens 2015, οργανώθηκε και μια ειδική ξενάγηση για τους μαθητές της Τρίτης Δημοτικού της Σχολής Χατζήβεη, οι οποίοι συμμετείχαν και στο ειδικά σχεδιασμένο παιδικό εργαστήριο "Το φάντασμα της Μόνα ή γιατί η Μόνα έμεινε μόνη", που διεύθυνε η καθηγήτρια Άντζη Καρατζά.



ΑΠΡ  
2014

ΑΠΡ  
2015

# ΕΒΓΕ 2014/2015

Η σχέση της Σχολής μας με τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφους (ΕΒΓΕ) είναι εδώ και καιρό ιδιαίτερα στενή και πολλαπλή. Η Βακαλό συμμετέχει σε αυτό τον διαγωνιστικό θεσμό αφενός ως αθλοθέτης και στενός συνεργάτης στο οργανωτικό επίπεδο, αφετέρου μέσω των σημαντικών διακρίσεων που κατά κανόνα αποσπούν δημιουργοί και επαγγελματίες οι οποίοι ανήκουν στο διδακτικό προσωπικό ή στους αποφοίτους της.

Επιπλέον, τα τέσσερα τελευταία χρόνια η Διεύθυνση της Βακαλό βραβεύει με ολική υποτροφία για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Οπτικής Επικοινωνίας (περιλαμβανομένων των εξέταστρων του συνεργαζόμενου Πανεπιστημίου του Derby) τα άτομα που διακρίνονται στην κατηγορία Νέοι Δημιουργοί. Την υποτροφία αυτή κέρδισαν η Τόνια Γιασεμάκη το 2014 και η Καλλιόπη Αποστολίδη το 2015.

Οι άνθρωποι της Βακαλό που βραβεύτηκαν στα ΕΒΓΕ 2014 ήταν η καθηγήτρια Κατερίνα Παπαναγιώτου με το δημιουργικό γραφείο της MNP (στο οποίο συμμετέχουν οι απόφοιτοι Σ. Ανδρεάδης και Λ. Παπάζογλου), η οποία απέσπασε το Μέγα ΕΒΓΕ, βραβεία στις κατηγορίες Εταιρική ταυτότητα, Αφίσα και Πρόγραμμα πολιτιστικού γεγονότος, και επαίνους στις κατηγορίες Λογότυπο, Εταιρική ταυτότητα, Πρόσκληση-flyer-ευχετήρια κάρτα, Αλκοολούχα ποτά και Ακυκλοφόρητη εργασία, η απόφοιτη Έφη Μπαμπιωνιτάκη (Effie Bambos) με το δημιουργικό της



στούντιο Bric-À-Brac, που πήρε βραβείο στην κατηγορία Εταιρικές & προϊοντικές ιστοσελίδες, ο απόφοιτος Παναγιώτης Κανελλόπουλος, ο οποίος κέρδισε το τρίτο βραβείο στην κατηγορία Νέοι δημιουργοί, ο απόφοιτος Χρήστος Κωτσίνης που απέσπασε έπαινο στην κατηγορία Καταχώρηση, ο απόφοιτος Θοδωρής Δημητρόπουλος, ο οποίος ήταν μεταξύ των διακριθέντων με έπαινο στην κατηγορία Πολλαπλές Εφαρμογές, και το δημιουργικό γραφείο π 6 του καθηγητή μας Michael Ochs και της Ρένας Χρυσικοπούλου που πήρε έπαινο στην κατηγορία Γενική Γραφιστικής.

Το 2014 η Σχολή Βακαλό "συμμετείχε" και στην κριτική επιτροπή, μέλη της οποίας ήταν οι καθηγητές Βασίλης Μαρματάκης και Δημήτρης Στεφανίδης, και ο απόφοιτος Μανώλης Αγγελάκης, ενώ το G Design Studio (των καθηγητών μας Μιχάλη Γεωργίου και Δημήτρη Στεφανίδην και του απόφοιτου Αλέξανδρου Γαβριλάκη) σχεδίασε το εξώφυλλο του καταλόγου.

Τη φετινή χρονιά, στα ΕΒΓΕ 2015, το G Design Studio (με συνεργάτες τούς αποφοίτους Σ. Κωστάκη και

50



Μ. Κολοκοτσά), διακρίθηκε με το Μέγα  
ΕΒΓΕ, βραβεία ΕΒΓΕ στις κατηγορίες Εταιρική  
Ταυτότητα, Διαφημιστικό Έντυπο, Βιβλίο, Συσκευασία  
Αλκοολούχων Ποτών, Συσκευασία Ελαιόλαδου, Γενική  
Κατηγορία, και επαίνους στις κατηγορίες Διαφημιστικό Έντυπο,  
Καταχώρηση, Σειρά Αφισών, Κατάλογος καλλιτεχνών, Γενική Συσκευασία, Αυτοπροβολή και  
Αυτοέκδοση, το δημιουργικό γραφείο που πήρε το βραβείο ΕΒΓΕ στην κατηγορία Λογότυπο, ενώ  
επαίνους απέσπασαν οι απόφοιτοι Μαρίνος Κολοκοτσάς στην κατηγορία Λογότυπο, Νίκος  
Γεωργόπουλος στην κατηγορία Περιοδικό, Χρήστος Κωτσίνης στην κατηγορία  
Κατάλογος καλλιτεχνών, Νικολέτα Στάικου στην κατηγορία Αυτοπροβολή,  
Νίκος Φαράκλας και Asprimera Design Studio (με art director την  
απόφοιτη Ελεονόρα Ξανθοπούλου) στην κατηγορία  
Αυτοέκδοση. Τέλος, το δημιουργικό γραφείο Yonas  
design, με συνεργάτη τον απόφοιτο Παναγιώτη  
Τσαλαβρέττα, πήρε βραβεία ΕΒΓΕ στις  
κατηγορίες Γενική και Χρυσό  
Εικονογράφησης.

ΔΕΚ  
2013

## 10ο Πανόραμα Design

Το Δεκέμβριο του 2013 η Βακαλό βρέθηκε για μία ακόμη φορά στο πλευρό μιας σημαντικής εκδήλωσης του ελληνικού Design, συμμετέχοντας ως χορηγός στο 10ο Πανόραμα Design. Λόγω του επετειακού χαρακτήρα, η διοργάνωση περιελάμβανε ειδικό πρόγραμμα και παράλληλες δραστηριότητες, ενώ οι δημιουργοί που παρουσίασαν το έργο τους επιλέχτηκαν από το το κοινό, μεταξύ 111 ελλήνων σχεδιαστών που έχουν συμμετάσχει στο συνέδριο μέχρι σήμερα. Η Σχολή φιλοξένησε τα τρία προσυνεδριακά διήμερα εργαστήρια, διάρκειας 10 ωρών το καθένα, "Η τυπογραφία και οι βασικές αρχές του editorial design" (Μ. Δασκαλάκης, Π. Βασιλείου), "Εισαγωγή στην καλλιγραφία" (V. Radibratovic) και "HTML: όλα όσα θα θέλατε να γνωρίζετε και ντρέπεστε να ρωτήσετε" (Δρ. Γ. Παναγόπουλος). Στο συνεδριακό μέρος συμμετείχαν με ομιλίες πολλοί απόφοιτοι και καθηγούτες μας.

Photos: Math Studio



Το Digitized είναι ένας συνεδριακός θεσμός που ξεκίνησαν το περιοδικό *+design* και το *Niceandneat.gr*, με σκοπό την παροχή επιμόρφωσης υψηλού επιπέδου στα νέα μέσα και στο ψηφιακό design. Η Σχολή Βακαλό έχει υποστηρίξει από την αρχή τη διοργάνωση ως χορηγός, ενώ τα δύο τελευταία χρόνια φιλοξένησε στους χώρους της τους εργαστηριακούς κύκλους του Digitized.

**Digitized  
2013/2014**

ΣΕΠ  
2013      ΣΕΠ  
2014

Το Σεπτέμβριο 2013 πραγματοποιήθηκαν στη Σχολή τρία workshops, για τα Windows 8 UX (A. Spoone), το σχεδιασμό εφαρμογών για το Facebook (Θ. Χαψής) και τη χρήση του κώδικα CSS στο design (Γ. Τσιάμαλος), ενώ το Σεπτέμβριο 2014 φιλοξενήθηκαν τα workshops "Responsive Design" (V. Friedman), "Mobile Functional Beauty" (B. Ρέκκας, Δ. Μακρής), "User Experience Design Thinking" (Α. Κωνσταντούρου, K. Μανιατάκη, M. Καρύδη), και "Animate the Web" (K. Μακρής, Π. Γρηγορόπουλος, Σ. Καρκανή).

Το συνεδριακό μέρος πραγματοποιήθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με ομιλητές σημαντικούς έλληνες και ξένους δημιουργούς από το χώρο των νέων μέσων και του ψηφιακού σχεδιασμού.

**ΑΠΡ**  
2015

## **Αγώνες Νέων Σχεδιαστών**

Στο διαγωνισμό "Αγώνες Νέων Σχεδιαστών" του περιοδικού *gr design* συμμετείχε ως χορηγός-αθλοθέτης η Σχολή Βακαλό, ενισχύοντας έτσι από την πλευρά της την προσπάθεια του περιοδικού για υποστήριξη του ελληνικού Design. Τα βραβεία απονεμήθηκαν τον Απρίλιο του 2015 στα εγκαίνια της επετειακής έκθεσης που διοργάνωσε το *gr design* (υπό την αιγιάλη του Υπουργείου Πολιτισμού) στο Μουσείο Μπενάκη, για τη συμπλήρωση των δύο χρόνων κυκλοφορίας του.

Στην τελετή παρευρέθηκαν και μίλησαν ο Υπουργός Πολιτισμού Νίκος Ξυδάκης, ο Αναπλ. Διευθύντρια του Μουσείου Ειρήνη Γερουλάνου, ο Πρόεδρος της Ένωσης Γραφιστών Τζανέτος Πετροπουλέας, ο Διευθυντής του *gr design* Πάνος Κωνσταντόπουλος, καθώς και γνωστοί έλληνες σχεδιαστές και εκπρόσωποι επαγγελματικών φορέων.

Τη Σχολή Βακαλό εκπροσώπησε ο Διευθύνων Σύμβουλος Κωνσταντίνος Γουναρίδης, ο οποίος, εκτός από την ομιλία που απεύθυνε, απένειμε και δύο από τα βραβεία του διαγωνισμού. Τα δύο "Χρυσά Γράμματα" παρέλαβαν από τον Κ. Γουναρίδην οι διακριθέντες Ν. Στάικου και Χ. Κοκόρης, στους οποίους μαζί με την ηθική επιβράβευση η Σχολή παρέχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν κατόπιν επιλογής τους ένα από τα μαθήματα του προγράμματος.

Τα έργα που διακρίθηκαν στους "Αγώνες Νέων Σχεδιαστών" παρουσιάστηκαν για δεκαπέντε ημέρες στο Μουσείο Μπενάκη, παράλληλα με την κεντρική έκθεσιακή εκδήλωση.

**ΜΑΪ**  
2014

## **Βραβεία Inno/Eco-Object**

Η Βακαλό συμμετείχε στον 3ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό "Αλλάζω... αλλά ζω!" της Ένωσης Διακοσμητών Κεντρικής Ελλάδας, με την αθλοθέτηση βραβείων και επαίνων στις ειδικές κατηγορίες "Inno-Object" για την καινοτομία και "Eco-Object" για την οικολογική λειτουργικότητα. Με την ενεργή συμμετοχή της στο διαγωνισμό η Σχολή είχε την πρόθεση να τονίσει πως η καινοτομία και η οικολογική συνείδηση είναι βασικές παράμετροι του Design, αποκτούν μάλιστα κρίσιμη σημασία σε μια εποχή που ο κόσμος μας αλλάζει ριζικά.

Το Μάιο 2014 έγινε η εκδήλωση απονομής των βραβείων και των επαίνων. Το βραβείο στην κατηγορία "Eco-Object" πήρε η Μ. Τσομπόλη για το έργο "echomold", ενώ στην κατηγορία "Inno-object" βραβεύτηκε η ομάδα των Δ. Κουράκου, Κ. Ιορδανίδου, Κ. Μαύρη και Ν. Συναχερή για το έργο "The Open Mind Table". Τα βραβεία που απένειμε η Σχολή περιελάμβαναν την παρακολούθηση ενός από τα μαθήματα του τριετούς προπτυχιακού προγράμματος. Επαίνους στις ίδιες κατηγορίες έλαβαν η Μ. Ψιμικάκη και η Κ. Χαβάκη.

Στην τελετή απονομής τη Σχολή μας εκπροσώπησαν ο καθηγητής αρχιτεκτονικής Μανώλης Ηλιάκης, ο οποίος συμμετείχε στην κριτική επιτροπή και έδωσε τα βραβεία και τους επαίνους των δύο ειδικών κατηγοριών, καθώς και ο καθηγητής αρχιτεκτονικής Χάρης Παπαϊωάννου, ο οποίος μίλησε για τη Βακαλό και το σκεπτικό της συμμετοχής της στο διαγωνισμό.



# Επισκέψεις

**Σημαντική παράμετρος των σπουδών είναι η σύνδεση της εκπαίδευσης με τους χώρους στους οποίους δημιουργείται το Design και η τέχνη, και η άμεση επαφή με τα έργα τους. Για το λόγο αυτό, στο πλαίσιο πολλών μαθημάτων, διοργανώνονται επισκέψεις, ξεναγήσεις, ή "επί τόπου" σεμινάρια, που εξοικειώνουν τους σπουδαστές με τη σχεδιαστική διαδικασία, την τέχνη, και την τεχνολογία στις πραγματικές τους συνθήκες.**



**NOE  
2013**

## **Μουσείο Design του 20ού Αιώνα**

Στο εκθεσιακό συγκρότημα Design Plaza στεγάζεται το "Μουσείο Design του 20ού Αιώνα", στο οποίο εκτίθενται σημαντικές δημιουργίες αρχιτεκτόνων, σχεδιαστών και καλλιτεχνών (Mackintosh, Bauhaus, Gaudi, Dalí, κ.ά.) στο design επίπλου, παρουσιασμένες σε ενότητες ανά δεκαετία και σχεδιαστή. Την έκθεση επισκέφτηκαν το Νοέμβριο του 2013 τριτοετείς σπουδαστές της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου στο πλαίσιο του μαθήματος "Product Design II - Φωτισμός II", συνοδευόμενοι από τους καθηγούτες Μανώλη Ηλιάκη και Νατάσα Παπαδέδη, και ξεναγήθηκαν από τον ιδρυτή του Μουσείου Ιωάννη Ντάνια.

**NOE  
2013**

## **Εταιρεία φωτισμού "Philips"**

Για τέταρτη συνεχή χρονιά, το Νοέμβριο 2013, διοργανώθηκε στο μάθημα "Product Design II - Φωτισμός II" σεμινάριο για τον τεχνητό φωτισμό, που έλαβε χώρα στην εταιρεία "Philips". Οι τριτοετείς σπουδαστές της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου παρακολούθησαν διάλεξη του ειδικού σε θέματα φωτισμού Δημήτρη Ξηνταδέκα γύρω από τις αρχές του φωτισμού και τα κριτήρια επιλογής λαμπτήρων και φωτιστικών. Επιπλέον, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο της Philips, είχαν την ευκαιρία να εξετάσουν την επίδραση διαφορετικών μεθόδων φωτισμού στην αντίληψη των χρωμάτων και των σχημάτων, στην αίσθηση του χώρου και την ανάδειξη των αντικειμένων.

**ΦΕΒ  
2014**

## **'Έκθεση "Anti-Design 2014"**

Την έκθεση "Anti-Design 2014: Προτάσεις για μια εποχή μπδενικού προϋπολογισμού" επισκέφτηκαν το Φεβρουάριο 2014, στο πλαίσιο του μαθήματος "Product Design / Φωτισμός", οι σπουδαστές της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου, συνοδευόμενοι από τους καθηγούτες Μανώλη Ηλιάκη και Νατάσα Παπαδέδη, ενώ συμμετείχαν και σπουδαστές του Α' Έτους με τον καθηγούτη Βασίλη Καπαρελιώτη. Η έκθεση παρουσίαζε ένα συνολικό προβληματισμό για το ρόλο του design στην εποχή μας και περιελάμβανε έργα αρχιτεκτόνων, designers, εικαστικών, αλλά και μουσικών, σκηνοθετών και τεχνικών Η/Υ.

**NOE  
2014**

## **Χώρος τέχνης "Εικαστικός Κύκλος"**

Το Νοέμβριο 2014 το μάθημα "Στοιχεία Αρχιτεκτονικής" του καθηγούτη Βασίλη Καπαρελιώτη πραγματοποιήθηκε στον εκθεσιακό χώρο "Εικαστικός Κύκλος" (Χ. Τρικούπη 121). Μετά την περιήγηση στο εσωτερικό του κτηρίου και συζήτηση γύρω από το νοματικό περιεχόμενο, τη λειτουργικότητα και την κατασκευή του, ζητήθηκε από τους σπουδαστές να αποτυπώσουν τη δική τους άποψη για το χαρακτήρα του χώρου με φωτογραφίες και σκίτσα.

**56**





**ΝΟΕ  
2014**

## **Εταιρεία "Veneti"**

Αποσκοπώντας στην ενημέρωση των σπουδαστών της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου γύρω από την τεχνολογία των νέων υλικών, το Νοέμβριο 2014, στο πλαίσιο του μαθήματος "Χώροι Διαβίωσης", πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στην εταιρεία "Veneti". Ο καθηγητής Χάρης Παπαϊωάννου σε συνεργασία με τον υπεύθυνο του ξενοδοχειακού τμήματος της εταιρείας παρουσίασαν νέα είδη πλακιδών, εξοπλισμού κουζίνας και λουτρού για οικιακή χρήση και τουριστικές εγκαταστάσεις.



**ΦΕΒ  
2014**

**ΦΕΒ  
2015**

## **Εταιρεία "Χαρτιά Περράκης"**

Τα δύο τελευταία χρόνια, το Φεβρουάριο του 2014 και του 2015, οργανώσαμε επισκέψεις των σπουδαστών της γραφιστικής στην εταιρεία "Χαρτιά Περράκης", την παλαιότερη χαρτεμπορική επιχείρηση στην Ελλάδα (Ιδρ. 1887). Την ευθύνη της διοργάνωσης και της ξενάγησης είχε ο καθηγητής Αλέξανδρος Κοκκόλας, στο πλαίσιο του μαθήματος "Τεχνολογία Γραφιστικής I". Στους σπουδαστές έγινε παρουσίαση των διαφορετικών ειδών χαρτιού και δειγμάτων εκτύπωσης.

**ΦΕΒ  
2015**

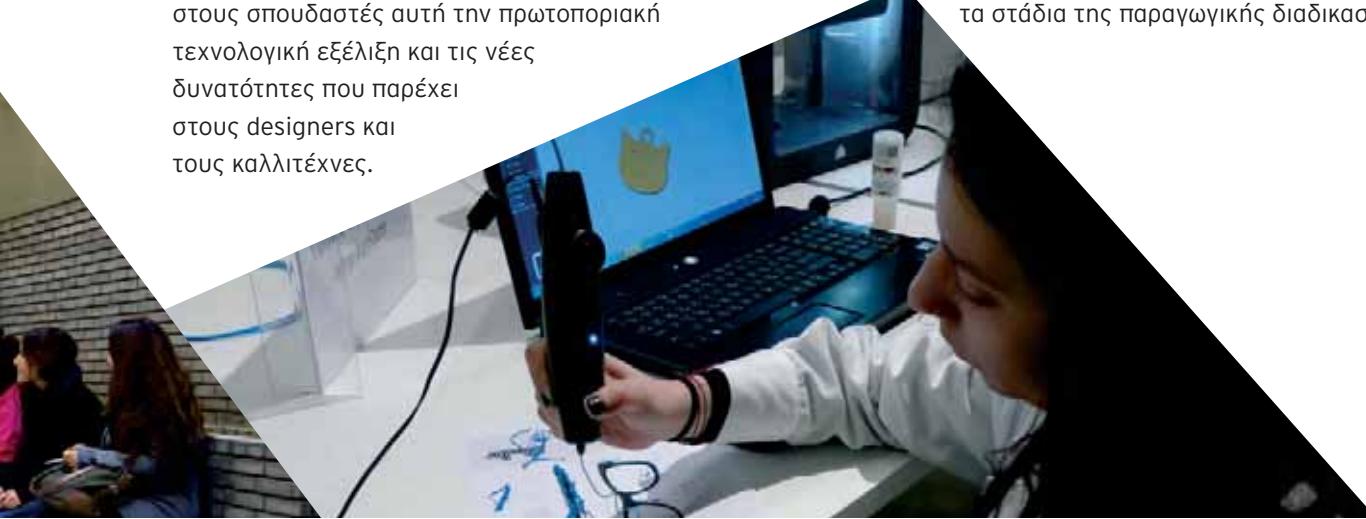
## **'Εκθεση 3D printing**

Από το Δεκέμβριο 2014 μέχρι το Μάρτιο 2015 πραγματοποιήθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών η πρώτη μεγάλη έκθεση στην Ελλάδα με εφαρμογές της νέας τεχνολογίας του 3D printing. Η Σχολή διοργάνωσε επίσκεψη των σπουδαστών το Φεβρουάριο 2015 με ξεναγό τον καθηγητή Μανώλη Ηλιάκη, ο οποίος παρουσίασε στους σπουδαστές αυτή την πρωτοποριακή τεχνολογική εξέλιξη και τις νέες δυνατότητες που παρέχει στους designers και τους καλλιτέχνες.

**ΜΑΡ  
2015**

## **Εργοστάσιο φωτιστικών "Ψαρράκος"**

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου "Colour and light in space", πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο 2015 επίσκεψη στο εργοστάσιο φωτιστικών "Ψαρράκος". Συνοδευόμενοι από τον καθηγητή Μανώλη Ηλιάκη, οι σπουδαστές ξεναγήθηκαν από τον Γιώργο Ψαρράκο στις εγκαταστάσεις του εργοστασίου, όπου παρακολούθησαν και συζήτησαν όλα τα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας.



ΜΑΪ  
2014

ΜΑΪ  
2015

ΜΑΪ  
2015

## Εκπαιδευτική εκδρομή στα Χανιά

Το Μάιο του 2014 και του 2015 διαδοχικά, οι δευτεροετείς σπουδαστές γραφιστικής συμμετείχαν σε εκπαιδευτική εκδρομή στα Χανιά, συνοδευόμενοι από τον καθηγητή Αλέξανδρο Κοκκόλα. Στη διάρκεια της τριήμερης εκδρομής πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις-ξεναγήσεις στο Αρχαιολογικό και το Ναυτικό Μουσείο, στην παλιά πόλη των Χανίων (αρχαία Κυδωνία), στους τάφους των Βενιζέλων, και στο συμμαχικό νεκροταφείο (Σούδα).

Η εκπαιδευτική εκδρομή έγινε με αφορμή την τελευταία επίσκεψη στο Μουσείο Τυπογραφίας της εφημερίδας *Χανιώτικα Νέα*, μοναδικό για τη συλλογή του και ανάμεσα στα λίγα του είδους του παγκοσμίως.

## Μουσείο της Ακρόπολης

Το Μάιο του 2015 πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη συμμετοχή και επιτυχία οι επισκέψεις-ξεναγήσεις του Α' Έτους στο Μουσείο της Ακρόπολης. Ο κοσμήτορας της Σχολής, ιστορικός της τέχνης Παντελής Τσάβαλος ανέλαβε την ξενάγηση στο Μουσείο και στα εκθέματά του, καθώς και το συντονισμό των συζητήσεων πάνω στα πολλά και ενδιαφέροντα θέματα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια των επισκέψεων. Οι ξεναγήσεις και οι συζητήσεις κάλυψαν ένα μεγάλο εύρος ενδιαφερόντων, από θέματα κοινωνιολογικών και θρησκειολογικών προσεγγίσεων μέχρι ιστορικές, φορμαλιστικές και κτηριολογικές αναλύσεις.



ΜΑΪ  
2015

## Τυπογραφείο "Κοντορούσης" & εργαστήριο μεταξοτυπίας

Στο πλαίσιο του μαθήματος "Τεχνολογία Γραφιστικής", το Μάιο του 2015, οι σπουδαστές του Β' Έτους Γραφιστικής επισκέφτηκαν με τον καθηγητή Αλέξανδρο Κοκκόλα το τυπογραφείο "Κοντορούσης", όπου παρακολούθησαν από κοντά το πλεκτρονικό μοντάζ, το CTP και την εκτύπωση offset.

Στη διάρκεια της επίσκεψης πραγματοποιήθηκε το δεύτερο στάδιο της εργασίας "Typographic Snapshots Athens", κατά το οποίο οι σπουδαστές παρακολούθησαν την εκτύπωση του fanzine που περιελάμβανε τις εργασίες τους.

Σε συνέχεια αυτής της επίσκεψης, και με τους ίδιους συμμετέχοντες, πραγματοποιήθηκε στη Σχολή workshop μεταξοτυπίας από τον Κωνσταντίνο Καράμπελα (Hardknox silk screening), στα πλαίσια του τρίτου στάδιου της ίδιας εργασίας.



# Διαλέξεις

**Στο πλαίσιο του γενικότερου επιμορφωτικού προσανατολισμού της, η Σχολή διοργανώνει ομιλίες ανοιχτές στο κοινό, με θέματα που άπτονται της τέχνης και του Design. Προσκαλώντας έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, σχεδιαστές ή θεωρητικούς, μερικές φορές και δικούς της δασκάλους, δίνει τη δυνατότητα της άμεσης ενημέρωσης γύρω από τις τρέχουσες εξελίξεις στις καλές και τις εφαρμοσμένες τέχνες, σε μια ατμόσφαιρα δημιουργικής συζήτησης.**



# Michael Wolff

Με πρωτοβουλία του παλαιού απόφοιτου της Σχολής Χρυσόστομου Νασέλου, ο οποίος ζει και εργάζεται εδώ και χρόνια στο Λονδίνο, προσκλήθηκε στην Αθήνα ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους designers, ο Michael Wolff, ειδικός στο χώρο της οπτικής ταυτότητας και του branding και συνιδρυτής της εταιρείας "Wolff Olins", μιας από τις πλέον εμβληματικές εταιρείες σχεδιασμού στον κόσμο.

Στις 17 Μαρτίου 2014 ο M. Wolff παρουσίασε το έργο του και συζήτησε με το κοινό στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, σε μια μεγάλη εκδήλωση η οποία είχε χορηγούς τη Σχολή Βακαλό, τη Βρετανική Πρεσβεία, το Βρετανικό Συμβούλιο και το περιοδικό +design. Την επόμενη ημέρα, ο βρετανός designer ήταν προσκεκλημένος στη Σχολή μας, όπου μετά την προβολή και παρουσίαση επιλεγμένων έργων του, είχε μια ζεστή κουβέντα με τους σπουδαστές, μεταδίδοντας με τον απλό τρόπο του έμπειρου δημιουργού κάτι από τη σοφία και το ταλέντο του.

Ο Michael Wolff, ένας δραστήριος, γεμάτος ζωντάνια ογδοντάχρονος, που δουλεύει από τη δεκαετία του 1960, και ανάμεσα στους πελάτες του καταμετρά την Apple Records των Beatles, τη Citibank, τη Mothercare, την Audi, τη Renault και τη Volkswagen, είναι σήμερα μια από τις

πλέον καταξιωμένες μορφές στο graphic design παγκοσμίως. Μετοξύ πολλών άλλων είναι επισκέπτης καθηγητής στο Central St. Martin's (Λονδίνο) και στο Cape Peninsula University of Technology (Ν. Αφρική), καθώς Senior Fellow στο Royal College of Art, μέλος της βρετανικής ακαδημίας Royal Designers for Industry, και μόνιμος σύμβουλος της βρετανικής κυβέρνησης γύρω από θέματα σχεδιασμού.

Είναι ενδιαφέρον ότι ο M. Wolff αντί για μια συνηθισμένη διάλεξη επέλεξε να παρουσιάσει τη μακρόχρονη εμπειρία και τις σκέψεις του για το design μέσα από μια συνομιλία με τη δημοσιογράφο Rachel Howards και στη συνέχεια, απάντησε σε ερωτήσεις του κοινού. Τα θέματα που προέκυψαν στη συζήτηση αυτή ήταν η αξία της περιέργειας, η απελευθέρωση της δημιουργικότητας και η σημασία της ανάληψης ευθύνης του designer, αλλά πάνω απ' όλα η διαρκής προσπάθεια εξανθρωπισμού της επικοινωνίας, της μετάδοσης του συναισθηματικού φορτίου και η προώθηση ενός σχεδιασμού που δεν αποκλείει ομάδες του πληθυσμού με ειδικές ανάγκες.



63

ΜΑΪ  
2014

ΙΟΥΝ  
2014

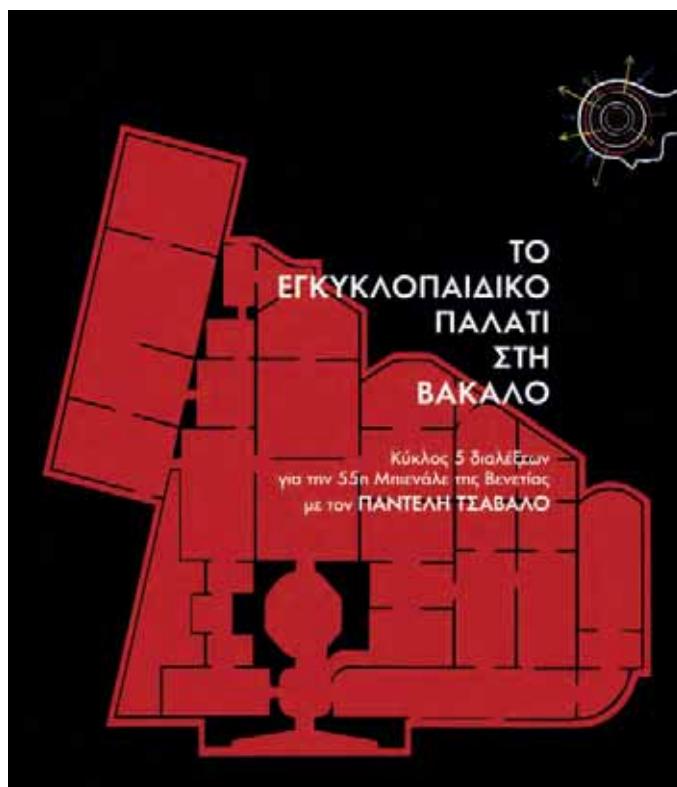
# Παντελής Τσάβαλος

Με αφορμή την 55η Μπιενάλε της Βενετίας που είχε τίτλο "Το Εγκυκλοπαιδικό παλάτι", ο Κοσμήτορας της Βακαλό, ιστορικός της τέχνης, Παντελής Τσάβαλος, έδωσε μια σειρά διαλέξεων, μέσω των οποίων επιχειρήθηκε ένα οδοιπορικό στα σημαντικότερα έργα αυτής της μεγάλης γιορτής της σύγχρονης τέχνης, αποσκοπώντας σε μια αναλυτική, στοχαστική ανάγνωσή της. Οι διαλέξεις χωρίζονταν σε δύο μεγάλους κύκλους, ο πρώτος από τους οποίους πραγματοποιήθηκε στη Σχολή Βακαλό και ο δεύτερος στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

Η πρώτη ενότητα η οποία αναπτύχθηκε στο Αμφιθέατρο της Βακαλό από το Μάιο ως τον Ιούνιο 2014, περιελάμβανε πέντε εβδομαδιαίες δίωρες διαλέξεις, που επικεντρώθηκαν στο "Εγκυκλοπαιδικό παλάτι", αυτό το μεγάλο και ιδιαίτερα ενδιαφέρον αφήνημα που οργάνωσε ο Διευθυντής της Μπιενάλε Massimiliano Gioni.

Ουσιαστικές πηγές έμπνευσης των έργων της 55ης Μπιενάλε αποτελούν, όπως εξήγησε ο Π. Τσάβαλος, όνειρα και ουτοπίες, παραισθήσεις και οράματα, συνειδητές και ασυνείδητες διεργασίες, μυθολογία και τεχνολογία, επιστήμη και επιστημολογία. Οι δημιουργοί, άλλοτε με ευρύτατη και άλλοτε χωρίς καθόλου εικαστική παιδεία,

εξερευνούν και διερευνούν τις δυνατότητες του μυαλού και του σώματος να συλλάβει και να κατανοήσει τον κόσμο. Οι εθνικές συμμετοχές ακροβατούν ανάμεσα στην ανάγκη συγκρότησης εθνικών αφηγήσεων και στην πλήρη αποδέσμευση από αυτές με έναν προβληματισμό που συνδέει το παρόν με το παρελθόν, το τοπικό με το παγκόσμιο και το ατομικό με το συλλογικό.

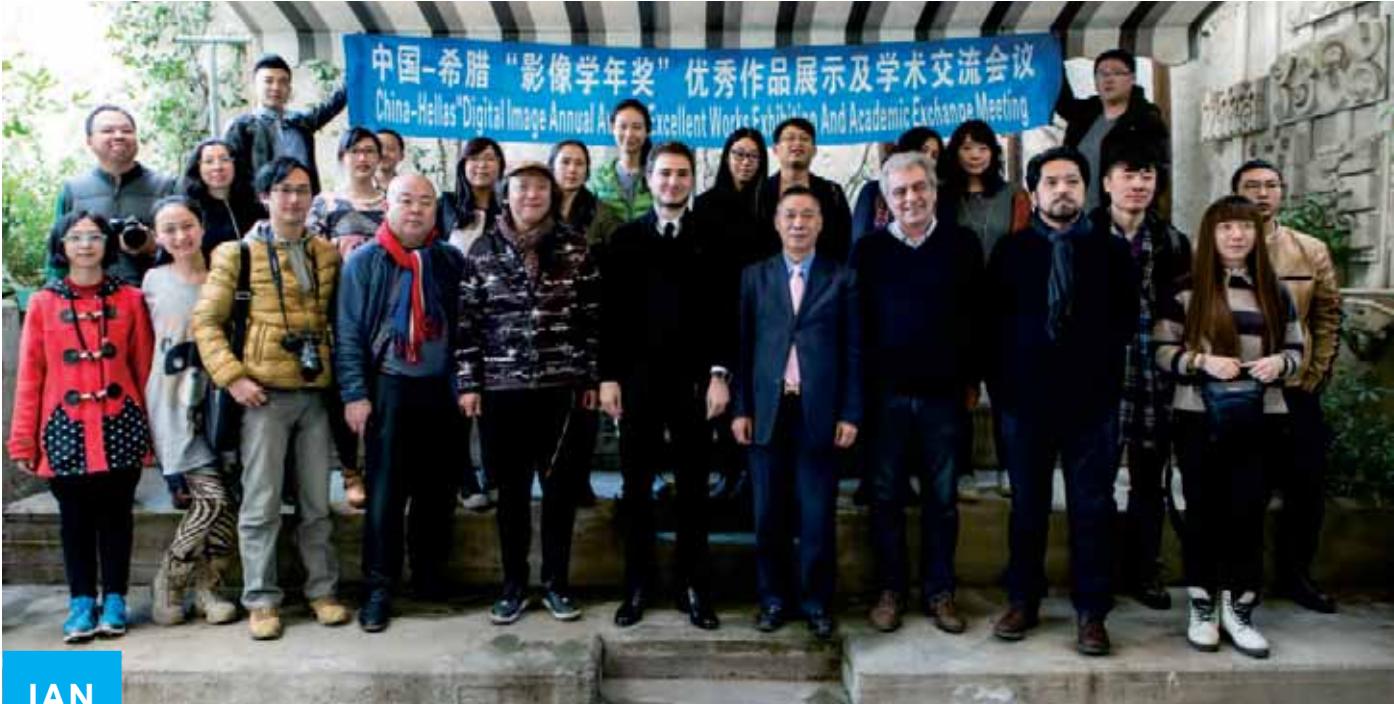


# Γιώργος Δεσπόλλας

Ο Σύλλογος Αποφοίτων της Βακαλό σε συνεργασία με τη Διεύθυνση της Σχολής διοργάνωσαν τον Απρίλιο του 2014 μια ξεχωριστή εκδήλωση αφιερωμένη στον φωτογράφο Γιώργο Δεσπόλλα, επί δεκαετίες στενό συνεργάτη και δάσκαλο φωτογραφίας στη Βακαλό. Στη διάρκεια της εκδήλωσης, στο Αμφιθέατρο της Σχολής, ο Γ. Δεσπόλλας έκανε μια αναδρομική προβολή μεγάλου μέρους του έργου του, για το οποίο μήλησε αναλυτικά και συζήτησε με το κοινό, με το γνωστό ελεύθερο, πνευματώδες και αιχμηρό -όποτε χρειάζεται- ύφος του.

Μέσα από την προβολή επιλεγμένων έργων του και την αναδρομή στις εποχές που δημιουργήθηκαν, ο σημαντικός έλληνας φωτογράφος παρουσίασε την προσωπική διαδρομή του, αρχίζοντας από τα τέλη της δεκαετίας του 1960, περίοδο που ολοκλήρωνε τις σπουδές σκηνοθεσίας.  
Για ένα διάστημα εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, και από το 1975 και μετά άρχισε να ασχολείται συστηματικά με την επαγγελματική και καλλιτεχνική φωτογραφία, αναπτύσσοντας ένα πολύμορφο έργο σε τομείς όπως το πορτραίτο, το τοπίο, η νεκρή φύση, το γυμνό, το ντοκουμέντο και η σκηνοθετημένη φωτογραφία.

Παράλληλα με την προσωπική του δουλειά, ο Γιώργος Δεσπόλλας έχει συμβάλει γενικότερα και με καθοριστικό τρόπο στην ανάπτυξη της ελληνικής φωτογραφίας, ως ιδρυτής του Image Studio και του αρχείου Fotoview, συνιδρυτής του Φωτογραφικού Κέντρου Αθηνών και της εκδοτικής εταιρείας Fotogramma, αλλά και Γενικός Γραμματέας της Ένωσης Φωτογράφων Ελλάδος Δημιουργικής Φωτογραφίας. Παράλληλα, έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις, έχει συμμετάσχει σε μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις (Λονδίνο, Παρίσι, Βαρκελώνη, Ντύσελντορφ, Καίμπροτζ, Μπάρι, Τορίνο, Χιούστον, Τόκιο, Πεκίνο κ.ά.), και έχει δώσει διαλέξεις για την τέχνη της φωτογραφίας και το προσωπικό έργο του ως προσκεκλημένος σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και ελληνικούς πολιτιστικούς οργανισμούς.



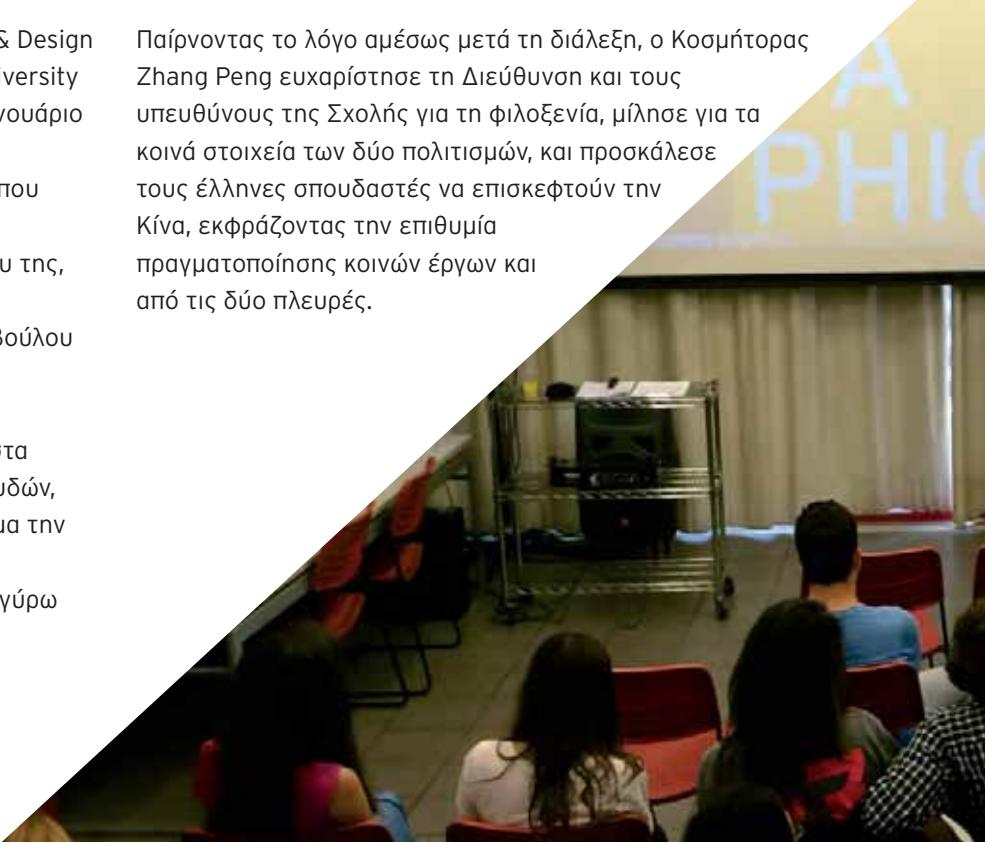
IAN  
2015

## Ομιλία σε κινέζους φοιτητές

Τριάντα φοιτητές και καθηγητές του Τμήματος Art & Design του κινεζικού Πανεπιστημίου Shenyang Normal University (Liaoning, Κίνα) επισκέφτηκαν τη Σχολή μας τον Ιανουάριο του 2015. Η επίσκεψη έγινε με την υποστήριξη της Ελληνοκινεζικής Ένωσης (Hellenic Chinese Union) που πρωθεύει την οικονομική, εμπορική και πολιτιστική συνεργασία Ελλάδας/Κίνας, παρουσία του Προέδρου της, Lan Xiaocheng, του Κοσμήτορα του Πανεπιστημίου Shenyang, Zhang Peng, και του Διευθύνοντος Συμβούλου της Βακαλό, Κωνσταντίνου Γουναρίδην.

Οι επισκέπτες παρακολούθησαν 90 λεπτη διάλεξη στα αγγλικά, την οποία έκανε ο Αναπλ. Διευθυντής Σπουδών, ιστορικός της τέχνης Μίλτος Φραγκόπουλος, με θέμα την Αρχαία Ελλάδα, το μνημείο του Παρθενώνα και τα λιθόστρωτα μονοπάτια του αρχιτέκτονα Δ. Πικιών γύρω από το Βράχο της Ακρόπολης.

Παίρνοντας το λόγο αμέσως μετά τη διάλεξη, ο Κοσμήτορας Zhang Peng ευχαρίστησε τη Διεύθυνση και τους υπευθύνους της Σχολής για τη φιλοξενία, μίλησε για τα κοινά στοιχεία των δύο πολιτισμών, και προσκάλεσε τους έλληνες σπουδαστές να επισκεφτούν την Κίνα, εκφράζοντας την επιθυμία πραγματοποίησης κοινών έργων και από τις δύο πλευρές.



ΑΠΡ  
2015

## Παρουσίαση σε μαθητές της Σχολής "Saint Paul"

Είκοσι πέντε μαθητές της Τρίτης Γυμνασίου της Ελληνογαλλικής Σχολής Πειραιά "Saint Paul" επισκέφτηκαν τον Απρίλιο 2015 τη Βακαλό, συνοδευόμενοι από τον δάσκαλό τους Θ. Μαμνιόγλου, στο πλαίσιο του μαθήματος του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού.

Ο υπεύθυνος του Τομέα Γραφιστικής Μιχάλης Γεωργίου και ο καθηγητής αρχιτεκτονικής Χάρης Παπαϊωάννου εξήγησαν στα παιδιά τι είναι η γραφιστική και η αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου. Στη συνέχεια οι μαθητές ξεναγήθηκαν στο κεντρικό κτήριο της Σχολής, στη Βιβλιοθήκη και στις τάξεις, έτσι ώστε να σχηματίσουν μια εικόνα του τρόπου με τον οποίο γίνεται η εκπαίδευση του designer.

MAP  
2015

## Στούντιο Yafka

Το Μάρτιο 2015 ο Αντώνης Κοτζιάς, ιδρυτής και υπεύθυνος σπέσιαλ εφέ (VFX supervisor) του στούντιο Yafka, ήταν προσκεκλημένος στη Βακαλό για μια παρουσίαση των τεχνικών των οπτικών εφέ και του 3D animation στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.

Ο Α. Κοτζιάς σπούδασε στο Λονδίνο και στη Γλασκώβη, και στη συνέχεια εργάστηκε στην Αγγλία, τη Σκωτία, την Αυστραλία και την Αμερική σε τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται τα "Happy Feet", "Harry Potter" και "Charlie and the Chocolate Factory".

Το 2006 ίδρυσε το στούντιο Yafka - Animation and visual effects, που αποτελεί τη μοναδική ελληνική εταιρεία που οποία "εξάγει" animation στην Αμερική και τη Βρετανία για διεθνείς παραγωγές των Discovery Channel, History Channel, National Geographic, κ.ά. Το στούντιο έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις και βραβεία, με τελευταία την υποψηφιότητά του για το βραβείο EMMY.

# Extra muros

**Λέμε συχνά ότι η Βακαλό είναι  
οι άνθρωποί της, και δεν είναι  
σχήμα λόγου. Δάσκαλοι,  
σπουδαστές, απόφοιτοι, είναι  
αυτοί που αποτελούν το "σώμα"  
της Σχολής, διαμορφώνουν τη  
φυσιογνωμία της, γράφουν την  
ιστορία της. Το ατομικό τους έργο,  
οι διακρίσεις, τα επαγγελματικά,  
καλλιτεχνικά ή άλλα επιτεύγματά τους,  
σηματοδοτούν τις ξεχωριστές προσωπικές  
διαδρομές τους, που τέμνονται δημιουργικά  
με την ιστορία της Βακαλό.**

Ο καθηγούπτης γραφιστικής **Βασίλης Μαρματάκης** συχεδίασε την έκδοσην *The Capsule* (Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, 2015), την αφίσα για την ταινία "Chevalier" (Haos Film, 2015), την αφίσα και το πληροφοριακό έντυπο για την ταινία "The Lobster" (Protagonist Pictures, Element, BFI, Channel 4, 2015), και το εξώφυλλό του βιβλίου *The Rhythmic Event: Art Media and the Sonic* (MIT Press, 2014). Συμμετείχε στις εκθέσεις "Research and Art: 2nd International Conference on Research Infrastructures" (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Απρ. 2015) και "Don't gum up a book" (NADA Art Fair, Νέα Υόρκη, Μάιος 2015), ενώ την ίδια περίοδο παρουσίασε εργασίες του στο Cuba High Institute of Design (Αβάνα, Κούβα, Μάιος 2015). Το 2014 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής των Βραβείων ΕΒΓΕ.

Ο καθηγούπτης αρχιτεκτονικής **Μανώλης Ηλιάκης** απέσπασε βραβείο στην κατηγορία "Καλύτερο έργο νέου αρχιτέκτονα" του διαγωνισμού Δομές 2013, καθώς και έπαινο στο διαγωνισμό "Athens heart design award 2013". Την περίοδο 2013-2015 έκανε τη μελέτη και την επίβλεψη τριών εκθεσιακών περιπτέρων, και είχε την ευθύνη της μελέτης κατοικιών, διαμερισμάτων και καταστημάτων. Συμμετείχε στην 7η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων (Μουσείο Μπενάκη, Δεκ. 2013-Ιαν. 2014), στην 7η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου (Αγορά Αργύρη, Πάτρα, Ιούλ. 2013), στο Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2013 και 2014 (Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, Μάιος 2013 και Απρ. 2014) και στην έκθεση "Anti-Design 2014" (Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, Ιαν.-Φεβ. 2014). Το 2013 είχε (από κοινού με την Α. Κουβελά) την επιμέλεια του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού: Βραβεία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής\_MEA2013 (Ινστιτούτο Θερβάντες, Αθήνα). Με αφορμή τη συμμετοχή του ως επιβλέποντα καθηγούπτη στο τριετές πρόγραμμα Erasmus "Dance - Architecture - Spatiality" (βλ. σχετικό άρθρο) δημοσίευσε τις μελέτες "The wondrous world of the Villa Rotonda" και "Cloisters as a Place of Spiritual Awakening" στους συλλογικούς τόμους *Dance | Architecture | Spatiality, Vicence 2013* και *Dance | Architecture | Spatiality, Saint-Guilhem-le-Désert 2014* (επ. Fr. Villemur, 2014 και 2015). Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί τα δύο τελευταία χρόνια στα περιοδικά *Greekarchitects.gr* και *Building Green*.

Ο Κοσμήτορας της Σχολής και καθηγούπτης ιστορίας της τέχνης **Παντελής Τσάβαλος** διοργάνωσε στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης τα σεμινάρια "Εισαγωγή στη Μοντέρνα Τέχνη: το πέρασμα από τον 19ο στον 20ό αιώνα" (Ιαν.-Φεβ. 2013), "Εισαγωγή στη Μοντέρνα Τέχνη: οι αρχές του 20ού αιώνα" (Μαρ.-Απρ. 2013), "Από το Νταντά στον

Σουρεαλισμό" (Νοέμ.-Δεκ. 2013), "Εισαγωγή στην Βυζαντινή τέχνη" (Φεβ.-Απρ. 2014), "Από τον Μανιερισμό στον Γκρέκο" (Νοέμ.-Δεκ. 2014), "Το δρασκέλισμα του αγνώστου / Επέκεινα: Ο θάνατος και η ζωή πριν και μετά στην αρχαία Ελληνική τέχνη" (Φεβ. 2015), "Αρχαίοι ελληνικοί μύθοι και διαχρονικές απεικονίσεις τους στην τέχνη" (Μάιος 2015) και το "Εγκυλοπαιδικό Παλάτι" (Μάιος-Απρ. 2014, γύρω από τις εθνικές συμμετοχές στην 55η Μπιενάλε της Βενετίας - βλ. και σχετικό άρθρο). Επίσης διοργάνωσε στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας τα σεμινάρια "Η φύση στην τέχνη: τοπία, άνθη, δέντρα και διαχρονικές απεικονίσεις τους στις εικαστικές τέχνες" (Φεβ. 2014) και "Τοπίο και Έλληνες εικαστικοί" (Φεβ. 2015), στη Γκαλερί Μαρνέρι τα "Elmarneri Art History Seminars" (Οκτ. 2014-Μάιος 2015), ενώ έκανε διαλέξεις και ξεναγήσεις σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς (Επιγραφικό Μουσείο, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού, Πολιτιστική Επιχείρηση Δήμου Χαλκιδέων, κ.ά.) Το προσωπικό του ιστολόγιο ([www.tsavalos.com](http://www.tsavalos.com)), στο οποίο αναρτά άρθρα και αναφορές για θέματα ιστορίας της τέχνης και πολιτισμού, έχει γίνει πλέον σημείο αναφοράς.

Η **Ελένη Μαλιγκούρα**, καθηγήτρια φωτογραφίας, συμμετείχε στην έκθεσην "Ελληνικές Θάλασσες - Ένα φωτογραφικό ταξίδι μέσα στο χρόνο" (Μουσείο Μπενάκη, 2013). Το έργο της παρουσιάζεται στις εκδόσεις *H Ελληνική Φωτογραφία και η Φωτογραφία στην Ελλάδα* (επ. Η. Παπαϊωάννου, Νεφέλη, 2013), *Εθνικό Θέατρο / Τα Πρώτα Χρόνια (1930 - 1941)* (ΜΙΕΤ-ΕΛΙΑ, 2013) και *Ελληνικές Θάλασσες* (Μέλισσα / Μουσείο Μπενάκη, 2013).

Η **Σοφία Τσούρτη**, επικοινωνιολόγος, καθηγήτρια θεωρίας του Design και ρυτορικής της εικόνας, δημοσίευσε στην εφημερίδα *Εποχή* τα άρθρα "Μνήμη και προοπτική του κίπου" (22/7/2013) για την Έκθεση του έργου "Εθνικός Κήπος" της ομάδας Indoors plus (ΕΜΣΤ) και "Έκθεση πραγμάτων και πεπραγμένων ζωγραφικής και λόγου" (29/7/2013) για την ομώνυμη έκθεση του Νίκου Γαζέπη (Πολυχώρος Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Πολιτισμού της Ανοιχτής Πόλης). Συμμετείχε στο συμπόσιο "Creative Industries as a driver for economic development" του ευρωπαϊκού προγράμματος Europe in the Mediterranean με την ομιλία "Becoming Community - The Challenge of elaborating a seemingly lost bet" (Gazarte, Μάιος 2013). Είναι υπεύθυνη επικοινωνιακού σχεδιασμού και creative media supervisor σε εν εξελίξει προγράμματα της Υπηρεσίας Πρώτης Υποδοχής του Υπουργείου Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης.

**Ο καθηγητής αρχιτεκτονικής Βασίλης Καπαρελιώτης** ολοκλήρωσε τον Ιούλιο του 2013 το μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Advanced environmental and energy studies" (MSc AEES by DL, Graduate School of the Environment, University of East London, Λονδίνο). Τον Ιούνιο του 2014 συμμετείχε στην έκθεση "Ιχνη Εμπορίου" (Αρχιτεκτονική Χωρίς Σύνορα-Ελλάς, Στοά Εμπορίου). Διοργάνωσε και συντόνισε σεμινάριο και εργαστήριο οικολογικής δόμησης (Αρχιτεκτονική Χωρίς Σύνορα-Ελλάς, Μαρούσι Αττικής, Μάιος 2013), και την ημερίδα "Radical Loopholes in Athens" (Αρχιτεκτονική Χωρίς Σύνορα-Ελλάς, Architecture Sans Frontières-International, Αθήνα, Φεβ. 2013). Τον Ιούνιο του 2013 παρουσίασε ως εκπρόσωπος της ΜΚΟ Αρχιτεκτονική Χωρίς Σύνορα-Ελλάς (συνεργ. Μ. Μαυρίκου) το έργο "Λαβύρινθος από άχυρο και χώμα" στη διημερίδα "Χτίζοντας με πηλό" (Ινστιτούτο Γκάιτε, Θεσσαλονίκη).

**Ο Μίλτος Φραγκόπουλος**, Αναπλ. Διευθ. Σπουδών, Liaison Officer Βακαλό/Derby, και καθηγητής ιστορίας του Design, εξέδωσε το βιβλίο *Perfer et Obdura-va υπομένεις και να αντέχεις. Μια οικογενειακή αλληλογραφία, Μάρτιος 1922-Ιούλιος 1923* (σειρά Χρονικό/Μαρτυρία, Εστία, 2013), και τα δοκίμια "Ο Ελύτης και το ριψοκίνδυνο εγχείρημα της κατάφασης σε μια ποίηση του εικοστού αιώνα" (στο Α. Μπαλαταζή [επ.], *Επιρροές στον Ελύτη, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 2015*, Ηράκλειο: Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, 2015), και "The Quest for Visual Thinking and the Double Bind of Education" (στο E. Zantides [επ.], *Semiotics and Visual Communication, Concepts and Practices*, Cambridge: Cambridge Scholars, 2014), ενώ σε μετάφραση του επανακυλοφόρου σε δεύτερη αναθεωρημένη έκδοση το μυθιστόρημα το J.M. Coetzee, *Περιμένοντας τους Βαρβάρους* (Μεταίχμιο, 2013). Επίσης δημοσίευσε στην *Athens Review of Books* τις κριτικές "Το αρχέγονο και το μοντέρνο (για τη μετάφραση του έργου *Oι γάμοι του Ουρανού και της Κόλασης* του William Blake από τον X. Βλαβιανό)" (τ. 59, Φεβ. 2015), "Σκέψεις με αφορμή ένα έργο εν προόδῳ - το 'Χρυσό Δωμάτιο' του Κων. Παπαμιχαλόπουλου" (τ. 58, Ιαν. 2015), "Ιστορία της Τέχνης και Εθνική Ιδεολογία" (για το βιβλίο του N. Δασκαλοθανάση, *Ιστορία της Τέχνης, η Γέννηση μιας επιστήμης*) (τ. 51, Μάιος 2014), "Απαισιοδοξία σε όλα τα μέτωπα, η μόνη ελπίδα" (για τη μετάφραση δοκιμίων του B. Μπένγιαμιν από τον A. Οικονόμου, *Για το Έργο Τέχνης*, 2013) (τ. 47, Ιαν. 2014), "Ομπερίου απ' την Αθήνα" (για το βιβλίο του Θ. Τσαλαπάτη, *Το ξημέρωμα είναι σφαγή κύριε Krak*, 2013 - βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα) (τ. 41, Ιούν. 2013),

"Συμβολή στη βαθύτερη κατανόηση του μεταφραστικού έργου" (για το βιβλίο της M. Παπαδήμα, *Τα πολλαπλά κάτοπτρα της μετάφρασης*, 2012) (τ. 40, Μάιος 2013), "Το τοπικό και το παγκόσμιο" (για το βιβλίο του A. Κωτίδη, *Μοντερνισμός και "Παράδοση"* [Τόμος Β΄] στην *Ελληνική Μεταπολεμική και Σύγχρονη Τέχνη*, 2012) (τ. 36, Ιαν. 2013), στο περιοδικό *Ποιητική* τις κριτικές "Από το αυτονότο στην απορία, ο επικός ήρωας στην Τραγωδία" (για τη μετάφραση της τραγωδίας του Σοφοκλή, Αίας, από τον Δ.Ν. Μαρωνίτη, 2012) (τ. 11, Καλοκ. 2013), "Η Ποίησις της Ποιήσεως" (για τη μετάφραση του έργου του Δάντη, Πέτρινες Ρίμες [Rime Petrose], από τον Γ. Κοροπούλη) (τ. 13, Αν.-Καλοκ. 2014), και "Το 'αδύνατον' στην ποίηση της Ελένης Βακαλό" (τ. 13, Αν.-Καλοκ. 2014), ενώ στη *Νέα Εστία* δημοσίευτηκαν τα κείμενα "Τρεις επιστολές της Αγγελικής Θεοτόκη" (τ. 1860, Δεκ. 2013) και "Ελευθερία και Γλώσσα, σημειώσεις για το μεταφραστικό έργο του Νάσου Δετζώρτζη" (τ. 1863, Σεπ. 2014).

**To G Design Studio** του υπεύθυνου του Τομέα Γραφιστικής **Μιχάλη Γεωργίου**, του καθηγητή γραφιστικής **Δημήτρη Στεφανίδη** και του Αλέξανδρου Γαβριλάκη έκανε το σχεδιασμό επικοινωνίας της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (2015), το destination branding του Athens Riviera (Υπουργείο Τουρισμού, 2014), πρόταση μελέτης του branding για την Προεδρία της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση (κατόπιν πρόσκλησης του Υπουργείου Εξωτερικών, 2013), τη μελέτη του branding του ελληνικού περιπτέρου στην 14η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2014), σχεδιαστική μελέτη για τις καμπάνιες και τα προγράμματα αθηναϊκών θεάτρων, κ.ά. Το δημιουργικό γραφείο απέσπασε πολλά βραβεία και διακρίσεις στα ΕΒΓΕ 2013 και 2015, μεταξύ των οποίων τα Μέγα ΕΒΓΕ για την καλύτερη εταιρεία της χρονιάς, καθώς και βραβείο στα European Design Awards (βλ. σχετικά άρθρα). Το έργο του Studio παρουσιάστηκε στην έκδοση Gold & Silver (Λονδίνο: Victionary, 2013) στο περιοδικό *Novum* (2015) και στο ένθετο "K" της εφημερίδας *Καθημερινή* (2015). Επίσης, το γραφείο συμμετείχε στα 10 Χρόνια Panorama Design με την παρουσίαση "Δουλειές που έμειναν στο συρτάρι" (American Community School of Athens, +design, Αθήνα 2013). Κριτικές για το G Design Studio δημοσιεύτηκαν στο *Novum* (C. Moosmann, 2014), στην *Καθημερινή* της *Κυριακής* (Σ. Βροντή, 2015, και N. Βατόπουλος, 2014), στο *Βήμα της Κυριακής* (I. Ζυμαρίτη, 2013), στη *Lifo* (B. Ευθυμιοπούλου, 2013, και X. Παρίδης, 2013) και στη *Metropolis Free Press* (A. Μποζώνη, 2013). Παρουσίαση του έργου του

Μιχάλη Γεωργίου δημοσιεύτηκε στο βιβλίο *I used to be a design student* (Λονδίνο: Laurence King, 2013). Ο Δημήτρης Στεφανίδης ήταν Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής των Ελληνικών ΕΒΓΕ 2014, έδωσε τη διάλεξη "Το παράδειγμα της Αθηναϊκής Ριβέρας" στη διοργάνωση "Δίνοντας ταυτότητα σε έναν τόπο" (Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος & Πολιτισμού, Αθήνα, 2014), ενώ παρουσιάσεις του έργου του δημοσιεύτηκαν στην επετειακή έκδοση του Pratt Institute, *Live, Learn, Design* (επ. Pratt Alumni Team, 2013) και στο περιοδικό *gr design* (Γ. Επτακοίλη, 2013).

**Ο Χάρης Παπαϊωάννου**, καθηγητής αρχιτεκτονικής, έκανε τη μελέτη, την επίβλεψη και τη διαχείριση της εσωτερικής διαμόρφωσης και μερικής ανακαίνισης του ξενοδοχείου Stanley (Πλ. Καραϊσκάκη, Αθήνα, 2015) και της αναδιαμόρφωσης του κτηρίου ΣΕΟ Βάρης σε Μονάδα Φροντίδας Ηλικιωμένων (2015). Τον Ιούλιο του 2013 διακρίθηκε από τον Δήμο Θεσσαλονίκης με το Β' βραβείο για την Ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας. Στο περιοδικό Κτίριο δημοσιεύτηκαν τα άρθρα του "Διατηρητέο Νεοκλασικό κτίριο στην Καστέλα Πειραιά - Μελέτη αποκατάστασης" (Φεβ. 2013) και "Διαμόρφωση Spa σε ξενοδοχείο στην Κω" (Μάιος 2014).

Η καθηγητήρια γραφιστικής **Κατερίνα Παπαναγιώτου** (MNP) ήταν υπεύθυνη για το rebranding της Τράπεζας Πειραιώς (2013), έργο το οποίο διακρίθηκε το 2014 με χρυσό και αργυρό βραβείο στο διαγωνισμό Ermis Awards (κατηγορίες Annual Report και Λογότυπο) της Ένωσης Εταιριών Διαφήμισης & Επικοινωνίας Ελλάδος (ΕΕΔΕ) και με αργυρό βραβείο στα European Design Awards (κατηγορία Λογότυπο), στα οποία απέσπασε επίσης το χρυσό βραβείο για τη μελέτη συσκευασίας προϊόντων της Anasssa Organics (κατηγορία Packaging Food & Beverages). Το 2013 έκανε παρουσίαση της νέας εταιρικής ταυτότητας της Τράπεζας Πειραιώς στη διοργάνωση "Πανόραμα Design". Δημοσίευσε τα άρθρα "Η αισθητική είναι εργαλείο" στο *gr design* (τ. 6, Ιούν. 2014) και "Εθνικό Θεάτρο 2008-2012" στην *Popaganda*.

Ο καθηγητής σκηνογραφίας και ενδυματολογίας **Ανδρέας Σαραντόπουλος** έκανε τη σκηνική και ενδυματολογική μελέτη και επιμέλεια των παραστάσεων "Τρεις... και μη χειρότερα" του Μίνο Μπέλλεϋ (σκν. Κ. Καπελώνη, Θέατρο Μπρόντγουαι, 2013), "Βυσσινόκηπος" του Άντων Τσέχωφ (σκν. Γ. Διαμαντόπουλος,

Στούντιο Μαυρομιχάλη, 2014) και "Π. Δέλτα" του Γιώργου Χριστοδούλου (σκν. Α. Μαντζόλη, Θέατρο Ημέρας, 2015).

Η **Ακριβή Συμεωνίδη**, καθηγήτρια ψηφιακού design, έκανε την εικονογράφηση του βιβλίου *Makári να υπήρχαν άλλοι τόποι* ("Υψηλον, 2013) και συμμετείχε στην έκθεση "Metabolism" (Cheapart, 2013).

Ο **Θεόφιλος Δασκαλόπουλος**, καθηγητής αρχιτεκτονικής, έκανε τη μελέτη και την επίβλεψη κατασκευής των συναυλιακών χώρων Fix factory of sound (παλαιό εργοστάσιο Fix, Θεσσαλονίκη, 2013) και Factory of sound (Ιωάννινα, 2014), καθώς και τη μελέτη ανακαίνισης του αρμφιθεάτρου του σταθμού 9.84 (Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων, Γκάζι, 2014-2015).

Η βιοθός καθηγήτρια ψηφιακού design **Celine Τοκμακίδη** συμμετείχε στην έκθεση "Cheapart 2013" (Cheapart Πλατείας Εξαρχείων, Δεκ. 2013 και Cheapart.Halandri, Δεκ. 2013-Ιαν. 2014).

Ο καθηγητής ψηφιακού design **Δημήτρης Βουρδόγλου** ολοκλήρωσε το 2014 τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, κατεύθυνση Ζωγραφικής), παίρνοντας πτυχίο με βαθμό "Άριστα". Το Δεκέμβριο του ίδιου χρόνου συμμετείχε στην ομαδική έκθεση "Studios" (αίθουσα τέχνης metamatic TAF).

Η **Μαριγώ Κάσσον**, υπεύθυνη του Εικαστικού Τομέα και καθηγήτρια ζωγραφικής, πραγματοποίησε την ατομική έκθεση "Η επιμονή της άνοιξης" (Γκαλερί Μαρνέρ, Μάιος 2014), συμμετείχε ως μέλος της ομάδας Indoors plus στην έκθεση "Ο Εθνικός Κήπος" (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μάιος 2013) και έλαβε μέρος στην ομαδική έκθεση "Στον Σταύρο Ιωάννου - οι φίλοι του" (Γκαλερί Αέναον, 2014), και στο "gr design - Δράσεις" με την ενότητα "Κάπου εδώ υπάρχει ένα κορίτσι". Το 2015 συμμετείχε στη διοργάνωση "Hello future" με εργαστήριο σχεδίου (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών). Για το έργο της δημοσιεύτηκε κριτική παρουσίαση στο περιοδικό *gr design* (Σ. Τσούρτη, "Για το κορίτσι της Μαριγώς Κάσσον", Μάιος 2015).

Ο καθηγητής γλυπτικής **Λεωνίδας Παπαδόπουλος** εξέθεσε έργα του σε ατομική έκθεση στην Eleftheria Tseliou Gallery (φθιν.-χειμ. 2014), ενώ συμμετείχε στις εκθέσεις "Η ύλη ως αφήγηση" (CAMP, 2013), "10 χρόνια Velvet" (πολυχώρος Ρομάντσο, 2015), των συνεργατών της

Eleftheria Tseliou Gallery (2014) και σε ομαδική διοργάνωση στο χώρο "Στο Σχολείο" (2015). Συνέντευξή του δημοσιεύτηκε στο Propaganda.gr (Γ. Παναγιώτου, 2015).

**Η Άννα Βίνχου**, βοηθός καθηγήτρια σκηνογραφίας και ενδυματολογίας, συμμετείχε ως βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου στο ανέβασμα των παραστάσεων "Τρεις... και μη χειρότερα" του Μίνο Μπέλλεϋ (σκην. Κ. Καπελώνης, σκηνογρ. Α. Σαραντόπουλος, Θέατρο Μπρόντγουαιν, 2013) και "Βισσινόκηπος" του Άντων Τσέχαφ (σκην. Γ. Διαμαντόπουλος, σκηνογρ. Α. Σαραντόπουλος, Στούντιο Μαυρομιχάλη, 2014), και έκανε τη σχεδιαστική μελέτη για την ανακατασκευή και ανακαίνιση των Arista Suites (Σαντορίνη, 2014) και της βιτρίνας του κοσμηματοπωλείου Κουνάκης (Ρόδος, 2013).

**Ο Γιώργος Βλάχος**, υπεύθυνος του Θεωρητικού Τομέα και καθηγητής πολιτιστικής θεωρίας, διοργάνωσε και συντόνισε στο Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών Επιστημών το τρίμηνο σεμινάριο "Πεσιμισμός και Μεσσιανισμός στον Βάλτερ Μπένγιαμιν και τον Εκκλησιαστή" (Φεβ.-Απρ. 2013), στο οποίο έκανε την κεντρική διάλεξη με τίτλο "Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν και ο Άγγελος της Ιστορίας". Συμμετείχε στην ημερίδα "Ιώβ ή ο Θεός στο εδώλιο" που πραγματοποιήθηκε στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, σε συνδιοργάνωση του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών Επιστημών και της Σχολής Κοινωνιολογίας του Παντείου (Οκτ. 2013), με την ομιλία "Το παράδοξο του Ιώβ και ο συνθήκη της ελεύθερης συνείδησης", η οποία στη συνέχεια δημοσιεύτηκε στην επιθεώρηση Syn/Thesis (2014). Από το καλοκαίρι του 2013 διατηρεί προσωπικό ιστοχώρο στη διεύθυνση georgsvlahos.wordpress.com, όπου παρουσιάζει δημοσιευμένα και αδημοσίευτα κείμενά του.

Η καθηγήτρια αρχιτεκτονικής **Έλσα Χρυσοχοΐδη** διακρίθηκε με το βραβείο καλύτερης διδακτορικής διατριβής ΕΜΠ για το έτος 2011, το οποίο την απονεμήθηκε το 2014, και με το 6ο βραβείο στην κατηγορία Καλύτερη Μελέτη των Ετών 2010-2012 (Βραβεία ΔΟΜΕΣ, Μαρ. 2013). Το 2015 έκανε την αρχιτεκτονική μελέτη και την κατασκευαστική επίβλεψη παιδικών σταθμών στο ΚΦ 87 και ΟΤ 1111 (Δήμος Χαλανδρίου). Συμμετείχε με το έργο "Κοινόπτη Κοινωνικών Κατοικιών στον Αξιό Θεσσαλονίκης" (συνεργ. Γ. Κακλαμάνης, Palimpsest) στο Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2013 (Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, Γκάζι, Αθήνα, 2013). Δημοσίευσε τις μελέτες "Δημιουργία Μουσείου για την Αξιοποίηση της Αργούς" (συνεργ. Δ. Μαυρωτάς, Α. Αθανασόπουλος, Γ.

Αποστολοπούλου) στο Greekarchitects.gr (2014) και "Κοινόπτη Κοινωνικών Κατοικιών στον Αξιό Θεσσαλονίκης" (συνεργ. Γ. Κακλαμάνης, Palimpsest) στην Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής (τ. 4, 2013), ενώ η διδακτορική διατριβή της "Το διάγραμμα ως νοοτικό εργαλείο στις δυναμικές διαδικασίες σχεδιασμού" δημοσιεύτηκε στην ενότητα Διατριβές του Greekarchitects.gr (2014).

Το δημιουργικό γραφείο π6 του καθηγητή τυπογραφίας **Michael Ochs** και της Ρένας Χρυσικοπούλου έκανε την επικοινωνιακή και σχεδιαστική μελέτη του German Sports Hall of Fame (German Sports Aid Foundation, Deutsche Sporthilfe, 2013) και των εποχικών ενημερωτικών εντύπων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (2015). Έργα του βραβεύτηκαν στην BICeBé Biennial of Poster Bolivia (2015), στην Golden Bee - Moscow International Biennale of Graphic Design (δύο Διακρίσεις, 2014), στα European Design Awards (Χάλκινο Μετάλλιο, 2014), στα EBGE 2015 (βλ. σχετικό άρθρο), στα Labela - Greek Label Awards (Χάλκινο Μετάλλιο, 2015), ενώ ήταν υποψήφιος στα German Design Awards (2015). Συμμετείχε στις εκθέσεις "10 χρόνια Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς" (Μουσείο Μπενάκη, Οκτ. 2014), "Golden Bee 11" (Central House of Artists Moscow, Μόσχα, Οκτ. 2014), "Crisis is a Greek word" (Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, Απρ. 2014), "Taking a walk in greek graphic design" (Sofia Design Week, Σόφια, Ιούν. 2013) και "CO2 International Poster Biennial" (Grand Junction, Κολοράντο, ΗΠΑ, Μάρ. 2013). Η δουλειά του γραφείου παρουσιάστηκε στις εκδόσεις *Exhibition Design* (Braun publications, 2014), *Event Design Yearbook* (Avedition, 2014), *Crisis is a Greek word - exhibition catalogue* (Susurrus, 2014), *Ooogo Limited: Brand!* (τόμ. 5, 2013), *Typography* (Σανγκάν: Chois Publishing Inc, 2013) και *gr design* (τ. 1, 2013).

Ο επί δεκαετίες καθηγητής της ιστορίας της τέχνης και τ. κοσμήτορας της Σχολής Βακαλό **Γιάννης Χ. Παπαϊωάννου** βραβεύτηκε το 2014 από την Ακαδημία Αθηνών για την ποιητική συλλογή του *Πέρασμα* (Εκδόσεις Καπόν, 2012) με το "Βραβείο Αικατερίνης Σταθοπούλου" και χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ, που απονέμεται "σε μια εκ των καλυτέρων ποιητικών συλλογών που έχει εκδοθεί την τελευταία τριετία". Επίσης, το "Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών" απονεμήθηκε σε αναγνώριση του πλούσιου καλλιτεχνικού της έργου στη **Μερόπη Στεφανάτου-Πρέκα**, επί χρόνια καθηγήτρια ζωγραφικής στη Σχολή.

Η καθηγήτρια γραφιστικής **Μαρία Γλύκα** τον Αύγουστο του 2014 ήταν artist in residence στο Skaftefall Institute for Visual Arts (Seydisfjordur, Ισλανδία), όπου παρουσίασε έργα της στην ατομική έκθεση "...Weeds, those Trojans... - Nature's Aesthetic Preservation and Human Intervention Aspects of Utopia and Dystopia" και έκανε σχετική διάλεξη. Πραγματοποίησε την ατομική έκθεση "Evocative Objects" (Beton 7, Δεκ. 2014) και συμμετείχε στην έκθεση "Babel Fragments: Revisited" (metamatic:taf, Απρ. 2015) και στην ομαδική διοργάνωση "Lamentations, hoots and a few jubilations - Re-culture II" (Σκαγιοπούλειο Ίδρυμα, Πάτρα, Σεπτ. 2013), της οποίας είχε και την εκθεσιακή επιμέλεια. Έλαβε μέρος με την ομιλία "Digital Research in the Humanities and Arts" στο συνέδριο "Design collaboration: intentions and tensions / Curating spaces" (DRHA2014, Λονδίνο, Σεπ. 2014) και δημοσίευσε το άρθρο "Utopia Project 2006-2010 / Curating Social Media" στο DRHA2014, *Digital Research in the Humanities and Arts* (Σεπ. 2014). Έκανε την εικαστική και σκηνική επιμέλεια στην παράσταση "Femin Play Toujours" (Yiotaloannidou Production, Μάιος 2015) και επιμελήθηκε την έκδοση *Heath Bunting, How to Build a New Legal Identity* (Frown Publishing, Μάρ. 2014).

Το 2013 εκλέχτηκε μέλος της Ακαδημίας Αθηνών ο γλύπτης **Γιάννης Παρμακέλης**, διακεκριμένος δάσκαλος της Σχολής μας, ο οποίος είναι ο δεύτερος ακαδημαϊκός που συνδέεται στενά με την ιστορία της Βακαλό, μετά τον ζωγράφο τ. Πρύτανη της ΑΣΚΤ **Παναγιώτη Τέτσον**.

Ο απόφοιτος της Σχολής **Μιχάλης Κοντράρος** (BA Graphic Design 2002, MA Graphic Design 2003), παράλληλα με τη δραστηριότητά του ως γραφίστας, διαπρέπει διεθνώς στο χώρο της γλυπτικής μινιατούρας. Τα τελευταία χρόνια αποσπά το ένα μετά το άλλο τα μεγαλύτερα βραβεία σε παγκόσμιους διαγωνισμούς και φεστιβάλ, με συνέπεια να θεωρείται πλέον καταξιωμένος δημιουργός σε αυτό το δύσκολο είδος που απευθύνεται τόσο στους φανατικούς θιασάτες όσο και σε απαιτητικούς συλλέκτες. Στη διεθνή έκθεση γλυπτικής μινιατούρας "Monte Savino Show 2014" που έγινε στην Τοσκάνη το Νοέμβριο, ο M. Κοντράρος απέσπασε μία ακόμη παγκόσμια διάκριση για το έργο του, παίρνοντας το πλατινένιο μετάλλιο. Στην αντίστοιχη περιουσινή διοργάνωση συμμετείχε ως μέλος της κριτικής επιτροπής. Σε μία από τις σημαντικότερες διεθνείς διοργανώσεις, στην έκθεση της Association Figurines et Maquettes (Montrouge, Γαλλία), έχει πάρει

τρεις συνεχόμενες χρονιές (2013-2015) το βραβείο "Best of Show", δηλαδή την υψηλότερη διάκριση. Την άνοιξη του 2015, το ειδικό γαλλικό περιοδικό *Figurines* (τ. 110), αφιέρωσε ένα ολόκληρο άρθρο και το εξώφυλλό του στη δουλειά του M. Κοντράρου.

Ο απόφοιτος της Σχολής **Κωνσταντίνος Καρτελιάς** (BA Graphic Design 2002, MA Graphic Design 2003) έχει ακολουθήσει μια επιτυχημένη, δημιουργική πορεία στο χώρο της φωτογραφίας. Ένα από τα πρόσφατα έργα του, το "Πορτρέτο της Νεφέλης", εκτέθηκε στη National Portrait Gallery του Λονδίνου, στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης "The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2014" (Νοέμ. 2014-Φεβ. 2015). Εκτενές αφιέρωμα στον φωτογράφο και την ενότητα "Young Greeks under the economic crisis" δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Lifo* (Νοέμ. 2014).

Η καθηγήτρια εικαστικών **Άντζε Καρατζά** συμμετείχε στις εκθέσεις "Η ύλη ως αφήγηση" (CAMP, 2013), "Zoo" (γκαλερί Μαρτίνος, 2013), "Τα άτακτα παιδιά" (γκαλερί Έκφραση, 2013-14), "Υδροβιότοπος" (Cheapart, Χαλάνδρι, 2014), "Clear water environment - στο δρόμο του νερού" (Πύλο της Άμμου, Χανιά, 2014), "ΚΛΑΝΣπλας, στο σχολείο" (Αθήνα, 2015). Επιμελήθηκε τα κοστούμια της παράστασης "The cyclop's survival" (σκην. Γ. Ανδρεάδης, μικρό Θέατρο Επιδαύρου, 2013). Σχεδίασε και επιμελήθηκε τον κύκλο παιδικών εικαστικών δραστηριοτήτων "Από τον Da Vinci στο dada" (Cheapart, Χαλάνδρι, 2014), και σε συνεργασία με το Μουσείο της Ακρόπολης οργάνωσε εικαστική δράση με τη συμμετοχή δύο δημοτικών σχολείων. Με αφορμή αυτήν τη δράση δημοσίευσε το άρθρο "Ντύστε την Πεπλοφόρο" και επιμελήθηκε δύο δισέλιδα και το εξώφυλλο του ένθετου "Ερευνητές" της Καθημερινής (Ιούλ. 2013). Από το 2009 έχει συντάξει και σχεδίασε 160 δισέλιδα του ένθετου, αφιερωμένα στην τέχνη, και έχει επιμεληθεί 40 εξώφυλλα. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας ΚΛΑΝΣπλας (2014).

# Peri in brief

**A selection of news and reports, as well as the Editorial of the current Peri issue translated into English, in order to give a glimpse to our foreign friends of what the Vakalo community has been up to recently: updates on current programmes offered, staff and student achievements, our partners good work, and a farewell to one so dear to our hearts.**

## Editorial

Through this note I would like to share with you certain thoughts on the role a high-level educational organism, or what we call a school, plays in society. What is its purpose? A first answer to this question is the most obvious one: the transmission of knowledge; the cultivation of skills and capabilities; the preparation of young people to move on to the "real world", equipped with the wherewithal for a successful career. For this reason a programme of studies must take into careful consideration the current conditions and the requirements of society, the economy and, depending on the sector of education, the requirements of the relevant discipline, of science, technology, art etc.

However, a school - any school at whatever level - has a second, equally important purpose: to form a protected environment that will foster freedom of thought, experimentation, imagination and desire. It ought, that is, not merely to acknowledge but also to nurture features that may diverge from, if they do not directly oppose, the "requirements" of the market. The reason behind this second purpose is equally obvious: only free thinking, only discussion and exploration without limitations, and a clear vision may bring change and progress in any creative sector and in society as a whole.

Whenever I think of this double role of a school, it brings to mind the serious difficulties this role entails. And these difficulties are increasing and intensifying of late. In the conditions of crisis we are going through - and I refer to both the Greek and global experience - the gap between the real problems at hand and the optimistic visions for the future is widening. The harsh necessities of everyday survival tend to repel imagination, desires and dreams. It takes a lot of hard work, a true struggle, to bring them closer together.

But there is something that makes me optimistic: there are people, groups, organisations that wage this difficult struggle in our times. And I cannot help but feel a strange feeling of companionship when I think of our School as a part of this community of realistic dreamers. Throughout its history the Vakalo has rose to the occasion time and time again, always honouring its obligations - and not without cost. Today when the struggle for survival is becoming even harder, it does so with an even stronger determination, very simply because this is its role, this is our role, the role of everyone in this School.

What makes the people of the Vakalo - managers, course leaders, teachers and administrative staff - stand out is not only their valued experience, their knowledge, their credentials and distinctions. It is, above all, their will to go against the current of the age, to go against the grain in a world that borders on the one side with vulgarity and other with defeatism. Without forgetting the urgent demands of real life, they nurture the ideal of a free, creative human being, and this informs every skill and every piece of knowledge they impart to their students.

The programmes, the workshops, the shows and events, all kinds of projects, joint schemes and prizes you will read about in this issue of Peri are important for us mainly because they carry our imprint, the tell our story and declare our purpose: to keep this space protected and unharmed for the cultivation of learning, creativity and imagination, in the face of the great challenges of our times.

Dr. Daniel Gounaris  
Director of Studies

## **Timos Misios / in memoriam**

On 30th May 2014 the Vakalo community sadly lost Timos Misios, co-owner of the College, Vice-chairman of the Board of Directors and Administration Manager.

Timos was born in 1944 and studied architecture at the National Technical University of Athens. In parallel to his professional career and the architectural practice he established and directed, in 1972 he began teaching at the Vakalo School, an activity he pursued for 26 years until 1998. In 1977, following the retirement of several founding members, he joined the three-member governing board of the School together with Eleni Vakalo and Daniel Gounaridis, while in the same year he assumed the management of the interior architectural design department, a position which he held until 1998. As of 2001, the year of Eleni Vakalo's death, he shared the ownership and management of the School with Daniel Gounaridis, as Vice-chairman of the Board of Directors and Administration Manager.

His erudition, his bright mind and his integrity, salient features of Timos' personality, contributed decisively in the development of the School and the shaping of its pioneering character which established it as a leader in its field in Greece. Of especial importance for the successful development of the School was the combination of his command of a vast body of knowledge on matters architectural and the broader cultural trends with his sensitive and astute response to changes in contemporary reality both locally and internationally.

In 1996 the Vakalo School was housed in a new privately owned building at 26 Lamprou Katsoni Street. The design and construction was by Timos Misios. Behind the immediacy of fair-faced concrete which characterizes this finely designed building one may discern the principles of a modernist humanism, so rare in this day and age. This is the imprint he has left in our School, and it is not merely a piece of material.

## **Vakalo College**

**History & Philosophy** - The Vakalo School, an historic educational provider that introduced Applied Arts studies in Greece (1958), has as its main aim to offer a comprehensive and in-depth education in Design. With the prestige of its long tradition and responsive to current developments the Vakalo provides an education oriented toward forming creative designers and not merely training draftsmen, seeking to develop the manifold potential of students in artistic expression, applied practice, and use of technology, as well as the cultivation of critical thinking and intellectual skills in both analysis and synthesis. The achievement of these targets ensures the [prospects of a distinguished career and has rendered the Vakalo a leader in Design education.

**Specialist Pathways & Awards** - The School offers a comprehensive three-year programme of studies in Design, with two specialisation pathways, Graphic Design and Interior Design, leading to the award of Bachelor of Arts (Honours) in Design by the University of Derby, UK. It further offers two postgraduate programmes that lead to the awards of Master of Arts in Visual Communication and Architectural Design, with five specialisation pathways in each programme, also validated by the University of Derby. The programme pathways and awards are as follows:

### **Undergraduate**

**BA (Honours) Design (Graphic Design)**  
**BA (Honours) Design (Interior Design)**

## **Postgraduate**

### **a) Architectural Design**

MA Architectural Design (Interior Design)  
MA Architectural Design (Landscape Design)  
MA Architectural Design (Spatial Design)  
MA Architectural Design (Theatre Design)  
MA Architectural Design Studies

### **b) Visual Communication**

MA Visual Communication (Graphic Design)  
MA Visual Communication (Illustration  
and Book Design).  
MA Visual Communication (Typography)  
MA Visual Communication (Web Design)  
MA Visual Communication Studies

modules relevant to the several specialization pathways and the development and realization of the personal practice project.

**Workshops & Seminars (Short Courses)** - Apart from the validated undergraduate and postgraduate programmes the Vakalo offers one-year workshop courses and seminar series with a more flexible attendance programme, on more specialized design areas and applications.

More detailed information on the Vakalo College, the programmes of studies, workshops, teaching and learning methods, student life, and other questions you may find on our website ([www.vakalo.gr](http://www.vakalo.gr)) and the printed material provided by the admissions office.

## **Be a student for a week**

**Validation & Accreditation** - the validation of the Vakalo programmes by the British university renders the Vakalo College automatically obligated to all requirements provided for by the British higher education system, and accountable to all audits that assure the quality of British university programmes. The Vakalo College undergoes regular audits by the Quality Assurance Agency (QAA) of the British Department for Education and is accredited by the National Recognition Information Centre (NARIC).

**Programmes of Studies** - The undergraduate programme of studies is structured along five subject fields which correspond to five modules, namely Art, Graphic Design, Interior Architecture, Digital Design, and Theory. The programme progresses in two parts, the first of which (Stage 1) comprises a common curriculum for all students, while in the second (Stages 2 and 3), students select a specialization pathway of either Graphic or Interior Design. The postgraduate programmes include

Be a student for a week! This is the new way the Vakalo adopted to get candidates to know the College and its courses, in the form of a week-long programme launched last September. The aim was to provide any person interested in our programmes with a chance to obtain not merely an overview of the features and quality of the education provided, but a real, live experience of what it means to be studying at the Vakalo.

The five-day cycle named "Be a Student for a Week", or B4+ for short, was offered for the first time in September 2014, was open to anyone wishing to acquire a clear picture of the structure and delivery of the undergraduate programme of studies at the Vakalo, as well as of the teaching and learning practice in practice. Enrolment was free of charge and included attendance of four daily schedules of Stage 1 classes, and the participation in a one-day workshop.

Recruitment in this first operation of the "Be a Student for

a Week" truly exceeded our expectation, as our studios were filled with young people one month before the beginning of term. The experience both for the participants in the course and the academic staff was most positive. The lack of familiarity and the short duration of the event did not prevent the development of a lively educational atmosphere and the emergence of a spontaneous, joyful tendency for creative experimentation.

The success of the first "Be a Student for a Week" programme confirmed our thoughts regarding the usefulness and appeal it would have, and thus this new way of promoting our programme of studies is already part of our planning for next year and beyond.

## **Erasmus "DAS" Intensive Programme: a three-year experience in review**

Last summer saw the completion of the three-year Erasmus Intensive Programme (IP) entitled "Dance - Architecture - Spatiality (DAS)", in which the Vakalo Art & Design College participated together with the School of Architecture of the University of Montpellier, France, the University Paul Valery, Montpellier, France, and the University IUAV, Venice, Italy. The programme took place in three countries - in Greece in 2012, in Italy in 2013, and in France in 2014, and its aim was to investigate the relationship between architecture and dance, focusing especially on the way in which the experience of the human body informs the perception of architectural space.

The first cycle, which took place in Athens in July 2012 centred around the Acropolis (Philopappus Hill, Pikionis paved pathway), included study visits in archaeological sites, kinetic activities aimed at the embodying of the

geometric perception of space culminating in a modern ritual procession of incorporation of collective motion within the urban environment and the connection of the body to the actual space. The second cycle took place in July 2013 in Vincenza, Italy (Villa Rotonda, Teatro Olympico, Corso Palladio) and focused on the study and execution of a performance suggesting an itinerary in the historic centre of the city, incorporating choreographic and phonetic elements. The third and final cycle took place at Saint-Guilhem-le-Désert in southern France (Gellone Abbey) in July 2014, and was a "holistic" action stage managed specifically for the space of the Abbey, which also included a phonetic part performed inside the church and a kinetic piece performed in the enclosed garden of the monastery.

The direction of the DAS programme and the supervision of the separate cycles and activities was carried out by teaching staff of the participating institutions, namely Manolis Iliakis (Vakalo Art & Design College), Eleni Tracada (University of Derby), Frédérique Villemur, Partrice Barthès, Els Janssens and Gisele Clement (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier), Giorgio Richelli and Monique Arnaud (Università IUAV di Venezia). The Vakalo students who took part were D. Lazaridi, G. Theodosiou and B.-E. Bello (2012), E. Kakkari and N. Dretaki (2013), S.-I. Pasipoularidi and K. Selmasli (2014).

The overall appraisal of the "Dance - Architecture - Spatiality" Erasmus IP was very positive, providing the opportunity to participants to investigate both in theory and through experimentation a field where space, dance and architecture meet, while at the same time it functioned as motivation for both staff and students to develop thoughts and proposals which were published in three successive multi-language volumes, edited by the Montpellier School of Architecture.

Regarding the Vakalo College, its participation in an

Erasmus programme was of great importance, as it offered an opportunity, to both staff and students, to come into contact and work together with colleagues from other countries and universities; to be part of a community of high artistic, academic and research standards; and to contribute their own knowledge and skills acquired through their studies confirming the good name enjoyed by the Vakalo both locally and internationally. It worth noting that the Vakalo student group at Vincenza (second cycle 2012) was awarded the highest marks among all participating institutions.

## **Derby among the top British Universities**

We have often written about the partnership between our College and the University of Derby, underlining that it contributes on the one hand to the transmission of the Vakalo good name beyond our country's borders, while on the other to the development of an effective communication on educational, artistic and design issues. For these reasons we cannot but be delighted, and proud, to learn of the successes of our British colleagues. One of the most important distinctions of recent years regards the position the University of Derby attained in the famous Guardian university rankings. For the academic year 2014-2015 our partner university shot up in the league table, capturing 5th place in subject "Art" and 6th in the subject "Design".

## **Michael Wolff**

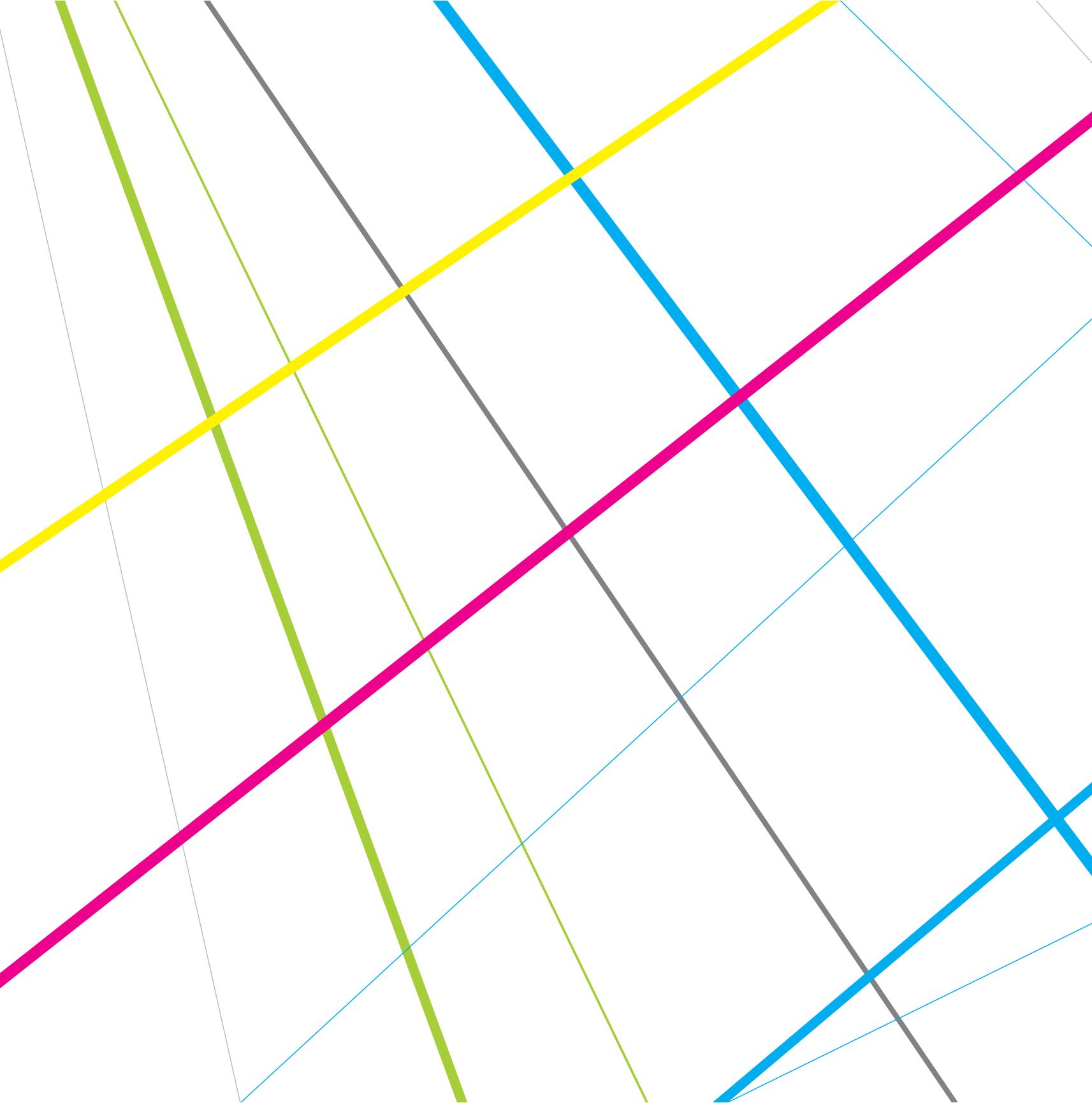
On the initiative of our alumnus Chrysostomos Naselos, who has been living and working in London for several years now, an invitation to visit Athens was extended to one of the most prominent contemporary designers, Michael Wolff, a specialist in visual communication and

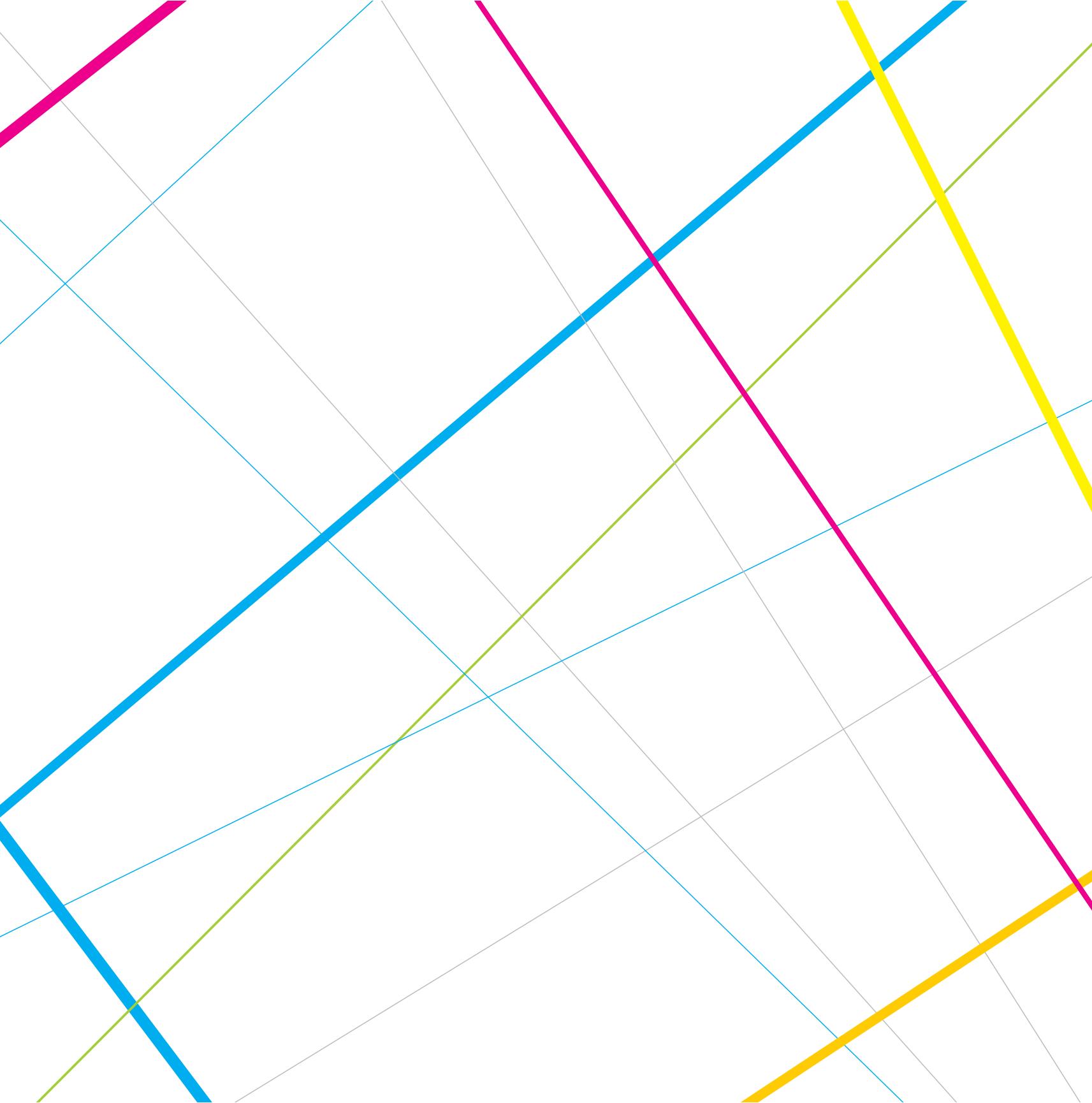
branding, co-founder of Wolff Olins, one of the most iconic design firms in the world.

On March 2014 Michael Wolff presented his work and discussed with the audience at the House of Letters and Arts, in a large scale event sponsored by the Vakalo College, the British Embassy, the British Council and the magazine +design. On the following day, Michael was invited to the Vakalo, where, after a presentation of a selection of his work, he had a warm chat with our students, conveying in the simple way of an experienced creator, something of his wisdom and talent.

Michael Wolff, an active and lively octogenarian, who has been working since the 1960s, and whose clients includes Apple Records (the Beatles' record company), Citibank, Mothercare, Audi, Renault and Volkswagen, is one of the most acclaimed design figures in the world. Among many other things he is a visiting professor at Central St. Martin's College (London) and Cape Peninsula University of Technology (South Africa), as well as a Senior Fellow at the Royal College of Art, a member of the "Royal Designers for Industry", and a permanent consultant to the British government on design matters.

It is interesting that Michael Wolff instead of a conventional lecture chose to share his long experience and thoughts on design through a conversation with journalist Rachel Howards and then took questions from the audience. The issues that arose from this discussion revolved around the value of curiosity, the release of creativity and the importance of assuming the designer's responsibility, but above all the constant effort to humanise communication, the transmission of the emotional charge and the support for inclusive design.







VAKALO  
ART & DESIGN  
COLLEGE



UNIVERSITY  
of DERBY

Πληροφορίες [vakalo.gr](http://vakalo.gr)  
Βακαλό Art & Design  
Λάμπρου Κατσών 26,  
Λυκαβηττός  
Τ: 210 6442514  
E: [info@vakalo.gr](mailto:info@vakalo.gr)