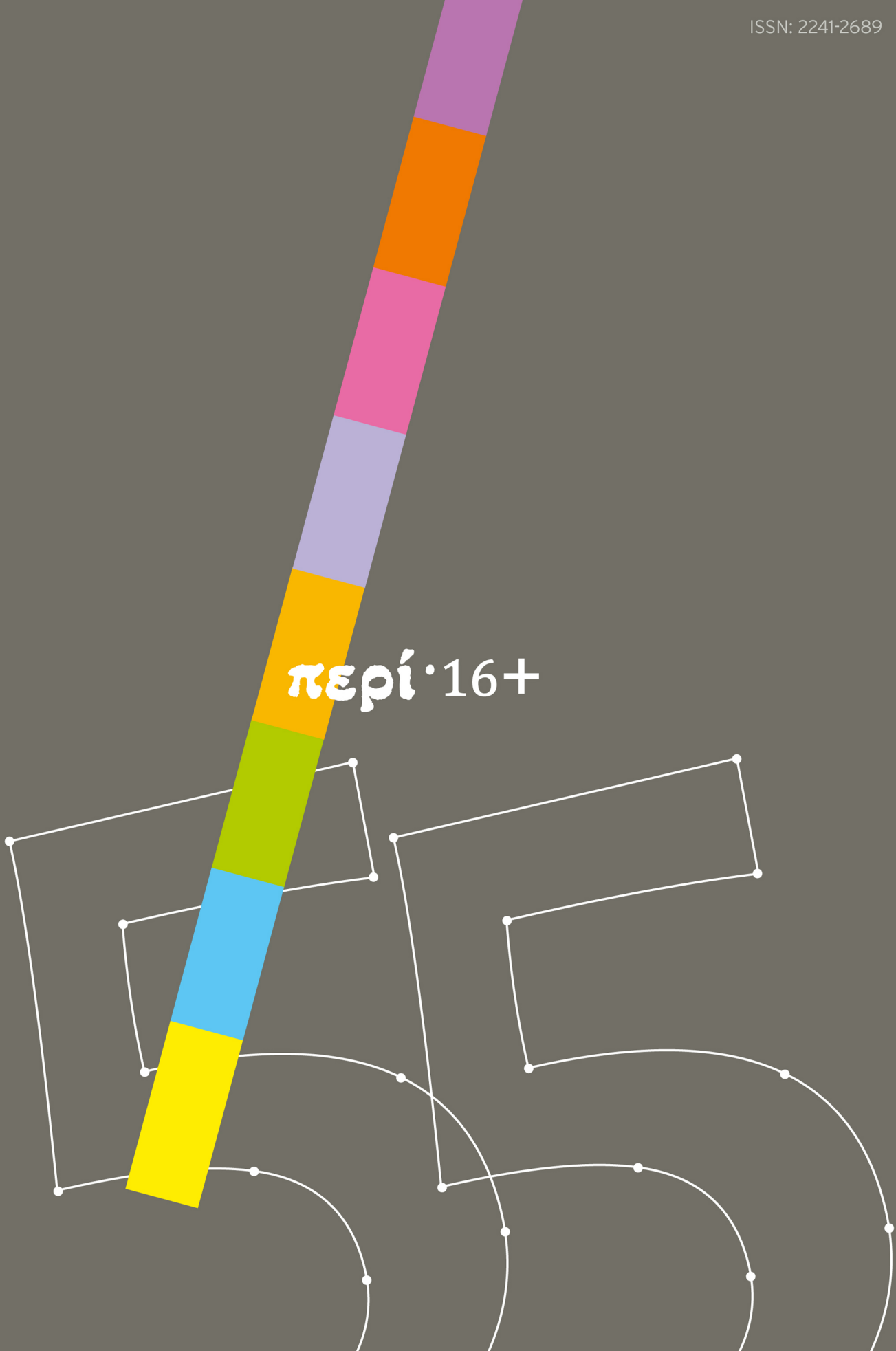


περί·16+





BAKALO

ART & DESIGN
COLLEGE



Περί τεύχος 16+

Διεύθυνση: Κωνσταντίνος Γουναρίδης

Σύνταξη ύλης: Γιώργος Σ. Βλάχος

Επιμέλεια σχεδιασμού: Σοφοκλής Συμεωνίδης

Φωτογραφίες: Γιώργος Γεωργούλας, Κωνσταντίνος Γουναρίδης

Διαχείριση οπτικού υλικού: Γιώργος Γεωργούλας

Διαχωρισμοί, εκτύπωση: MacArt

Copyright © Κολλέγιο Βακαλό ΑΕ, 2013

Κολλέγιο Βακαλό Art & Design

Λάμπρου Κατσώνη 26, Αθήνα 11471

T: 210-6442514

F: 210-6444840

E: info@vakalo.gr

W: vakalo.gr

Περιεχόμενα

Editorial 04

Κολλέγιο Βακαλό: Ανάπτυξη σε εθνικές και διεθνείς βάσεις 06

Παράδοση και πρωτοπορία 06

Το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα 07

Επανεπικύρωση των σπουδών μας από το Πανεπιστήμιο του Derby 09

Πρόγραμμα Σπουδών 12

Δυναμική είσοδος της Βακαλό στο χώρο του κόμικς 14

Ακαδημαϊκή Υποστήριξη: Στις προδιαγραφές της διεθνούς πανεπιστημιακής κοινότητας 15

Η Βακαλό υποστηρίζει έμπρακτα τη δημιουργικότητα των νέων 16

Υποτροφίες, βραβεία και έπαινοι 16

Παγκόσμια διάκριση: Η Σχολή μας απονέμει υποτροφία του Type Directors Club 17

D54: Έκθεση σπουδαστικών εργασιών 18

MA12: Έκθεση μεταπτυχιακών προγραμμάτων 22

Έκθεση Ελευθέρου Σχεδίου Β' Έτους 24

“Μαύρα Κεφάλια”: Ατομική έκθεση του Αντώνη Γιακουμάκη 25

Workshop “Dance Architecture Spatiality”: Συμμετοχή της Βακαλό σε πρόγραμμα Erasmus 26

Ομαδικά projects και workshops 28

Ο γλωσσολόγος και η Ελληνική σημαία: δύο workshops από τον Χ. Νασέλο 28

Architectural Workshop 2013: Πώς φτιάχνουμε ένα χώρο με οδηγό τις λέξεις και τις νοηματικές εικόνες που παράγουν; 28

Αναδιαμόρφωση κήπου στα Εξάρχεια: εργαστηριακό project σε πραγματικές συνθήκες 29

Το Κολλέγιό μας στις σημαντικότερες διοργανώσεις του ελληνικού Design 30

Τα χρώματα της Βακαλό κυριάρχησαν στην απονομή των ΕΒΓΕ 2013 30

Ακαδημαϊκή και επιστημονική υποστήριξη της ημερίδας “ΕΣΩ/ΕΣΟ 2013” 30

Η Βακαλό υποστηρικτική στο Ένατο Πανόραμα Design 31

Εννέα ημέρες περιπλάνησης στο νεοϋορκέζικο Design 32

Βακαλό και Coco-mat: “Bedtime stories”/“Coco-matieres” 34

Διαγωνισμός για τα σκηνικά και τα κοστούμια του μιούζικαλ “Musica” 35

Εκπαιδευτικές εκδρομές στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο των Δελφών 35

Σεμιναριακές ξεναγήσεις 36

7th Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων 36

Εταιρεία Philips 36

Λόφος του Φιλοπάππου 36

Εταιρεία Sarlas 36

Re-think Athens 37

Τυπογραφεία Α. & Κ. Κεφαλλονίτης και Αφοί Κοντορούση 37

Εθνικό Θέατρο 37

Έκθεση RE>FRESH 37

Έκθεση φωτογραφίας Κωστή Αντωνιάδη 37

Προβληματισμοί γύρω από το Design στο Αμφιθέατρο της Βακαλό 38

Interior Design Lectures / Graphic Design Series 38

Μουσείο της Porsche: δύο αρχιτεκτονικές -και όχι μόνο- προσεγγίσεις 39

Διακρίσεις αποφοίτων και καθηγητών 40

Υπαίθριο λουτρό-παρατηρητήριο και χώρος περισυλλογής: διάκριση στα Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2013 40

Το G Design Studio παίρνει το “Μέγα ΕΒΓΕ” 40

Ο “Εκπαιτώς Άγγελος” και η “Ωραία και το Τέρας” του Μ. Κοντράου κερδίζουν σημαντικά διεθνή βραβεία 41

Κινητή έκθεση στο Μετρό της Αθήνας 42

Απονομή πτυχίων στους αποφοίτους του ακαδημαϊκού έτους 2011-2012 44



Editorial

Την περίοδο αυτή το Κολλέγιό μας συμπληρώνει 55 χρόνια λειτουργίας, ενώ συγχρόνως κλείνει 17 χρόνια δημιουργικής συνεργασίας με το βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby. Με αυτήν τη διπλή αφορμή δεν μπορώ παρά να σκεφτώ για μία ακόμη φορά όλα αυτά που χαρακτηρίζουν τη φυσιογνωμία της Βακαλό από την ίδρυσή της έως τώρα. Εδώ και πάνω από μισό αιώνα η Σχολή μας παρέχει ολοκληρωμένη παιδεία στον τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών, προετοιμάζοντας επαγγελματίες-καλλιτέχνες ικανούς να αντεπεξέλθουν σε έναν απαιτητικό χώρο υψηλού ανταγωνισμού και γρήγορων ρυθμών. Μέσα σε συνθήκες ελευθερίας, δημιουργικότητας και εντιμότητας προσφέρει τη συνολική πνευματική, καλλιτεχνική και τεχνική μόρφωση, που καθιστά τους αποφοίτους της εμπνευσμένους δημιουργούς με επαγγελματικό ήθος.

Ομως η σημασία του έργου της Σχολής δεν μπορεί να γίνει πλήρως κατανοητή, αν δεν εστιάσει κανείς στο ίδιο το αντικείμενο που υπηρετεί. Το Design δεν είναι ένας περιφερειακός, τεχνικός τομέας της κοινωνίας μας – αφορά θεμελιακές και κρίσιμες πλευρές της, όπως η οικονομία, η τεχνολογία, η τέχνη, η πολιτική, και πολλές άλλες. Οι χώροι που ζούμε, τα αντικείμενα και οι εικόνες που μας περιβάλλουν, η επικοινωνία και η σημειολογία που ορίζουν τη ζωή μας, είναι όλα παράγωγα αυτής της πολύμορφης τέχνης. Οι σχεδιαστές διαχειρίζονται, προάγουν και, όχι σπάνια, υπερασπίζονται κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες· με άλλα λόγια δίνουν υλική

υπόσταση στον πολιτισμό μας. Γίνεται φανερό, λοιπόν, ότι οι τεχνικές γνώσεις, η αισθητική καλλιέργεια και η πνευματική μόρφωση δεν μπορεί παρά να βρίσκουν την ολοκλήρωσή τους σε ένα και μόνο πράγμα: στο ήθος του Design. Αυτό το ήθος είναι που καθοδηγεί το έργο της Βακαλό, που θέτει τα υψηλά κριτήρια για τα οποία είναι γνωστή, και θεμελιώνει την παιδεία την οποία προσφέ-

“Αυτό το ήθος είναι που καθοδηγεί το έργο της Βακαλό, που θέτει τα υψηλά κριτήρια για τα οποία είναι γνωστή, και θεμελιώνει την παιδεία την οποία προσφέρει. Το ήθος αυτό, τελικά, είναι που ορίζει την ίδια της ταυτότητα διαχρονικά.”

ρει. Το ήθος αυτό, τελικά, είναι που ορίζει την ίδια της ταυτότητα διαχρονικά.

Ακόμη και η πιο υψηλή εκπαίδευση στο Design, ωστόσο, δεν μπορεί να καρποφορήσει πλήρως, αν η κοινωνία μέσα στην οποία καλείται να εργαστεί ο designer δεν κατανοεί ακριβώς το ρόλο και τη σημασία του έργου του. Για αυτόν ακριβώς το λόγο, το Κολλέγιο Βακαλό ακολουθεί μια ευρύτερη πολιτική ενημέρωσης του κοινού γύρω από τις εφαρμοσμένες τέχνες, με εκθεσιακές δραστηριότητες, πολιτιστικές εκδηλώσεις και συνεργασίες με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς. Στο πλαίσιο αυτό, για παράδειγμα, διοργανώσαμε τον περασμένο Σεπτέμβριο μια πρωτότυπη κινητή έκθεση σε συρμό του Μετρό της Αθήνας, την οποία είδαν περίπου 700.000 άτομα, και άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.

Από την άλλη, επειδή κανένα εκπαιδευτικό/πολιτιστικό

εγχείρημα δεν μπορεί να αδιαφορεί για τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στις οποίες αναπτύσσεται, ειδικά σε δυσμενείς περιόδους όπως αυτή που διανύουμε, μας απασχολεί ιδιαίτερα όχι απλώς να μειώσουμε τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης στο έργο μας, αλλά και να παρέχουμε άμεση, υλική υποστήριξη της δημιουργικότητας των νέων – της μόνης ελπίδας για την υπέρβαση αυτής της κρίσης. Στο θέμα αυτό, η πολιτική των υποτροφιών που από παλιά, και τελείως αθόρυβα, ακολουθεί η Σχολή μας, έρχεται να παίξει ένα μικρό, αλλά καθοριστικό ρόλο, διευκολύνοντας ή και υποστηρίζοντας εξ ολοκλήρου τις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές νέων δημιουργών. Επιπλέον, από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 προχωρούμε σε μια μικρή ελάφρυνση των διδάκτρων, ανταποκρινόμενοι, στο μέτρο των δυνατοτήτων μας, στις οικονομικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι νέοι και οι οικογένειές τους.

Δεν είναι ακόμη εύκολο να μιλήσει κανείς με αισιοδοξία για την έξοδο της χώρας μας από την προβληματική κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Από την πλευρά μας, ωστόσο, συνεχίζουμε να δείχνουμε προς τα εκεί που τα σύννεφα αραιώνουν. Και θεωρούμε σημαντικό ότι, ακριβώς σε αυτές τις δύσκολες συνθήκες, είμαστε σε θέση να παρουσιάσουμε μια πορεία ανάπτυξης, με σημαντικά επιτεύγματα. Αναφέρω επιγραμματικά: την ανανέωση του προγράμματος σπουδών του Κολλεγίου μας, που συνέπεσε με την εγκωμιαστική επανεπικύρωση της συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο του Derby· τη θετική ανταπόκριση την οποία συνάντησε το νέο μονοετές Εργαστήριο Κόμικς· τη συμμετοχή της Σχολής στο πρόγραμμα Erasmus «Dance Architecture Spatiality» (DAS) από κοινού με πανεπιστημιακές σχολές της Γαλλίας, της Ιταλίας και της Μ. Βρετανίας· το δεύτερο μεγάλο εκπαι-

δευτικό ταξίδι στη Νέα Υόρκη, αλλά και τις συνεχείς σημαντικές διακρίσεις αποφοίτων και καθηγητών μας σε μεγάλους εγχώριους και διεθνείς διαγωνισμούς. Σε όλα αυτά, και άλλα πολλά, για τα οποία δεν μπορεί παρά να είμαστε υπερήφανοι, είναι αφιερωμένες οι σελίδες που ακολουθούν.

Διευθυντής Σπουδών
Δανιήλ Γουναρίδης



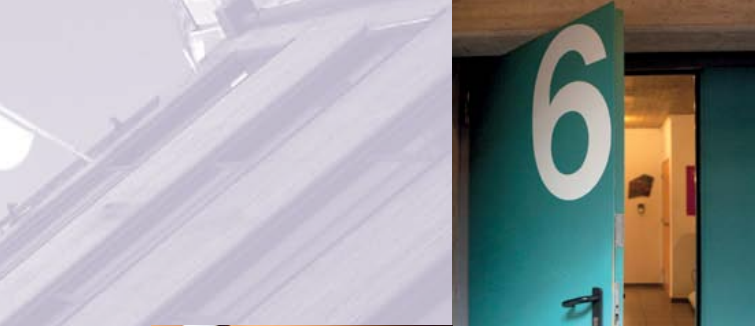
Κολλέγιο Βακαλό: Ανάπτυξη σε εθνικές και διεθνείς βάσεις

Παράδοση και πρωτοπορία

Ένα από τα σοβαρότερα στερεότυπα που επικρατούν στη χώρα μας είναι εκείνο της «ριζικής αντίθεσης» παράδοσης και νεωτερικότητας. Σαν από όλο το μοντέρνο πνεύμα να έχουμε κρατήσει στην Ελλάδα το πιο προβληματικό σημείο του. Η ασυμφιλίωτη σύγκρουση του «καινούργιου» με το «παλιό», του «πρωτοποριακού» με το «οπισθοδρομικό», αποτελεί σε αυτήν τη χώρα έμμονη ιδέα, τους πικρούς καρπούς της οποίας δεν έχουμε σταματήσει να γευόμαστε σε όλους τους τομείς (στοχασμός, τέχνη, πολιτική, οικονομία, εκπαίδευση, κ.ο.κ.)

Η μόνη σωτήρια στάση απέναντι σε μια «αντίθεση» που έχει καταλήξει δυσλειτουργικό κλισέ, δεν είναι ασφαλώς να υποστηρίξει κανείς οποιαδήποτε από τις δύο θέσεις, αλλά να αναιρέσει το ίδιο το κλισέ. Εν προκειμένω, να εντοπίσει τι σημαντικό ακριβώς έχει





να προσφέρει η παράδοση σε μια δυναμική κίνηση προς το μέλλον και, αντίστροφα, πώς η πρόοδος μπορεί να αναζωογονήσει την ίδια την παράδοση και το παρελθόν. Η απομάκρυνση τόσο από την άκαμπτη προσκόλληση σε ιδέες του παρελθόντος όσο και από έναν επιφανειακό προοδευτισμό, χαρακτηρίζει όλα τα σημαντικά εγχειρήματα της σύγχρονης εποχής.

Αυτή η δημιουργική στάση, που συνδυάζει το πρωτοποριακό πνεύμα με το κύρος της παράδοσης, αποτελεί ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της φιλοσοφίας και της φυσιογνωμίας της Σχολής Βακαλό. Αυτό είναι το πνεύμα πάνω στο οποίο στηρίχτηκε η αρχική κίνηση των ιδρυτών της, αλλά και όλη η πορεία της μέχρι σήμερα, μια πορεία που ανταποκρίνεται με ευαισθησία και αμεσότητα στις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές αλλαγές, διατηρώντας όμως σταθερές και अपαράβατες εκείνες τις αρχές που τη συνδέουν με την παράδοση της κλασικής παιδείας.

Το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα

Κάτω από αυτό το πρίσμα πρέπει να αντιμετωπιστεί ο εκσυγχρονισμός των σπουδών στον οποίο προχωρεί κατά καιρούς η Βακαλό, με τελευταίο αυτόν που διαμόρφωσε το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα το οποίο τίθεται σε ισχύ από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014. Τελικό προϊόν μελέτης και συζητήσεων που διάρκεσαν δύο περίπου χρόνια και ενέπλεξαν, εκτός από τη Διεύθυνση και τα αρμόδια θεσμικά όργανα, σημαντικό μέρος του εκπαιδευτικού προσωπικού, το νέο πρόγραμμα έρχεται να απαντήσει σε μια σειρά ζητημάτων, τα οποία ξεκινούν από τις αλλαγές στον ίδιο το χώρο του design (νέες τεχνολογίες, σύγχρονοι προβληματισμοί, καινούργια πεδία, κ.ο.κ.) και φτάνουν ως την ανανέωση των τρόπων διεύθυνσης και εποπτείας του προγράμματος, που είναι αναγκαίες στο συνεχώς εξελισσόμενο περιβάλλον των διαπανεπιστημιακών συνεργασιών, της διεπιστημονικής προσέγγισης και των διεθνών προοπτικών.

Δύο σημαντικοί τομείς στους οποίους δίνει ιδιαίτερη έμφαση το νέο πρόγραμμα είναι αφενός η «διανοητική» πλευρά του έργου του design, αυτή δηλαδή που αφορά ιδέες, σκέψεις και αποφάσεις, αφετέρου η



ψηφιακή πραγματικότητα όπως διαμορφώνεται από τις νέες τεχνολογίες και τις εκφραστικές και επικοινωνιακές δυνατότητες που ανοίγουν. Και στις δύο περιπτώσεις η πρόκληση ήταν παρόμοια: έπρεπε να συνδυαστούν με τον αρμονικότερο τρόπο η κλασική, καλλιτεχνική παράδοση της Σχολής που δίνει βάρος στην έμπνευση και τη «χειροτεχνική» εργαστηριακή μάθηση, οι σύγχρονες επαγγελματικές απαιτήσεις τις οποίες θέτει η αγορά εργασίας και, τέλος, η σύνθετη εννοιολογική προσέγγιση και η ψηφιακή «οπτική» που τείνουν πλέον να αποτελούν τις βασικές συνιστάμενες του design διεθνώς. Είμαστε βέβαιοι πως σε αυτή την πρόκληση ανταποκριθήκαμε με τον καλύτερο τρόπο κατά το σχεδιασμό του νέου προγράμματος σπουδών του Κολλεγίου.

Πιο ειδικά, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα εμβαθύνει πλέον συστηματικά στις μεθοδολογικές και νοηματικές παραμέτρους του design, δηλαδή στη θεωρητική θεμελίωση (context), στην επεξεργασία ιδεών (concept), στη συζήτηση-παρουσίαση προτάσεων (communication) και στη δεοντολογία (ethics), παραμέτρους τις οποίες οι σπουδαστές δεν εξετάζουν μόνο στα θεωρητικά μαθήματα, αλλά τις αντιμετωπίζουν πρακτικά στο πλαίσιο της εργαστηριακής δουλειάς και των εφαρμοσμένων projects. Σημαντικό ρόλο σε αυτό το θέμα παίζουν αφενός η Ακαδημαϊκή Υποστήριξη, που εντάσσεται πια οργανικά στο διδακτικό μέρος του προγράμματος (βλ. σχετικό θέμα παρακάτω, σελ. 15), καθώς και διαθεματικές εργασίες



οι οποίες αναπτύσσονται με τη συνεργασία δύο ή περισσότερων μαθημάτων και αποτελούν έμπρακτα παραδείγματα της πολύπλευρης και σφαιρικής προσέγγισης που προϋποθέτει το ολοκληρωμένο design.

Ταυτόχρονα, η θέση του ψηφιακού design αναβαθμίζεται καθοριστικά με βασικό σκεπτικό ότι η τεχνολογική επανάσταση που ζούμε και η εξάπλωση των ψηφιακών μέσων επιβάλλουν, εκτός από την άρτια τεχνική κατάρτιση, και την ουσιαστική εκπαίδευση σε μια νέα φιλοσοφία και αισθητική του design. Για το λόγο αυτό οι σπουδαστές, παράλληλα με την εκμάθηση των προγραμμάτων, εμβαθύνουν σε ζητήματα που αφορούν την ψηφιακή οπτική γλώσσα ως εικαστικό και επικοινωνιακό μέσο, καθώς και σε επίκαιρους προβληματισμούς γύρω από τη φύση και το ρόλο του ψηφιακού design στην κοινωνία, στον πολιτισμό, κ.α.

Τέλος, στο πλαίσιο του εκσυγχρονισμού των σπουδών προστέθηκαν και στις δύο ειδικότητες επιμέρους γνωστικά αντικείμενα τα οποία κρίθηκαν απαραίτητα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί στην ειδικότητα της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου το μάθημα «Φωτισμός», που έρχεται να καλύψει το σημαντικό ζήτημα του λειτουργικού και εκφραστικού χειρισμού του φωτός στη διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου, και στην ειδικότητα της γραφιστικής το μάθημα «Web design & new media», το οποίο εξοικειώνει τους σπουδαστές με τον διαδραστικό σχεδιασμό που συναντάμε στο ίντερνετ και στις εφαρμογές των πολυμέσων.





Επανεπικύρωση των σπουδών μας από το Πανεπιστήμιο του Derby

Όπως είναι γνωστό τα προγράμματα σπουδών μας, σε τακτά χρονικά διαστήματα, συνήθως κάθε πέντε χρόνια, επανεξετάζονται από το συνεργαζόμενο βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby, το οποίο χορηγεί επικύρωση (validation) για την επόμενη πενταετία. Αυτό ισχύει για όλα τα προγράμματα που οδηγούν σε απονομή πανεπιστημιακών τίτλων είτε λειτουργούν εντός του πανεπιστημίου, είτε παρέχονται από συνεργαζόμενους φορείς.

Ο σκοπός αυτής της διαδικασίας είναι η ανανέωση των προγραμμάτων, τόσο από άποψη περιεχομένου όσο και εκπαιδευτικών μεθόδων, ώστε να ανταποκρίνονται στις εξελίξεις που συμβαίνουν στα γνωστικά αντικείμενα και τα επαγγελματικά δεδομένα στο πεδίο ειδίκευσης του κάθε προγράμματος.

Η διαδικασία της επανεπικύρωσης ενός προγράμματος περιλαμβάνει πολλά στάδια και ξεκινά τουλάχιστον ένα χρόνο πριν από την έναρξη λειτουργίας του με τη νέα του μορφή. Στην περίπτωση των προγραμμάτων της Βακαλό, που δεν είναι απλά franchises

αλλά αυτόνομα προγράμματα τα οποία σχεδιάζονται από εμάς και λειτουργούν με δική μας ευθύνη, ο έλεγχος του συνεργαζόμενου πανεπιστημίου που επικυρώνει, βάζει δηλαδή την υπογραφή του στα δικά μας προγράμματα, είναι ενδελεχής και ιδιαίτερα προσεκτικός.

Και, ακριβώς επειδή δεν αντιγράφουμε τα δικά τους προγράμματα, πρέπει κάθε μας πρόταση να είναι καλά επεξεργασμένη και σωστά τεκμηριωμένη.

Το πρώτο βήμα είναι η υποβολή δύο εγγράφων, συγκεκριμένα α) του γενικού περιγράμματος του προγράμματος προς εξέταση (development approval document - DAD) και β) της περιγραφής του εκπαιδευτικού χώρου μέσα στον οποίο θα λειτουργήσει το πρόγραμμα, όπου αναφέρονται ποιοι είναι οι ανταγωνιστές μας και τι ιδιαίτερο προσφέρουμε εμείς (marketing intelligence framework - MIF).

Η πιο ουσιαστική φάση είναι η συζήτηση στο εσωτερικό της Σχολής μας για τον προσδιορισμό των αλλαγών που κρίνονται απαραίτητες με σκοπό τον εκσυγχρονισμό και την επικαιροποίηση των προγραμμάτων. Οι αλλαγές μπορεί να αφορούν απλά πράγμα-



τα, όπως τροποποιήσεις στην ύλη των μαθημάτων, αλλά και σημαντικότερα, όπως διαφοροποιήσεις στις μεθόδους διδασκαλίας, εισαγωγή νέων αντικειμένων ή κατάρτιση άλλων.

Η συγκεκριμένη διαδικασία επανεπικύρωσης, η οποία ολοκληρώθηκε πρόσφατα ώστε το ανανεωμένο πρόγραμμα να λειτουργήσει τον Οκτώβριο του 2013, ξεκίνησε στις αρχές του 2012, ενώ το πρώτο στάδιο της εσωτερικής συζήτησης ολοκληρώθηκε στο τέλος της περσινής ακαδημαϊκής χρονιάς, τον Ιούνιο του 2012.

Εν συνεχεία, οι πρώτες μας προτάσεις μαζί με το γενικότερο σκεπτικό για τη συνεργασία μας παρουσιάστηκαν με τη μορφή εισήγησης στο ετήσιο εκπαιδευτικό συνέδριο του Πανεπιστημίου του Derby, στις αρχές Ιουλίου στο Βuxton, ένα παραδοσιακό «ορεινό» (300 μ. υψόμετρο!) θέρετρο. Μετά από συζήτηση με αντιπροσωπεία της Βακαλό, εγκρίθηκε η γενική κατεύθυνση του νέου προγράμματος.

Με την έναρξη της επόμενης ακαδημαϊκής χρονιάς, τον Οκτώβριο 2012, ακολούθησε η δεύτερη φάση της εσωτερικής συζήτησης, κατά την οποία αποσαφηνίστηκαν οι επιμέρους αλλαγές και οριστικοποιήθηκε η δομή των προγραμμάτων, τόσο του προπτυχιακού (Bachelor) όσο και του μεταπτυχιακού (Master) - όπως συνοπτικά αναφέρονται πιο πάνω.

Την ίδια περίοδο ορίστηκαν από το Πανεπιστήμιο του Derby τα μέλη της επιτροπής ελέγχου για την επανεπικύρωση (validation panel) και ορίστηκε η ημερομηνία της αξιολόγησης του προγράμματος (25 Φεβρουαρίου 2013).





Οι εσωτερικές συζητήσεις διήρκεσαν μέχρι το Δεκέμβριο, οπότε άρχισε η συγγραφή των τελικών κειμένων που περιλαμβάνουν α) το σκεπτικό και τη φιλοσοφία τού προς επικύρωση προγράμματος (Validation Document), β) τη γενική περιγραφή και τις προδιαγραφές του προγράμματος (Programme Specification), και γ) το αναλυτικό πρόγραμμα με τη διδακτέα ύλη ανά ενότητα μαθημάτων (modules), τις διαδικασίες αξιολόγησης και τους βιβλιογραφικούς καταλόγους (Assessment Matrix & Module Specifications). Παράλληλα έγιναν και οι απαραίτητες αλλαγές στα έγγραφα των διαδικασιών λειτουργίας της συνεργασίας (Collaboration Operations Manual) και τον Κανονισμό (Academic Regulations). Όλα αυτά καταλήγουν σε ένα σύνολο περίπου 250 σελίδων.

Στα μέσα Ιανουαρίου 2013 τα προσχέδια αυτών των εγγράφων συζητήθηκαν με τους εκπροσώπους του συνεργαζόμενου πανεπιστημίου, και αφού λάβαμε υπόψη τις παρατηρήσεις τους, προχωρήσαμε στη σύνταξη των οριστικών κειμένων, που κατατέθηκαν στις 29 Ιανουαρίου.

Τα έγγραφα αυτά διανεμήθηκαν στα μέλη της επιτροπής, ώστε να προετοιμαστούν για την αξιολόγηση, η οποία έχει τη μορφή μιας «ανάκρισης», κατά την οποία ζητούνται διευκρινίσεις και εξηγήσεις για τις επιλογές και τις προτάσεις μας. Κατά κανόνα, οι επι-

τροπές αυτές θέτουν διάφορους όρους για τροποποιήσεις ή προσθήκες στα προγράμματα που εξετάζουν.

Καρπός της μακράς αυτής προσπάθειας ήταν μια άψογη παρουσίαση και υποστήριξη των νέων προγραμμάτων μας, που μετά από μια ολόημερη διαδικασία κατέληξε στην ουσιαστικά άνευ όρων έγκριση των προτάσεών μας. Μάλιστα, η αντιπροσωπεία της Βακαλό επαινέθηκε ρητά από τον πρόεδρο της επιτροπής στην τελική του ομιλία, για το υψηλό επίπεδο του προγράμματος που παρουσίασε και τη σαφήνεια αλλά και το πάθος με τα οποία το υποστήριξε.

Αυτός ο έπαινος αφορά το σύνολο της Σχολής μας, και η επιτυχία αυτή ανήκει σε όλους μας.



ΚΟΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ COMMON CURRICULUM

Α' ΕΤΟΣ | STAGE I

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ I ART I

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ I
FREE HAND DRAWING I

ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ART BASICS

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
EXRERIMENTAL DRAWING

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ I THEORY I

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
HISTORY OF ART I

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ I
CULTURAL THEORY I

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ I GRAPHIC DESIGN I

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
INTRO GRAPHIC

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / ΕΙΣΑΓΩΓΗ
INTRO PHOTOGRAPHY

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ I INTERIOR DESIGN I

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
INTRO INTERIOR

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN I DIGITAL DESIGN I

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN / ΕΙΣΑΓΩΓΗ
INTRO DIGITAL DESIGN

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ GRAPHIC DESIGN

Β' ΕΤΟΣ | STAGE II

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ II ART II

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
ELEMENTS OF PLASTICITY

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ II
FREE HAND DRAWING II

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ II THEORY II

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II
HISTORY OF ART II

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ II
CULTURAL THEORY II

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ DESIGN / ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ I
THEORY OF DESIGN / GRAPHIC I

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ II GRAPHIC DESIGN II

ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
VISUAL COMMUNICATION

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ I
GRAPHIC TECHNOLOGY I

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I GRAPHIC APPLICATIONS I

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ
TYPOGRAPHY

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ I
ILLUSTRATION I

ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ I
PACKAGING I

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
PHOTOGRAPHY

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN II DIGITAL DESIGN II

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN / ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ I
DIGITAL DESIGN / GRAPHIC I

Γ' ΕΤΟΣ | STAGE III

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ III THEORY III

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III
HISTORY OF ART III

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ DESIGN / ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ II
THEORY OF DESIGN / GRAPHIC II

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ III GRAPHIC DESIGN III

ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
VISUAL IDENTITY / BRANDING

ΕΝΤΥΠΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ADVERTISING DESIGN

ΑΦΙΣΑ
POSTER DESIGN

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II GRAPHIC APPLICATIONS II

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ II / ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ
ILLUSTRATION II / BOOK DESIGN

ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ II
PACKAGING II

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ II
GRAPHIC TECHNOLOGY II

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN III DIGITAL DESIGN III

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN / ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ II
DIGITAL DESIGN / GRAPHIC II

WEB DESIGN ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΣΑ
WEB DESIGN & NEW MEDIA

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ INDEPENDENT STUDY

Πρόγραμμα Σπουδών Modules and Areas of Study

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ INTERIOR DESIGN

Β' ΕΤΟΣ | STAGE II

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ II ART II

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
PHOTOGRAPHY

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ II
FREE HAND DRAWING II

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ II THEORY II

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II
HISTORY OF ART II

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ II
CULTURAL THEORY II

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ DESIGN / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ I
THEORY OF DESIGN / ARCHITECTURAL I

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ II INTERIOR DESIGN II

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ARCHITECTURAL COMPOSITION

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ I
CONSTRUCTION THEORY I

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I INTERIOR APPLICATIONS I

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ
FURNITURE DESIGN

PRODUCT DESIGN I
PRODUCT DESIGN I

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I
LIGHTING I

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
ELEMENTS OF PLASTICITY

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN II DIGITAL DESIGN II

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ I
DIGITAL DESIGN / ARCHITECTURAL I

Γ' ΕΤΟΣ | STAGE III

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ III THEORY III

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III
HISTORY OF ART III

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ DESIGN / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ II
THEORY OF DESIGN / ARCHITECTURAL II

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ III INTERIOR DESIGN III

ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ
RESIDENTIAL SPACES

ΕΜΠΟΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
COMMERCIAL SPACES

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II INTERIOR APPLICATIONS II

ΕΛΑΦΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ II
LIGHT CONSTRUCTION / CONSTRUCTION THEORY II

PRODUCT DESIGN II & ΦΩΤΙΣΜΟΣ II
PRODUCT DESIGN II & LIGHTING II

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
STAGE DESIGN

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN III DIGITAL DESIGN III

ΨΗΦΙΑΚΟ DESIGN / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ II
DIGITAL DESIGN / ARCHITECTURAL II

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ INDEPENDENT STUDY

Δυναμική είσοδος της Βακαλό στον χώρο του κόμικς

Είναι αρκετός καιρός που τα κόμικς έχουν πάψει να αντιμετωπίζονται ως ένα αμφιλεγόμενο προϊόν της πολιτιστικής βιομηχανίας και αναγνωρίζονται συχνά πια για την υψηλή εικαστική και λογοτεχνική τους ποιότητα. Στη χώρα μας, παρότι χაίρουν ιδιαίτερης εκτίμησης και υπάρχει ανάγκη και αυξημένο ενδιαφέρον για εξειδικευμένες σπουδές υψηλού επιπέδου, τα διατιθέμενα έως τώρα προγράμματα επικεντρώνονταν κυρίως στην τεχνική κατάρτιση. Το κενό αυτό αποφάσισε να καλύψει το Κολλέγιο Βακαλό με την ίδρυση του Ελευθέρου Εργαστηρίου Κόμικς, περιβάλλοντάς το με την πολύχρονη εκπαιδευτική εμπειρία και τεχνογνωσία που έχει στο πεδίο των εφαρμοσμένων τεχνών, τα υψηλά ποιοτικά κριτήρια, αλλά και τη γενικότερη φιλοσοφία του, που αποσκοπεί στη σοβαρή καλλιτεχνική και πνευματική πλαισίωση του ταλέντου και των δεξιοτήτων.

Το Ελεύθερο Εργαστήριο Κόμικς διαρκεί ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος) και απευθύνεται σε ενήλικους που επιθυμούν να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες του σχεδιασμού κόμικς, παράλληλα με μια ουσιαστική θεωρητική μόρφωση γύρω από αυτή την τέχνη. Σκοπός του Εργαστηρίου είναι να αποτελέσει ένα χώρο διαπνεόμενο από ελεύθερο, δημιουργικό πνεύμα, ο οποίος θα παρέχει στους σπουδαστές τις βασικές θεωρητικές και εφαρμοσμένες γνώσεις της τέχνης του κόμικς, καθώς και την ευκαιρία να πειραματιστούν με διάφορους εκφραστικούς τρόπους, στην προοπτική της διαμόρφωσης ενός προσωπικού ύφους έκφρασης. Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται αφενός με πρακτική εργαστηριακή εκπαίδευση και αφετέρου με διαλέξεις, σεμινάρια και επισκέψεις σε χώρους σχετικούς με την παραγωγή και την εκτύπωση. Η πρακτική εκπαίδευση γίνεται με επιβλεπόμενη εργασία στο εργαστήριο, κατά το πρότυπο της άμεσης, πάνω στο δημιουργούμενο εικαστικό έργο, διδασκαλίας.

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται δύο φορές την εβδομάδα και το συνολικό πρόγραμμα αναπτύσσεται σε 30 διδακτικές εβδομάδες. Στα μαθήματα περιλαμβάνονται αρχές οπτικής επικοινωνίας, γεωμετρία της εικόνας, προοπτικός χώρος, προσχεδιακή μελέτη, συνθετική οργάνωση σελίδας, ανατομία, σενάριο, επιχρωματισμός, αποτύπωση διαλόγων, κ.ά. Παράλληλα, οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν χωρίς πρόσθετη επιβάρυνση μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης, Ψηφιακής Σχεδίασης και Αρχιτεκτονικού Σχεδίου από το πρόγραμμα BA Design. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τη μελέτη και υλοποίηση ενός ατομικού project, κατά το οποίο κάθε σπουδαστής σχεδιάζει ένα δικό του κόμικς.

ΘΕΛΩ

COMICS

ΤΩΡΑ!



Ακαδημαϊκή Υποστήριξη: Στις προδιαγραφές της διεθνούς πανεπιστημιακής κοινότητας

Από την ακαδημαϊκή περίοδο 2012-2013 εγκαινιάστηκε το πρόγραμμα της Ακαδημαϊκής Υποστήριξης, το οποίο έχει σκοπό να παράσχει στους σπουδαστές γνώσεις, πληροφορίες και την απαραίτητη καθοδήγηση που θα βοηθήσουν στην πλήρη και ενεργητική αξιοποίηση της εκπαιδευτικής και μαθησιακής διαδικασίας. Η Ακαδημαϊκή Υποστήριξη εξειδικεύεται σε καθένα από τα τρία έτη σπουδών και υλοποιείται με σειρά διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηρίων και ατομικών συναντήσεων, που διοργανώνονται στη διάρκεια του έτους, παράλληλα με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Στο Α' Έτος οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τις βασικές έννοιες και τις ειδικότητες του design, αποκτούν πλήρη γνώση του τρόπου οργάνωσης των σπουδών, της διάρθρωσης και λειτουργίας του Κολ-

λεγίου και του Γενικού Κανονισμού, εισάγονται στις αρχές και τις διαδικασίες της ακαδημαϊκής έρευνας και μελέτης, ενώ στο πλαίσιο του Personal Development Planning (P.D.P.), που λειτουργεί από το 2010 και εντάσσεται πλέον στην Ακαδημαϊκή Υποστήριξη, εντοπίζουν τις θετικές ή αρνητικές ιδιαιτερότητές τους που σχετίζονται με τη μαθησιακή διαδικασία και εξοικειώνονται με τρόπους αυτοαξιολόγησης και βελτίωσης της επίδοσής τους. Στο Β'

Έτος η Ακαδημαϊκή Υποστήριξη αφορά πιο εξειδικευμένες γνώσεις γύρω από το χώρο του design, όπως η επαγγελματική αποκατάσταση και οι ακαδημαϊκές προοπτικές, σοβαρότερα και πιο σύνθετα ζητήματα μεθοδολογίας (αρχές ακαδημαϊκής γραφής, ερευνητική δεοντολογία, κ.ά.), και την εκπαιδευτική εξέλιξη σε ατομικό επίπεδο, με θέματα όπως η εργασία βάση χρονοδιαγράμματος, η στοχοθεσία, η αυτοαξιολόγηση και η μαθησιακή βελτίωση. Τέλος, στο Γ' Έτος το πρόγραμμα επικεντρώνεται σε ζητήματα που σχετίζονται με την ολοκλήρωση των σπουδών (προετοιμασία θέματος πτυχιακής εργασίας, ετοιμασία πορτφόλιο, κ.ά.) καθώς και σε ειδικά θέματα όπως η σύνταξη βιογραφικού, η συνέντευξη, η κοστολόγηση έργου και οι αμοιβές, οι επαγγελματικές προοπτικές και οι μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο του προγράμματος της Ακαδημαϊκής Υποστήριξης πραγματοποιούνται κάθε χρόνο οι εκλογές για την ανάδειξη των αντιπροσώπων κάθε τμήματος, καθώς και η διαδικασία αξιολόγησης του προγράμματος σπουδών, των μαθημάτων και των διδασκόντων, της υλικοτεχνικής υποδομής και των διοικητικών υπηρεσιών, μέσω αναλυτικού ερωτηματολογίου που καλούνται να απαντήσουν ανώνυμα οι σπουδαστές.



“Στο πλαίσιο της υποστήριξης των νέων δημιουργών που αναπτύσσει συστηματικά τα τελευταία χρόνια, το Κολλέγιο Βακαλό απένειμε υποτροφίες και βραβεία μέσω συνεργασιών με αρκετούς φορείς και διαγωνιστικούς θεσμούς.”

Η Βακαλό υποστηρίζει έμπρακτα τη δημιουργικότητα των νέων

Υποτροφίες, βραβεία και έπαινοι

Η Διεύθυνση του Κολλεγίου είχε την ιδιαίτερη ευχαρίστηση να επιβραβεύσει ηθικά και υλικά την προσπάθεια και το εξαιρετικό αποτέλεσμα στο οποίο έφτασαν οι σπουδαστές του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012, με μεγάλο αριθμό υποτροφιών και επαίνων που πιστοποιούν το υψηλό επίπεδο των σπουδών, την αποτελεσματικότητα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και τη δημιουργικότητα όσων συμμετέχουν σε αυτά.

Στο πλαίσιο της υποστήριξης των νέων δημιουργών που αναπτύσσει συστηματικά τα τελευταία χρόνια, το Κολλέγιο Βακαλό απένειμε επίσης υποτροφίες και βραβεία μέσω συνεργασιών με αρκετούς φορείς και διαγωνιστικούς θεσμούς. Συγκεκριμένα, απονεμήθηκαν συνολικά 27 υποτροφίες και 42 έπαινοι ή βραβεία, εκ των οποίων 14 υποτροφίες και 39 έπαινοι σε σπουδαστές του Κολλεγίου Βακαλό λόγω εξαιρετικής επίδοσης, 3 υποτροφίες σε άτομα που έχουν ολοκληρώσει το πρόγραμμα απεξάρτησης του ΚΕΘΕΑ και βρίσκονται στο στάδιο επανένταξης, 3 βραβεία μέσω διαγωνισμού του διαδικτυακού περιοδικού *GreekArchitects*, καθώς και 10 υποτροφίες σε συνεργασία με φορείς όπως τα εκπαιδευτήρια Νέα Γενιά Ζηρίδη, η Αθλητική Ένωση Ίκαρου Καλλιθέας και το περιοδικό *+design* (επίσημη συμμετοχή στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης, βλ. σχετικό θέμα, σελ. 30).



Παγκόσμια διάκριση: Η Σχολή μας απονέμει υποτροφία του Type Directors Club

Το Type Directors Club (TDC), το οποίο ιδρύθηκε το 1946 από τους πιο σπουδαίους τυπογραφικούς σχεδιαστές της εποχής (A. Burns, L. Dorfsman, E.M. Gottschall, H. Lubalin, H. Zapf, κ.ά.) αποτελεί τον σημαντικότερο διεθνή οργανισμό στο χώρο της τυπογραφίας, έντυπης και μη, με έδρα τη Νέα Υόρκη. Ανάμεσα στους θεσμούς που έχει θεσπίσει από το 1994 για την προώθηση της τυπογραφίας είναι και η ειδική υποτροφία ύψους 1.000 δολαρίων, την οποία απονέμει σε επτά σπουδαστές ισάριθμων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων τα οποία επιλέγει διεθνώς, υποτροφία η οποία συνοδεύεται από ετήσια συμμετοχή στο TDC και τα προγράμματά του.



Το Κολλέγιο Βακαλό ήταν μία από τις επτά σχολές που επιλέχθηκαν για την υποτροφία του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014. Επειδή, σύμφωνα με τον κανονισμό του TDC, τους υπότροφους σπουδαστές τους προτείνουν τα επιλεγμένα εκπαιδευτικά ιδρύματα, συστάθηκε Κριτική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από τους Ντάνη Ψωμά (καθηγητή γραφιστικής), Μίλτο Φραγκόπουλο (Αναπλ. Διευθυντή Σπουδών), Παντελή Τσάβαλο (Κοσμήτορα), Δημήτρη Στεφανίδη (καθηγητή γραφιστικής), Michael Ochs (καθηγητή τυπογραφίας), Μιχάλη Γεωργίου (Υπεύθυνο Ειδικότητας Γραφιστικής) και Γιώργο Βλάχο (Υπεύθυνο του Θεωρητικού Τομέα). Η Επιτροπή επέλεξε με προκαταρκτική ψηφοφορία επτά υποψήφιους σπουδαστές από το Β' Έτος της ειδικότητας της γραφιστικής, και συγκεκριμένα τους Γιώργο Καλοφωλιά, Παναγιώτη Κανελλόπου-

λο, Μαρία-Ειρήνη Κοκκώνη, Καλλιόπη Κουμανιώτη, Καρίνα Σαμπάνοβα, Κωνσταντίνο Φούντα και Θεόδωρο-Φίλιππο Φραγκογιάννη.

Στις 26 Απριλίου 2013 η Επιτροπή συνήλθε υπό την προεδρία του Συμβούλου Διεύθυνσης Κωνσταντίνου Γουναρίδη και εξέτασε τους υποψήφιους σπουδαστές, οι οποίοι παρουσίασαν φάκελο εργασιών και μίλησαν για τη δουλειά τους. Λήφθηκαν υπόψη η ικανότητα κριτικού και δημιουργικού χειρισμού της τυπογραφίας στο γραφιστικό έργο, το ενδιαφέρον για μελλοντική ενασχόληση με την τυπογραφία, η βαθμολογική επίδοση στο μάθημα της τυπογραφίας, και η συνολική συνέπεια στην παρακολούθηση των σπουδών. Εκτιμώντας αυτούς τους παράγοντες, οι κριτές ψήφισαν ως υπότροφο τον Γιώργο Καλοφωλιά, και πρώτο επιλαχόντα τον Κωνσταντίνο Φούντα.

D54: Έκθεση σπουδαστικών εργασιών





Την περίοδο 20 Ιουνίου-28 Σεπτεμβρίου 2012 πραγματοποιήθηκε στο κεντρικό κτήριο του Κολλεγίου η ετήσια έκθεση σπουδαστικών εργασιών με τίτλο «D54».

Κλείνοντας την 54η χρονιά από την ίδρυσή του, το Κολλέγιο Βακαλό εξέθεσε αντιπροσωπευτικές δουλειές των σπουδαστών του, και μέσω αυτών παρουσίασε το συστηματικό δημιουργικό έργο το οποίο επιτελεί στην εκπαίδευση των εφαρμοσμένων τεχνών, και

ειδικά στη Γραφιστική (Graphic Design) και την Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (Interior Design).

Την Τετάρτη 20 Ιουνίου πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης, εκδήλωση που κατά την παράδοση της Βακαλό είναι περισσότερο ένα πάρτι παρά ένα τυπικό άνοιγμα έκθεσης. Κόσμος, χρώματα, κίνηση και φευγαλέες μορφές, νεανικές φωνές, ήχοι, αρώματα και μουσική, μαζί με άφθονη βαρελίσια μπύρα, διαμόρφωσαν το πλέον κατάλληλο περιβάλλον για να απολαύσει κανείς την τέχνη του design, αυτή την αισθητική του εφήμερου που αφήνει ανεξίτηλα ίχνη στην καθημερινότητά μας.

Οι επισκέπτες της έκθεσης D54 είχαν την ευκαιρία να δουν έργα νέων δημιουργών, τα οποία εκτείνονται στους περισσότερους τομείς των εφαρμοσμένων τεχνών: web design, computer graphics, αφίσες, διαφημίσεις, συσκευασίες, προϊόντα και gadgets, εταιρική ταυτότητα, εμβλήματα, σήματα και λογότυπα, κλασική & πειραματική τυπογραφία, εικονογράφηση, φωτογραφία, χώρους κατοικίας, καταστήματα και εκθεσιακά περιήπτερα, αστική κηποτεχνία, εικαστικές κατασκευές, μικρογλυπτική, θεατρικά σκηνικά, κοστούμια, και πολλά άλλα.

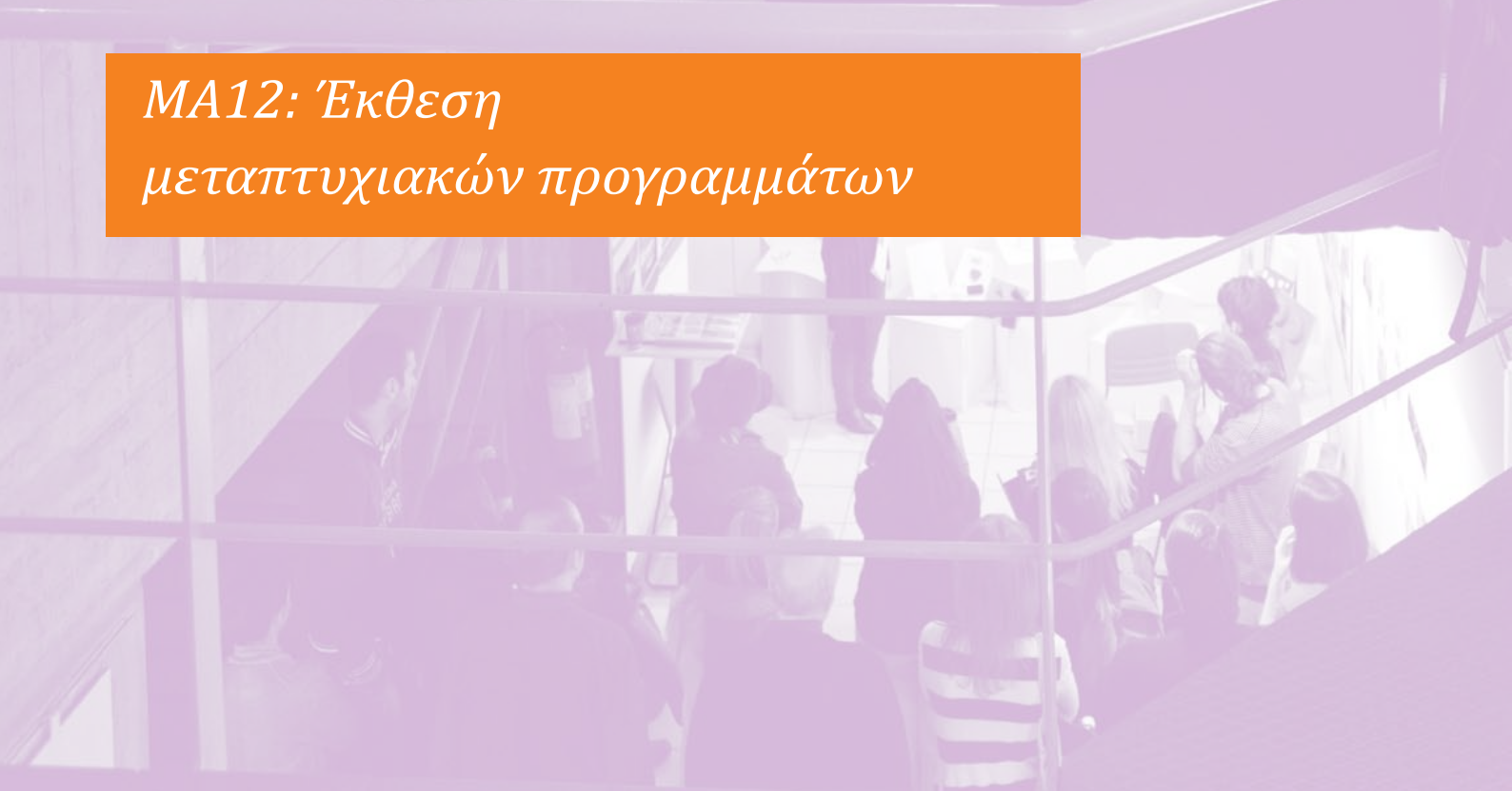
Η έκθεση αναπτύχθηκε σε όλους τους ορόφους του κεντρικού κτηρίου του Κολλεγίου, και ο τρόπος με τον οποίο ήταν οργανωμένη βοήθησε τον επισκέπτη να αποκτήσει μια σαφή εικόνα των τομέων του Design γενικά, αλλά και της διάρθρωσης των σπουδών που παρέχει το Κολλέγιο Βακαλό.







*ΜΑ12: Έκθεση
μεταπτυχιακών προγραμμάτων*





Την Πέμπτη 15 Νοεμβρίου 2012 έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης MA12, που διάρκεσε μέχρι τις 5 Δεκεμβρίου, και στην οποία παρουσιάστηκαν οι διπλωματικές εργασίες των αποφοίτων των μεταπτυχιακών προγραμμάτων Οπτικής Επικοινωνίας και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού του Κολλεγίου μας.

Οι εκτιθέμενες εργασίες πραγματοποιήθηκαν στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2011-12, και αποτελούσαν σύνθετα projects επαγγελματικών προδιαγραφών, καλύπτοντας ένα ευρύτατο φάσμα εφαρμογών και θεμάτων από το χώρο του design, όπως εταιρική ταυτότητα, οπτική επικοινωνία, εικονογράφηση, τέχνη του βιβλίου, σχεδιασμός γραμματοσειρών, web design, animation, video art, αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, spatial design, σκηνογραφία, κ.ά.

Η έκθεση των εργασιών των μεταπτυχιακών σπουδαστών έχει διπλό σκοπό. Αφενός δίνει την ευκαιρία στον επισκέπτη να δει από κοντά το πρωτοποριακό, υψηλών απαιτήσεων και μοναδικό στην ελληνική πραγματικότητα έργο που επιτελείται στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Κολλεγίου, αφετέρου προβάλλει το ίδιο το σύγχρονο ελληνικό Design, ενημερώνοντας για τις τάσεις, τις εφαρμογές και τους τομείς του, μέσω της αναλυτικής παρουσίασης των εκτιθέμενων projects.



Η τελευταία εργασία στο μάθημα του Ελευθέρου Σχεδίου του Β' Έτους το 2012 ήταν μια άσκηση σε τρία στάδια, η οποία συνόψισε όλες τις γνώσεις και τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο μάθημα κατά τη διάρκεια των δύο πρώτων εκπαιδευτικών χρόνων. Οι σπουδαστές επέλεξαν, σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μαριγώ Κάσση και τη βοηθό καθηγήτρια Μανταλένα Αγγελέτου, ένα θέμα, και το επεξεργάστηκαν σύμφωνα με το ύφος και την αντίληψη ενός σύγχρονου καλλιτέχνη, αφού πρώτα διερεύνησαν την τεχνοτροπία και το συνολικό του έργο, μέσω σεμιναριακών συζητήσεων. Οι προταθέντες καλλιτέχνες ήταν οι Yayoi Kusama, Robert Rauschenberg, Antoni Tàpies, Νίκος Αλεξίου, Όπυ Ζούνη, Jeff Koons, Νίκος Κεσανλής, Ghada Amer, Anselm Kiefer, Sophie Calle, Νάσος Δάφνης, Gilbert and George, Bruce Nawman, Kiki Smith, Louise Bourgeois, Brice Marden, Gary Lang, Sol Lewitt και Λουκάς Σαμαράς.

Συνοψίζοντας την εμπειρία από αυτό το εργαστηριακό project στο οποίο οι σπουδαστές εργάστηκαν με πολύ κέφι, παρατηρήσαμε ότι: α) ήταν μια άσκηση που συνόψισε όλες τις αποκτηθείσες γνώσεις (σχέδιο, χρώμα, θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις) και έδωσε την ευκαιρία στους σπουδαστές να τις χρησιμοποιήσουν, δοκιμάζοντας παράλληλα και νέες ιδέες και τεχνικές, β) ενθάρρυνε τους σπουδαστές να χρησιμοποιήσουν τις ικανότητές τους, να καλλιεργήσουν τη διορατικότητα, τη φαντασία και τις δεξιότητές τους, ενώ συγχρόνως τους εξοικείωσε με την εργασία σε ένα σύνθετο θέμα που έχει εξελικτικά στάδια, γ) έδωσε ευκαιρία για επαφή με σύγχρονες μορφές τέχνης και καλλιτέχνες με διαφορετικές εικαστικές ιδέες και τρόπο σκέψης, καθώς και με το σκεπτικό και τη διαδικασία του δημιουργικού έργου, δ) αναπαρήγαγε σε εκπαιδευτικό πλαίσιο τον σταδιακό τρόπο εργασίας που είναι απαραίτητος σε ένα έργο επαγγελματικών προδιαγραφών (έρευνα, προσχέδια, υλικά, υποστήριξη), ε) βοήθησε, τέλος, τους σπουδαστές να εμβαθύνουν στην τέχνη μέσω της προσωπικής τους ματιάς, να κατανοήσουν την πολλαπλότητα, την πολυμορφία και τον πλουραλισμό της σύγχρονης τέχνης, και να εξετάσουν κριτικά τι τους αρέσει και γιατί, έτσι ώστε να μπορέσουν να διαμορφώσουν ένα προσωπικό και σύγχρονο λεξιλόγιο.



“Μαύρα Κεφάλια”: Ατομική έκθεση του Αντώνη Γιακουμάκη

Το Κολλέγιο Βακαλό διοργάνωσε και φιλοξένησε την πρώτη ατομική έκθεση του ζωγράφου Αντώνη Γιακουμάκη με τίτλο «Μαύρα Κεφάλια», τα εγκαίνια της οποίας πραγματοποιήθηκαν τη Δευτέρα 11 Μαρτίου 2013 στον κεντρικό εκθεσιακό χώρο (ισόγειο και υπόγειο) της Σχολής. Την επιμέλεια της έκθεσης είχαν ο υπεύθυνος του Θεωρητικού Τομέα Γιώργος Βλάχος και η υπεύθυνη του Εικαστικού Τομέα Μαριγώ Κάσση.

Ο Αντώνης Γιακουμάκης γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα, παρακολούθησε εκπαίδευση μηχανοτεχνίτη, και για αρκετά χρόνια έκανε διάφορες δουλειές (μπάρμαν, πωλητής, κ.ά.), ενώ παράλληλα ζωγράφιζε στον ελεύθερο χρόνο του. Σε ηλικία 32 ετών φοίτησε στο μονοετές Εργαστήριο Ζωγραφικής του Κολλεγίου Βακαλό, σπουδή την οποία συνέχισε για έναν επιπλέον χρόνο με υποτροφία του Κολλεγίου. Από τότε ασχολείται αποκλειστικά με τις εικαστικές τέχνες. Το έργο του έχει προκαλέσει εντύπωση στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με αποτέλεσμα την κατόπιν πρόσκλησης συμμετοχή του σε workshops και ομαδικές εκθέσεις στη Γερμανία, καθώς και σε ομαδική έκθεση στο Μουσείο Φρυσίρα.

Το ζωγραφικό έργο του Α. Γιακουμάκη ανήκει στο ρεύμα του λεγόμενου «άγριου εξπρεσιονισμού», συγχρόνως όμως παρουσιάζει έντονα προσωπικά χαρακτηριστικά, τα οποία όχι μόνο το διακρίνουν από τον συνηθισμένο εξπρεσιονισμό, αλλά του προσδίδουν έναν ιδιαίτερα πρωτοποριακό χαρακτήρα. Ξεκινώντας με βάση την αυστηρή ανατομική σπουδή, ο Γιακουμάκης διαλύει και



ανασυνθέτει την ανθρώπινη μορφή, παρουσιάζοντας πίνακες οι οποίοι άλλοτε παραπέμπουν στην κλασική ουμανιστική παράδοση και άλλοτε στην ανεικονική έκφραση. Υπερβαίνοντας τα τυπικά όρια του εξπρεσιονισμού, η ζωγραφική του καταλήγει να είναι ένας εικαστικός στοχασμός πάνω στον άνθρωπο· μια οπτική ανθρωπολογία η οποία επιδιώκει να κάνει ορατές τις δυνάμεις που συγκροτούν το σύγχρονο υποκείμενο και δεν είναι άλλες από εκείνες που τείνουν να το διαλύσουν. Ταυτόχρονα, η ζωγραφική του Γιακουμάκη κάνει αναφορές σε σημαντικές στιγμές της ιστορίας της τέχνης -Μπέικον, Ντε Κούνινγκ, Μπουζιάνη, Ιαπωνική ζωγραφική του μελανιού, Ντα Βίντσι, κ.ά.- που υπάρχουν στους πίνακές του όχι τόσο ως εμφανείς επιρροές, αλλά περισσότερο ως ίχνη, τα οποία συνδέουν το έργο του με εκείνη τη μακριά περιπέτεια του ανθρώπου να βρει την ψυχή του, και να τη σώσει, με μια πράξη δημιουργίας.





Την Παρασκευή 13 Ιουλίου 2012 πραγματοποιήθηκε στο μονοπάτι του Πικιώνη (Λόφος Φιλοπάππου), η χορογραφική-κινητική περφόρμανς «Now or Never 2012». Η περφόρμανς ήταν το τελικό στάδιο ειδικού σεμιναρίου του τριετούς διεθνούς προγράμματος «Dance Architecture Spatiality» (DAS), το οποίο διοργανώνουν στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus το Κολλέγιο Βακαλό, το Πανεπιστήμιο του Derby (Μ. Βρετανία), η Ανωτάτη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Montpellier (Γαλλία), το Πανεπιστήμιο Paul-Valéry

- Montpellier III (Γαλλία) και το Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής IUAV της Βενετίας (Ιταλία), με τη συμμετοχή του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν.

Το πρόγραμμα DAS πραγματοποιείται διαδοχικά σε τρεις χώρες (Ελλάδα 2012, Ιταλία 2013, Γαλλία 2014), έχει σκοπό να διερευνήσει τη σχέση αρχιτεκτονικής και χορού, επικεντρώνεται δε στον τρόπο με τον οποίο η εμπειρία του ανθρώπινου σώματος συγκροτεί την αντίληψη του αρχιτεκτονικού χώρου. Ως υποδειγματικοί χώροι διεξαγωγής του προγράμματος επιλέχθηκαν η Αρχαία Αγορά και η Ακρόπολη της Αθήνας, η Villa Rotonda του Palladio στην Ιταλία, και άλλες εμβληματικές τοποθεσίες.

Ο πρώτος κύκλος, που ολοκληρώθηκε με την περ-

φόρμανς «Now or Never», σχεδιάστηκε υπό τη γενική εποπτεία του καθηγητή μας Μανώλη Ηλιάκη, έλαβε χώρα στην Αθήνα την περίοδο 2-13 Ιουλίου του 2012, και περιλάμβανε καθημερινές επισκέψεις στους αρχαιολογικούς χώρους. Αφού εξοικειώθηκαν με τη γεωμετρία του χώρου, οι συμμετέχοντες πραγματοποίησαν κινητικές δραστηριότητες μέσω των οποίων πέτυχαν να «σωματοποιήσουν» τη γεωμετρική αντίληψη του χώρου, και να αναπτύξουν την ιδέα μιας σύγχρονης τελετουργικής πομπής που συνδέει τον Εαυτό με το Άλλο, το σώμα με το χώρο, και ενσωματώνει τη συνειδητή συλλογική κίνηση στο σύγχρονο αστικό περιβάλλον.

Στο πρόγραμμα συμμετείχαν από την Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier οι καθηγητές F. Villemur, P. Barthès και οι σπουδαστές J. Cece, K. Chadenier, M. Lacroix, F. Corriere, C. Seyfried και G. Tsounias, από το Université Paul-Valéry - Montpellier III οι σπουδαστές M. Gardenat, M. Gougnaud, C. Grandsire, C. de Sentis και Y. Benmessaoud, από το Università IUAV di Venezia ο καθηγητής G. Richelli και οι σπουδαστές K. Czarzasty, F.R. Dell'aglio, J. Turani, M. Sabbadini και A. Basso, από το University of Derby η καθηγήτρια E. Tracada και οι σπουδαστές N. North και K.G. Sale, και από το Κολλέγιο Βακαλό ο καθηγητής Μ. Ηλιάκης και οι σπουδαστές Δ. Λαζαρίδη, Γ. Θεοδοσίου και Β.-Ε. Bello.





Workshop “Dance Architecture Spatiality”: Συμμετοχή της Βακαλό σε πρόγραμμα Erasmus





Ο γλωσσοδέτης και η Ελληνική σημαία: δύο workshops από τον Χ. Νασέλο

Το Φεβρουάριο του 2013, ο Χρυσόστομος Νασέλος, απόφοιτος της Σχολής μας και από το 2006 διευθυντής του δημιουργικού γραφείου Company (Λονδίνο), οργάνωσε και διέυθυσε δύο

δημιουργικά workshops, ένα για το Α' Έτος (22/2) στο πλαίσιο των Graphic Design Series 5 και ένα για το Γ' Έτος (26/2) ενταγμένο στο μάθημα Οπτική Ταυτότητα - Branding. Το θέμα πάνω στο οποίο εργάστηκαν οι πρωτοετείς σπουδαστές ήταν η οπτικοποίηση μιας παροιμίας ή ενός γλωσσοδέτη με τη χρήση ποικίλων μέσων (σχήματα, χρώματα, φωτογραφία, εικονογράφηση, κολάζ, τυπογραφία, κ.ά.), ώστε να αναδεικνύεται η πολυπλοκότητα της γλώσσας. Οι σπουδαστές του τρίτου έτους κλήθηκαν να αντιμετωπίσουν ένα πιο σύνθετο πρόβλημα, που θα μπορούσε να συνοψιστεί στο ερώτημα «Πώς θα φανταζόσασταν τη σημαία της Ελλάδας της ΕΕ του 2013;», μελέτη για την οποία έπρεπε να ληφθούν υπόψη οι συνθήκες, οι παράμετροι και το σκεπτικό που οδήγησαν στη διαμόρφωση του εθνικού μας συμβόλου στην Πρώτη Εθνοσυνέλευση (1822), και στη συνέχεια η ταυτότητα και τα χαρακτηριστικά της Ελλάδας σήμερα.

Architectural Workshop 2013: Πώς φτιάχνουμε ένα χώρο με οδηγό τις λέξεις και τις νοηματικές εικόνες που παράγουν;

Το ερώτημα αυτό επιδίωξε να αναδείξει και να αναλύσει το διαθεματικό εκπαιδευτικό project «Architectural Workshop 2013», το οποίο απευθυνόταν στους πρωτοετείς σπουδαστές. Δύο μαθήματα, τα Στοιχεία Αρχιτεκτονικής και το Αρχιτεκτονικό Σχέδιο, «ενώθηκαν» σε ένα κοινό εργαστήριο διάρκειας περίπου έξι ωρών, με βασικό εκπαιδευτικό σκοπό την εμπάθυση σε όλα όσα είχαν διδαχτεί οι σπουδαστές ως τότε. Στόχος του εργαστηρίου ήταν η ολοκλήρω-

Ομαδικά projects και workshops

ση μιας εργασίας σε περιορισμένο χρόνο, με ατομική δημιουργική δουλειά ενταγμένη στο πλαίσιο μιας ενιαίας ομάδας. Συγκεκριμένα, με αφορμή το αρχικό ερώτημα, ζητήθηκε από τους σπουδαστές να αποκωδικοποιήσουν τις λέξεις συγκεκριμένου κειμένου και να εκφράσουν τις προσωπικές τους ιδέες, με οδηγό τις γνώσεις τους, έτσι ώστε στο πλαίσιο της ομαδικής εργασίας που ακολούθησε να παραχθεί ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου.





Αναδιαμόρφωση κήπου στα Εξάρχεια: εργαστηριακό project σε πραγματικές συνθήκες

Πέντε ομαδικές σπουδαστικές εργασίες με θέμα την αναδιαμόρφωση ενός κήπου στην περιοχή των Εξαρχείων, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν υπό την επίβλεψη των καθηγητών Μανώλη Ηλιάκη και Νατάσας Παπαδέδε στο πλαίσιο του μαθήματος Περιβάλλοντες Χώροι, παρουσιάστηκαν στις 8 Απριλίου 2013 στην ιδιοκτήτρια της μονοκατοικίας Μαρία Μουσιάκου και την αρχιτέκτονα Αντωνία Πάνου, που επιμελήθηκε την έκδοση της οικοδομικής άδειας αποκατάστασης του κτίσματος.

Ο κήπος που κλήθηκαν να μελετήσουν οι σπουδαστές ανήκει σε ένα ιστορικό διατηρητέο κτήριο που βρίσκεται στον Λόφο του Στρέφου (Καλλιδρομίου και Εμμ. Μπενάκη), ένα από εκείνα τα οποία δίνουν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία ενός δρόμου που εδώ και δεκαετίες έχει ως θαμνώνες συγγραφείς, ζωγράφους, συνθέτες, κ.ά. Το κτίσμα, που σήμερα χρησιμοποιείται ως κατοικία, λειτουργούσε παλαιότερα ως μπαρ - το θρυλικό «Green Door», τόπος συνάντησης όσων

ασχολούνταν με την underground και rock μουσική σκηνή, που βρισκόταν απέναντι από το στέκι του Νικόλα Άσιμου και λίγο μακρύτερα από την κατοικία του Νίκου Σκαλκώτα.

Τα αρχιτεκτονικά ζητήματα που έπρεπε να επιλυθούν μέσω ενός «σεναρίου» και θεωρητικού σκεπτικού ήταν η ένταξη της επέμβασης στη γενικότερη φυσιογνωμία της περιοχής, ο προσδιορισμός των ενοτήτων και των χρήσεων, η οικολογική και βιοκλιματική αναβάθμιση της υφιστάμενης κατάστασης, η μέριμνα για τη σκίαση, και ο προσδιορισμός των υλικών και των φυτών.

Κατά την παρουσίαση, οι πέντε ομάδες εξήγησαν με δεκάλεπτες ομιλίες τη φιλοσοφία ανασύνθεσης του κήπου και της λειτουργικής επίλυσης του προβλήματος, ακολούθησαν δε ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις των καλεσμένων και ένας γόνιμος διάλογος με τους σπουδαστές.





Τα χρώματα της Βακαλό κυριάρχησαν στην απονομή των ΕΒΓΕ 2013

Η τελετή απονομής των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ) 2013 έγινε την Κυριακή 14 Απριλίου 2013 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του ιδρύματος Ωνάση. Έντονη ήταν και στη φετινή βράβευση η παρουσία δημιουργών που σχετίζονται στενά με τη Σχολή μας, και απέσπασαν ορισμένα από τα σημαντικότερα βραβεία της διοργάνωσης. Πιο συγκεκριμένα, το δημιουργικό γραφείο G Design Studio των καθηγητών μας Μιχάλη Γεωργίου, υπεύθυνου του Τομέα Γραφιστικής, Αλέξανδρου Γαβριλάκη και Δημήτρη Στεφανίδη διακρίθηκε με το πιο υψηλό βραβείο «Μέγα ΕΒΓΕ», το Χρυσό Βραβείο Εικονογράφησης, Βραβεία στις κατηγορίες «Γενική γραφιστικής», «Γενική εικονογράφησης» και «Πρόγραμμα πολιτιστικού γεγονότος», καθώς και Επαίνους στις κατηγορίες «Πολλαπλές εφαρμογές», «Αφίσα» και «Συσκευασία ελαιολάδου», «Αυτοέκδοση». Επίσης, ο απόφοιτος του Κολλεγίου μας Μάνος Δασκαλάκης απέσπασε δύο Επαίνους στην κατηγορία «Περιοδικό», ενώ το δημιουργικό γραφείο Home, στο οποίο συμμετέχει ο απόφοιτός μας Μαρίνος Κολοκοτσάς, διακρίθηκε με Έπαινο στην κατηγορία «Λογότυπος». Το Κολλέγιο Βακαλό συμμετείχε επίσημα για δεύτερη χρονιά στα ΕΒΓΕ, με την απονομή ολικής υποτροφίας για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα (Master) οπτικής επικοινωνίας στον βραβευθέντα της κατηγορίας «Νέοι Δημιουργοί» Οδυσσέα Γαλννό-Παπαρούνη, απονομή την οποία έκανε ο Σύμβουλος Διεύθυνσης Κωνσταντίνος Γουναρίδης.

Ακαδημαϊκή και επιστημονική υποστήριξη της ημερίδας «ΕΣΩ/ESO 2013»

Το Κολλέγιό μας, παράλληλα με το εκπαιδευτικό έργο του, υποστηρίζει κάθε σημαντική εκδήλωση που αφορά το ελληνικό Design. Μια τέτοια περίπτωση είναι η ημερίδα «ΕΣΩ/ESO», η οποία διοργανώθηκε για δεύτερη χρονιά από την ηλεκτρονική πλατφόρμα Archisearch.gr και το περιοδικό +design, επιδιώκοντας να θέσει νέους προβληματισμούς γύρω από την αρχιτεκτονική και



όχι μόνο. Το θέμα της ημερίδας «ΕΣΩ/ESO 2013», η οποία πραγματοποιήθηκε στις 15 Φεβρουαρίου 2013, ήταν ο εξελισσόμενος ρόλος της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου και η σχέση/συνεργασία της αρχιτεκτονικής και της γραφιστικής στη διαμόρφωση της λειτουργικο-αισθητικής εμπειρίας του χώρου. Μεταξύ των ομιλητών ήταν ο υπεύθυνος του Τομέα Γραφιστικής Μιχάλης Γεωργίου, ο οποίος παρουσίασε το έργο του δημιουργικού γραφείου G Design Studio. Την ημερίδα υποστήριξε με ιδιαίτερη χαρά το Κολλέγιο Βακαλό ως ακαδημαϊκός και επιστημονικός συνεργάτης, εκφράζοντας συγχρόνως την ευχή σημαντικές εκδηλώσεις αυτού του είδους να γίνονται όλο και πιο συχνά στη χώρα μας.

Το Κολλέγιό μας στις σημαντικότερες διοργανώσεις του ελληνικού Design

Η Βακαλό υποστηρικτής στο Ένατο Πανόραμα Design

Στις 8 και 9 Δεκεμβρίου 2012 πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία και περισσότερες από 300 συμμετοχές το Ένατο Πανόραμα Design, το οποίο διοργανώθηκε στο Αμφιθέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου Δαΐς (Μαρούσι) από το περιοδικό +design με την υποστήριξη του Κολλεγίου Βακαλό.

Το Πανόραμα Design είναι ο πλέον διακεκριμένος ελληνικός θεσμός του είδους του, και οφείλει την επιτυχία του στη σφραγίδα ποιότητας που φέρουν οι διοργανώσεις του +design, καθώς και στην απλή αλλά ουσιαστική φιλοσοφία του: δημιουργοί κάθε εμβέλειας και δυναμικού -από την πολυεθνική διαφημιστική εταιρεία μέχρι τον μεμονωμένο freelancer- που καλύπτουν όλο το φάσμα της εγχώριας οπτικής επικοινωνίας (διαφήμιση, εκδόσεις, branding, εικονογράφηση, πολυμέσα, κ.ά.) συγκεντρώνονται, συζητούν, παρουσιάζουν δουλειές τους και θέτουν προβληματισμούς σχετικούς με την πραγματικότητα της αγοράς.

Τη χρονιά αυτή, ανάμεσα στους 14 ομιλητές ήταν και δύο απόφοιτοι του Κολλεγίου μας, ο Μάνος Δασκαλάκης και ο Χρήστος Κωτσίνης, ενώ παρουσίασαν τη δουλειά τους δύο σημαντικοί ξένοι ομιλητές, ο Thomas Widdershoven από τους Thonik και ο Jonathan Barnbrook από το δημιουργικό γραφείο Barnbrook. Τον γενικό συντονισμό είχαν η Ε. Μπιτσαξάκη και ο Γ. Καραγιάννης.





Από τις 16 μέχρι τις 25 Μαρτίου 2013, τριάντα έξι σπουδαστές του Γ' Έτους και των δύο ειδικοτήτων, της Γραφιστικής και της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού χώρου, βρέθηκαν στη Νέα Υόρκη για εκπαιδευτικό ταξίδι. Τη γενική ευθύνη της διοργάνωσης είχε ο Σύμ-

- βόλτα στην Gallery District, όπου οι σπουδαστές επισκέφθηκαν εκθέσεις σημαντικών καλλιτεχνών διεθνούς εμβέλειας, καθώς και το Printed Matter Inc., τον μεγαλύτερο παγκοσμίως μη-κερδοσκοπικό οργανισμό με σκοπό την προβολή του έργου ανεξάρτητων καλλιτεχνών,
- βόλτα στο Central Park, ένα από τα πρώτα σημαντικά δείγματα αρχιτεκτονικής τοπίου μεγάλης κλίμακας, (F.L. Olmstead).

Εκτός από αυτές τις κοινές «εξορμήσεις», οι χώροι τους οποίους επισκέφθηκαν ειδικά οι γραφίστες ήταν:

- το μεταπτυχιακό τμήμα γραφιστικής του Πανεπιστημίου Pratt, στο οποίο παρακολούθησαν το μάθημα Οπτικής Επικοινωνίας, ενώ η καθηγήτρια Alisa Zamir τους μίλησε διεξοδικά για τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει ένα

Εννέα ημέρες περιπλάνησης στο νεοϋορκέζικο Design

βουλος Διεύθυνσης Κωνσταντίνος Γουναρίδης, ενώ το πρόγραμμα σχεδιάστηκε για τους μεν αρχιτέκτονες εσωτερικού χώρου από τον καθηγητή Χάρη Παπαϊωάννου, για τους δε γραφίστες από τον καθηγητή Δημήτρη Στεφανίδη, σε συνεργασία με τον υπεύθυνο του Τομέα Γραφιστικής Μιχάλη Γεωργίου.

Το πρόγραμμα περιλάμβανε και για τις δύο ειδικότητες:

- επίσκεψη στο Μουσείο Guggenheim, όπου έγινε παρουσίαση του σχεδιασμού του κτηρίου (F.L. Wright), και στη συνέχεια ξενάγηση στις εκθέσεις για την «Αφαίρεση» και για τη σημαντική μεταπολεμική, ιαπωνική αβανγκάρντ ομάδα «Gutai»,

δημιουργικό πρόβλημα,

- το Type Directors Club, όπου η Executive Director Carol Wahler παρουσίασε το έργο του TDC κατά τα τελευταία 65 χρόνια λειτουργίας της, καθώς και τα σημαντικά εκθέματα τυπογραφίας από τη συλλογή της,
- το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (MoMA), όπου ξενάγηθηκαν στην έκθεση του Edvard Munch, και συμμετείχαν σε συνάντηση-συζήτηση με την Julia Hoffmann, Creative Director του Μουσείου, συνάδελφο και προσωπική φίλη του Δ. Στεφανίδη,
- η Αμερικανική Ένωση Γραφιστών (AIGA) και η έκθεση που γινόταν αυτό το διάστημα με θέμα τη σχέση της οπτικής γλώσσας με τον πολιτικό λόγο,
- το διεθνούς φήμης δημιουργικό γραφείο Pentagram,
- το Εβραϊκό Μουσείο (Jewish Museum), το οποίο φιλοξενούσε μεγάλη έκθεση του δημιουργικού γραφείου Sagmeister και Walsh με θέμα την «Ευτυχία»,
- το New Museum και η έκθεση για τη νεοϋορκέζικη τέχνη 30 χρόνια πριν.





Αντίστοιχα, το πρόγραμμα επισκέψεων και ξεναγήσεων για τους αρχιτέκτονες εσωτερικού χώρου περιλάμβανε:

- το γνωστό Πανεπιστήμιο αρχιτεκτονικής Cooper Union, όπου η καθηγήτρια Λυδία Καλλιπολίτη ξενάγησε τους σπουδαστές στους χώρους του,
- την έκθεση του James Turrell για το Roden Crater Project, ένα από τα σημαντικότερα δείγματα land art μεγάλης κλίμακας,
- επίσκεψη στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (ΜοΜΑ), και ξενάγηση στην έκθεση του Edvard Munch, την οποία ακολούθησε επίσκεψη στις εκθέσεις «Henri Labrouste» και «9+1 ways of being political: 50 years of political stances in architecture and urban design»,

- το High Line Project, σημαντικό έργο αρχιτεκτονικής του τοπίου που αξιοποιεί το αστικό περιβάλλον, σε μελέτη των James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro και Piet Oudolf,
- το δημιουργικό γραφείο του διεθνώς αναγνωρισμένου και βραβευμένου αρχιτέκτονα Steven Holl, όπου οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές ξεναγήθηκαν από τη συνεργάτιδα του γραφείου Δήμητρα Τσαχρέλια και παρακολούθησαν παρουσίασή της για τη φιλοσοφία του S. Holl,
- το Ground Zero, όπου συζητήθηκε το έργο ανάδειξής του σε τόπο μνήμης μέσα από τις προτάσεις των αρχιτεκτόνων Michael Arad και Peter Walker, καθώς και γενικότερα η εξέλιξη της πόλης της Νέας Υόρκης μετά την καταστροφή των Δίδυμων Πύργων,
- το κέντρο του Μανχάταν, όπου οι σπουδαστές έκαναν ένα «architectural tour», με σταθμούς σημαντικά κτήρια διαφόρων περιόδων, όπως της General Electric, το Chrysler Building, έργα των Mies van der Rohe, F.L. Wright, Ph. Johnson, κ.ά.



Στις 24 Μαΐου 2013 εκτέθηκαν στο κεντρικό κατάστημα της εταιρείας προϊόντων ύπνου Cocomat, στην Κηφισιά, δύο projects τα οποία πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία του Κολλεγίου με την εταιρεία. Το πρώτο, με τίτλο «Bedtime stories», δουλεύτηκε από τους πρωτοετείς σπουδαστές στο μάθημα Στοιχεία Γραφιστικής, υπό την εποπτεία του καθηγητή Μιχάλη Γεωργίου, και βασίστηκε σε παλιούς καταλόγους προϊόντων της Cocomat, οι οποίοι



Βακαλό και Cocomat: “Bedtime stories”/“Cocomatieres”



μεταμορφώθηκαν σε εικαστικά παραμύθια, μέσω της χρήσης διαφόρων υλικών και τεχνικών. Το δεύτερο είχε τίτλο «Cocomatieres» και αναπτύχθηκε από τους σπουδαστές του Β' Έτους στο μάθημα του Ελευθέρου Σχεδίου, υπό την ευθύνη της καθηγήτριας Μαριγώς Κάσση, με τη χρήση φυσικών υλικών της Cocomat που πήραν τη μορφή ζωγραφικών έργων και γλυπτικών κατασκευών. Τα εγκαίνια αυτής της διπλής έκθεσης πλαισιώθηκαν από ομιλίες του Κοσμήτορα Παντελή Τσάβαλου και του υπεύθυνου του Τομέα Γραφιστικής Μιχάλη Γεωργίου, παρουσιάσεις έργων από τους δημιουργούς τους, και βραβεύσεις, κατέληξαν δε σε ένα χαρούμενο πάρτυ με μουσική και κεράσματα.

Διαγωνισμός για τα σκηνικά και τα κοστούμια του μιούζικαλ “Musica”

Την περίοδο 2012-2013 το Κολλέγιο Βακαλό σε συνεργασία με την εταιρεία Z Productions οργάνωσε διαγωνισμό με σκοπό την επιλογή σκηνογράφου και ενδυματολόγου για το μιούζικαλ «Musica», που είναι βασισμένο στο παραμύθι της Μαριβίτας Γραμματικάκη, «Το νησί

της αρμονίας». Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μονοετούς Εργαστηρίου Σκηνογραφίας και του μαθήματος της Σκηνογραφίας, υπό την ευθύνη του καθηγητή Ανδρέα Σαραντόπουλου. Την άνοιξη του 2013 συνήλθε η Κριτική Επιτροπή, αποτελούμενη από τη συγγραφέα του έργου Μ. Γραμματικάκη, τον Διευθυντή της Z Productions Λ. Ντίνο, και τον Διευθυντή Σπουδών του Κολλεγίου Βακαλό Δ. Γουναρίδη, και απένειμε βραβεία στις μελέτες της Ι. Μπαλή (σκηνικά) και Δ. Παπαδημητρίου (κοστούμια), και επαίνους στους Α. Μουστάκα, Ε. Σαραντοπούλου, Α. Βήχου και Θ. Γκασιώνη. Η προτάσεις των δύο βραβευθέντων θα χρησιμοποιηθούν στο ανέβασμα της παράστασης (φθινόπωρο 2013).

Εκπαιδευτικές εκδρομές στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο των Δελφών

Την ακαδημαϊκή περίοδο 2012-2013 (Ιανουάριος και Απρίλιος) πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτικό project με επισκέψεις, ξεναγήσεις και επιτόπια εργασία στον αρχαιολογικό χώρο και το Μουσείο των Δελφών, το οποίο ήταν ενταγμένο στο ευρύτερο πλαίσιο της συνεργασίας του Κολλεγίου με την Εφορεία Αρχαιοτήτων και το Μουσείο των Δελφών. Η Βακαλό εντάσσει συχνά στην εκπαιδευτική διαδικασία προγράμματα αυτού του είδους με στόχο την πολύπλευρη και σε βάθος ανάπτυξη των ικανοτήτων των σπουδαστών τόσο στο επίπεδο της εφαρμοσμένης, δημιουργικής πρακτικής όσο και σε εκείνο της κριτικής, αναλυτικής και συνθετικής σκέψης, και με σκοπό την ανάπτυξη της προσωπικότητας μέσα από μια μοντέρνα σύλληψη της αισθητικής παιδείας.

Ο αρχαιολογικός χώρος και το Μουσείο των Δελφών αποτελούν έναν μοναδικό χώρο διαχρονικής και υπερτοπικής ακτινοβολίας που συνοψίζει με τον καλύτερο τρόπο τη συγκρότηση του εννοιολογικού σύμπαντος του αρχαίου κόσμου και τις σημαντικές

απαντήσεις που έδωσε αυτός ο κόσμος στα οντολογικά ερωτήματα του ανθρώπου και τις απορίες του για τον τρόπο που συσχετίζονται η ύλη με το πνεύμα, ο άνθρωπος με τον θεό και με το ζώο, το άτομο με την κοινωνία και η φύση με τον πολιτισμό.

Το project οργανώθηκε από τον Κοσμήτορα του Κολλεγίου, ιστορικό της τέχνης Παντελή Τσάβαλο, με βάση μια ανθρωπολογική/εννοιολογική προσέγγιση της αρχαιότητας που απομακρύνεται από τον ιστορικισμό, ο οποίος πλαισιώνει συνήθως τέτοιου είδους δραστηριότητες.

Σε θεωρητικό επίπεδο η επίσκεψη πυροδότησε μια σειρά αναφορών και συζητήσεων γύρω από τις βαθύτερες ανάγκες που οδήγησαν τον άνθρωπο του αρχαίου κόσμου στη δημιουργία αυτών των μορφών, και τα νοήματα που συγκροτούνται με τη μορφολογική τους ανάπτυξη, τη σχέση του σύγχρονου ανθρώπου με τα αρχαία κατάλοιπα, την ποικιλία των τρόπων με τους οποίους πραγματοποιείται η πρόσληψή τους, τους παράγοντες που διαμορφώνουν αυτούς τους διαφορετικούς τρόπους, τη διαχείριση του παρελθόντος και τη σχέση της με τη συγκρότηση της ταυτότητας του σύγχρονου ανθρώπου. Σε πρακτικό επίπεδο, η επίσκεψη επικεντρώθηκε σε σειρά ζωγραφικών, γραφιστικών και φωτογραφικών εκπαιδευτικών ασκήσεων, όπως σχεδίαση εκθεμάτων του Μουσείου, αντιπαραβολή των εικόνων που προκύπτουν από τη

θέαση του πρωτότυπου και τη θέαση των αναπαραγωγών του, ζωγραφική και

γραφιστική επεξεργασία έργων και διερεύνηση των αισθητικών και ιδεολογικών εντυπώσεων που πυροδοτεί η καθεμία από τις επεξεργασίες, φωτογραφικές απεικονίσεις περίοπτων γλυπτών, κ.ά.



Project Δελφοί



Σεμιναριακές ξεναγήσεις

7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων

Η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων διοργανώνεται από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και παρουσιάζει ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σκέψης και πρακτικής ελλήνων δημιουργών έως 45 ετών. Στις 22 Νοεμβρίου 2012 πραγματοποιήθηκε επίσκεψη των σπουδαστών της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου στην 7η Biennale (Μουσείο Μπενάκη), κατά την οποία έγινε ξενάγηση από τους καθηγητές της ειδικότητας, και επισημάνθηκαν οι τρεις βασικοί άξονες της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής: η κριτική συμπίεση με τα δυτικοευρωπαϊκά πρότυπα, η υπεράσπιση των κυρίαρχων ειδών με την ταυτόχρονη υιοθέτηση νέων κατασκευαστικών μεθόδων, και η κριτική αντίληψη της σχέσης αρχιτεκτονικής και πόλης.

Εταιρεία Philips

Οι τριτοετείς σπουδαστές της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου συμμετείχαν στις 5 Δεκεμβρίου 2012 σε ειδικό σεμινάριο για τον τεχνητό φωτισμό, που διοργανώθηκε για τρίτη συνεχή χρονιά στην εταιρεία Philips, στο πλαίσιο του μαθήματος Product Design. Οι σπουδαστές παρακολούθησαν διάλεξη του ειδικού σε θέματα φωτισμού Δ. Ξηναδάκη, με θέμα τις

βασικές αρχές του φωτισμού και τα κριτήρια επιλογής λαμπτήρων και φωτιστικών, ενώ είχαν την ευκαιρία να μελετήσουν από κοντά την επίδραση διαφορετικών μεθόδων φωτισμού στην αντίληψη των χρωμάτων και των σχημάτων, στην αίσθηση του χώρου και την ανάδειξη διαφορετικών αντικειμένων.

Λόφος του Φιλοπάππου

Το Νοέμβριο του 2012 πραγματοποιήθηκε για τρίτη συνεχή χρονιά, στο πλαίσιο του μαθήματος Περιβάλλοντες Χώροι, επίσκεψη των τριτοετών σπουδαστών της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου στο λόφο του Φιλοπάππου, στις διαμορφώσεις του αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη (1954-1957), έργο που ανακηρύχθηκε μνημείο σύγχρονης αρχιτεκτονικής παγκόσμιας σημασίας από την UNESCO (1996). Με τη βοήθεια φωτογραφιών και σκίτσων οι σπουδαστές έκαναν επιτόπιες παρατηρήσεις, και στη συνέχεια επέλεξαν συγκεκριμένη θεματολογία έρευνας, την οποία ανέπτυξαν και παρουσίασαν στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

Εταιρεία Sarlas

Στο πλαίσιο του μαθήματος Χώροι Διαβίωσης και με στόχο την ενημέρωση και υποστήριξη των τριτοετών σπουδαστών της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου πραγματοποιήθηκε στις 15 Δεκεμβρίου 2012, επίσκεψη-ξενάγηση στα γραφεία και στο εργοστάσιο της εταιρείας «Sarlas», η οποία δραστηριοποιείται στο χώρο της εμπορίας υφασμάτων από το 1977.



Re-think Athens

Οι πρωτοετείς σπουδαστές πραγματοποίησαν στις 26 Μαρτίου 2013 επίσκεψη στην έκθεση «Re-think Athens: Ξανα-σκέψου την Αθήνα» (Ίδρυμα Ωνάση, Υπουργεία Περιβάλλοντος και Ανάπτυξης, Αττικό Μετρό) στην οποία παρουσιάζονταν προτάσεις από τον ευρωπαϊκό διαγωνισμό για την ανασυγκρότηση του κέντρου της Αθήνας. Η επίσκεψη έγινε στο πλαίσιο του μαθήματος Στοιχεία Αρχιτεκτονικής και αποσκοπούσε στην εξοικείωση των σπουδαστών με την έννοια της πολεοδομικής-αρχιτεκτονικής παρέμβασης στον δημόσιο χώρο, με την οργάνωση μιας έκθεσης, καθώς και με τους τρόπους παρουσίασης των αρχιτεκτονικών προτάσεων σε σχέδια και μακέτες. Την ξενάγηση έκανε ο συνεργάτης της έκθεσης, αρχιτέκτονας Σ. Μαρτίνος.

Τυπογραφία Α. & Κ. Κεφαλληνίτης και Αφοί Κοντορούση

Τις βασικές σύγχρονες τεχνικές παραγωγής είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από κοντά οι γραφίστες του Β' Έτους, οι οποίοι επισκέφθηκαν στις 24 Απριλίου 2013 τα τυπογραφεία Α. & Κ. Κεφαλληνίτης και Αφοί Κοντορούση. Κατά την επίσκεψη, που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Τεχνικές & Τεχνολογία Γραφιστικής, παρουσιάστηκαν η κατασκευή τελάρων και η εκτύπωση με τη μέθοδο της μεταξοτυπίας, η κοπή με laser, η ψηφιακή εκτύπωση σε plotter, η κατασκευή τρισδιάστατων επιφανειών με καλούπια, η εμφάνιση τσίγκων με CTP, και η εκτύπωση σε τετράχρωμη offset.

Εθνικό Θέατρο

Στις 22 Μαΐου 2013 οι σπουδαστές της Σκηνογραφίας και της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου επισκέφθηκαν με τον καθηγητή Ανδρέα Σαραντόπουλο το Εθνικό Θέατρο (Κεντρική Σκηνή, Νέα Σκηνή και εργαστήρια ραπτικής), όπου ενημερώθηκαν για τον τεχνικό εξοπλισμό, το σχεδιασμό των κοστούμιών και τις διαδικασίες βαφής των υφασμάτων.



Έκθεση RE>FRESH

Στο πλαίσιο του μαθήματος Αρχιτεκτονική Σύνθεση και Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων, πραγματοποιήθηκε το Μάιο του 2013 επίσκεψη στην έκθεση «RE>FRESH, the new mind of design and art» του Fresh Hotel Athens. Οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν διάλεξη και ξενάγηση από τη Β. Κριμινιώτη και τον Σ. Χαϊνή (γραφείο Spacelab), δύο εκ των βασικών μελών της ομάδας που σχεδίασε το Fresh Hotel, καθώς και ομιλία του Π. Πιερή (γραφείο Pieris Architects).

Έκθεση φωτογραφίας Κωστή Αντωνιάδη

Στις 26 Απριλίου 2013 οι σπουδαστές του Β' Έτους (και όχι μόνο) επισκέφτηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος της Φωτογραφίας την έκθεση «Χρησιμοποιημένες φωτογραφίες» του σημαντικού φωτογράφου και καθηγητή Κωστή Αντωνιάδη στο Μουσείο Μπενάκη. Ο Κ. Αντωνιάδης ήταν παρών κατά την επίσκεψη και μίλησε για τα εκτιθέμενα έργα που καλύπτουν την περίοδο 1985-2013.



Προβληματισμοί γύρω από το *Design* στο Αμφιθέατρο της Βακαλό

Interior Design Lectures / Graphic Design Series

Στο πλαίσιο των Interior Design Lectures, η αρχιτέκτων Αγνή Κουβελά μίλησε στις 5 Δεκεμβρίου 2012 για το έργο της, το οποίο έχει παρουσιαστεί και διακριθεί διεθνώς, ενώ στις 25 Ιανουαρίου 2013 παρουσίασαν τη δουλειά τους οι αρχιτέκτονες Μαρία Κοκκίνου και Ανδρέας Κούρκουλας (γραφείο Κοκκίνου+Κουρκουλας), οι οποίοι έχουν βραβευτεί επανειλημμένα στη χώρα μας και στο εξωτερικό και έχουν αναπτύξει πλούσιο θεωρητικό έργο γύρω από την αρχιτεκτονική.

Στις 8 Μαρτίου 2013, στο πλαίσιο των Graphic Design Series, παρουσίασαν και συζήτησαν το έργο τους το βραβευμένο σε ελληνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο δημιουργικό γραφείο Busybuilding, που ειδικεύεται στην οπτική επικοινωνία και το branding, και η εταιρεία Nomint (Αθήνα, Λονδίνο), η οποία δραστηριοποιείται στο χώρο του animation και έχει πολλές διακρίσεις σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς.





Μουσείο της Porsche: δύο αρχιτεκτονικές -και όχι μόνο- προσεγγίσεις

Με αφορμή δύο ταξίδια που έκαναν σε διαφορετικές περιόδους στο Porsche Museum (Στουτγάρδη), οι καθηγητές Μανώλης Ηλιάκης και Μιχάλης Μπάκας συναντήθηκαν στις 18 Απριλίου 2013 στο Αμφιθέατρο του Κολλεγίου σε μια μοναδική διάλεξη 120 λεπτών. Η προσέγγιση του Μ. Ηλιάκη επικεντρώθηκε στην εσωτερική πορεία του επισκέπτη ανάμεσα στα εκθέματα, με αναφορά στις ενότητες και στα σημεία τομής της εταιρείας, καθώς και στην παρουσίαση στοιχείων από συνέντευξη του διευθυντή του Μουσείου Achim Stejskal. Ο Μ. Μπάκας, από την άλλη, εστίασε την προσοχή του στη μελέτη και την περίοδο κατασκευής του Μουσείου, καθώς και στο συνολικό λειτουργικό διάγραμμα, με αναφορά στα κύρια συνθετικά στοιχεία, στους χώρους χρήσης και στα υλικά. Τη διπλή διάλεξη ακολούθησαν ερωτήσεις των σπουδαστών και συζήτηση η οποία περιστράφηκε γύρω από βασικά ζητήματα σχετικά με τις έννοιες του μουσείου, της πολιτιστικής διαχείρισης, και της συμβολής της αρχιτεκτονικής και της γραφιστικής στην εκθεσιακή στρατηγική.



Υπαίθριο λουτρό-παρατηρητήριο και χώρος περισυλλογής: διάκριση στα Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2013

Στα Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2013, στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012», διακρίθηκε με έπαινο το έργο του καθηγητή μας Μανώλη Ηλιάκη (Yolk Studio) «Υπαίθριο λουτρό-παρατηρητήριο και χώρος περισυλλογής», που κατασκευάστηκε σε υπάρχουσα θερινή εξοχική κατοικία της δεκαετίας του 1970 στη Μήλο (οικισμός Προβατά). Μέλη της κριτικής επιτροπής ήταν οι διεθνώς καταξιωμένοι καθηγητές αρχιτεκτονικής Ι. Άβαλος (Πανεπιστήμιο Harvard), Α. Ferlenga (Πανεπιστήμιο IUAV, Βενετία) και Κ. Frampton (Πανεπιστήμιο Columbia). Στα Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2013 συμμετείχαν 187 προτάσεις, από τις οποίες διακρίθηκαν δεκατρείς σε τρεις κατηγορίες. Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού και η απονομή των βραβείων έγιναν στο Μουσείο Μπενάκη της Οδού Πειραιώς στις 9 Φεβρουαρίου 2013.

Το G Design Studio παίρνει το «Μέγα ΕΒΓΕ»

Το δημιουργικό γραφείο G Design Studio των καθηγητών μας Μιχάλη Γεωργίου, υπεύθυνου του Τομέα Γραφιστικής, Αλέξανδρου Γαβριλάκη και Δημήτρη Στεφανίδη, πήρε εννέα διαφορετικές διακρίσεις στα ΕΒΓΕ 2013, μεταξύ των οποίων και το «Μέγα ΕΒΓΕ». Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να διαβάσετε στη σελίδα 30.



*Διακρίσεις αποφοίτων
και καθηγητών*



Ο «Έκπτωτος Άγγελος» και η «Ωραία και το Τέρας» του Μ. Κοντράρου κερδίζουν σημαντικά διεθνή βραβεία

Ο απόφοιτος του Κολλεγίου μας Μιχάλης Κοντράρος (BA 2002, MA 2003), παράλληλα με το δημιουργικό γραφείο του DotPSD, που ειδικεύεται στις γραφιστικές μελέτες και εφαρμογές, ασχολείται συστηματικά με τη γλυπτική μινιατούρα και ιδιαίτερα με θέματα μυθοπλαστικής φαντασίας. Οι σημαντικές διεθνείς και εγχώριες βραβεύσεις του σε αυτό τον τομέα είναι πλέον συχνές και σταθερές κάθε χρόνο. Την περίοδο 2012-2013, το έργο του «Fallen Angel» κέρδισε διακρίσεις σε τρεις διαγωνισμούς. Στις 19 Οκτωβρίου 2012, στον 13ο πανελλήνιο διαγωνισμό μινιατούρας, που διοργανώνεται από το Athens Star Club, συμμετείχε στην κατηγορία «Master Open» στην οποία κέρδισε το χρυσό βραβείο, καθώς και την υψηλότερη διάκριση «Best of Show». Επίσης, την περίοδο 9-12 Νοεμβρίου 2012 σε μία από τις σημαντικότερες εκθέσεις μινιατούρας παγκοσμίως, που διοργανώνεται στο μεσαιωνικό χωριό Monte San Savino της Τοσκάνης (Ιταλία), το έργο του διακρίθηκε με το χρυσό βραβείο στην

κατηγορία «Fantasy - Super Creation». Το «Fallen Angel», τέλος, απέσπασε χρυσό βραβείο καθώς και τη διάκριση «Best of Show» στην κατηγορία «Fantasy - Master Open» στον πρόσφατο διαγωνισμό που έγινε στις 9 Απριλίου 2013 στο Montouge (Παρίσι). Επίσης, ο Μ. Κοντράρος συμμετείχε για δεύτερη φορά στον διαγωνισμό του Miniature Figure Collectors of America (MFCA), του σημαντικότερου διεθνή οργανισμού στο χώρο της γλυπτικής μινιατούρας, ο οποίος διαργανώθηκε στη Φιλαδέλφεια της Πενσυλβάνια (ΗΠΑ) στις 10 Μαΐου 2013. Στο διαγωνισμό αυτό απέσπασε και πάλι χρυσό βραβείο καθώς και τη διάκριση «Best of Show» με το νέο έργο του «Beauty and the beast». Ως επιστέγασμα της επιτυχημένης πορείας του, ο Μ. Κοντράρος προσκλήθηκε να συμμετάσχει ως κριτής στην επόμενη διοργάνωση που θα γίνει στην Ιταλία.



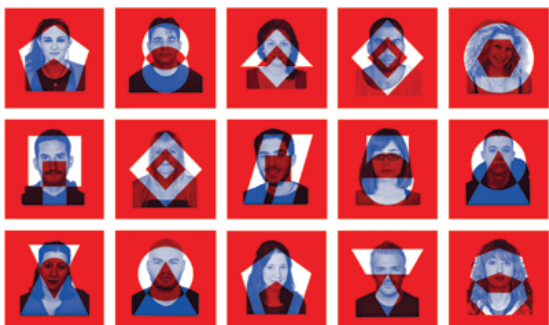
Κινητή έκθεση στο Μετρό της Αθήνας

**ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ**

54 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΥΜΕ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ
**ΒΑΚΑΛΟ
ART & DESIGN
COLLEGE**



www.vakalo.gr



Ο μητροπολιτικός σιδηρόδρομος αποτελεί ένα από τα εμβλήματα του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού, ταυτισμένος με την ταχύτητα, τη ζωή της μεγαλούπολης, τα καταγιστικά οπτικά ερεθίσματα και τη συναρπαστική εμπειρία του πλήθους. Όψιμο «απόκτημα» της Αθήνας, το Μετρό σηματοδοτεί επιπλέον για την Ελλάδα μια εποχή έντονης αισιοδοξίας, ανέφελος ακόμη από την κρίση των τελευταίων χρόνων.

Το Κολλέγιο Βακαλό επέλεξε το Μετρό της Αθήνας για να παρουσιάσει μια πρωτοποριακή κινητή έκθεση Design, η οποία πραγματοποιήθηκε την περίοδο 1-30 Σεπτεμβρίου 2012 στις γραμμές 2 (Αγ. Αντώνιος-Αγ. Δημήτριος) και 3 (Αιγάλεω-Αεροδρόμιο). Στο συρμό ο οποίος διατέθηκε εκτέθηκαν 34 επιλεγμένα έργα σπουδαστών τα οποία στήθηκαν στα διαχωριστικά των καθισμάτων. Η πρωτότυπη αυτή έκθεση, με κεντρικό σύνθημα «54 χρόνια εκπαιδευούμε δημι-



ουργούς», αποτέλεσε τη διαφημιστική καμπάνια του Κολλεγίου για την περασμένη χρονιά, και υπολογίζεται ότι την είδαν περίπου 700.000 άτομα.

Με αυτή την πρωτοβουλία, που ήταν ενταγμένη στο πλαίσιο της συστηματικής πολιτικής που ακολουθεί το Κολλέγιο για την ενημέρωση του ευρύτερου κοινού γύρω από τη φύση και το ρόλο του Design, αυτή η «τέχνη της καθημερινότητας» μεταφέρθηκε στο χώρο και το χρόνο που κυλάει η καθημερινή ζωή της πόλης. Έτσι, οι αποτυπώσεις της εφαρμοσμένης αισθητικής συνάντησαν για λίγο τα φευγαλέα βλέμματα, αναπαράγοντας την ουσία του Design: ένα γοητευτικό παιχνίδι των αισθήσεων, παροδικό αλλά και τόσο καθοριστικό, που διαμορφώνει τελικά την εμπειρία του σύγχρονου ανθρώπου.

Η έκθεση στο Μετρό συνδυάστηκε με καμπάνια η οποία είχε τον ίδιο τίτλο, «54 χρόνια εκπαιδεύουμε δημιουργούς», και πραγματοποιήθηκε στον κεντρικό σταθμό του ΚΤΕΛ, καθώς και με αφιέρωμα στην εφημερίδα *LiFO*.



ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΤΙΤΛΩΝ
Presentation of Awards Ceremony

BACHELOR OF ARTS (Honours) in Design
Graphic Design - Interior Design



Απονομή πτυχίων στους αποφοίτους του ακαδημαϊκού έτους 2011-2012

Η τελετή απονομής των πτυχίων Bachelor (Honours) και Master of Arts στους αποφοίτους του Κολλεγίου του ακαδημαϊκού έτους 2011-2012 πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου 2013 στο κεντρικό Αμφιθέατρο του Εθνικού Κέντρου Ερευνών «Δημόκριτος».

Συμπίπτοντας με την επέτειο των 55 χρόνων από την ίδρυση της Σχολής Βακαλό, και τη συμπλήρωση 17 χρόνων συνεργασίας με το βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby, η τελετή αυτή ήταν συμβολική της πρωτοποριακής παρουσίας του Κολλεγίου μας στο χώρο του ελληνικού Design, αλλά και της διεθνούς ακτινοβολίας και του κύρους του έργου του. Από την άλλη, όπως κάθε τελετή απονομής πτυχίων, αποτέλεσε ένα σημαντικό γεγονός για τις νέες και τους νέους που ολοκλήρωσαν έναν απαιτητικό κύκλο σπουδών και προχωρούν στο επόμενο στάδιο της ζωής τους, αυτό της επαγγελματικής σταδιοδρομίας. Η σημασία αυτού

του γεγονότος έχει ένα ιδιαίτερο νόημα σε μια εποχή αντιξοοτήτων, όπως αυτή που ζούμε, συνοψίζοντας με τον λιτό συμβολισμό του την προσγειωμένη αλλά αποφασιστική αισιοδοξία η οποία είναι σε θέση να αντεπεξέλθει στα κάθε λογής προβλήματα.

Στην τελετή συμμετείχαν από την πλευρά του βρετανικού Πανεπιστημίου ο Πρύτανης, Καθηγητής Τζον Κούν, ο Αντιπρύτανης, Καθηγητής Φίλιπ Πλάουτεν, ο Κοσμήτορας του Τομέα Τεχνών, Σχεδίασης και Τεχνολογίας, Καθηγητής Χιου Ντέιβις, η Διευθύντρια του Τμήματος Design Τζέην Στάντον, η Αν. Διευθύντρια του Τμήματος Design Τρέιου Τόμλινσον και η Επ. Καθηγήτρια Δομημένου Περιβάλλοντος Ελένη Τρακαδά. Παραβρέθηκαν επίσης οι εξωτερικοί εξεταστές Γουίλ Χιλλ, Αν. Καθηγητής του Πανεπιστημίου Άγγλια Ράσκιν (Κέμπριτζ) και Νέλλη Μάρδα, Καθηγήτρια του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου. Από την πλευρά του Κολλεγίου Βακαλό συμμετείχαν ο Διευθυντής Σπουδών Δρ. Δανιήλ Γουναρίδης, ο Διευθυντής Διοικητικού Τίμος Μίσσιος, ο Κοσμήτορας Παντελής Τσάβαλος, ο υπεύθυνος του Τομέα Γραφιστικής Σχεδίασης Μιχάλης Γεωργίου και ο υπεύθυνος του Τομέα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου Γιώργος Μπούφης. Τη γενική ευθύνη και το συντονισμό της τελετής είχε ο Αν. Διευθυντής Σπουδών και Σύνδεσμος Βακαλό/Derby Μίλτος Φραγκόπουλος.



MASTER OF ARTS

Οπτική Επικοινωνία

Απονομή με Αριστείο

ΑΡΑΒΑΝΗ Ιωάννα
ΚΟΚΚΟΛΑΣ Αλέξανδρος
ΜΑΡΚΑΚΗ Δήμητρα

Απονομή με Έπαινο

ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Δάφνη
ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ Μαρία
ΣΠΑΡΤΙΝΟΥ Αναστασία

Απονομή

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Αθηνά
ΡΑΠΑΝΑΚΗΣ Γεώργιος

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Απονομή με Αριστείο

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ιωάννα
ΣΑΜΑΡΑ Δανάη-Μαρία
ΦΕΓΓΟΥΔΑΚΗ Ειρήνη

Απονομή με Έπαινο

ΜΗΤΣΙΟΠΟΥΛΟΥ Αντωνία
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ Αγγελική

Απονομή

ΓΚΑΡΑ Μαρία
ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ Χαραλαμπία

BACHELOR OF ARTS (Honours)

Γραφιστική

Άριστα

ΑΜΠΕΛΑΣ Ιωάννης
ΒΑΣΙΛΑΚΗ Φρειδερίκη-Ελευθερία
ΒΑΣΙΟΥ Έλιο
ΒΓΟΝΤΖΑΣ Ιωάννης
ΒΛΑΣΤΑΡΗ Στεφάνια
ΘΕΟΧΑΡΗ Καλλιόπη
ΚΑΡΑΝΙΚΑΣ Γεώργιος
ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ Ευαγγελία
ΜΑΝΩΛΑΚΑΚΗ Μαρία
ΜΙΧΑ Λεμονιά
ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΙΔΗΣ Ευάγγελος
ΜΠΙΛΙΩΝΗΣ Σταύρος
ΤΟΥΜΑΝΙΔΗΣ Μιχαήλ

Πολύ Καλά

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Αγαθοκλής
ΑΡΒΑΝΙΤΗ Αλεξάνδρα
ΒΑΖΟΥΡΑ Αικατερίνη
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ-ΦΕΤΣΗΣ Ιάσων
ΖΗΚΟΥ Ειρήνη-Αικατερίνη
ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ Ιφιγένεια
ΚΑΡΚΑΛΕΤΣΗΣ Βασίλειος
ΚΑΤΣΙΚΕΡΟΣ Κωνσταντίνος
ΜΑΟΥΝΗ Σμαράγδα
ΜΥΛΩΝΑ Ραλλού
ΠΑΣΙΟΥ Χριστίνα
ΡΙΖΑΚΗ Λαμπρινή
ΤΖΙΜΑ Μυρτώ
ΤΟΠΑΚΑ Σοφία
ΧΟΥΛΑΚΗΣ Ιωάννης

Καλά

ΒΕΛΛΙΟΣ Ιωάννης
ΒΟΥΡΑΚΗ Ελευθερία
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Αλίκη
ΖΑΧΑΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Βασίλειος
ΘΕΟΥ Αικατερίνη
ΜΩΡΑΪΤΙΔΟΥ Παναγιώτα

ΝΙΡΟΥΜΑΝΤ-ΡΑΧΙΜΙ Ρωξάνη

ΠΑΣΧΑΛΗΣ Πασχάλης

ΡΗΓΑ Ιουλία

ΤΕΤΡΑΔΗΣ Μάρκος-Παναγιώτης

ΧΑΤΖΗΣΠΥΡΟΥ Γεώργιος

Αρκετά Καλά

ΔΑΡΖΕΝΤΑ Ευαγγελία

ΖΩΪΔΗΣ Σωτήριος

ΜΑΝΩΛΗΣ Δημοσθένης

ΜΟΡΦΙΑΔΑΚΗΣ Εμμανουήλ

ΞΕΝΟΥ Μαρία



Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου

Άριστα

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Γεώργιος
ΘΕΟΦΙΛΟΥ Ηώ
ΚΑΡΑΠΑΤΗ Σεβαστή
ΜΑΝΙΑΤΗ Αλεξάνδρα
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Κωνσταντίνος
ΜΑΤΕΛΑΡ Ανιές-Μαρίνα
ΜΠΕΛΛΟ Μπόλαντ-Ελένη-Τοκούνημπο
ΝΤΙΝΟΥ Στεφανία
ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ Αναστασία
ΠΑΠΑΔΑΝΤΩΝΑΚΗ Άλκηστις
ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Ειρήνη-Απολλωνία
ΤΡΙΠΟΤΣΕΡΗ Μαργαρίτα
ΤΣΙΑΚΚΑΣ Δημήτριος
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Βασιλική

Πολύ Καλά

ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Σταμάτιος

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ Ευαγγελία
ΚΟΥΜΠΑΝΙΟΥΔΑΚΗ Σωτηρία
ΛΕΝΤΟΥΔΗ Βασιλική
ΜΕΤΑΞΙΑ Ελένη
ΜΠΟΤΑ Παυλίνα
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ Ερατώ
ΣΤΡΟΓΓΙΟΓΛΟΥ Τατιανή

Καλά

ΑΛΕΞΙΟΥ Ελισάβετ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Πηνελόπη
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΔΟΓΚΟΝΑ Νεφέλη
ΙΩΑΝΝΟΥ Εμμανουέλα-Μαρία
ΚΑΠΟΤΟΥ Σωτηρία
ΚΟΔΡΟΥ Νικολέτα
ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ Μαρία
ΜΟΥΝΔΡΕΑ Αικατερίνη
ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ Κωνσταντίνα
ΤΖΗΛΟΣ Ιωάννης
ΤΙΡΑΝΑ Μαρίνα

ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗ Αικατερίνη

Αρκετά Καλά

ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗ Ίσις-Μαρία-Άννα
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Λώρα
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΛΕΑ Ίλια
ΛΑΖΑΡΙΔΗ Δέσποινα-Κωνσταντίνα
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ Νικόλαος
ΠΑΓΚΑΛΑΚΗΣ Γεώργιος
ΠΙΕΡΡΟΣ Δημήτριος
ΡΟΜΠΟΚΟΥ Ελευθερία
ΤΖΑΦΕΡΟΥ Δήμητρα
ΤΣΙΠΛΑΚΟΣ Σταύρος
ΦΛΑΜΠΟΥΡΗΣ Πέτρος
ΦΛΩΡΑΚΗ Άννα

Σχεδόν Καλά

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Αργυρώ



