



**περί·16**







**BAKALO**

ART & DESIGN  
COLLEGE

## περί τεύχος 16

Περιοδική έκδοση του Κολλεγίου Βακαλό

Διεύθυνση: Δανιήλ Γουναρίδης

Σύνταξη ύλης, επιμέλεια κειμένων: Γιώργος Σ. Βλάχος

Κείμενα Πανεπ. Derby και Peri in Brief: Μίλτος Φραγκόπουλος

Γραμματειακή υποστήριξη: Μαρία Τσακίνη

Επιμέλεια σχεδιασμού και παραγωγής: Σοφοκλής Συμεωνίδης

Φωτογραφίες: Γιώργος Γεωργούλας, Κωνσταντίνος Γουναρίδης,

Αλέξανδρος Κοκκόλας

Διαχείριση οπτικού υλικού: Αλέξανδρος Κοκκόλας

Διαχωρισμοί, εκτύπωση: MacArt

Copyright © Κολλέγιο Βακαλό ΑΕ 2012

Κολλέγιο Βακαλό Art & Design

Λάμπρου Κατσώνη 26, Αθήνα 11471

Τηλ: 210-6442514 Fax: 210-6444840

E-mail: [info@vakalo.gr](mailto:info@vakalo.gr)

[www.vakalo.gr](http://www.vakalo.gr)

ISSN: 2241-2689



**περί·** ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΒΑΚΑΛΟ | ΤΕΥΧΟΣ 16

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### EDITORIAL 6

#### ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ 9

- Πρόγραμμα Σπουδών 10
- Αναγνώριση, πιστοποίηση και εξωτερικοί έλεγχοι 11
- Οργάνωση και διοίκηση 13
- Οργανόγραμμα 14
- Διεύθυνση και διοικητικό προσωπικό 15
- Εκπαιδευτικό προσωπικό 2010-12 16
- Εγκαταστάσεις 20
- Ανακαίνιση κτηρίου οδού Παπατσώρη 22

#### ΣΠΟΥΔΕΣ BACHELOR 25

- Πρόγραμμα σπουδών 26
- Καλλιτεχνικά μαθήματα 28
- Θεωρητικά μαθήματα 40
- Γραφιστικά μαθήματα 48
- Αρχιτεκτονικά μαθήματα 74

#### ΣΠΟΥΔΕΣ MASTER 101

- Μεταπτυχιακά προγράμματα 102
- Οπτική Επικοινωνία 104
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 108

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 113

- Εργαστήριο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας 114
- Εργαστήριο Ζωγραφικής-Εικαστικών Τεχνών 116

#### ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΤΥΧΙΩΝ 119

- Bachelor και Master 2011 122
- Bachelor και Master 2010 124

#### ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ 127

- 2ο Διεθνές Συμπόσιο "Ελένη Βακαλό" 128
- Concept:Design:Inter/national - 10 χρόνια Master of Arts 134

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 139

- Σπουδαστικές εκθέσεις Design 52 και Design 53 140
- Έκθεση Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων 2009-10 και 2010-11 144
- Εκθέσεις Εργαστηρίου Σκηνογραφίας 148
- Έκθεση Εργαστηρίου Ζωγραφικής-Εικαστικών Τεχνών 150
- Έκθεση "Δέκα εικαστικοί δάσκαλοι της Βακαλό" 152
- Έκθεση "HIV / Lusaka, Zambia" 154
- Έκθεση Art Athina 155
- Έκθεση Design Lab 155

#### ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ 157

- Η Βακαλό στα ΕΒΓΕ 2012 158
- Πρώτο διεθνές βραβείο της FINAT 159
- Πρώτο διεθνές βραβείο και διακρίσεις στην World Expo 2011 160
- Διεθνή και εθνικά βραβεία στο Graphic Design 161
- Πρώτο διεθνές βραβείο Βιομηχανικού Σχεδίου 162

Πρώτο βραβείο στο "Loving Outdoors" 163  
150 χρόνια σοκολάτα Υγείας Παυλίδη 164  
Διαγωνισμός αφίσας "Water is Life 165" 165

#### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ 167

Graphic Design Series 3 και 4 168  
Interior Design Series 1, 2 και 3 169  
Εκπαιδευτικό ταξίδι στο Βερολίνο 170  
Εκπαιδευτικό ταξίδι στη Νέα Υόρκη 172  
Επισκέψεις στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο 174  
Ξεναγήσεις στο Μουσείο της Ακρόπολης 174  
Η θεωρία συναντά την εικαστική πράξη 175  
Ξεναγήση στο Εθνικό Θέατρο 176  
Επίσκεψη στην έκθεση "Εντοπίσεις" 176  
Επίσκεψη σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη 177  
Περιδιαβαίνοντας "35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής" 177  
Επίσκεψη στην εταιρεία γραφικών τεχνών "Κοντορούσης" 178  
Παρουσίαση από την A&G PAPER 178  
Παρουσίαση του Inking Wacom 178  
Μελέτη διαμόρφωσης περιπάτου στο λόφο του Φιλοπάππου 179  
Διαλέξεις εταιρείας E-green 179  
Επίσκεψη στην έκθεση φωτογραφίας "25 Χρόνια Μετά" 180  
Ξεναγήση στις εγκαταστάσεις της Philips 180  
Μια "αγκαλιά" χριστουγεννιάτικες μπάλες 181  
Δωρεά βιβλίων από την Εθνική Βιβλιοθήκη και το Μουσείο Μπενάκη 181

#### ΘΕΜΑΤΑ 183

Απονομή διδακτορικού τίτλου στον Δανιήλ Γουναρίδη 184  
Επανεπικύρωση Master of Arts / Επίσκεψη κλιμακίου της Βακαλό στο Derby 186  
Διαθεματική άσκηση Β' έτους 187  
Διαφημιστική καμπάνια του 2010 και 2011 188  
Η Διεύθυνση απονέμει επαίνους σε διακεκριμένους σπουδαστές 189  
Το Κολλέγιο Βακαλό στο παγκόσμιο Top 50 για δεύτερη συνεχή χρονιά 189  
Induction course 190  
Αλλάζοντας την πρόσ(ΟΨΗ) του Πύργου του Πειραιά 191  
Παρουσίαση του εργαστηρίου Onlab 191  
Σεμινάριο πυρασφάλειας στο προσωπικό της Σχολής 192  
Νέος Γενικός Κανονισμός 193  
Σύλλογος Αποφοίτων της Σχολής Βακαλό 193

#### EXTRA MUROS 195

#### PERI IN BRIEF 202

Vakalo Art and Design College 203  
Conferment of the Honorary Doctorate Degree to Daniel Gounaridis 204  
2nd Eleni Vakalo International Symposium 205  
MA Programme - The First Decade 206  
The Presentation of Awards Ceremony 2012 206

## EDITORIAL

Όπως κάθομαι να γράψω αυτές τις γραμμές, στο μυαλό μου κυριαρχούν δύο σκέψεις. Από τη μία, όπως είναι φυσικό, ο λογισμός μου στρέφεται στη Σχολή, κι όσα σημαντικά έγιναν αυτά τα δύο χρόνια που μεσολάβησαν από το προηγούμενο τεύχος του περιοδικού μας. Από την άλλη, χωρίς καν να το καταλάβω, η σκέψη μου στρέφεται στην κρίση που περνάει ο τόπος μας. Κι αυτόν το δεύτερο πόλο που τραβάει σαν μαγνήτης τις λέξεις μου, παρότι δυσκολεύει ετούτη την εισαγωγή, δεν θέλω να τον παρακάμψω. Το αντίθετο – δεν νομίζω πως θα μπορούσα να μιλήσω για τη Σχολή χωρίς την ίδια ώρα να αναλογιστώ την πολύ δύσκολη κατάσταση στην οποία βρίσκεται εδώ και καιρό η χώρα μας.

Εύλογα θα σκεφτείτε πως ξεκινώ από κάτι το προφανές: ότι κανένας οργανισμός, άσχετα από το αντικείμενο, το μέγεθος και την εμβέλειά του, δεν μπορεί να μείνει ανεπηρέαστος από μια βαθιά οικονομική κρίση σαν κι αυτή που ζούμε. Δεν υπάρχει τίποτε που να μην υφίσταται τις δυσμενείς συνέπειες αυτής της ταραγμένης εποχής – κι η Σχολή μας δεν αποτελεί εξαίρεση. Ομως, δεν είναι αυτό που με απασχολεί ετούτη τη στιγμή και που μοιράζομαι μαζί σας. Δεν μιλώ για τη Βακαλό ως μια ιδιωτική σχολή που έχει να αντιπαλέψει τις ιδιαίτερα –αν όχι πρωτόγνωρα– δύσκολες οικονομικές συνθήκες, κάτι που σε τελική ανάλυση αφορά οποιαδήποτε ιδιωτική πρωτοβουλία στην Ελλάδα αυτή την εποχή.



Αυτό που βαραίνει στη σκέψη μου έχει σχέση πρώτα και πάνω απ' όλα με αυτήν καθαρή τη θέση και το ρόλο της Σχολής μας στις παρούσες συνθήκες: τη θέση και το ρόλο της ως εκπαιδευτικό και πολιτιστικό φορέα, σημαντικό μάλιστα, όπως αναγνωρίζεται από όλους. Αναλογίζομαι την εκπαιδευτική φιλοσοφία της Βακαλό, που εδώ και 54 χρόνια διαφυλάσσουμε, όχι πάντα χωρίς θυσίες. Τι μπορεί να πει αυτή η μοντέρνα σύλληψη μιας συνολικής αισθητικής παιδείας με ουμανιστικές καταβολές σε μια εποχή σαν τη σημερινή; Τι ρόλο μπορεί –ή, ακριβέστερα, καλείται– να παίξει η εκπαίδευση των εφαρμοσμένων τεχνών στην κοινωνία μας, και ειδικά στις παρούσες συνθήκες;

Αν σκεφτούμε πως οι εφαρμοσμένες τέχνες, η γραφιστική, η αρχιτεκτονική, ο σχεδιασμός προϊόντων και αντικειμένων, η οπτική επικοινωνία, όλα αυτά που περιλαμβάνονται στο Design, μεσολαβούν και υλοποιούν τις κοινωνικές σχέσεις, τον τρόπο ζωής μας, ακόμη κι αυτές τις επιθυμίες και τα οράματα που χαρακτηρίζουν κάθε εποχή, τότε γίνεται φανερό πως η εκπαίδευση σε αυτές έχει να επιτελέσει έναν ουσιώδη και κρίσιμο ρόλο.

Τέλος, πώς είναι δυνατόν να έχουμε την ευθύνη για την ελεύθερη, ουσιαστική και ολοκληρωμένη εκπαίδευση/διαπαιδαγώγηση νέων ανθρώπων, ανθρώπων που ετοιμάζονται να κάνουν τα πρώτα τους βήματα στην κοινωνία ως επαγγελματίες, καλλιτέχνες, δημιουργοί κάθε είδους, και να μη μας απασχολεί αυτό που πρόκειται να συναντήσουν μόλις φύγουν από το ασφαλές περιβάλλον που παρέχει ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα;



Για αυτούς ακριβώς τους λόγους δεν μπορώ να περιορίσω αυτή την εισαγωγή στη Σχολή μας και μόνο, αδιαφορώντας για «τα άλλα». Γιατί αυτά «τα άλλα» όχι μόνο θέτουν τις συνθήκες μέσα στις οποίες καλούμαστε να υπάρξουμε ως οργανισμός, αλλά –πολύ σημαντικότερο– σχετίζονται άμεσα και με αυτό το ίδιο το εκπαιδευτικό και πολιτιστικό έργο το οποίο για πάνω από μισό αιώνα επιτελεί η Βακαλό με υπευθυνότητα και συνέπεια.

Τη χρονιά που πέρασε διοργανώσαμε δύο μεγάλες εκδηλώσεις, οι οποίες είχαν εντυπωσιακή επιτυχία και παρουσιάστηκαν εκτεταμένα από τα ΜΜΕ. Το Δεκέμβριο πραγματοποιήσαμε μια επιθυμία χρόνων, το 2ο Διεθνές Συμπόσιο «Ελένη Βακαλό», στο Μουσείο Μπενάκη, με σημαντικούς Έλληνες και ξένους ομιλητές, ενώ λίγο αργότερα, το Φεβρουάριο, συμμετείχαμε στο Design Walk 2012 με την έκθεση «concept:design:inter/national – 10 χρόνια Master of Arts Βακαλό». Για τις εκδηλώσεις αυτές θα διαβάσετε λεπτομερείς παρουσιάσεις στις επόμενες σελίδες. Εδώ θέλω να σταθώ στην ουσία. Είτε φέρνοντας στο προσκήνιο την Ε. Βακαλό, μία από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες στην ποίηση, τη διανόηση

και την καλλιτεχνική παιδεία της σύγχρονης Ελλάδας, είτε παρουσιάζοντας το έργο των νέων δημιουργών που εκκολάφθηκε στα μεταπτυχιακά μας προγράμματα, κάνουμε μεταξύ άλλων και μια δήλωση, το περιεχόμενο της οποίας συνοψίζεται στις πρώτες γραμμές των ανακοινώσεων που βγάλαμε:

*Σε πείσμα των καιρών και του υφέρποντα πεσιμισμού που μεταφέρουν, αντίθετα στο ρεύμα που θέλει την προσοχή στραμμένη σε ψυχρά οικονομικά μεγέθη, μια αχτίδα πολιτισμού δείχνει τον αληθινό πνευματικό μας ορίζοντα, που βρίσκεται πέρα από τα σύννεφα. . . . Το μέλλον θα είναι αποτέλεσμα σχεδιασμού, βασισμένου σε ιδέες, που θα φέρνει σε ελεύθερη, δημιουργική επαφή το ιδιωτικό και το δημόσιο, το τοπικό και το παγκόσμιο.*

Αν, τώρα, στις λέξεις αυτές διαβάσετε απλώς μια ποιητίζουσα αισιοδοξία που αιθεροβατεί, σας καλώ να δείτε το ίδιο το έργο που κάνουμε εμείς, εδώ στη Βακαλό, για να διαπιστώσετε ότι αυτή η ιδέα της ελεύθερης, δημιουργικής πράξης που αντιστρατεύεται την περιρρέουσα παρακμή είναι κάτι περισσότερο από πραγματική.

Το τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας δίνει μια ζωντανή εικόνα αυτού του έργου που υλοποιείται στα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματά μας, στα ελεύθερα εργαστήρια ζωγραφικής και σκηνογραφίας, αλλά και στις ποικίλες εκθεσιακές, πολιτιστικές, ενημερωτικές και άλλες εκδηλώσεις μας. Παρουσιάζει τις ποικίλες δραστηριότητες της Σχολής μας, από τις επισκέψεις στα μουσεία και τα δημιουργικά γραφεία ως τα εκπαιδευτικά ταξίδια στη Νέα Υόρκη και το Βερολίνο. Ελπίζω συγχρόνως να μεταφέρει, έστω και λίγο, την αναζωογονητική ατμόσφαιρα της δημιουργικότητας που πηγάζει από τις νεανικές ιδέες των σπουδαστών μας κι από την εμπνευσμένη δουλειά των δασκάλων μας, δημιουργικότητας που τόσο έχει ανάγκη σήμερα η χώρα μας.

Δανιήλ Γουναρίδης,  
Διευθυντής Σπουδών









## ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ

Το Κολλέγιο Βακαλό είναι ένας ιστορικός εκπαιδευτικός φορέας, ο οποίος εισήγαγε τις σπουδές εφαρμοσμένων τεχνών για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1958. Από την ίδρυσή του, έχει θέσει ως αποκλειστικό σκοπό την παροχή ολοκληρωμένης παιδείας στο Design, σκοπό ο οποίος καθορίζει περισσότερο από μισό αιώνα τη συνολική εκπαιδευτική φιλοσοφία του. Με προσήλωση στην ποιότητα και το κύρος της παράδοσής του, αλλά και συνεχώς ανοικτό στις σύγχρονες εξελίξεις, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κολλεγίου Βακαλό αποσκοπεί στην πολύπλευρη και εις βάθος ανάπτυξη των ικανοτήτων των σπουδαστών τόσο στο πεδίο της εφαρμοσμένης, δημιουργικής πρακτικής, όσο και σε εκείνο της κριτικής, αναλυτικής και συνθετικής σκέψης.

Η εκπαίδευση την οποία προσφέρει το Κολλέγιο είναι εξ αρχής προσανατολισμένη στη διάπλαση δημιουργών designers και όχι απλών εκτελεστών-σχεδιαστών, γι' αυτό και επιδιώκει αφενός την άρτια τεχνική και επαγγελματική κατάρτιση των σπουδαστών και αφετέρου την ανάπτυξη της πνευματικής τους προσωπικότητας. Είναι ακριβώς η επίτευξη αυτού του διπλού στόχου που εξασφαλίζει τη δυνατότητα μιας διακεκριμένης σταδιοδρομίας στην έρευνα και τη δημιουργική σύνθεση, και καθιστά το Κολλέγιό μας πρωτοπόρο στην εκπαίδευση στο Design.

Το Κολλέγιο Βακαλό παρέχει ένα ολοκληρωμένο τριετές πρόγραμμα σπουδών στο Design, με δύο ειδικότητες: τη Γραφιστική (Graphic Design) και την Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (Interior Design). Εδραιωμένο στο κύρος και την παράδοση του Κολλεγίου, αλλά και υπεύθυνα ανταποκρινόμενο στις σύγχρονες συνθήκες και απαιτήσεις, το πρόγραμμα αυτό είναι διεθνώς αναγνωρισμένο, και επικυρώνεται με την απονομή του πλήρους και διακεκριμένου πανεπιστημιακού τίτλου Bachelor of Arts (Honours) in Design από το κρατικό βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby.

Συγχρόνως, απαντώντας στο αίτημα της παροχής περαιτέρω εξειδικευμένων γνώσεων, το Κολλέγιο Βακαλό λειτουργεί δύο μεταπτυχιακά προγράμματα, τα οποία οδηγούν στους –επίσης επικυρωμένους από το

Πανεπιστήμιο του Derby– επίσημους τίτλους Master of Arts Visual Communication (Οπτική Επικοινωνία) και Master of Arts Architectural Design (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός), με πέντε υποειδικότητες ο καθένας.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το προπτυχιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κολλεγίου διαρθρώνεται στη βάση τεσσάρων θεματικών πεδίων, στα οποία αντιστοιχούν ισάριθμοι τομείς μαθημάτων: Καλλιτεχνικά, Γραφιστικά, Αρχιτεκτονικά και Θεωρητικά. Η εξέλιξη του προγράμματος ακολουθεί δύο κύκλους, ο πρώτος από τους οποίους (Α' Έτος) είναι κοινός και για τις δύο ειδικότητες, ενώ ο δεύτερος (Β' και Γ' Έτος) εξειδικεύεται αντίστοιχα στη Γραφιστική και την Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου.

Στο **πρώτο έτος** γίνεται εισαγωγή στα θεμελιώδη στοιχεία της εικαστικής γλώσσας, καθώς και στις βασικές έννοιες και μορφές του design. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τις μεθόδους και τα υλικά της εικαστικής αποτύπωσης, αναπτύσσουν τις απαραίτητες δεξιότητες σχεδίασης, διερευνούν βασικά συνθετικά προβλήματα και εισάγονται στα πρώτα στάδια της έρευνας και της συζήτησης θεωρητικών ζητημάτων.

Στο **δεύτερο έτος** η εκπαίδευση εξειδικεύεται αντίστοιχα στους δύο τομείς, η δε εργασία επικεντρώνεται πλέον σε θέματα προσανατολισμένα σε συγκεκριμένες εφαρμογές. Στον εφαρμοσμένο τομέα, οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με ειδικότερα προβλήματα τα οποία απαιτούν έρευνα, ανάπτυξη εναλλακτικών προτάσεων και τεκμηρίωση τελικών λύσεων. Στα καλλιτεχνικά μαθήματα αναπτύσσονται οι ικανότητες σύνθεσης, χρήσης του χρώματος και τρισδιάστατης κατασκευής, ενώ στο θεωρητικό τομέα η μελέτη και η ιστορικο-κριτική σκέψη συνδέονται άμεσα με την ικανότητα συγκροτημένης διατύπωσης απόψεων, τόσο γραπτά όσο και προφορικά.

Στο **τρίτο έτος** η εξειδίκευση προχωρεί σε μεγαλύτερο βάθος και οι εφαρμοσμένες εργασίες εξελίσσονται με βάση επαγγελματικές προδιαγραφές επε-



ξεργασίας και τελικής εκτέλεσης. Τα καλλιτεχνικά και θεωρητικά μαθήματα υποστηρίζουν από την πλευρά τους την ολοκλήρωση της εξειδίκευσης, συμβάλλοντας τόσο στην αισθητική καλλιέργεια όσο και την ικανότητα ολοκληρωμένης τεκμηρίωσης και σφαιρικής κριτικής ανάλυσης των προτεινόμενων λύσεων.

Προγραμματική αρχή του Κολλεγίου Βακαλό αποτελεί η διασφάλιση του διπλού όρου που οφείλει να πληροί κάθε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα: αφενός την εναρμόνιση με τους προσανατολισμούς και τις επαγγελματικές απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας, αφετέρου την εκπαιδευτική αυτονομία και ακαδημαϊκή «ασφάλεια» που είναι οι θεμελιώδεις προϋποθέσεις τής ολοκληρωμένης πνευματικής ανάπτυξης. Σε αυτούς τους δύο στόχους είναι συνεχώς προσανατολισμένο το εκπαιδευτικό έργο του Κολλεγίου μας.

## ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ, ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ

Σε μια εποχή κατά την οποία το ζήτημα του ελέγχου εκπαιδευτικών προγραμμάτων και διδασκόντων τίθεται με τον πιο επείγοντα τρόπο στη χώρα μας –κι αυτό όχι μόνο για τα ιδιωτικά κολλέγια που παρέχουν εγκεκριμένα από ιδρύματα του εξωτερικού ανώτατη εκπαίδευση, αλλά και για τα ίδια τα δημόσια πανεπιστημιακά ιδρύματα– η επισήμανση των διαδικασιών ελέγχου, όταν υπάρχουν, είναι θέμα που χρίζει ιδιαίτερης προσοχής.

Λόγω της συνεργασίας του με το Πανεπιστήμιο του Derby, το Κολλέγιο Βακαλό περνάει από συνεχείς τακτικούς ελέγχους, οι οποίοι διενεργούνται τόσο από το βρετανικό Πανεπιστήμιο όσο και από ανεξάρτητες αρχές και κρατικούς φορείς της Βρετανίας.

Η αναγνώριση των παρεχόμενων σπουδών από το βρετανικό πανεπιστημιακό ίδρυμα συνεπάγεται αυτομάτως για το Κολλέγιο όλες τις υποχρεώσεις που προβλέπονται από το σύστημα ανώτατης εκπαίδευσης της Βρετανίας. Αυτό σημαίνει ότι το **Κολλέγιο**

**Βακαλό υπόκειται σε όλους τους ελέγχους που διασφαλίζουν την ποιότητα των βρετανικών πανεπιστημιακών προγραμμάτων.** Σημειωτέον ότι η αναγνώριση δε δίνεται άπαξ διά παντός, αλλά για συγκεκριμένη χρονική περίοδο 2-5 χρόνων, με τη λήξη της οποίας τα προγράμματά μας υποβάλλονται ξανά στο Πανεπιστήμιο και ελέγχονται εξ αρχής, ώστε να χορηγηθεί η επανεπικύρωση (revalidation).

Κάθε έτος το Κολλέγιο δέχεται δύο επισκέψεις της **Εξεταστικής Επιτροπής** (Assessment Board) και των **Εξωτερικών Εξεταστών** (External Examiners), που αξιολογούν τις σπουδαστικές εργασίες. Επίσης, με την ολοκλήρωση κάθε ακαδημαϊκού έτους το Κολλέγιο Βακαλό υποβάλλει έκθεση πεπραγμένων στο βρετανικό Πανεπιστήμιο, παρουσιάζοντας τόσο τα επιτεύγματα όσο και τα προβλήματα που αντιμετώπισε, καθώς και αποτίμηση των επιδόσεων των σπουδαστών και των βαθμολογικών αποτελεσμάτων σε όλα τα προγράμματά του – προπτυχιακά και μεταπτυχιακά.



Παράλληλα, ανά τετραετία, μαζί με το συνεργαζόμενο Πανεπιστήμιο, το Κολλέγιο Βακαλό ελέγχεται από την **Υπηρεσία Διασφάλισης Ποιότητας (Quality Assurance Agency - QAA) του βρετανικού Υπουργείου Παιδείας**, η οποία επιθεωρεί και αξιολογεί όλα τα ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης στη Βρετανία. Η QAA εξετάζει (με λεπτομερή έλεγχο όλων των σχετικών εγγράφων, καθώς και μέσω συνεντεύξεων με διδάσκοντες και σπουδαστές) το περιεχόμενο και τις διαδικασίες της συνεργασίας μεταξύ Βακαλό και Derby, προβαίνοντας στην αντίστοιχη βαθμολόγηση. Κατά τον τελευταίο έλεγχο (Απρίλιος 2011), η συνεργασία αξιολογήθηκε με **άριστα (Full Confidence)**.

Επιπρόσθετα, ανά τετραετία, το Κολλέγιο Βακαλό επιθεωρείται από το **Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων για την Ανεξάρτητη Ανώτερη και Ανώτατη Εκπαίδευση (British Accreditation Council for Further and Higher Independent Education - BAC)**, ως προς τις εσωτερικές λειτουργίες του και το επίπεδο της εκπαίδευσης. Από την πρώτη τέτοια επιθεώρηση (2001) το BAC δηλώνει ότι «αναγνωρίζει και πιστοποιεί το Κολλέγιο Βακαλό ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση», ενώ κατά την τελευταία (Μάιος 2011) επανεβεβαιώθηκε η αναγνώριση με ιδιαίτερα θετικά σχόλια. Η διαδικασία της επιθεώρησης (inspection) περιλαμβάνει δύο επιπλέον επισκέψεις των επιθεωρητών, μία ένα έτος πριν και μία ένα έτος μετά την επίσημη επιθεώρηση. Συνεπώς, το BAC εξετάζει το Κολλέγιο τρεις φορές κάθε 4 χρόνια, πέραν δε των επισκέψεων, η Βακαλό υποβάλλει κάθε έτος επίσημη αναφορά στο BAC.

Τέλος, το Κολλέγιο Βακαλό, βάσει των παραπάνω αναγνωρίσεων και διαδικασιών, πιστοποιείται από το **Εθνικό Κέντρο Αναγνώρισεων (National Recognition Information Center - NARIC)** της Βρετανίας, οργανισμό αντίστοιχο με τον ΔΟΑΤΑΠ της Ελλάδας. Έτσι, οι σπουδαστές, εφόσον το επιθυμούν, μπορούν να λάβουν πιστοποιητικό από το NARIC, που παρέχει μία επιπλέον επιβεβαίωση της ισχύος του τίτλου τους στη Βρετανία.

#### **Η Βακαλό, Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης**

Από το 2010 το Κολλέγιο Βακαλό λειτουργεί επισήμως ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης, σύμφωνα με το νόμο 3696/2008, το άρθρο 45 του νόμου 3848/2010, και τις υπουργικές αποφάσεις 17132/ΙΑ/16-2-2012, 63893/ΙΑ/3-6-2010, 92786/ΙΑ/ (10) 6-8-2010 (άδεια λειτουργίας) και 76634/Δ6/30-6-2009 (άδεια ίδρυσης).

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

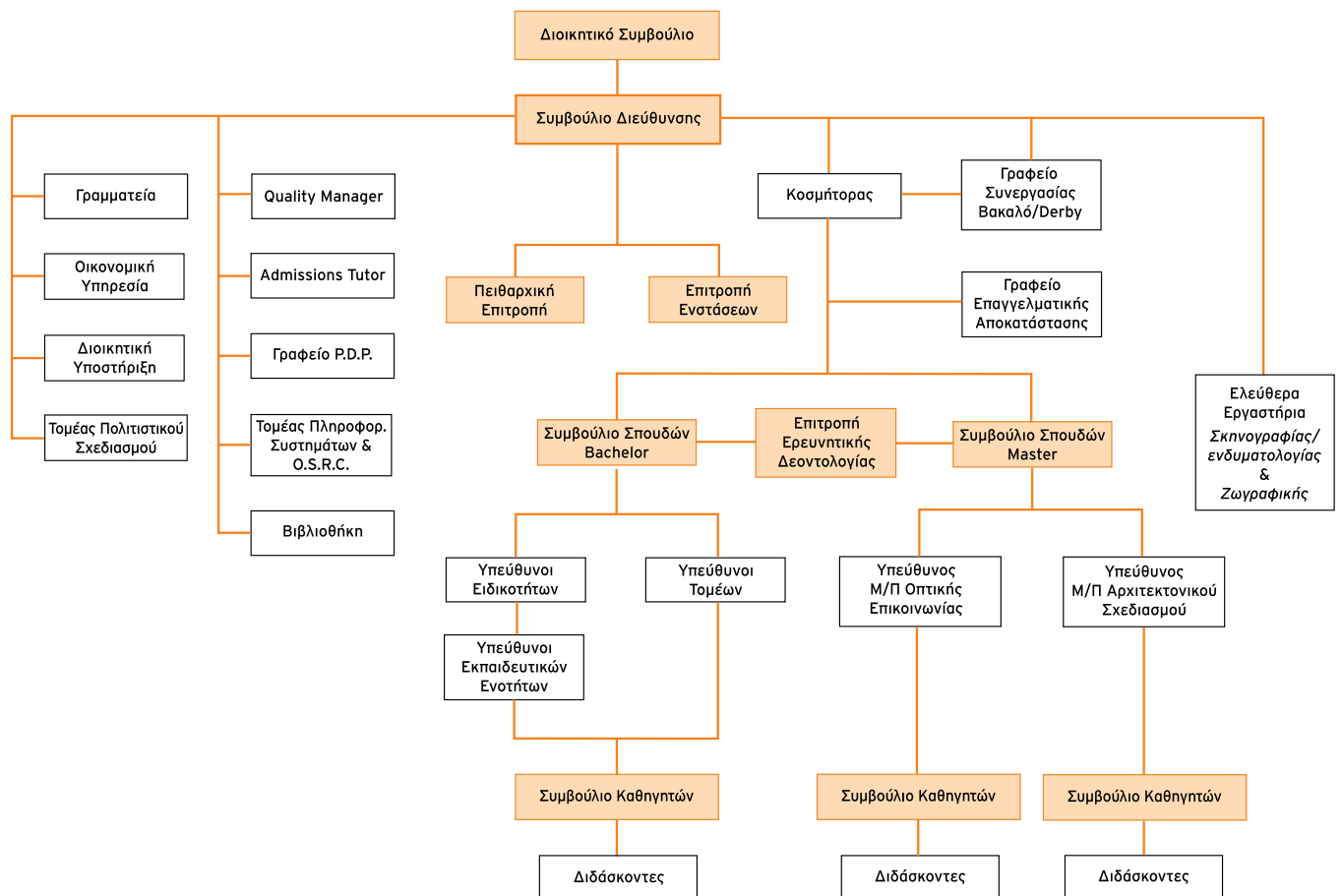
Η γενική διεύθυνση του Κολλεγίου ασκείται από το **Διοικητικό Συμβούλιο**, στο οποίο προεδρεύει ο *Διευθυντής Σπουδών*. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και η συνολική λειτουργία του Κολλεγίου καθορίζεται και παρακολουθείται από το **Συμβούλιο Διεύθυνσης**, το οποίο αποτελείται από το *Διευθυντή Σπουδών*, το *Διευθυντή Διοικητικού*, το *Διευθυντή Οικονομικού*, το *Σύμβουλο Διεύθυνσης/Administration Officer*, τον *Αναπληρωτή Διευθυντή Σπουδών* και τον *Κοσμήτορα*. Ο τελευταίος έχει την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας του προγράμματος, της διευθέτησης οργανωτικών και λειτουργικών θεμάτων και του συντονισμού των επιμέρους τομέων.

Για θέματα που άπτονται της συνεργασίας του Κολλεγίου με το Πανεπιστήμιο του Derby, υπεύθυνο είναι το **Γραφείο Συνεργασίας Βακαλό/Derby**, το οποίο διευθύνεται από το *Liaison Officer - Academic* με τη συνεργασία του *Liaison Officer - Administration*. Το Γραφείο αυτό έχει συγχρόνως γενικότερο συμβουλευτικό ρόλο γύρω από μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό. Η τήρηση των ακαδημαϊκών προδιαγραφών, κριτηρίων και διαδικασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εκπαιδευτικού προγράμματος –από την εγγραφή μέχρι την αποφοίτηση– παρακολουθείται, παράλληλα με τους εξωτερικούς ελέγχους (βλ. παραπάνω), από το **Γραφείο Ελέγχου Ποιότητας**, το οποίο αποτελείται από τον *Υπεύθυνο Ελέγχου Ποιότητας (Quality Manager)* και τον *Υπεύθυνο Εισαγωγής Σπουδαστών (Admissions Tutor)*. Η διοικητική δομή του Κολλεγίου συμπληρώνεται με τη **Γραμματεία**, την **Οικονομική Υπηρεσία** και την **Ομάδα Διοικητικής Υποστήριξης**, ενώ η γενική ευθύνη του σχεδιασμού, συντονισμού και οργάνωσης των εκθεσιακών, πολιτιστικών και εκδοτικών δραστηριοτήτων έχει ο **Τομέας Πολιτιστικού Σχεδιασμού και Εκδόσεων**. Τέλος, στο εκπαιδευτικό έργο συμβάλλουν από την πλευρά τους η **Βιβλιοθήκη**, ο **Τομέας Πληροφορικών Συστημάτων και O.S.R.C.** (Online Student Resource Centre) και το **Γραφείο Προσωπική Εξέλιξης** (Personal Development Planning - P.D.P.), ενώ υπό την

ευθύνη του Κοσμήτορα λειτουργεί το **Γραφείο Επαγγελματικής Αποκατάστασης**.

Για την εξασφάλιση του υψηλού επιπέδου της παρεχόμενης εκπαίδευσης, την ορθή εξέλιξη και το συντονισμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας, ορίζονται από τη Διεύθυνση πέντε **Υπεύθυνοι Ακαδημαϊκού Προγράμματος**, δύο από τους οποίους είναι αρμόδιοι για τις δύο ειδικότητες (Γραφιστική και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου), δύο είναι υπεύθυνοι για τους τομείς των κοινών μαθημάτων (Καλλιτεχνικά και Θεωρητικά) και ένας είναι υπεύθυνος του εργαστηρίου ηλεκτρονικών υπολογιστών. Οι Υπεύθυνοι Ακαδημαϊκού Προγράμματος ασκούν τη γενική εποπτεία στους τομείς ευθύνης τους, υποβάλλουν εκθέσεις απολογισμού για την ποιότητα του εκπαιδευτικού έργου, προτείνουν τροποποιήσεις του προγράμματος, ελέγχουν το εκπαιδευτικό αποτέλεσμα, ενώ για θέματα τα οποία άπτονται του συνολικού προγράμματος συνεδριάζουν ως **Συμβούλιο Σπουδών** με τη συμμετοχή των μελών της Διεύθυνσης και του Κοσμήτορα. Για τις επιμέρους ενότητες του προγράμματος σε κάθε μία από τις δύο ειδικότητες ορίζονται επίσης τέσσερις **Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικών Ενοτήτων**. Το συνολικό έλεγχο της λειτουργίας του προγράμματος και της προόδου των σπουδαστών έχει το **Συμβούλιο Καθηγητών**, το οποίο συνεδριάζει τακτικά κάθε τετράμηνο και έκτακτα όποτε παρουσιαστεί ανάγκη, ενώ κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους συνεδριάζουν επίσης οι **Επιτροπές Ειδικοτήτων, Ετών, Τομέων**, και **Αξιολόγησης**, στις οποίες συμμετέχουν οι κατά περίπτωση αρμόδιοι καθηγητές, μέλη της Διεύθυνσης, και ενδεχομένως εκπρόσωποι του Πανεπιστημίου του Derby και εξωτερικοί εξεταστές.

## ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ



## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

### Συμβούλιο Διεύθυνσης

Δανιήλ Γουναρίδης, ζωγράφος: Πρόεδρος ΔΣ, Διευθυντής Σπουδών

Τίμος Μίσιος, αρχιτέκτονας: Αντιπρόεδρος ΔΣ, Διευθυντής Διοικητικού και Οικονομικού

Κωνσταντίνος Γουναρίδης, ηλεκτρονικός-μηχανικός: Σύμβουλος Διεύθυνσης

Αριστοτέλης Μίσιος, μαθηματικός: Σύμβουλος Διεύθυνσης

Μίλτος Φραγκόπουλος, ιστορικός της τέχνης:

Αναπληρωτής Διευθυντής Σπουδών

Γιάννης Χ. Παπαϊωάννου, αρχιτέκτονας, Δρ. ιστορίας της τέχνης: Εκπαιδευτικός Σύμβουλος

### Κοσμητεία

Παντελής Τσάβαλος, φιλόλογος, ιστορικός της τέχνης: Κοσμήτορας

### Γραφείο Συνεργασίας Βακαλό/Derby

Μίλτος Φραγκόπουλος, ιστορικός της τέχνης: Liaison Officer - Academic

Κατερίνα Θεολογίτου, νομικός: Liaison Officer - Administration

### Γραφείο Ελέγχου Ποιότητας

Σοφοκλής Συμεωνίδης, designer: Quality Manager

Ντάνης Ψωμάς, γραφίστας: Admissions Tutor

### Υπεύθυνοι Ακαδημαϊκού Προγράμματος

Μιχάλης Γεωργίου, γραφίστας: Υπεύθυνος Ειδικότητας Γραφιστικής

Γιώργος Μπούφης, αρχιτέκτονας: Υπεύθυνος Ειδικότητας Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου

Μαριγώ Κάσση, ζωγράφος: Υπεύθυνος Καλλιτεχνικού Τομέα

Γιώργος Σ. Βλάχος, ιστορικός: Υπεύθυνος Θεωρητικού Τομέα

Έκτωρ Χαραλάμπος, γραφίστας: Υπεύθυνος Εργαστηρίου Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

### Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικών Ενοτήτων

Εμμανουήλ Ηλιάκης, architectural & spatial designer

Γιώργος Μαστραντώνης, γραφίστας

Χάρης Παπαϊωάννου, αρχιτέκτονας

Ντάνης Ψωμάς, γραφίστας

### Υπεύθυνος Πληροφορικών Συστημάτων και OSRC

Γιώργος Γεωργούλας, project manager, ηλεκτρονικός-μηχανικός

### Υπεύθυνος Αρχείου Κολλεγίου

Αλέξανδρος Κοκκόλας, γραφίστας

### Υπεύθυνος Βιβλιοθήκης

Αγγελική Τσαντίλη, βιβλιοθηκονόμος

### Υπεύθυνος Πολιτιστικού Σχεδιασμού και Εκδόσεων

Γιώργος Σ. Βλάχος, ιστορικός

### Γραμματεία

Μαρία Τσακπίνη: Γραμματέας Διεύθυνσης

Αγγέλα Καμπάνη: Γραμματέας

### Οικονομική Υπηρεσία

Νίκος Παλίλης: Υπεύθυνος Λογιστηρίου

Παρασκευή Στογιάννη: Ταμίας

Θανάσης Παπάς: Λογιστής

### Διοικητική Υποστήριξη

Τριαντάφυλλος Βυνηρής

Βαγγέλης Γιοντέρης

Γιώργος Καμβούνας

Βασίλης Στογιάννης

**ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ**

**Γιώργος Δεπόλλας:** Φωτογράφος. Απόφοιτος Σχολής Σταυράκου (Σκηνοθεσία κινηματογράφου). Διδάσκει Φωτογραφία.

**Μαριγώ Κάσση:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική, Κεραμική), μεταπτυχιακή υπότροφος ΙΚΥ με μετεκπαίδευση στη Γαλλία. Υπεύθυνη καλλιτεχνικού τομέα. Διδάσκει Ελεύθερο Σχέδιο.

**Ελένη Μαλιγκούρα:** Φωτογράφος. Απόφοιτος Σχολής Σταυράκου (Εικονοληψία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης) και Εργαστηρίων Ελευθέρων Σπουδών Φωτογραφίας «Μποζάρ» και «Focus». Διδάσκει Φωτογραφία.

**Χρήστος Μαρκίδης:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική), μεταπτυχιακός υπότροφος ΙΚΥ, απόφοιτος Κέντρου Τεχνολογικών Εφαρμογών (Γραφιστική). Διδάσκει Ελεύθερο Σχέδιο.

**Κατερίνα Μερτζάνη:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική, Σκηνογραφία, Τυπογραφία) και Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Διδάσκει Βασικό Σχέδιο.

**Ζανίν Μπάετ:** Γλύπτρια. Πτυχιούχος Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliquées et des Métiers d'Art (Maitrise) και ΑΣΚΤ (Γλυπτική). Διδάσκει Στοιχεία Πλαστικής.

**Γιάννης Παπαγιάννης:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος Bath Academy of Art και Byam Shaw School of Art (Ζωγραφική). Διδάσκει Ελεύθερο Σχέδιο.

**Λεωνίδας Παπαδόπουλος:** Γλύπτης. Πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Γλυπτική), απόφοιτος Εργαστηρίου Φωτογραφικών Σπουδών «Focus». Διδάσκει Γλυπτική στο μονοετές εργαστήριο ζωγραφικής.

**Κωσταντίνος Παπαδούκας:** Γλύπτης. Πτυχιούχος Wimbledon School of Art (MA Fine Art Sculpture) και Loughborough University (BA Sculpture). Διδάσκει Στοιχεία Πλαστικής.

**Νίκη Παπασπύρου:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική). Διδάσκει Ελεύθερο Σχέδιο.

**Ανδρέας Σαραντόπουλος:** Σκηνογράφος του Εθνικού Θεάτρου. Πτυχιούχος Paris VIII (Πλαστικές Τέχνες), απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Υπεύθυνος εργαστηρίου σκηνογραφίας. Διδάσκει Σκηνογραφία.

**Χρήστος Φιλιπούσης:** Φωτογράφος. Πτυχιούχος ΤΕΙ Αθήνας (Φωτογραφία). Διδάσκει Φωτογραφία.

**Χρίστος Χαρίσης:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική), απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές). Διδάσκει Βασικό Σχέδιο.

**ΒΟΗΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ**

**Μανταλένα Αγγελέτου:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική) με μετεκπαίδευση στο Facultad de Bellas Artes de Barcelona (La realitat Assetjada). Βοηθός καθηγήτρια στο Ελεύθερο Σχέδιο.

**Πάυλος Θανάπουλος:** Ενδυματολόγος, σκηνογράφος. Πτυχιούχος Wimbledon School of Art και St. Martin's College. Βοηθός καθηγητής Σκηνογραφίας.

**Μαριάννα Πολυχρονοπούλου:** Διακοσμήτρια. ΒΑ Κολλεγίου Βακαλό. Βοηθός Καθηγήτρια στα Στοιχεία Πλαστικής.

**ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ**

**Γιώργος Σ. Βλάχος:** Ιστορικός (ειδικ. πολιτιστική ιστορία), δοκιμογράφος. Πτυχιούχος Anglia Ruskin University (Modern History), μετεκπαιδ. University of Essex (Art History and Theory), απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές), διπλ. Κέντρου Ανθρωπιστικών Σπουδών και Ερευνών (Ψυχολογία). Υπεύθυνος θεωρητικού τομέα. Υπεύθυνος πολιτιστικού σχεδιασμού και εκδόσεων. Διδάσκει Πολιτιστική Θεωρία στο προπτυχιακό επίπεδο και στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

**Χάρης Γ. Παπαϊωάννου:** Αρχιτέκτονας. Διδάσκει Ιστορία της Αρχιτεκτονικής (βλ. Αρχιτεκτονικά μαθήματα, Καθηγητές).

**Παντελής Τσάβαλος:** Ιστορικός της τέχνης. Πτυχιούχος Open University (Humanities with Art History) και Φιλοσοφικής Σχολής Παν. Αθηνών (Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα και Φιλολογία), απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές). Κοσμήτορας της Σχολής. Διδάσκει Ιστορία της Τέχνης.

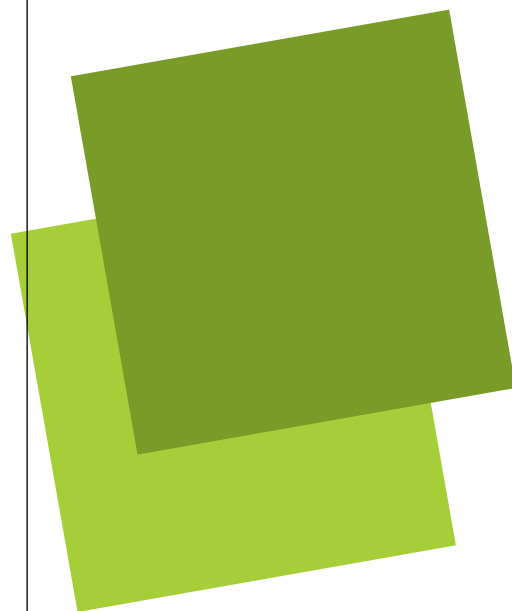
**Σοφία Τσούρη:** Επικοινωνιολόγος. Υποψήφ. διδάκτωρ ΕΜΠ-ΜΙΘΕ-Παν. Αθηνών (Φιλοσοφία), πτυχιούχος ΕΜΠ-ΜΙΘΕ-Παν. Αθηνών (ΜΑ Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών) και Παντείου Πανεπιστημίου (Επικοινωνία και ΜΜΕ), απόφοιτος Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης (Κοινωνική Διοίκηση). Διδάσκει Ιστορία & Θεωρία του Design στο προπτυχιακό επίπεδο, και Πολιτιστική Θεωρία στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

**Μίλτος Φραγκόπουλος:** Ιστορικός της τέχνης. Πτυχιούχος University of Essex (MPhil Art History and Theory) και University of London (History, Aesthetics, French) μετεκπαιδ. Παν. Θεσσαλονίκης (Ελληνική Ιστορία). Αναπλ. Διευθυντής Σπουδών και σύνδεσμος Βα-

καλό/Derby (Liaison Officer – Academic). Διδάσκει Ιστορία & Θεωρία του Design στο προπτυχιακό επίπεδο, και Πολιτιστική Θεωρία στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

**ΒΟΗΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ**

**Ιουλίτα Αγγελουπούλου:** Φιλολόγος, γραφίστρια. ΜΑ και ΒΑ Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές), πτυχιούχος Φιλοσοφικής Σχολής Παν. Αθηνών (Φιλοσοφία-Παιδαγωγική-Ψυχολογία). Βοηθός καθηγήτρια στο μάθημα της Πολιτιστικής Θεωρίας.





## ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Δημήτρης Βουρδόγλου:** Γραφίστας. Απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές) και Ερευνητικής Ομάδας Γραφιστικών Εφαρμογών Βακαλό. Διδάσκει προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, ηλεκτρονικής σχεδίασης και σελιδοποίησης.

**Αλέξανδρος Γαβριλάκης:** γραφίστας. ΒΑ και ΜΑ Σχολής Βακαλό. Διδάσκει Συσχευασία.

**Μιχάλης Γεωργίου:** Γραφίστας. Πτυχιούχος London College of Printing (HND Typographic Design), απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές). Υπεύθυνος ειδικότητας γραφιστικών εφαρμογών. Διδάσκει Εισαγωγή στη Γραφιστική, Αφίσα, και Εντυπη Διαφήμιση στο προπτυχιακό επίπεδο, και Οπτική Επικοινωνία στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας και Διαδραστικών Μέσων.

**Μαρία Γλύκα:** Ζωγράφος, γραφίστρια. Πτυχιούχος Slade School of Fine Art, UCL (MFA Painting), πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική), απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές). Διδάσκει Στοιχεία Οπτικής Επικοινωνίας στο προπτυχιακό επίπεδο και Οπτική Επικοινωνία στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

**Αργυρώ Δοξάκη:** Πτυχιούχος Νομικής Σχολής Παν. Αθηνών (Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης), απόφοιτη Εργαστηρίου Φωτογραφικών Σπουδών «Focus». Διδάσκει προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, ηλεκτρονικής σχεδίασης και σελιδοποίησης..

**Αντζι Καρατζά:** Ζωγράφος. ΜΑ και ΒΑ Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές), πτυχιούχος ΑΣΚΤ (Ζωγραφική). Διδάσκει Γραφιστική Οργάνωση Σχεδίου.

**Αλέξανδρος Κοκκόλας:** Γραφίστας. Απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές). Διδάσκει Γραφιστικές Σχεδιαστικές Τεχνικές.

**Δημήτρης Κριτσωτάκης:** Γραφίστας. ΜΑ και ΒΑ Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές), πτυχιούχος ΑΣΟΕΕ, απόφοιτος Εργαστηρίου Η/Υ Σχολής Βακαλό. Διδάσκει Εικονογράφηση & Τυπογραφία.

**Χρήστος Λιάλιος:** Γραφίστας. Πτυχιούχος Jan van Eyck Academie (Post-Academic Institute for Research and Production Fine Art, Design, Theory). Διδάσκει Οπτική Ταυτότητα.

**Βασίλης Μαρματάκης:** Γραφίστας. Πτυχιούχος Royal College of Art (MA Graphic Design) και Camberwell College of Arts (The London Institute, Graphic Design). Διδάσκει Συσχευασία.

**Γιώργος Μαστραντώνης:** Γραφίστας. Απόφοιτος ΙΕΚ Δέλτα (Εφαρμοσμένες Τέχνες) και Μεταπτυχιακού Ερευνητικού Τμήματος Οπτικής Επικοινωνίας Σχολής Βακαλό, μετεκπαίδ. Glasgow School of Art (Technology & Media, Applications and Design). Υπεύθυνος ενότητας προγράμματος. Διδάσκει Web Design και Multimedia Design σε προπτυχιακό επίπεδο και στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

**Σταύρος Μπονάτσος:** Ζωγράφος. Πτυχιούχος Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliquées et des Metiers d'Art, και ΑΣΚΤ (Ζωγραφική). Διδάσκει Γραφιστική Οργάνωση Σχεδίου.

**Michael Ochs:** Γραφίστας. Πτυχιούχος University of Arts Kassel, Γερμανία (Visual Communication). Διδάσκει Τυπογραφία.

**Κατερίνα Παπαναγιώτου:** Γραφίστρια. Πτυχιούχος ΤΕΙ (Σχολή Γραφικών και

Καλλιτεχνικών Σπουδών). Διδάσκει Συσχευασία.

**Ακριβή Συμεωνίδη:** Γραφίστρια, εικονογράφος. ΜΑ και ΒΑ Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές), μετεκπαίδευση στη Γαλλία. Διδάσκει προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, ηλεκτρονικής σχεδίασης και σελιδοποίησης.

**Εκτωρ Χαραλάμπους:** Γραφίστας. Απόφοιτος Σχολής Δοξιάδη (Τμήμα Γραφιστικής). Υπεύθυνος εργαστηρίου ηλεκτρονικών υπολογιστών. Διδάσκει Εικονογράφηση & Τυπογραφία, και επιβλέπει μελέτες ψηφιακού design στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

**Ρένα Χρυσικοπούλου:** Γραφίστρια. Πτυχιούχος University of Arts Kassel, Γερμανία (Visual Communication). Διδάσκει Τυπογραφία.

**Ντάνης Ψωμάς:** Γραφίστας. Απόφοιτος Σχολής Δοξιάδη (Τμήμα Γραφιστικής). Υπεύθυνος ενότητας προγράμματος. Admissions Tutor. Διδάσκει Στοιχεία Οπτικής Επικοινωνίας, Αφίσα και Εντυπη Διαφήμιση στο προπτυχιακό επίπεδο, και Οπτική Επικοινωνία στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

## ΒΟΗΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Κωνσταντίνα Φόρου:** Γραφίστρια. ΜΑ και ΒΑ Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές). Βοηθός καθηγήτρια στο Web Design και Multimedia Design στο προπτυχιακό επίπεδο και στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας.

**Κατερίνα Φωτεινοπούλου:** Γραφίστρια. Απόφοιτη Σχολής Βακαλό (Γραφιστικές Εφαρμογές) και Ερευνητικής Ομάδας Γραφιστικών Εφαρμογών Βακαλό. Βοηθός καθηγήτρια στην Εισαγωγή στη Γραφιστική.



## ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Μαρία Γρηγοροπούλου:** Αρχιτέκτονας. Πτυχιούχος University of Manchester (BA Hons Architecture), διπλωματούχος ΑΠΘ. Διδάσκει προγράμματα ψηφιακής σχεδίασης.

**Θεόφιλος Δασκαλόπουλος:** Διακοσμητής. Απόφοιτος Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου) και Σχολών Ξυνή (Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές). Διδάσκει Στοιχεία Αρχιτεκτονικής και Εμπορικούς Χώρους: Αρχιτεκτονική, Σύνθεση και Διαρρύθμιση.

**Εμμανουήλ Ηλιάκης:** Architectural & Spatial Designer. Πτυχιούχος Middlesex University (MA Architecture and Spatial Culture), μετεκπαίδ. στην Αρχιτεκτονική στο Hochschule für Kunst und Design-Halle & Bauhaus-Dessau University, Γερμανία. Απόφοιτος εργαστηρίου σκηνογραφίας Γ. Ζιάκα (ΑΣΚΤ) και Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Υπεύθυνος ενότητας προγράμματος. Διδάσκει Αρχιτεκτονική Σύνθεση & Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων, Περιβάλλοντες Χώρους και Product Design στο προπτυχιακό επίπεδο, και είναι επιβλέπων καθηγητής στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου.

**Βασίλης Καπαρελιώτης:** Αρχιτέκτονας. Διπλωματούχος Πανεπιστημίου Πάτρας, πτυχιούχος University of Kent (Kent Institute of Art & Design, BA Architecture). Διδάσκει Στοιχεία Αρχιτεκτονικής.

**Χαρίδημος Καπαρελιώτης:** Αρχιτέκτονας. Διπλωματούχος ΕΜΠ. Υπεύθυνος Μεταπτυχιακού Τμήματος Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού.

**Ιωάννα Μαρσέλου:** Διακοσμήτρια. Απόφοιτη Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Διδάσκει προγράμ-

ματα ψηφιακής σχεδίασης και παρουσίασης αρχιτεκτονικού σχεδίου.

**Μιχάλης Μπάκας:** Αρχιτέκτονας. Διπλωματούχος ΕΜΠ, πτυχιούχος Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων, MA Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Διδάσκει Αρχιτεκτονικό Σχέδιο.

**Κωνσταντίνα Μπερταχά:** Διακοσμήτρια. MA και BA Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Διδάσκει προγράμματα ψηφιακής σχεδίασης και παρουσίασης αρχιτεκτονικού σχεδίου, και είναι βοηθός καθηγήτρια στο μάθημα Εμπορικοί Χώροι: Αρχιτεκτονική, Σύνθεση και Διαρρύθμιση.

**Γιώργος Μπούφης:** Αρχιτέκτονας. Διπλωματούχος Πανεπιστημίου Βενετίας (LUAV). Υπεύθυνος ειδικότητας αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου. Διδάσκει Σχεδιασμό Επίπλου, Ελαφρές Κατασκευές και Οικοδομική Θεωρία.

**Νατάσα Παπαδέδε:** Αρχιτέκτονας. Πτυχιούχος Ecole d'Architecture de Paris - La Villette (Αρχιτεκτονική). Συνεργάτρια καθηγήτρια στα μαθήματα Product Design και Περιβάλλοντες Χώροι.

**Χάρης Γ. Παπαϊωάννου:** Αρχιτέκτονας. Υποψήφ. διδάκτωρ ΕΜΠ (Πολοδομία), πτυχιούχος University of Westminster (MA Architecture Landscape Studies), διπλωματούχος ΕΜΠ. Υπεύθυνος ενότητας προγράμματος. Διδάσκει Χώρους Διαβίωσης (βλ. και Θεωρητικά μαθήματα, Καθηγητές).

**Γιάννης Σούρδης:** Μακετίστας. Απόφοιτος Κέντρου Διακοσμητικών Εφαρμογών (Διακοσμητική). Διδάσκει Πλαστική Μακέτα.

**Ελισάβετ Χρυσοχοΐδη:** Αρχιτέκτονας. Διδάκτωρ ΕΜΠ (Αρχιτεκτονική), πτυχιούχος Columbia University, Ν. Υόρκη (MSc Advanced Architectural Design)

και ΕΜΠ. Συνεργάτρια καθηγήτρια στα μαθήματα Χώροι Διαβίωσης και Περιβάλλοντες Χώροι στο προπτυχιακό επίπεδο, και επιβλέπουσα καθηγήτρια στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου.

## ΒΟΗΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Μαριλίνα Αρβανίτη:** Διακοσμήτρια. MA και BA Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Βοηθός καθηγήτρια στα μαθήματα Αρχιτεκτονικό Σχέδιο και Χώροι Διαβίωσης.

**Νικόλαος Ιωάννου:** Διακοσμητής. MA και BA Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Βοηθός καθηγητής στα μαθήματα Στοιχεία Αρχιτεκτονικής, Εμπορικοί Χώροι και Product Design.

**Αφροδίτη Λυρούδια:** Αρχιτέκτονας. Διπλωματούχος ΕΜΠ. Βοηθός καθηγήτρια στο Αρχιτεκτονικό Σχέδιο.

**Σταύρος Μανδαλιός:** Διακοσμητής. MA και BA Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Βοηθός Καθηγητής στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση & Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων.

**Μιχάλης Τσαλίδης:** Διακοσμητής. MA και BA Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Βοηθός καθηγητής στο Σχεδιασμό Επίπλου, τις Ελαφρές Κατασκευές και την Οικοδομική Θεωρία.

**Βασιλική Χουλιάρα:** Διακοσμήτρια (ειδικ. αρχιτεκτονική τοπίου). MA Σχολής Βακαλό (Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου), πτυχιούχος Σχολής Τεχνολογίας Γεωπονίας (ΤΕΙ Αρτας). Βοηθός καθηγήτρια στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου.



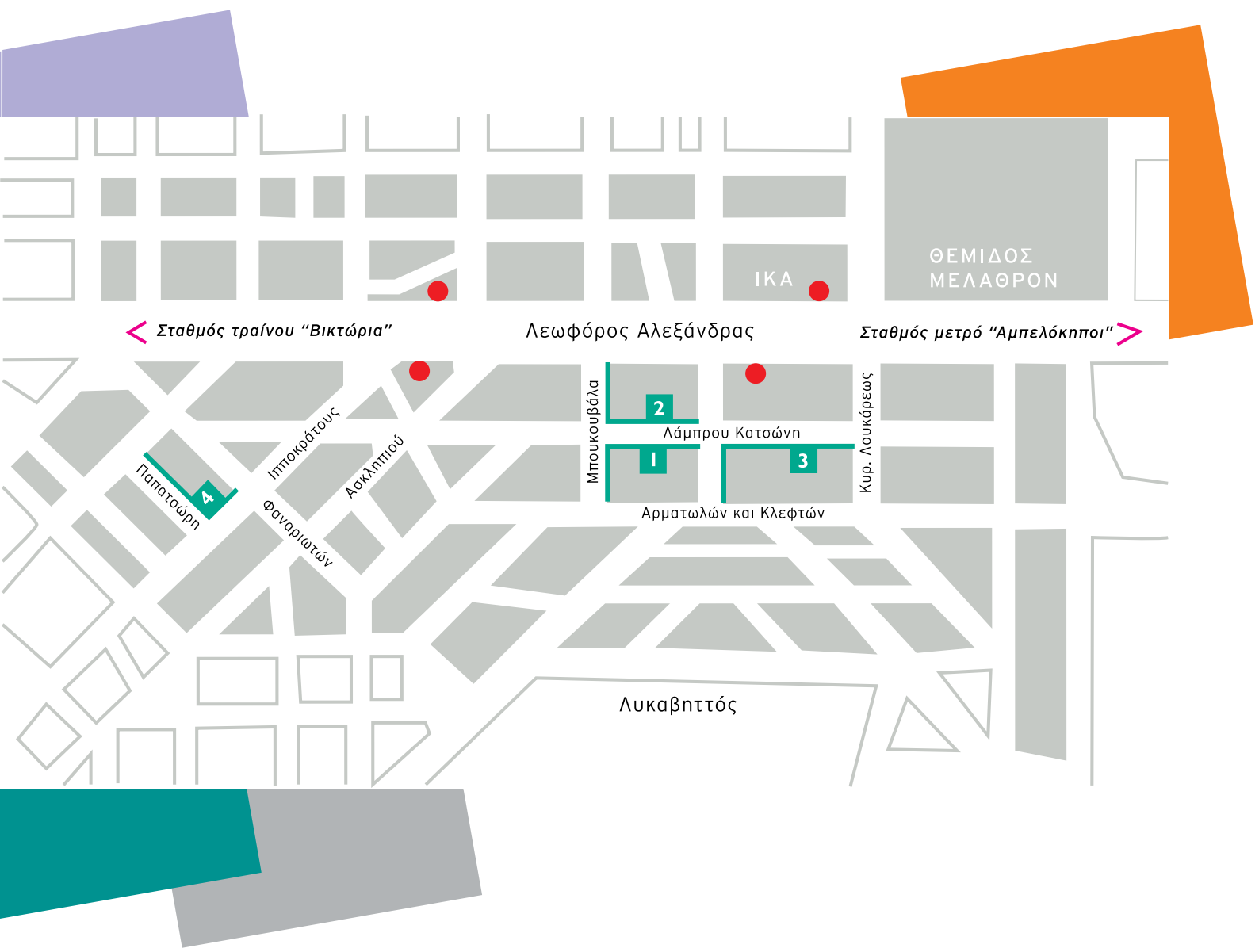
## ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Το Κολλέγιο Βακαλό βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, στη βόρεια πλευρά του Λυκαβηττού (προς τη Λεωφόρο Αλεξάνδρας). Στεγάζεται σε σύγχρονες εγκαταστάσεις και χώρους διαμορφωμένους για εξειδικευμένους τομείς και εργασίες. Τα κεντρικά διδακτήρια και οι διοικητικές υπηρεσίες βρίσκονται στο εξαώροφο, ειδικά σχεδιασμένο, ιδιόκτητο κτήριο, επί της οδού Λάμπρου Κατσώνη 26 [1]. Το κτήριο αυτό διαθέτει οκτώ μεγάλες αίθουσες διδασκαλίας για τα εργαστηριακά μαθήματα εξοπλισμένες με Η/Υ, TV και ασύρματο Internet, εκθεσιακούς χώρους και αμφιθέατρο για τη διδασκαλία των θεωρητικών μαθημάτων και τη διεξαγωγή εκδηλώσεων της Σχολής. Στο αμφιθέατρο λειτουργεί επίσης κινηματογράφος με ήχο Surround και συστήματα προβολής DTS.

Στην οδό Λάμπρου Κατσώνη, ακριβώς απέναντι, βρίσκεται το Εργαστήριο Εκτυπώσεων Χαρακτικής [2], και λίγο πιο κάτω, στον αριθμό 40, το εργαστήριο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και το εργαστήριο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Οπτικής Επικοινωνίας [3]. Στο τετραώροφο κτήριο στη γωνία Ιπποκράτους 199 και Παπατσώρη 2, στεγάζεται η Βιβλιοθήκη του Κολλεγίου, με π. 5.000 βιβλία, 2.000 περιοδικά, Η/Υ και ασύρματο Internet, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, καθώς και τα εργαστήρια σκηνογραφίας/ενδυματολογίας, ζωγραφικής και πλαστικής [4].

Οι εγκαταστάσεις του Κολλεγίου βρίσκονται σε σχετικά μικρή απόσταση (15-30 λεπτά με τα πόδια) από το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Βυζαντινό Μουσείο και το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, τις σημαντικότερες αίθουσες τέχνης, τους κεντρικούς κινηματογράφους και τα θέατρα, καθώς και από την περιοχή των βιβλιοπωλείων (που εκτείνεται από τη Νομική Σχολή μέχρι το Πολυτεχνείο).

Πολύ κοντά στο Κολλέγιο υπάρχουν στάσεις λεωφορείων (αστικών και υπεραστικών), σε απόσταση 5 λεπτών με τα πόδια βρίσκεται ο σταθμός «Αμπελόκηποι» του μετρό, ενώ ο σταθμός «Βικτώρια» του τριάνου απέχει 20 λεπτά.



Σταθμός τρένου "Βικτώρια"

Λεωφόρος Αλεξάνδρας

Σταθμός μετρό "Αμπελόκηποι"

ΘΕΜΙΔΟΣ  
ΜΕΛΑΘΡΟΝ

ΙΚΑ

2

1

3

Λάμπρου Κατσώνη

Αρματωλών και Κλεφτών

Μπουκουβάλα

Κυρ. Λουκάρεως

Παπατσώρη

Ιπποκράτους  
Φαναριωτών

Ασκληπείου

Λυκαβηττός

## ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΟΔΟΥ ΠΑΠΑΤΣΩΡΗ

Ένας χώρος που συνδέεται στενά με την ιστορία της Σχολής Βακαλό ανακαινίστηκε πρόσφατα και φιλοξενεί προγράμματα και υπηρεσίες του Κολλεγίου. Το τετράωρο κτήριο στη γωνία Ιπποκράτους 199 και Παπατσώρη 2 υπήρξε η βασική στέγη της Σχολής για δεκαέξι χρόνια, από το 1979 ως το 1995, χρωματίζοντας με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την ατμόσφαιρά του μια ξεχωριστή περίοδο της Σχολής και σημαντικά ορόσημα στην εξέλιξή της.

Για πολλούς Έλληνες designers και καλλιτέχνες, δημιουργούς, επαγγελματίες και καθηγητές, η Βακαλό είναι ταυτισμένη στην αχλή των αναμνήσεων με το χώρο της Ιπποκράτους και Παπατσώρη. Ο χώρος αυτός, άλλωστε, φιλοξένησε κι εκείνες τις «παρέες» που καθόρισαν με το έργο και το ύφος τους το σύγχρονο ελληνικό design την περίοδο της δημιουργικής του έκρηξης, στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του '80 και στις αρχές του '90.

Μετά τη μετεγκατάσταση της Σχολής, το 1996, στο ιδιόκτητο κτήριο της Λάμπρου Κατσώνη, ο χώρος της οδού Παπατσώρη συνέχισε να στεγάζει ορισμένα προπτυχιακά εργαστήρια και μαθήματα, καθώς και τα μεταπτυχιακά προγράμματα οπτικής επικοινωνίας & διαδραστικών μέσων και αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου.

Επιθυμώντας να διατηρήσουμε αυτό τον υλικό δεσμό με την ιστορία μας, αλλά και με το βλέμμα συνεχώς στραμμένο στην ανάπτυξη των παρεχόμενων προγραμμάτων και υπηρεσιών, ανακαινίσαμε πλήρως το κτήριο της Ιπποκράτους και Παπατσώρη, το οποίο, με τη νέα μορφή του, φιλοξενεί πλέον τα εργαστήρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου, την αναβαθμισμένη Βιβλιοθήκη του Κολλεγίου, καθώς και τα εργαστήρια πλαστικής, σκηνογραφίας-ενδυματολογίας και ζωγραφικής.









**ΣΠΟΥΔΕΣ BACHELOR**

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

## Α' ΕΤΟΣ

### ΚΟΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

#### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ I

- ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
- ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

#### ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ I

- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

#### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ I

- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
- ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ Η/Υ

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ I

- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ Η/Υ

## Β' ΕΤΟΣ

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ GRAPHIC DESIGN

#### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ II

- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
- ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

#### ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ II

- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ DESIGN

#### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ II

- ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

#### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I

- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
- ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ (Η/Υ)

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ INTERIOR DESIGN

#### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ II

- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
- ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

#### ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ II

- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ II

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I

- ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ
- ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ (Η/Υ)



## Γ' ΕΤΟΣ

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ  
GRAPHIC DESIGN

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ  
INTERIOR DESIGN

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ III

- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ III

- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

### ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ III

- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ DESIGN

### ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ III

- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ III

- ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
- ΑΦΙΣΑ
- ΕΝΤΥΠΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ III

- ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
- ΕΜΠΟΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II

- ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ
- ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
- ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ (Η/Υ)

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II

- ΕΛΑΦΡΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ/ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ
- PRODUCT DESIGN
- ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ (Η/Υ)

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

#### ΜΑΘΗΜΑΤΑ

 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

 ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

 ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ

 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ

Το μάθημα του Ελευθέρου Σχεδίου στο Α' Έτος έχει στόχο να αναπτύξει την αντίληψη, τη γνώση, την ευαισθησία και τη δημιουργικότητα των σπουδαστών στην αντιμετώπιση των πλαστικών αξιών. Οι εργασίες περιλαμβάνουν εμπειριστατωμένη εισαγωγή στα θεμελιώδη στοιχεία της εικαστικής γλώσσας: το σημείο, τη γραμμή, το σχήμα, τη γραφή, τα επίπεδα και τη λειτουργία τους, τις τονικές και χρωματικές διαβαθμίσεις. Παράλληλα, γίνεται μελέτη της ανάλυσης, της σύνθεσης, της ανασύνθεσης, της οργάνωσης της φόρμας και των όγκων, ενώ καλλιεργείται η δεξιότητα στη σχεδιαστική απόδοση μέσα από σειρές ασκήσεων, όπως σπουδές εκ του φυσικού σε γεωμετρικά στερεά και χρηστικά αντικείμενα, ανασυνθέσεις από μνήμης και από διαφορετικές οπτικές γωνίες, εφαρμογές γεωμετρικών στερεών σε μικρή και μεγάλη κλίμακα, σχεδίαση θεμάτων όπου ο παρατηρητής κινείται μέσα ή έξω από το χώρο που συνθέτει, μελέτη προοπτικής, σπουδή μελών του ανθρώπινου σώματος, αυτοσχεδισμούς σε φανταστικά θέματα κ.ά. Βασικό ρόλο στις ασκήσεις παίζουν σκίτσα και προσχέδια με διαφορετικά υλικά, όπως μολύβια, ξυλομπογιές, λαδοπαστέλ, κολάζ.

Μ. Παπαδόκη | 01  
Γ. Καρανίκας | 02  
Σ. Γκαρδιακός | 03  
Ν. Χαιρέτακη | 04  
Δ. Λούτος | 05  
Σ. Βλαστάρη | 06



| 01



| 02



| 03



| 05 |



| 04



| 06

Το μάθημα του Βασικού Σχεδίου επιδιώκει να μεταδώσει συστηματοποιημένα τα ουσιώδη στοιχεία της εικαστικής γλώσσας, επιχειρώντας παράλληλα μια ιστορικοαισθητική προσέγγιση της καλλιτεχνικής έκφρασης. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το έργο τέχνης ως σύνθετης επικοινωνιακής διεργασίας, η οποία αποτελείται από τρία μέρη: την αισθητική, οπτική εντύπωση, την ψυχική, συναισθηματική έκφραση, και τη συνειρμική, συμβολική, νοητική κατασκευή. Ξεκινώντας από το βασικό ζήτημα της τέχνης «θέμα και παραλλαγές», οι σπουδαστές ενθαρρύνονται να συνάγουν συμπεράσματα για τη φυσική τάξη των πραγμάτων, ακολουθώντας τρία στάδια: 1) την παρατήρηση του φυσικού κόσμου, των ιδιοτήτων και των χαρακτηριστικών της μορφής και της ύλης, 2) την παρατήρηση του τεχνητού κόσμου και το συσχετισμό του με τη φόρμα και το περιεχόμενο, και 3) την προσέγγιση του κόσμου των ιδεών (ιστορικές, κοινωνικές και αισθητικές αναφορές).

Φ. Βασιλάκη | 01  
 Ν. Τσάκος | 02  
 Σ. Γκαρδιακός | 03  
 Ν. Χαιρετάκη | 04  
 Μ. Καλαμαρά | 05  
 Μ. Χριστοπούλου | 06

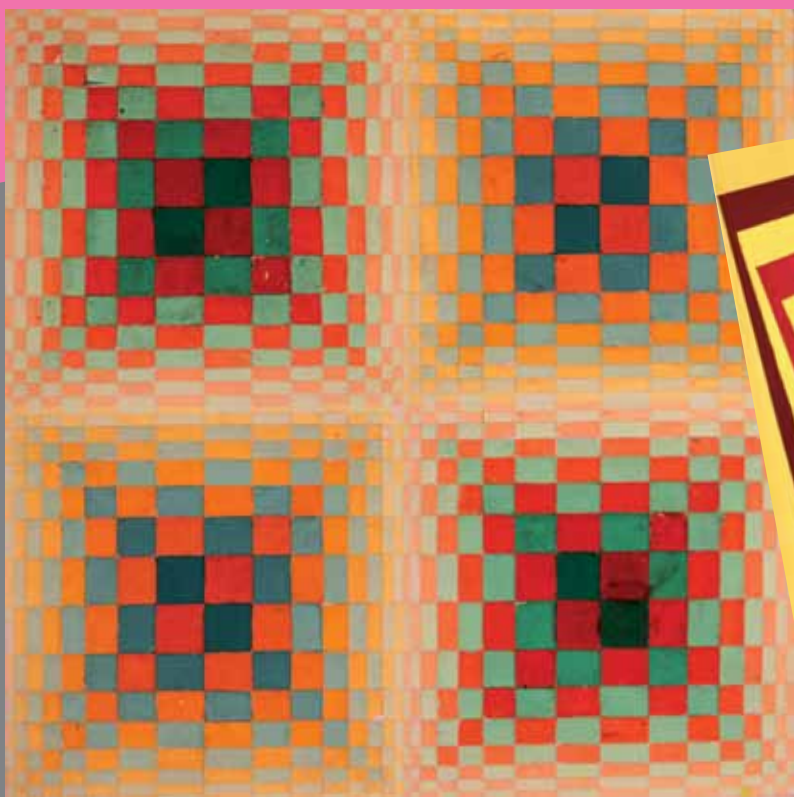


01



02





03 |



05 |



04 |



06 |

Συνεχίζοντας τον ουσιαστικό και αυτόνομο ρόλο του ως μάθημα βάσης, το Ελεύθερο Σχέδιο στο Β' Έτος κινείται ανάμεσα στην εκ του φυσικού μελέτη αντικειμένων, χώρων και μοντέλων, και την επεξεργασία συνθέσεων με στόχο το εικαστικό αποτέλεσμα. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τρεις βασικές ενότητες-ασκήσεις: 1) μελέτη χρώματος εκ του φυσικού και εφαρμογές με κολάζ, 2) προσχέδια και σχέδια αρχιτεκτονικών χώρων με μολύβι και χρώμα στην προοπτική της ζωγραφικής απόδοσης αρχιτεκτονικών σχεδίων, καθώς και σπουδή μοντέλου (ασκήσεις διακοσμητών), ή μελέτη της ανθρώπινης κίνησης με μοντέλο, ολιγόλεπτα σχέδια με μολύβι και χρώμα, φωτογράφιση και επεξεργασία συνθέσεων στην προοπτική γραφιστικής εφαρμογής (ασκήσεις γραφιστών), 3) άσκηση πέντε σταδίων, τα οποία εντάσσονται σε ένα ενιαίο σκεπτικό, αλλά διατηρούν την αυτονομία τους. Στο πρώτο στάδιο της άσκησης οι σπουδαστές επιλέγουν το θέμα, την εικόνα και το σκεπτικό, για τα οποία προτείνουν διαφορετικές ζωγραφικές αποδόσεις. Στο δεύτερο στάδιο καταγράφονται σκέψεις και ενέργειες σχετικές με την προσέγγιση του επιλεγμένου θέματος. Με βάση αυτό το σκεπτικό, οι πιο ενδιαφέρουσες αποδόσεις δουλεύονται στο τρίτο και τέταρτο στάδιο με τη χρήση άλλων υλικών, όπως χαρτί, ύφασμα κ.ά., με σκοπό τη δημιουργία ενός έργου μεγαλύτερων διαστάσεων. Στο πέμπτο στάδιο η εικόνα αποδομείται και ανασυντίθεται με ελεύθερη χρήση υλικών, δημιουργώντας μια νέα εκδοχή, διοδιάστατη ή τρισδιάστατη, η οποία μπορεί να «ταιριάζει» ή να είναι «αντίθετη» με τις προηγούμενες. Αυτή η τελευταία άσκηση συνοψίζει –και παροτρύνει τους σπουδαστές να χρησιμοποιήσουν– όλες τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει μέχρι αυτό το σημείο, ενώ η πολύπλευρη και σύνθετη φύση του θέματος απαιτεί την ταυτόχρονη ενεργοποίηση κρίσης, διορατικότητας, φαντασίας και τεχνικών ικανοτήτων.

Γ. Κυριακόπουλος | 01 | 02  
 Μ. Στριμενοπούλου | 03  
 Σ. Βλασάρη | 04 | 05  
 Κ. Ευαγγέλου-Θεοτοκάτου | 06  
 Γ. Παπαδόπουλος | 07  
 Η. Θεοφίλου | 08

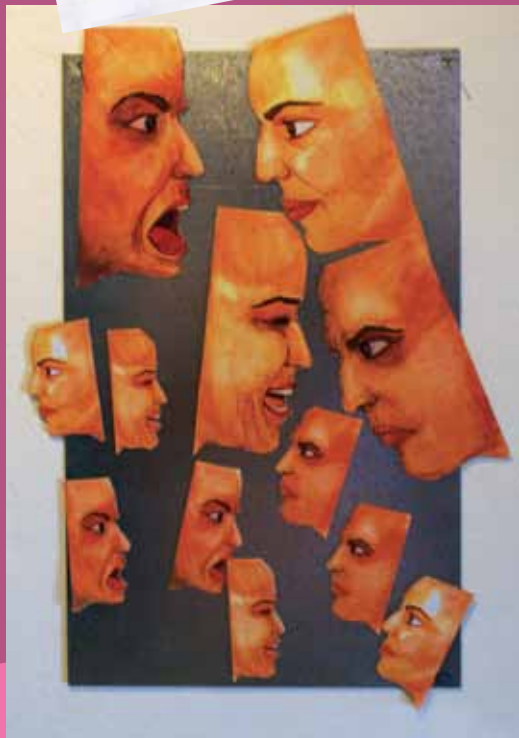






05

07



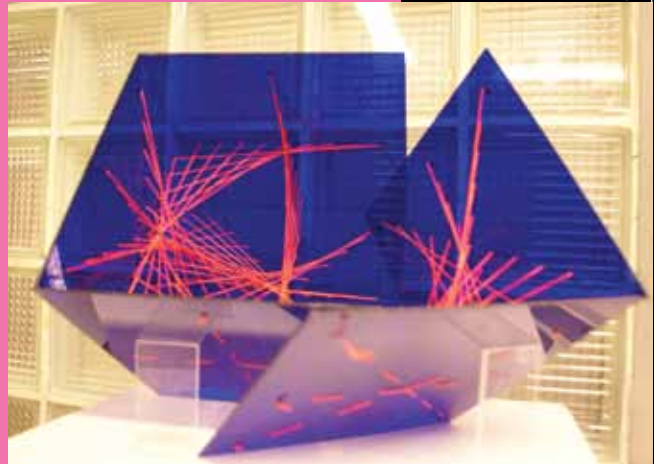
06



08

Τα Στοιχεία Πλαστικής έχουν ως αντικείμενο τη μελέτη της δυναμικής των στερεών και την οργάνωση-ανάπτυξή τους στο χώρο, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο φως και τη σημασία του στο πεδίο της πλαστικής. Στόχος, με άλλα λόγια, είναι η εξοικείωση με την εικαστική γλώσσα στις τρεις διαστάσεις. Οι ασκήσεις γύρω από τις οποίες αναπτύσσεται το μάθημα καλούν τους σπουδαστές να μελετήσουν τις βασικές συνθετικές αρχές, εναρμονίζοντας όγκους μεταξύ τους, αναπτύσσοντάς τους στον τρισδιάστατο χώρο και ισορροπώντας τους αναλογικά. Ουσιαστικό μέρος αυτής της διαδικασίας είναι η κατανόηση της σημασίας του φωτός ως οργανωτικού παράγοντα της σύνθεσης και βασικού εκφραστικού στοιχείου, καθώς και η μελέτη του κενού το οποίο ενδεχομένως σχηματίζεται στο εσωτερικό ή στο ενδιάμεσο των όγκων. Οι σπουδαστές ενθαρρύνονται αφενός να αντιμετωπίσουν τη δομή-οργάνωση ενός έργου, αφετέρου να εκφράσουν σκέψεις και συναισθήματα πάνω σε ένα αρμονικά οργανωμένο υπόβαθρο.

Γ. Τζήλος | 01  
 Ν. Δρετάκη | 02  
 Σ. Γκαρδισακός | 03  
 Σ. Τόπακα | 04  
 Ε. Πολυχρονιάδου | 05  
 Ε. Μουσουλιώτη | 06 | 07





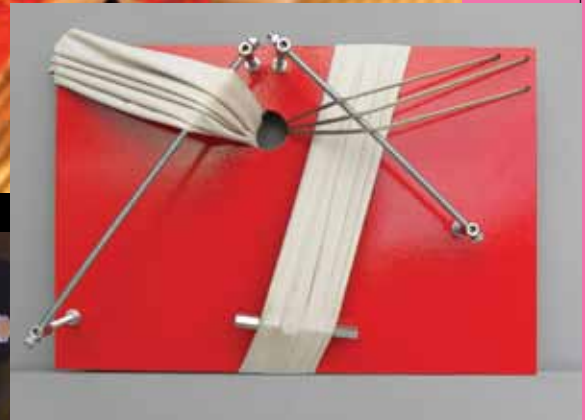
03



04



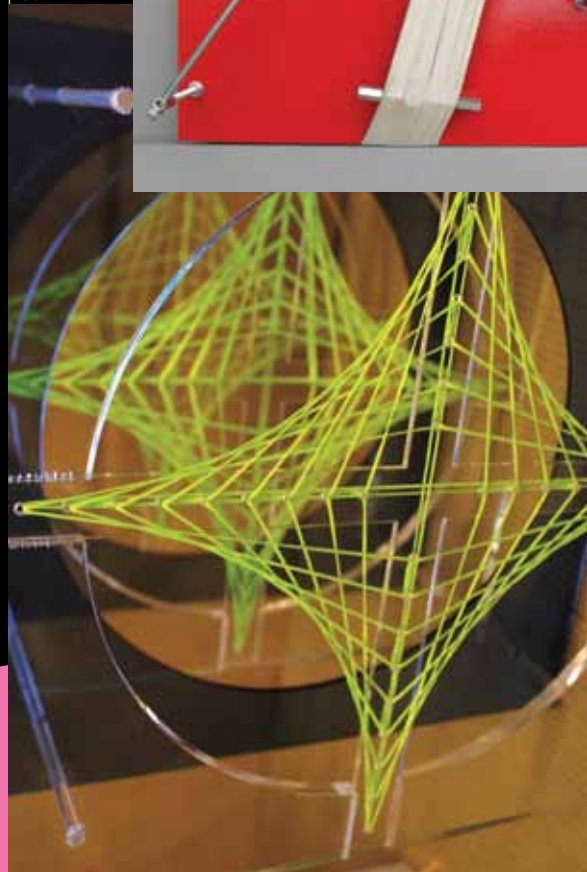
07



05



06



Δεδομένης της άρρηκτης σχέσης της θεατρικής σκηνής με τη γενικότερη έννοια του χώρου, η Σκηνογραφία διδάσκεται στο πλαίσιο των αρχιτεκτονικών μαθημάτων, παρέχοντας ένα πεδίο εφαρμογής της αρχιτεκτονικής του εσωτερικού χώρου. Το μάθημα ακολουθεί τρεις παράλληλους κύκλους. Σε ένα πρώτο επίπεδο διερευνάται η ιστορική εξέλιξη της σκηνογραφίας και μελετώνται τα είδη των σκηνών, οι σχολές, τα κινήματα, οι άνθρωποι του θεάτρου, κ.ά., με σκοπό την αποκατάσταση ενός θεατρικού κώδικα επικοινωνίας. Στο δεύτερο κύκλο, που αφορά τις εφαρμογές, σχεδιάζονται τα σκηνικά και τα κοστούμια για δύο τουλάχιστον έργα (ένα θεατρικό και ένα που μπορεί να προέρχεται από το θέατρο, τον κινηματογράφο ή την τηλεόραση), ακολουθώντας τα βασικά στάδια της σκηνογραφικής δουλειάς (θεατρικό σκίτσο, κατασκευαστικό σχέδιο, ζωγραφικές και πλαστικές μακέτες). Ο τρίτος κύκλος περιλαμβάνει ενημερωτικές δραστηριότητες που αφορούν θεατρικές εγκαταστάσεις, παραστάσεις, εργαστήρια θεάτρου και εκθέσεις σκηνογραφίας. Η συνολική προσπάθεια κατατείνει σε μια ουσιαστική επαφή των σπουδαστών με τη σκηνογραφία και το θέατρο, και στην απόκτηση των γνώσεων εκείνων που θα τους κάνουν ικανούς να συνομιλούν με τους ειδικούς του θεάτρου για ζητήματα εφαρμογής.

- .....
- Μ. Χριστοπούλου | 01
- Χ. Οικονόμου | 02
- Β. Ψωμάδη | 03
- Α. Μουστάκα | 04
- Σ. Παπαγεωργίου | 05
- Φ. Γιαννακοπούλου | 06
- Ε. Ποδαρά | 07
- Γ. Πολυκρέτης | 08
- Σ. Αστράκη | 09



01



02



03



04



06



07

08



05



09

Το μάθημα της Φωτογραφίας αποσκοπεί σε μια σφαιρική και κριτική προσέγγιση των δυνατοτήτων και ιδιαιτεροτήτων αυτού του ειδικού μέσου, έτσι ώστε ο μελλοντικός designer να μπορεί να αξιολογήσει τα αποτελέσματά του και να τα χειριστεί επιτυχώς από τη δική του σκοπιά. Στο Β' Έτος επιχειρείται η εισαγωγή στη φωτογραφία τόσο από θεωρητική όσο και από εφαρμοσμένη άποψη. Πιο συγκεκριμένα παρουσιάζονται η ιστορία και τα βασικά θεωρητικά και αισθητικά ζητήματα της φωτογραφίας, συγχρόνως δε οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τη διαδικασία λήψης της έγχρωμης φωτογραφίας σε τέσσερις θεματικούς τομείς: το χώρο και το τοπίο, την αφαιρετική φωτογραφία, το πορτρέτο και το στιγμιότυπο. Στο Γ' Έτος το μάθημα διδάσκεται μόνο στο γραφιστικό τομέα. Σε πρώτο στάδιο γίνεται ενημέρωση για την καλλιτεχνική φωτογραφία (ασπρόμαυρη και έγχρωμη) και στη συνέχεια, κάθε σπουδαστής επιλέγει, μετά από συζήτηση με τους καθηγητές του, ένα θέμα το οποίο καλείται να φωτογραφίσει, να επεξεργαστεί, να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει με τη μορφή portfolio 10-15 εικόνων που αποτελούν μια θεματική ενότητα, βασίζονται σε μια κεντρική ιδέα και αντιμετωπίζονται με ενιαίο τρόπο.

.....

Θ. Τουμπής | 01  
 Χ. Καλκαντζή | 02  
 Μ. Καλαμαρά | 03  
 Ν. Δρετάκη | 04  
 Μ. Τουμανίδης | 05  
 Γ. Αμπελάς | 06  
 Σ. Σπανού | 07  
 Β. Καρκαλέτσος | 08





03 |



04 |



05 |



| 06



| 07

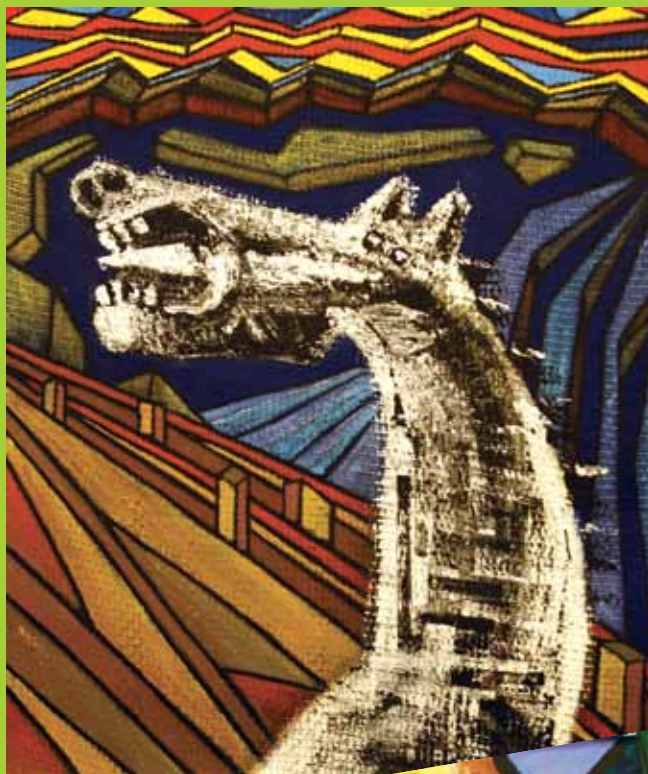


08 |



Α. Λίτσας	01
Δ. Δελγιάννη	02
Ι. Αραβανί	03
Β. Αραμπατζόγλου	04
Φ. Κολοκυθά	05
Λ. Σανθοπούλου	06
Σ. Βλαστάρη	07

Η Ιστορία της Τέχνης, η οποία διδάσκεται και στα τρία έτη, έχει διπλό στόχο: αφενός την ανάπτυξη μέσω ενός πλούσιου οπτικού υλικού όλης της βασικής γνωστικής ύλης, από τον προϊστορικό άνθρωπο μέχρι τα σύγχρονα καλλιτεχνικά κινήματα, αφετέρου την επισήμανση με συνεχείς συσχετισμούς, συγκρίσεις και αναλύσεις, των παραμέτρων εκείνων οι οποίες υπεισέρχονται τόσο στη δημιουργία όσο και την ανάγνωση των μορφών. Η δημιουργική συμμετοχή των σπουδαστών με την ανάληψη και ολοκλήρωση ατομικών εργασιών επιδιώκει την εσωτερικοποίηση της όρασης και την εξωτερίκευση της εικαστικής αντίληψης, ώστε να γίνει κατανοητό πως, όσο και αν διαφέρουν οι κώδικες της οπτικής επικοινωνίας, πάντα, πίσω από αυτούς, κρύβεται μια «γραφή σημείων». Οι εργασίες συνδυάζουν το θεωρητικό-ερευνητικό και το εφαρμοσμένο μέρος, προχωρούν μέσα από μετασχηματισμούς, συνειρμούς, χαράξεις, σχηματοποιήσεις, κ.ά., είναι δυνατό δε να εμπεριέχουν ειδικούς χειρισμούς όπως η κατοπτρική, περιστροφική ή κυλιόμενη συμμετρία, ποικίλες μεταμορφώσεις, παραλληλισμούς με φυσικές δομές, προσεγγίσεις της τεκτονικής οργάνωσης της εικόνας, επικολλήσεις, grattage, frottage, montage, φωτογραφικές ή φωτοτυπικές επεμβάσεις, κ.ά.



01



02





03



04



05



07

Το μάθημα της Πολιτιστικής Θεωρίας διδάσκει στα δύο πρώτα έτη και έχει σκοπό να εξοικειώσει τους σπουδαστές με το σύγχρονο θεωρητικό προβληματισμό γύρω από κοινωνικά και πολιτισμικά θέματα, καθώς και με την εν γένει μεθοδολογία της θεωρητικής έρευνας. Στο Α' Έτος το μάθημα ξεκινά με την εξέταση της έννοιας του «πολιτισμού» από ανθρωπολογική και ιστορική σκοπιά, και συνεχίζει με τη μελέτη μη δυτικών πολιτισμών δίνοντας έμφαση σε θέματα ιδεών και νοστροπιών. Στο επόμενο στάδιο οι σπουδαστές εισάγονται στις βασικές περιόδους της ιστορίας του δυτικού κόσμου μετά την Αναγέννηση και, με επίκεντρο την εξέλιξη των οπτικών τεχνών, επιχειρείται μια ερμηνευτική προσέγγιση της οπτικής επικοινωνίας, χρησιμοποιώντας ως εργαλεία τις αρχές της οπτικής αντίληψης και τη σημειολογία. Στο Β' Έτος η μελέτη εστιάζεται σε βασικά ζητήματα της ιστορίας των ιδεών, λ.χ. στις ιδεολογικές και νοστροπικές αλλαγές που σηματοδοτούν το πέρασμα από το Μεσαίωνα στη βιομηχανική και ακολούθως τη μεταβιομηχανική εποχή, την εμφάνιση, διαμόρφωση και παρακμή της μοντέρνας κοσμοαντίληψης, καθώς και σε θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη κοινωνία, όπως η κοινωνική τάξη και η επιτήρηση, το φαινόμενο της μεγαλούπολης, το θέαμα και η «κοινωνία της αφθονίας», τα κοινωνικά κινήματα και η «κοινωνία των πολιτών», τα ΜΜΕ και η διαμόρφωση της κοινής γνώμης, κ.ο.κ. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές, και καλούνται να επεξεργαστούν με κριτικό τρόπο ειδικότερα θέματα.

.....  
Σ. Βλαστάρη

κατάρρα» μέχρι το τέλος μας. Όπως άλλωστε γράφει εύστοχα ο Ζώρζ Μπατάιγ στον *Ερωτισμό*:

«Είμαστε ασυνεχή όντα, άτομα που πεθαίνουν μοναχικά μέσα σε μιάν ακατανόητη περιπέτεια, αλλά νοσταλγούμε τη χαμένη αλληλουχία.»<sup>1</sup>

Η διεξοδική αυτή αναφορά στην καταλυτική σημασία της συνέχειας και ασυνέχειας αποτελεί βασική προϋπόθεση για την περαιτέρω διείσδυση στο θέμα του ερωτισμού και του θανάτου. Τα δύο αυτά πανανθρώπινα ζητήματα συνδέονται άμεσα και απόλυτα με την ίδια την ύπαρξη. Απ' τον Μπατάιγ αντλούμε συγκλονιστικά διατυπωμένες αλήθειες και συμπεράσματα τα οποία επαληθεύουν την σύνδεση αυτή. Χαρακτηριστικό παράδειγμα: η προσπάθειά του να δώσει έναν περιεκτικό – γενικευμένο βέβαια- ορισμό της έννοιας του ερωτισμού –και κατά κάποιο τρόπο ταυτόχρονα και του θανάτου:

«Μπορούμε να πούμε για τον ερωτισμό ότι είναι η μέχρι θανάτου επιδοκιμασία της ζωής.»<sup>2</sup>

#### Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΙΣΜΟΥ

Προηγουμένως αναφέρθηκα σε κάποια βασικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης φύσης όπως ο εγωκεντρισμός η υπεροψία και η αλαζονία. Ένα άλλο πολύ βασικό στοιχείο το οποίο διαδέχεται τα παραπάνω είναι η δημιουργία αίσθησης μίας βεβαιωμένης ατομικότητας. Μία ατομικότητα που φτάνει σε σημεία ατομικισμού. Ο άνθρωπος έχει την τάση να απομονώνεται, να κλείνεται στο δικό του καθούκι μέσα στο οποίο δεν χωράει τίποτα και κανείς παρά μόνον ο ίδιος του ο εαυτός. Απ' την στιγμή λοιπόν που μαθαίνει και κατα συνέπεια λειτουργεί βασιζόμενος σε μία γενικότερη ατομικιστική αντίληψη και θεώρηση των πραγμάτων, καταδικάζεται ασυνείδητα σε μία εφόρου ζωής διαδικασία, σε μία συνεχή και αγωνιώδη προσπάθεια να χιτίζει άμυνες για την εξασφάλιση και διατήρηση της μονάδας του. Κατα αυτόν τον τρόπο δημιουργεί μέσα απ' τον αποκλειστικά προσωπικό του άξονα μία τεράστια

<sup>1</sup> Ζώρζ Μπατάιγ, *Ο Ερωτισμός* (2001), Αθήνα, Εκδόσεις «ΙΝΔΙΚΤΟΣ» σελ. 20

<sup>2</sup> Ζώρζ Μπατάιγ, *Ο Ερωτισμός*(2001), Αθήνα, Εκδόσεις «ΙΝΔΙΚΤΟΣ» σελ. 15

αντλία ανασφαλειών η ποία καταλήγει να τον ορίζει. Ως αποτέλεσμα το άτομο αποσκοπά στην κατοχή πλήρους και απόλυτου έλεγχου σε όλους τους τομείς της ζωής του. Δεν αντέχει τον αστάθμητο παράγοντα του τυχαίου.

Με βάση λοιπόν αυτό το «δυστυχές» και όμως αληθές συμπέρασμα της ανασφαλούς και συναισθηματικά «ανεγκέφαλης» ανάγκης του ανθρώπου, καταλήγουμε να μην μπορούμε να αντιμετωπίσουμε οτιδήποτε μας κάνει να ξεφεύγουμε. Να ξεφεύγουμε απ' τα μικροπρεπή και απόρητα κάστρα μας, απ' τις επισφαλείς μιζέριες μας, απ' την αδιαβροχοποιημένη εικονική πραγματικότητα μας. Εν ολίγοις η παραμικρή ένδειξη αστάθειας μας προκαλεί την αίσθηση της απόλυτης παράλυσης και οι πιο ασταθείς παράγοντες φυσικά εντοπίζονται στον ίδιο τον άνθρωπο. Οι αισθήσεις και τα ένστικτα του αποτελούν την ισχυρότερη απειλή καθώς διακυβεύουν –σύμφωνα με τις αντιλήψεις των «πολιτισμένων» πάντα κοινωνιών– την απόλυτα κωνοσιωμένη και «ήσυχη» ζωή του. Σε έναν κόσμο που δεν μπορεί παρά να καταπέζει και να καταπέζεται, σε έναν κόσμο όπου βασική αρχή είναι η απαγόρευση, ζητήματα όπως ο ερωτισμός και ο θάνατος αντιμετωπίζονται –πολύ σχετικό βέβαια το «αντιμετωπίζονται»– ως θέματα ταμπού καθώς είναι έννοιες άρρηκτα συνδεδεμένες με την διάλυση της ψευδαίσθησης του συνεχούς όντος.

Ο Μπατάιγ χρησιμοποιεί την λέξη «νοσταλγία» για να περιγράψει τον ερωτισμό σαν μία κατάσταση χαμηλόπης που προκαλεί η ματαιότητα μας, η τάση να επιμηκύνουμε τον χωροχρόνο προς επιβεβαίωση της ύπαρξής μας. Έτσι το όνειρο γίνεται εμμονή και εντοπίζεται στους βασικότερους τομείς που μας διέπουν.

Σύμφωνα λοιπόν με τον Μπατάιγ: «Τούτη η νοσταλγία επιβάλλει σε όλους τους ανθρώπους τις τρεις μορφές του ερωτισμού.»<sup>3</sup>, τον ερωτισμό του σώματος, τον ερωτισμό της καρδιάς και τον ιερό ερωτισμό. Ο ερωτισμός του σώματος παραπέμπει στη σεξουαλικότητα και της καρδιάς στον συναισθηματικό χώρο του ατόμου και την συμπεριφορά του ως «ερωμένο όν». Ο ιερός ερωτισμός έτσι όπως τον προσδιορίζει ο Μπατάιγ αποκτά μία πιο σύνθετη ερμηνεία που σχετίζεται με τις αρχέγονες θρησκείες. Σε αυτή τη περίπτωση η έννοια της θρησκείας αποκτά διαφορετική σημασία καθώς συνδέεται με την μυστικιστική εμπειρία και την θυσία. Παραπέμπει δηλαδή σε μία τελετουργική διαδικασία. Ο ερωτισμός εκφράζει την πρωτογενή φύση του ανθρώπου, την ελευθερία εκδήλωσης των ενστίκτων και αισθήσεων. Μία ελευθερία που εκ των πραγμάτων «γεννιέται» καταπιεσμένη απ' την στιγμή που ο

<sup>3</sup> Ζόρζ Μπατάιγ, *Ο Ερωτισμός* (2001), Αθήνα, Εκδόσεις «ΙΝΔΙΚΤΟΣ» σελ. 21

3

άνθρωπος αποκτά συνείδηση και αντίληψη των άτυπων κανόνων της κάθε οργανωμένης κοινωνίας / συνόλου όπου και καλείται να ζήσει. Επομένως μπορεί κανείς να αντιληφθεί ότι η απαγόρευση παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο σε όλους τους τομείς βάσει των οποίων λειτουργεί το άτομο και αποτελεί «κλειδί» για να κατανοήσουμε την έννοια του ερωτισμού.

Όπως σε κάθε ζωντανό οργανισμό έτσι και στο είδος μας, η φύση έχει δώσει κάποια χαρακτηριστικά τα οποία συγκροτούν την «ζωώδη» πλευρά μας –όπως έχουμε μάθει να αποκαλούμε. Ο άνθρωπος δεν γεννιέται σκεπτόμενος και πολιτισμένος. Αυτά είναι στοιχεία τα οποία περνάει εμβόλημα στη συνείδησή του μέσω του ορού της κοινωνίας επομένως αποτελούν εξωτερικά γνωρίσματα. Το σύνολο των ερεθισμάτων αυτών δημιουργούν ένα αντικρούμενο στη φύση του ανθρώπου κόσμο απ' τον οποίο δεν υπάρχει διαφυγή. Η εξέλιξη μας και ο διαχωρισμός του είδους μας απ' τα υπόλοιπα αυτού του πλανήτη έγγειται σε αυτά ακριβώς τα χαρακτηριστικά που μας προσδίδει η οργανωμένη κοινωνία. Το γεγονός αυτό, η δημιουργία δηλαδή μίας «παραφύσης» οδηγεί στο δεισμό του ανθρώπου καταδικάζοντας τον να αποτελεί εφάπαξ ένα κράμα δύο κόσμων, αυτού του «άνθρωπου των σπηλαίων» και του «πολιτισμένου» ανθρώπου. Το γεγονός αυτό έχει ως επακόλουθο την δημιουργία μίας σχέσης βίας ανάμεσα στο «ζωώδες» και στον ορθολογισμό, στην παρόρμηση και την συγκρότηση, στην τάση διάλυσης του ατόμου και στην συντήρησή του. Ο «άνθρωπος των σπηλαίων» θεωρείται μειονεξία, η μεγαλύτερη ένδειξη αδυναμίας και ντροπής καθώς θέτει το έλλογο όν αντιμετώπιση της εκστατικής του φύσης. Οι ορμές και οι ενστικτώδεις τάσεις μας οδηγούν την πειθαρχημένη και εκλογικευμένη συνείδησή μας σε πλήρη παρεκτροπή καθώς εισάγουν το στοιχείο της παραβίασης της, της «απαγορευμένου». Στο συγκεκριμένο αυτό σημείο εισάγεται η ηδονή: «Ποτέ, στον άνθρωπο, το απαγορευμένο δεν εμφανίζεται χωρίς την αποκάλυψη της ηδονής, και ποτέ η ηδονή χωρίς το αίσθημα του απαγορευμένου».<sup>4</sup> Μία κατάσταση που αναμφίβολα καταλήγει στην έκσταση. Όπως λοιπόν μπορούμε να αντιληφθούμε, ο ερωτισμός συνδέεται άμεσα με την έννοια του απαγορευμένου και της παράβασης καθώς το ανθρώπινο όν υποτάσσεται και αφήνεται στα πάθη του. Η πράξη της παράβασης αυτής αποτελεί στην ουσία πράξη βίας που εκφράζεται μέσω του «έξοπασματος» των αισθήσεων.

<sup>4</sup> Saran Alexandrian, *Οι Απελευθερωτές του Έρωτα* (1977), Αθήνα, Εκδόσεις Αρσενίδης, σελ. 381

4



Το μάθημα «Ιστορία και Θεωρία του Design» επιδιώκει να στρέψει την προσοχή των σπουδαστών στους ιστορικούς, κοινωνικο-οικονομικούς, ιδεολογικούς, αισθητικούς κ.ά. παράγοντες, οι οποίοι καθορίζουν την εξέλιξη της οπτικής επικοινωνίας εν γένει, και του graphic design ειδικότερα, επιδρούν δε αποφασιστικά στη διαμόρφωση των επικρατούντων στυλ. Στο Β' Έτος γίνονται αναφορές στη μορφή και τα συστήματα της οπτικής επικοινωνίας σε προβιομηχανικούς πολιτισμούς (ευρωπαϊκούς και μη), καθώς και μια εισαγωγή στην ιστορία της τυπογραφίας. Στη συνέχεια επιχειρείται μια πιο ουσιαστική προσέγγιση της σημειολογίας για μια βαθύτερη ανάλυση των οπτικών κωδίκων της σύγχρονης «κοινωνίας της εικόνας». Στο Γ' Έτος εξετάζονται αναλυτικά σύγχρονα παραδείγματα γραφής τόσο από το «κέντρο» (ΗΠΑ, Δ. Ευρώπη, κ.α.) όσο και από την «περιφέρεια» (π.χ. Βαλκανικές και Μεσογειακές χώρες). Εστιάζοντας στις κοντινότερες περιοχές, διαμορφώνονται οι προϋποθέσεις διενέργειας έρευνας και μελέτης με αντικείμενο τη σχέση ανάμεσα στην οικοδόμηση της εθνικής ή/και πολιτιστικής ταυτότητας και το μαζικά απευθυνόμενο μήνυμα του graphic designer. Διερευνώνται οι ευθύνες του designer ως «ιστορικού απολογητή» του μέλλοντος, στο έργο του οποίου μπορεί να αποτυπωθεί η ατμόσφαιρα και το πνεύμα μιας εποχής, καθώς και η σχέση του με τους μηχανισμούς παραπλάνησης ή τις διεργασίες αφύπνισης του κοινωνικού συνόλου μέσω της γλώσσας της εικόνας. Παράλληλα, εξετάζεται διεξοδικά η ιστορία του ελληνικού graphic design, με έμφαση στις κοινωνικο-ιστορικές και πολιτισμικές συνθήκες που καθόρισαν την εξέλιξή του, αλλά και τον κρίσιμο παράγοντα της τεχνολογικής ανάπτυξης. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μελετώνται επίσης σημαντικοί ιστορικοί σταθμοί στην ιστορία του graphic design, από την πρώτη βιομηχανική εποχή ως τις μέρες μας, πάντα με κριτήριο το αναγνωρίσιμο «είκνος» τους σε σύγχρονες τάσεις, καλλιτέχνες και designers.

B. Ζών

Το συγκεκριμένο άρθρο γράφτηκε στα πλαίσια σχετικής άσκησης του μαθήματος «ιστορία και θεωρία design», κατά το πρώτο τετράμηνο του τρίτου έτους. Οι σπουδαστές καλούνται να συντάξουν άρθρο για περιοδικό design & visual arts της επιλογής τους, με θέμα είτε μια έκθεση είτε την διεξαγωγή μιας σειράς σεμιναρίων από designer ή design group το έργο των οποίων έχει γίνει αντικείμενο επεξεργασίας στο μάθημα.

### Επ'αφορμή μιας έκθεσης του Philippe Apeloig

Σπουδάστρια: Βόνα Ζών

**M**αζί με την να γινέθκα μουζήτικα τ' έτα, τζα και άλλα τινθωμένα, Παρίσι, Μάιος του 2008. "Viva le Type" - έκθεση εκδοτική σκέψης του στυλ μεκαρτερισία, γραμμένο "Philippe Apeloig", κλειστών, μεταμορφωτών γράφικης δραστηριότητας. Προσθέτω έννοιας τσάλα, γραφή λειτουργική φωνός με μέλινι αναλόγισμα.

Από τη βίβλη, στους κρούς άρτους του Παρισίου, στρώ στην οδό Shangri, πύλη, έφαρκε Typographie de Γ' Art 15, Ροάν (βίβλη, 2003 Παρίσι, Éditions d'Archives et de lettres animés. Έκδοση ορισία και κουλτορίας, έκδοση, προτύπηση του προαναφερθέντος καλλιτέχνη. Το έντυπο πρόγραμμα της έκθεσης με μικρογραφία ότι εδώ στο Παρίσι, το 1942 γεννήθηκε ο Philippe Apeloig, 7 μήνες πριν το γινέθκά μου. "It is graphic designer and typographer", με ημερολόγιο με ημερολόγιο, "Je n'ai jamais vu ainsi de faire de, graphique", κλειστών. Πηγή δεν έχει πόλλους να είναι προσηπτική, εβραϊκόλογος, "Μάγοι να βού βίβλη να κόλλω...", "Je pense que dans le graphique tout ce que j'aime...", βίβλη, Κάθωρα κίνηση δέδη "Viva le Type", Γραμμάτος και τυπογράφος 46 χρόνια και βίβλη πει αναπό μορφοτάτα. Αναλόγισμα μέλινι έτακο στο χέριτά μου...

Έγινε έκθεση κατά ήμερ, για να αναζητήσω τα πρώτα που πύλη συλλογέμα, καθώς βίβλημα στα μελόμενά και τις κλειστές αγοράς και ζήτηση του πρώτου μου ημερολόγιο επιλογή κλειστών. "Οπ δεν ήταν πόλλος, τη graphic design παρταία τζακ άρτους, την σκεπασία, την εκδοσία και την αντίληψη. Η βίβλητά του, σταράστηκε από τους Ρύσους, Elizabeth και Malenkov, από το κίεβο de bij της Ούκρανίας, Μαρκοβ πύς η βίβλητά των Geni Bivak, Theo Van Doesburg και Piet Mondrian ήταν για αυτόν "αποκόλληση" και ένα έντυπο για τη σύγχρονη πύλη εκπορική, σκεπασία με τις φόρμες των γραμμάτων τυπογραφίας. Στη συνέχεια επιγράφεται προς τη μεθική design, τις οφές και το περσικό, με τον στυλισμό του Adolphe Mouron Cassandre, να του απαντά τον Βαυαρικό, Τσιλόμενος υπέρτατων παραμύθικος κλειστών των έργων του μέλινι φωνός.

44





γραφικό υλικό καθώς οι υπογεγραμμένοι δεικνύουν μόλις δύο βασικούς καίριους άξονες, τον κριση Παρισίου.

Θα μπορούσε να είναι ηθελησός. Εισαφέρει ταυτόσημη ιδιοκτησία. Η φυσική κλίση που μας κρατάει, την καθεστώς και επαγγελματικό ηθικό, το κάθος του... Υποθέτω και δημιουργία έναν χαρακτήρα κατά τις υποθέσεις του σκεπτικώς, όσο καλύτερα γίνεται για να αποκηρύξω με το κωικό. Έτσι και ως graphic designer πρέπει να μεταφράζω το μήνυμά που θέλω να πείραξω ο ίδιος στο κοινό, κινωιά. Τελικώς, οπότε, αναγνωρίζω μέσα από τα ενδοκρινόμενα έργα του ή σφίξω, την κλασική διάθεση, που βασίζεται στην αίσθηση γνήσις (εξάσκησης) ιδίας, που αποκαλύπτει το κοινό, άσκησις και παθητική παρουσίασής της έτσι ώστε, να ξεφύγει την προσοχή των κοινών με απύριστα ακριβώς την αποστολή ενός δημιουργικού εντύπου στο κοινό, τη λογική, τη μορφή και το συνεισφέρον των βασικών. Επένδυση και αναγνώριση αναγνωρισιμότητας και λογικής.

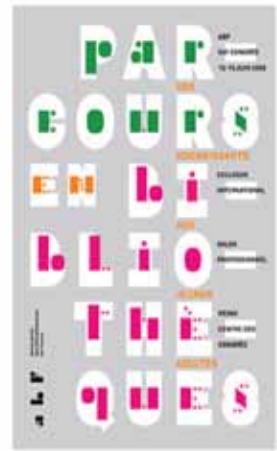
**"...το καλό με υποκατάγει η καλύτερη επικοινωνία (cultural communication). Παράγω, καταγράφω ή τι βάζω και ακόμα κάθε μέρα στο έργο, στη μέρα μου. Πάντα σε ποσοτικά, εντατικοποιώ, διαβάζω πολλά..."**

Έτσι φαίνεται ο ίδιος που μένει πάντα στο χαρτί, τόσο πηλίγο, όσο το 0,50 λεπτόνι απλό μου στο τηλέφωνό μου. Εκείνος επηρεάζονται και το χαρτί επηρεάζει



έως απορροφητικό, ουσιαστικά το γεγονός. Ένα εκπαιδευτικό 0000 είναι η στιγμή της αποκάλυψης. Ένα για τον κόσμο, ακόμη πρόσδεση, ένα για άλλη ανάγκη, αλλά για αποκαταστάσεις, δικαιοσύνη μιας πρόθεσης να δημιουργήσει κίνησις, χωρίς να ενδίδει και να συμβιβάζεται με την σύγχρονη νοοτροπία, το σκεπτικισμό. Ηθικώς, σημασία στην αρχή της συνείδησής σου, το Αθήνα και τη συνείδηση της καθημερινότητας. Είναι και δύσκολο με αυτά όλα, χρησιμοποιώντας καθαρές μορφές και σχέδια, να εκφράσεις ταύτητά σου.

Αποτίμησης, πάλι, κινωιά, σφίξω, σημασία, σημασία να κινωιά να επιζητησώ και να αποκτήσω τον ή έννοια μνήμης που θέλω να μεταδώσω. Τα να δώσω έτσι σε μια ιδία, προσπάθεια να συνδυαστεί 2 βασικός σημερινός χαρακτήρας π.χ. ιδίω να ξεφύγει τον πλάσμα του γνήσις, μας ίσως κινωιά και άσκησις (κωικό). Κωική διακρίσις, μόνο την κωική μουσική της ηθικής και της πολιτιστικής, αλλά από τα έργα του ίδιου τον κωική σφίξω της κωικής "history of movement", προσηγορία μιας της κωικής, η τακτική του να κινωιά το υλικό και τις ιδίω, που ίσως κινωιά και να τις φανταστικώς με διακριτική ποινή και ασκήσις να κινωιά, στη συνέχεια σκεπτικώς. Έτσι, σημασία σκεπτικώς σφίξω με την κωική κινήσις των 3 τριών βασικών κωικών αποκαλύπτει την οφέλιμότητά του, στο βάθος και το χώρο "the development of ideas is a very complex task". Αθηνών με μόλις, κινωιά τις Αθήνες.



Συνεχώς: "Too many constraints kill the imagination". Τι είδους περιορισμοί προσέχει ή οικουμενικοί. Παρατηρώντας τη δουλειά του, διακρίνω την ταύτητά να υπερέχει της κινήσις. Η κωική σφίξω, ίσως δύννη στη χρήση.

Καθώς τα κωικά, οι Αθήνες ίσως κινωιά να επηρεάζονται από διάφορες και κωικές μιας ιδίας σε σύγκριση με την κωική. Μά κωικά αναπαράγει τις Αθήνες σκεπτικώς. Αθήνες όμως με κωική σφίξω, Αθήνες ίσως κινωιά. Η Αθηνών της ταύτητάς στο έργο του, διακρίνω μια κωική αναγνωρισιμότητα κωική και το όλο, το φέρω και στο σκεπτικώς. Η ταύτητά δεν είναι μηχανισμός κωικών designer, οφέλιμότη και ίσως κινωιά να ίσως η πραγματική κωική πίσω από τα κωικά. Ο Αθηνών καταφέρνει να αναγνωρισιμότη τον αναγνωρισιμότη με το κωικό, διακρίνω τον να σκεπτικώς τα κωικά και τα σκεπτικώς ως σφίξω.

**"We must go toward the unknown, nothing is finished over. In an active life there is no serenity, life is a process of continually starting over"**, προσέχει.

Έτσι, ο Αθηνών κωική τις Αθήνες να κωική δημιουργώντας, διακριτική σφίξω και ίσως κινωιά "Moving type around is a great deal like choreography" σημασιμότη της σφίξω μου. Το μέλι μου κινωιά τη στιγμή που κωική το κωικό σου.

Η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής προσεγγίζεται από τη σκοπιά του αρχιτέκτονα εσωτερικού χώρου και έχει στόχο να γνωρίσει στους σπουδαστές τις καταβολές και την εξέλιξη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και να τους παράσχει το γνωσιολογικό υπόβαθρο για μια ερμηνεία του χώρου. Βασική επιδίωξη είναι το ξεπέρασμα της μονοδιάστατης αναφοράς σε γεγονότα, ημερομηνίες, ρεύματα και μανιφέστα, και η υιοθέτηση μιας αντιμετώπισης που έχει άμεση σχέση με την ενεργό αρχιτεκτονική και βασίζεται στη συνθετική προσέγγιση και την κριτική ικανότητα. Το μάθημα επικεντρώνεται στη λεγόμενη «δυτική» αρχιτεκτονική και αναπτύσσεται σε δύο στάδια. Στο πρώτο στάδιο (Β' Έτος) μελετώνται οι βασικές ιστορικές περιόδους μέχρι και το 19ο αιώνα, και πιο συγκεκριμένα η κλασική αρχαιότητα, το Βυζάντιο και ο Μεσαίωνας, η Αναγέννηση, το Μπαρόκ, ο Νεοκλασικισμός, ενώ παράλληλα συζητιέται το θέμα της ελληνικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Στο δεύτερο στάδιο (Γ' Έτος) το ενδιαφέρον εστιάζεται στη σύγχρονη εποχή, ξεκινώντας με τη βιομηχανική επανάσταση και την Art Nouveau, προχωρώντας στον Πουρισμό, το όραμα του Φουτουρισμού, τη Σχολή του Bauhaus και την έννοια του Μοντέρνου, και καταλήγοντας στη μεταμοντέρνα εποχή, το High-Tech, την Αποδόμηση, και τις πλέον σύγχρονες τάσεις της αρχιτεκτονικής. Όσον αφορά τον ελληνικό χώρο, η συζήτηση επικεντρώνεται στην αρχιτεκτονική του 20ού αιώνα και βασικούς εκπροσώπους της όπως ο Πικιώνης, ο Κωνσταντινίδης, ο Ζενέτος, κ.ά.

Α. Παπαδαντωνάκη | 01 | 02  
 Γ. Πολυκρέτης | 03 | 04  
 Μ. Σαντορινιάος | 05 | 06  
 Τ. Βοσνάκη | 07 | 08



02



Τα χαρακτηριστικά του μονοκλιμαίου:

- τα βασικά γεωμετρικά σχήματα
- ο μελετημένος φωτισμός που τονίζει τους γεωμετρικούς όγκους
- οι αρμονικοί επιχρωματισμοί
- τα καθαρά υλικά και τελεώματα
- οι ανοιχτοί επίπεδοι χώροι
- οι επίπεδες ή σχεδόν επίπεδες οροφές
- τα μεγάλα παράθυρα



Κεντρικός εξωτερικός  
 Οι κεντρικοί κρηνηνοί είναι πλάτους στην προσημειωμένη οροφή με αποκαρτερών θρονονογόνες πηλόκοις ή παρονοίς άνοιξης, πλάτους με τις πηλόκοις της οροφής.

### δομή

- lofts
- gentrification
- σημερινή κατάσταση
- industrial style
- κριτική loft
- συμπεράσματα



### Κριτική loft

- είσοδος
- καθιστικό
- κουζίνα
- **χωλ**
- κρεβατοκάμαρα
- λουτρό



Το μάθημα «Στοιχεία Γραφιστικής» εξελίσσεται σε δύο στάδια. Αρχικά παρουσιάζεται και αναλύεται η δουλειά του γραφίστα, καθώς και το κατεξοχήν αντικείμενό του που είναι η οπτική επικοινωνία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη θεωρητική και εφαρμοσμένη μελέτη της προσέγγισης, της εικαστικής ερμηνείας και της προβολής των γραφιστικών ιδεών μέσω της αισθητικής οργάνωσης γραμμάτων, σχημάτων και εικόνων. Από την άλλη, εργασίες βασισμένες στα γράμματα, όπως η πειραματική δημιουργία νέων χαρακτών ή η φωτογράφιση τυχαίων μορφών οι οποίες παραπέμπουν σε συγκεκριμένους χαρακτήρες, βοηθούν τους σπουδαστές να αντιληφθούν το γράμμα, όχι μόνο ως μέσο επικοινωνίας αλλά και ως εικαστική φόρμα.

N. Κουκούτση | 01  
N. Δρετάκη | 02 έως | 06



01



02





03



04

05



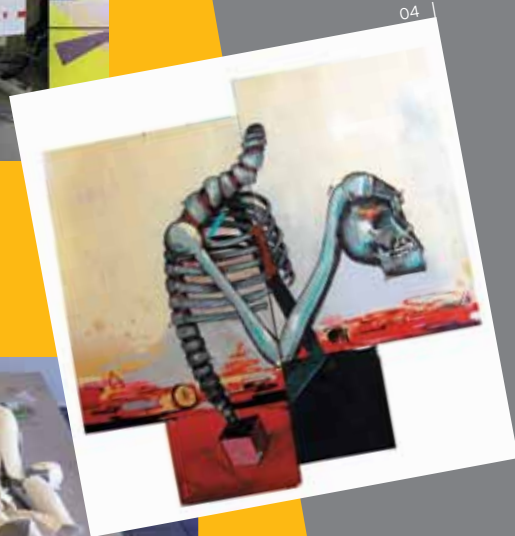
- .....
- Γ. Ρεμούνδου | 01
- Ι. Ρήγα | 02
- Κ. Κατσικερός | 03
- Σ. Γκαρδιακός | 04 | 07
- Γ. Αμπελάς | 05 | 06
- Σ. Σίμου | 08
- Σ. Μπιλιώνης | 09



01



03



04

Η Γραφιστική Οργάνωση Σχεδίου έχει σκοπό να εκπαιδεύσει τους σπουδαστές στην απόδοση του σχεδίου με διάφορες τεχνικές και μεθόδους. Αρχικά η προσέγγιση του θέματος γίνεται με μολύβι, μελάνι και κολλάζ. Ακολουθούν πειραματισμοί πάνω στη γραφή, το χρώμα και τη ματιέρα (με αερογράφο ή σπρέι), καθώς και μια εξερεύνηση των παραμέτρων του τυχαίου, της ευκρίνειας κ.ο.κ. Στη συνέχεια γίνεται χαρακτηριστική επεξεργασία του θέματος σε λινόλεουμ και ακολουθεί σειρά εκτυπώσεων. Ο πειραματισμός ολοκληρώνεται με μια τρισδιάστατη προσέγγιση, όπου γίνεται κολλάζ έργων από τις προηγούμενες ενότητες, με την προσθήκη αντικειμένων-συμβόλων του σύγχρονου πολιτισμού. Για να υπάρχει μια σαφής και συνειδητή βάση αναφοράς των πειραματισμών των σπουδαστών, κατά τη διάρκεια της χρονιάς γίνονται προβολές διαφανειών που αφορούν τα βασικότερα κινήματα τέχνης του 20ού αιώνα καθώς και καλλιτέχνες οι οποίοι δρουν μέχρι σήμερα.

02





06



06

07



08



09

Η τυπογραφική μελέτη αποτελεί τη βάση του επικοινωνιακού σχεδιασμού και, κατά συνέπεια, είναι ουσιώδες συστατικό της γραφιστικής εκπαίδευσης. Στο μάθημα της Τυπογραφίας διδάσκεται η ιστορική εξέλιξη της γραφής και των αλφάβητων, η ιστορία της τυπογραφίας και οι σημαντικότεροι τυπογραφικοί σχεδιαστές. Το μάθημα είναι οργανωμένο στη βάση θεματικών εργασιών πάνω σε διάφορους τομείς του graphic design, όπως το editorial design ή το corporate design, εργασίες οι οποίες αποσκοπούν στην κατανόηση των βασικών αρχών της τυπογραφίας, προσεγγίζοντας τη μικρο-τυπογραφία (κατηγοριοποίηση γραμματοσειρών, τυπογραφικά στοιχεία και χαρακτήρες, τύποι γραμμάτων, τυπογραφικές μονάδες, «καπιταλάκια», συμπλέγματα, διαστοιχείωση γραμμάτων, σημεία στίξης, κ.ά.) και τη μακρο-τυπογραφία (μέγεθος και διαμόρφωση σελίδας, επιλογή γραμματοσειράς, αναλογίες στοιχειοθέτησης, δομή κειμένου και σελίδας, σχέση κειμένου/εικόνων/σχημάτων, κ.ά.). Στόχος του μαθήματος είναι να δώσει στους σπουδαστές τη γνώση και την ικανότητα να εκφράζουν και να επικοινωνούν μηνύματα και περιεχόμενο μέσω της τυπογραφίας.

Σ. Μπιλιώνης | 01 | 09  
 Γ. Ρεμούνδου | 02  
 Β. Ζών | 03  
 Α. Ζερβού | 04  
 Φ. Κολοκυθά | 05  
 Γ. Καρανίκας | 06  
 Γ. Αμπελάς | 07  
 Μ. Μανωλακάκη | 08  
 Δ. Διακομανώλη | 10



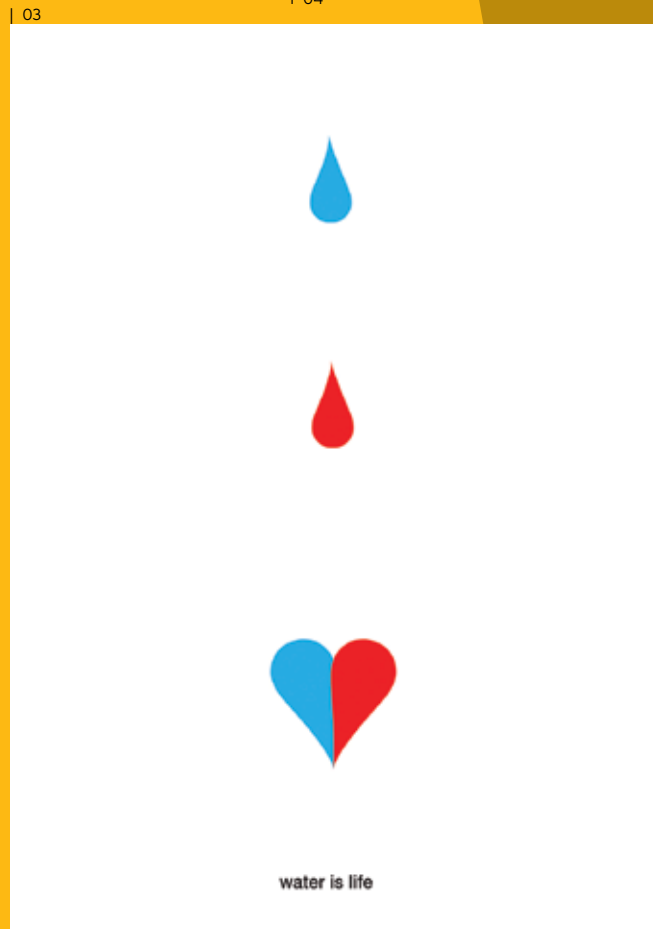
| 01



| 02



| 04



05

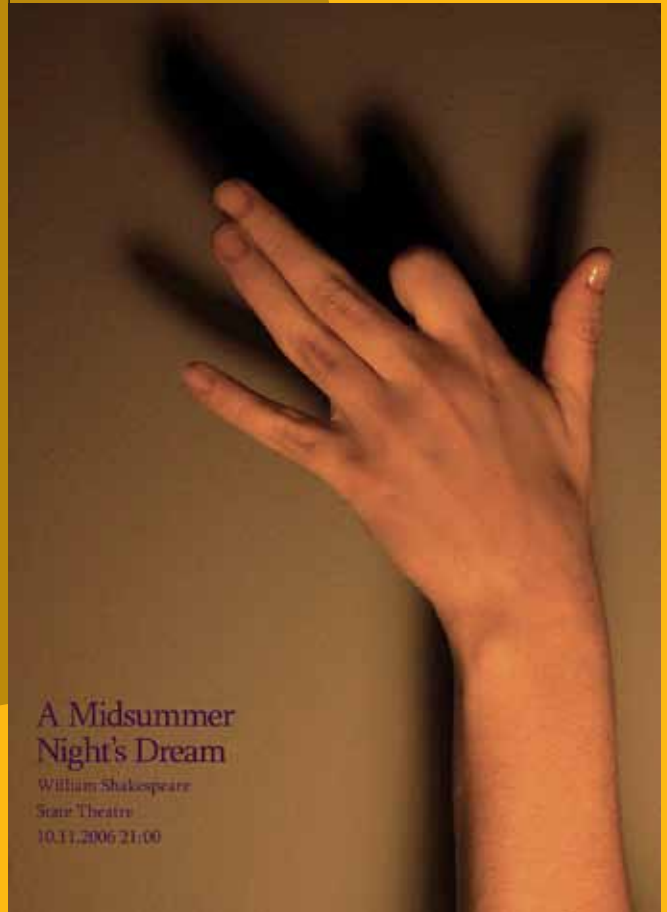


06

07



08



09

10





Α. Βαρδάνης | 01 | 02 | 04  
 Γ. Καρανίκας | 03 | 09  
 Ε. Μουσουλιώτη | 05 | 08  
 Σ. Μπιλιώνης | 06 | 07  
 Α. Ουρανού | 10

01 |



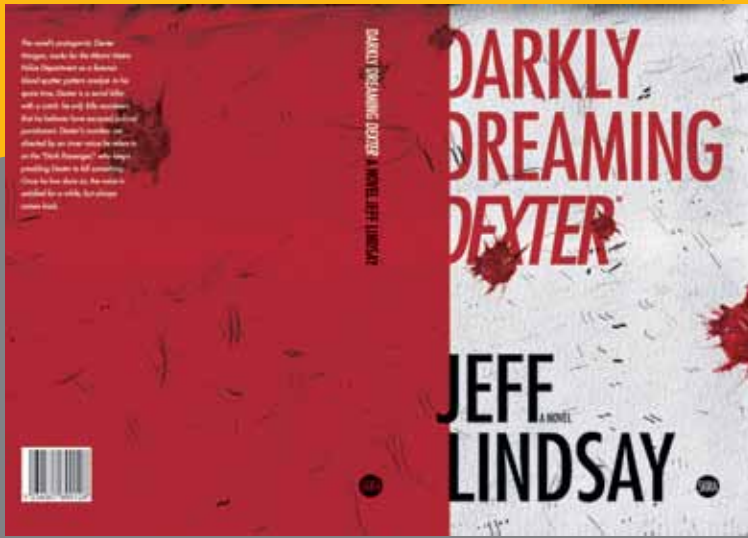
02 |



03 |

Το μάθημα της Οπτικής Επικοινωνίας αποτελεί μια εισαγωγή στο χώρο του graphic design ως διαδικασία οπτικής μετάδοσης πληροφοριών και μηνυμάτων. Ειδικότερα εξετάζεται η συνδυασμένη χρήση των βασικών συστατικών του, δηλαδή της τυπογραφίας και των εικαστικών και φωτογραφικών στοιχείων, με σκοπό τη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης, λειτουργικής γραφιστικής λύσης στο επικοινωνιακό πρόβλημα.





Στο πλαίσιο της συνεχούς ανανέωσης των τεχνολογιών στη γραφιστική, το μάθημα «Τεχνικές και Τεχνολογία της Γραφιστικής» ενημερώνει τους σπουδαστές με θεωρητικές εισηγήσεις, πρακτική εξάσκηση, σεμινάρια και επισκέψεις σε σχετικούς χώρους, για όλα τα νέα δεδομένα που ισχύουν στο χώρο του graphic design. Πιο συγκεκριμένα, οι σπουδαστές εκπαιδεύονται στις μεθόδους εκτύπωσης, συσκευασίας και βιβλιοδεσίας, στο μοντάζ, τους διαχωρισμούς, το pre-press, συγχρόνως δε αποκτούν βασικές γνώσεις της χρήσης του χρώματος, των γραμμάτων και του χαρτιού, οι οποίες είναι απαραίτητες στο έργο του γραφίστα.

Κ. Ευαγγέλου-Θεοτοκίου | 01 | 03  
Δ. Διακομανώλη | 02  
Α Μπουμπουρίδης | 04  
Β. Ζών | 05  
Γ. Αμπελάς | 06  
Σ. Μπιλιώνης | 07  
Χ. Πάσιου | 08  
Β. Ζαχαράκοπουλος | 09  
Ι. Καλαϊτζάκη | 10



02



03



04



05

06



07



08



09



10



Το μάθημα της Οπτικής Ταυτότητας ασχολείται με τη δημιουργική και επικοινωνιακή προσέγγιση της ταυτότητας μιας εταιρείας και κατά επέκταση ενός προϊόντος. Μέσω έρευνας και μελέτης αναζητούνται εκείνα τα σχεδιαστικά στοιχεία και επικοινωνιακά μέσα που θα οδηγήσουν σε μια λειτουργική και δημιουργική λύση, η οποία θα μεταφέρει οπτικά το ύφος και τα βασικά χαρακτηριστικά της εταιρείας ή του προϊόντος. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται αφενός στη μεθοδολογία και την ανάπτυξη των ιδεών, αφετέρου στο συνδυασμό λειτουργικότητας και αισθητικής.

Δ. Δεληγιάννη | 01  
 Σ. Σταράκη | 02  
 Τ. Μυλωνάς | 03  
 Λ. Παπάζογλου | 04 | 05 | 07 | 08  
 Δ. Μαρκάκη | 06



01



02



03



04



05

06



08



07

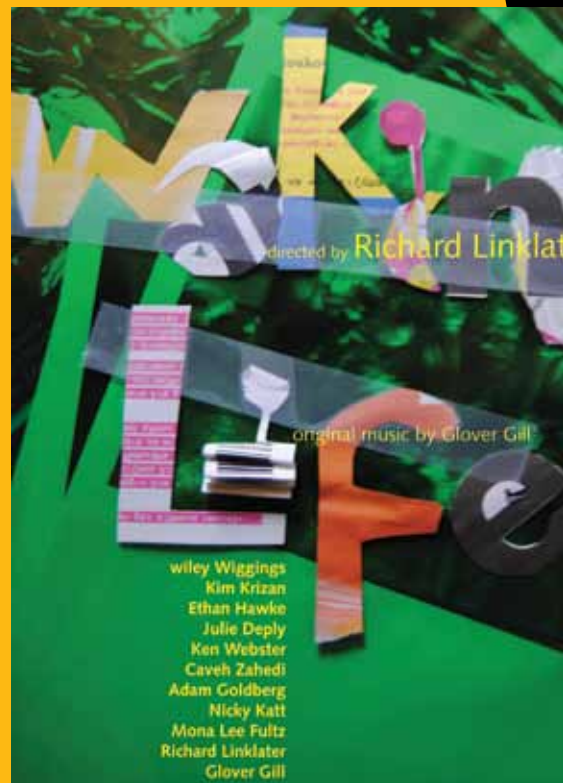
- Μ. Μαραγκάκης | 01
- Δ. Νομίδης | 02
- Δ. Μαρκάκης | 03 | 06
- Ι. Αραβανή | 04 | 05
- Κ. Θεοτοκίου | 07
- Α. Τσιαχρής | 08



01



02



03

Στο μάθημα της Αφίσας εξετάζονται ποικίλες ζωγραφικές τεχνικές και η συνδυασμένη χρήση τους με την κλασική τυπογραφία και το ψηφιακό design. Μέσω διαφόρων ασκήσεων προσεγγίζονται ειδικότερα θέματα όπως η ενημερωτική, η πολιτιστική και η διαφημιστική αφίσα.



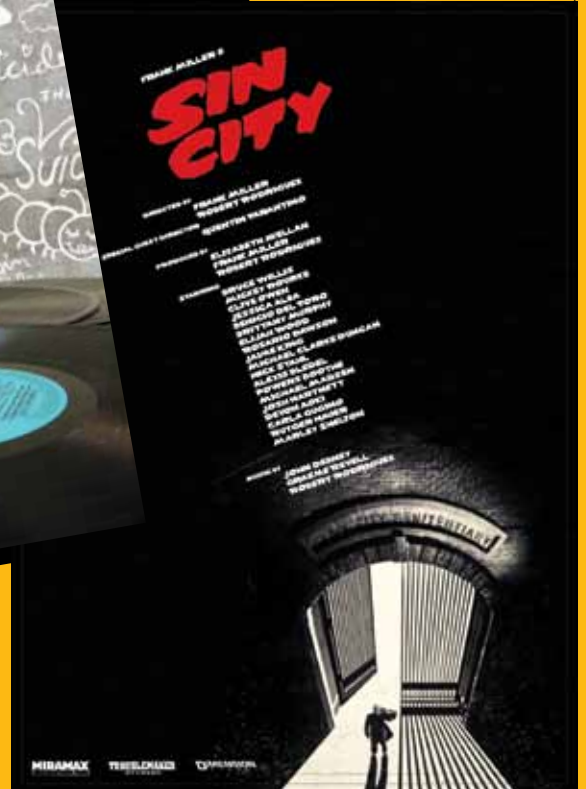
04



07



05



08

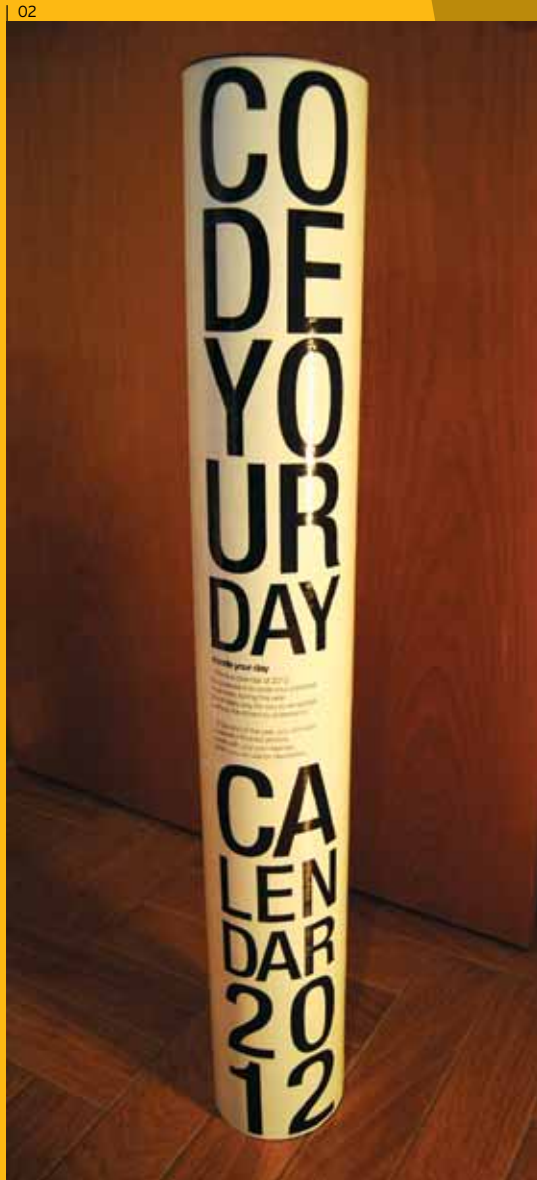
06



.....  
Δ. Μαραγκάκης | 01 | 02  
Μ. Τουμανίδης | 03  
Κ. Κατσικερός | 04  
Α. Τσιαχρής | 05  
Ν. Τσαμπαρλή | 06  
Χ. Ρουμελιώτης | 07



01 |



02

Το μάθημα της Έντυπης Διαφήμισης ασχολείται με το σχεδιασμό καταχωρήσεων ημερήσιου και περιοδικού τύπου, ημερολογίων, διαφημιστικών εντύπων και άλλων γραφιστικών εφαρμογών με διαφημιστικό περιεχόμενο. Οι προτάσεις δουλεύονται αρχικά σε προσχέδια και στο τέλος εκτελούνται σε προγράμματα Η/Υ.





Vertical text on the left side of the page, likely bleed-through from the reverse side of the paper.



Το μάθημα της Εικονογράφησης επιχειρεί να φέρει τους σπουδαστές σε επαφή με την αισθητική και τεχνική πλευρά της εικονογράφησης και σελιδοποίησης εντύπων. Σε ένα πρώτο στάδιο (α' τετράμηνο) οι σπουδαστές επιλέγουν ένα λογοτεχνικό έργο το οποίο καλούνται να εικονογραφήσουν και να «στήσουν» τυπογραφικά βάσει των αρχών της κλασικής τυπογραφίας, παρουσιάζοντας στο τέλος ένα ολοκληρωμένο βιβλίο. Στο επόμενο στάδιο (β' τετράμηνο) επιλέγουν ένα θέμα το οποίο συνδυάζει την εικονογράφιση και την τυπογραφία, εδώ όμως ο χειρισμός γίνεται με βάση τα νέα μέσα και τις σύγχρονες, πρωτοποριακές αισθητικές αναζητήσεις.

Ε. Καφάρακη | 01 | 02  
 Λ. Ουρανού | 03  
 Β. Ζών | 04 | 05  
 Δ. Βικελής | 06  
 Α. Κουμούτος | 07  
 Φ. Κολοκυθά | 08 | 09



| 01



02 |



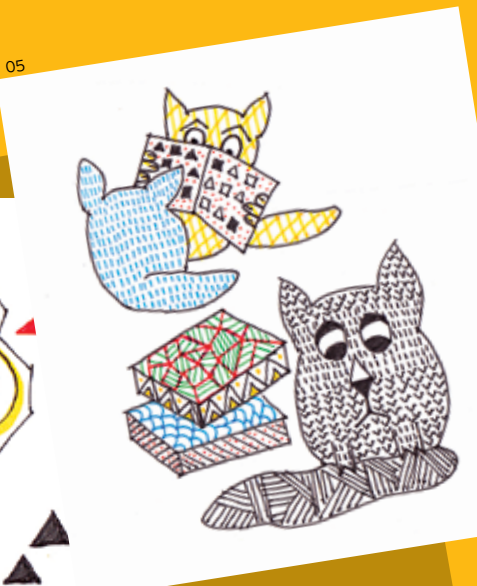
| 03



04



05



07



08



06



09

Α. Παπάζογλου | 01 | 02 | 03  
 Ε. Καφάρκη | 04  
 Ε. Μουσουλιώτη | 05 | 06



Σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική προσέγγιση της συσκευασίας με σκοπό την κατανόηση της δυναμικής σχέσης μεταξύ του περιτυλίγματος, του περιεχομένου και του δέκτη/καταναλωτή ενός προϊόντος. Μέσω θεματικών προβολών και μεγάλου εύρους εργασιών, από τη μαζική παραγωγή έως τον περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, αναζητούμε τη σχεδιαστική ιδέα με γνώμονα τον πειραματισμό, τον οικολογικό σχεδιασμό, την πρακτικότητα και τη διαφορετικότητα.



| 04



| 05



| 06



Το μάθημα της Ψηφιακής Σχεδίασης διδάσκεται και στα τρία έτη των σπουδών, αλλά η ύλη του διαφοροποιείται από το δεύτερο έτος ανάλογα με τις ιδιαίτερες απαιτήσεις καθεμιάς από τις δύο ειδικότητες. Πιο συγκεκριμένα, στο **Α' Έτος** γίνεται αρχικά εισαγωγή στα Windows, στο Microsoft Office Word και στο Microsoft Office PowerPoint, και στη συνέχεια η διδασκαλία επικεντρώνεται στο Adobe Photoshop. Στο **Β' Έτος**, στην ειδικότητα των γραφιστικών εφαρμογών, οι σπουδαστές εκπαιδεύονται ειδικότερα στη χρήση των προγραμμάτων ψηφιακής σχεδίασης και σελιδοποίησης (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop και Adobe InDesign), οι δε ασκήσεις αποσκοπούν τόσο στην εκμάθηση των προγραμμάτων όσο και στη γενικότερη εξοικείωση με την ψηφιακή τεχνολογία και τις δυνατότητες που παρέχει στο σύγχρονο δημιουργό. Στο **Γ' Έτος**, οι σπουδαστές προχωρούν στην εκτέλεση επαγγελματικών εφαρμογών στο πρόγραμμα InDesign, ενώ οι ανατιθέμενες εργασίες στοχεύουν στην ανάπτυξη της φαντασίας, τη βελτίωση της γραφιστικής τεχνικής και την αύξηση της παραγωγικότητας. Παράλληλα γίνεται εισαγωγή στα Νέα Μέσα, και πιο συγκεκριμένα στα time based media, μέσω εξάσκησης στα πεδία του animation και της διαδραστικότητας (interactivity). Οι σπουδαστές ενημερώνονται για τις νέες ειδικότητες, που την τελευταία δεκαετία αφορούν όλο και περισσότερο τους graphic designers, και έχουν συνδεθεί διεθνώς με τη σύγχρονη γραφιστική δημιουργία. Στους σκοπούς του μαθήματος, αλλά και της επιλογής του λογισμικού (Adobe Flash, Adobe Audition) είναι και η εξοικείωση των σπουδαστών με ορολογία, μεθόδους και δυνατότητες που είναι κοινές σε ένα σύνολο άλλων προγραμμάτων και τομέων, όπως η επεξεργασία ψηφιακού βίντεο, το 2D animation, η μουσική τεχνολογία, κ.ά. Τέλος, το μάθημα της Ψηφιακής Σχεδίασης λειτουργεί υποστηρικτικά σε όλη την περίοδο επεξεργασίας και ανάπτυξης των διπλωματικών εργασιών του Γ' Έτους, ανεξαρτήτως του ειδικού αντικειμένου τους.

- Σ. Χάρσουλα | 01
- Ι. Γεωργιάδης | 02
- Δ. Μαρκάκη | 03
- Μ. Μαραγκάκης | 04
- Α. Παπάζογλου | 05
- Τ. Μυλωνάς | 06
- Ε. Καφαράκη | 07
- Α. Παπαλεωνίδα | 08
- Δ. Νομίδη | 09



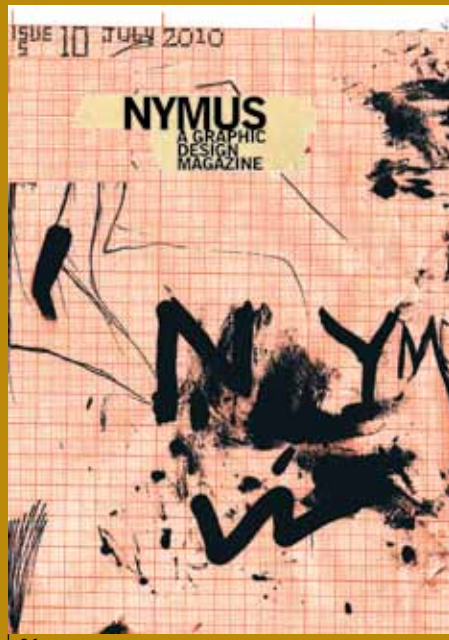
01



02

03







Φ. Κολοκυθά | 01  
 Χ. Σγουρίδη | 02



01



Η πτυχιακή εργασία του Γ' Έτους είναι μια ατομική μελέτη πάνω σε θέμα που επιλέγει ο ίδιος ο σπουδαστής, και τη διεκπεραιώνει με τη συμβολή και τη βοήθεια των υπεύθυνων καθηγητών. Η επεξεργασία του θέματος διαρκεί οκτώ εβδομάδες και γίνεται με βάση τα διεθνή εκπαιδευτικά πρότυπα, η δε εξέλιξή της ακολουθεί τα εξής στάδια: ορισμός του ειδικού προβλήματος, έρευνα, προσχεδιακές προτάσεις, και τελική πρόταση με την τεκμηρίωσή της. Η παρουσίαση των πτυχιακών εργασιών γίνεται από τους σπουδαστές το πρώτο δεκαήμερο του Ιουνίου ενώπιον επιτροπής καθηγητών, οι οποίοι και αξιολογούν το επίπεδο και την επάρκεια της μελέτης.



# Εικονογράφηση και τυπογραφικός σχεδιασμός του βιβλίου της Πηνελόπης Δέλτα "Παραμύθι χωρίς όνομα"

**Πηνελόπη Δέλτα**  
 Η Πηνελόπη Δέλτα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1905. Ήταν μια από τις σημαντικότερες καλλιτέχνες της γενιάς του 1930. Μετά από σπουδές στην Ακαδημία Σχολών Καλών Τεχνών, εργάστηκε ως γραφίστα στην εταιρεία τυπογραφίας της οικογένειάς της. Η Δέλτα ασχολήθηκε με τον χώρο της εικονογράφησης και της τυπογραφίας, όπου δημιούργησε μια προσωπική γλώσσα βασισμένη στην απλότητα και την καθαρότητα των γραμμών. Τα έργα της χαρακτηρίζονται από την έντονη χρήση των χρωμάτων και την απεικόνιση της καθημερινότητας. Η Δέλτα εργάστηκε για την εικονογράφηση πολλών βιβλίων, μεταξύ των οποίων και το "Παραμύθι χωρίς όνομα" της ίδιας της συγγραφέως.



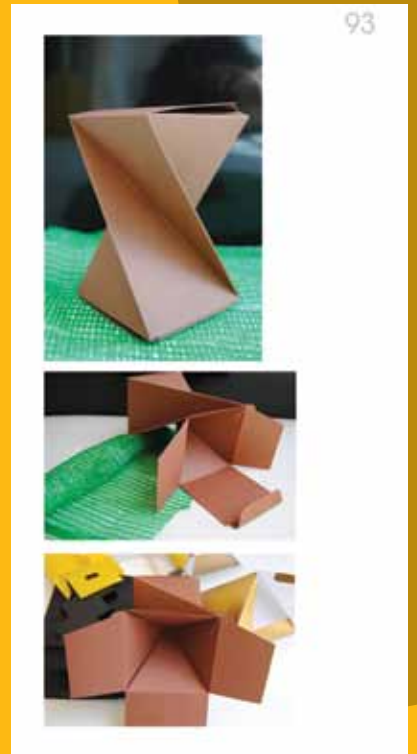
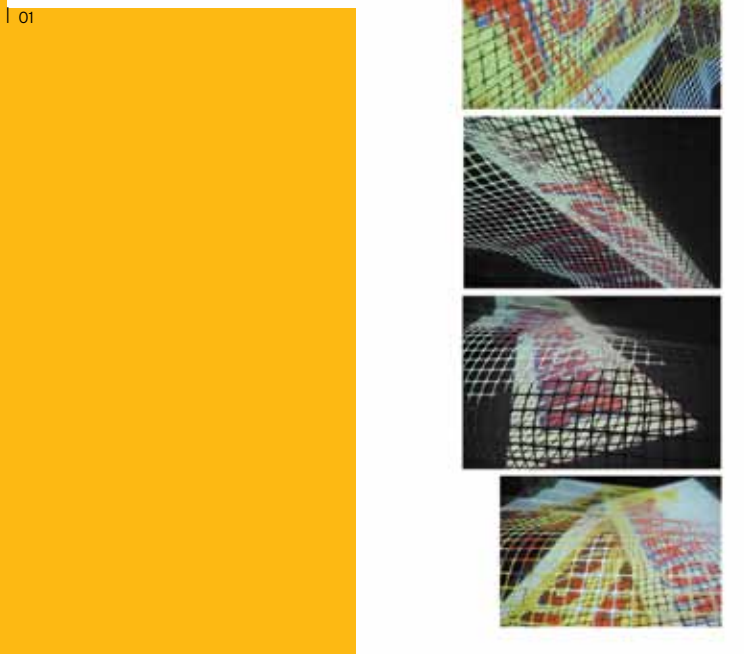
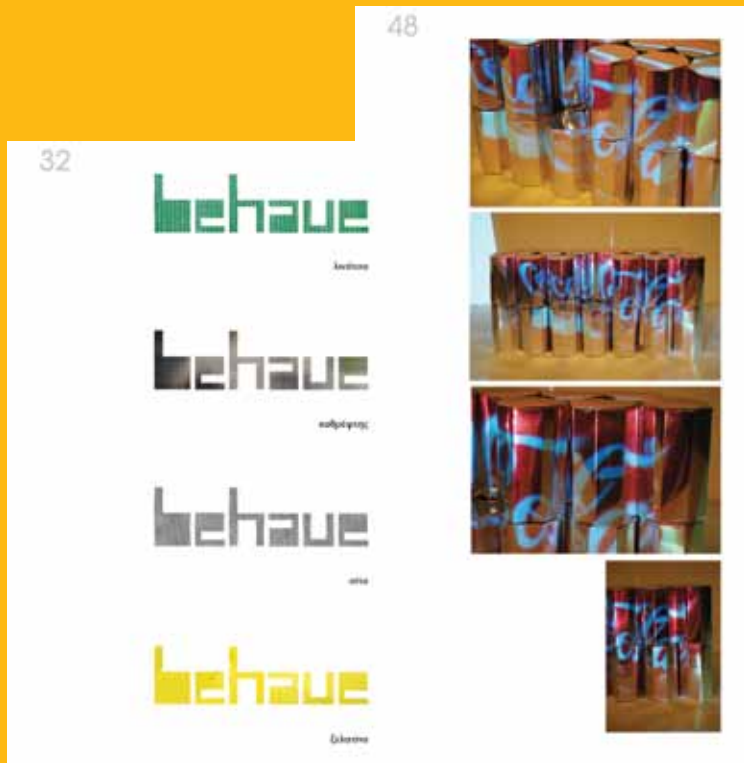
**Παραμύθι χωρίς όνομα**  
 Το βιβλίο "Παραμύθι χωρίς όνομα" της Πηνελόπης Δέλτα, που εκδόθηκε το 1938, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα έργα της. Η ιστορία αφηγείται την περιπέτεια ενός αγίου, που ακολουθεί τον δρόμο της αρετής και της πίστης. Η Δέλτα χρησιμοποίησε την εικονογράφηση για να πλαισιώσει το κείμενο, δημιουργώντας μια οπτική αφήγηση που ενισχύει το μήνυμα του βιβλίου. Η τυπογραφία είναι καθαρή και ευανάγνωστη, με τον τίτλο να είναι ιδιαίτερα προεξοχισμένος.

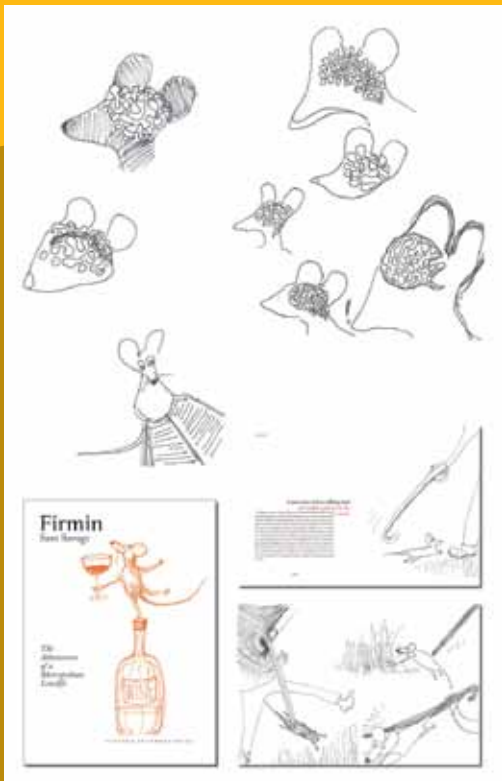


02 |



Δ. Μαρκάκη | 01  
Ν. Πασιζάννου | 02





SAM SAVAGE

Savage was born in 1949 in London, South Canada, UK. He has been "obsessed" with mice in various ways since he was a young boy. He has published several books on mice and has been a frequent speaker at conferences and seminars. He has also been a frequent contributor to the "Mice" column in the "Mice" magazine. He has also been a frequent contributor to the "Mice" column in the "Mice" magazine. He has also been a frequent contributor to the "Mice" column in the "Mice" magazine.

This is a detailed illustration of a mouse playing a piano. The mouse is sitting on a large, ornate piano, with its paws on the keys. The piano has a sheet of music on it, with various notes and clefs. The mouse is looking towards the viewer with a slight smile. The background is white, and the illustration is done in a simple, clean line-art style.



Το μάθημα των Στοιχείων Αρχιτεκτονικής αναφέρεται στις αρχές του σχεδιασμού. Γίνεται επεξεργασία επιλεγμένων θεμάτων-ασκήσεων, μέσω των οποίων οι σπουδαστές εισάγονται στη μεθοδολογία επίλυσης ενός προβλήματος σχετικού με τη διαμόρφωση ενός χώρου. Παράλληλα επιχειρείται η εξοικείωση με τα δομικά στοιχεία του χώρου, και τις λειτουργικές, κατασκευαστικές και μορφολογικές παραμέτρους που υπεισέρχονται στη διαδικασία του σχεδιασμού. Στο αντικείμενο του μαθήματος περιλαμβάνεται και θεωρία σχετικά με τις βασικές αρχές της ανάλυσης (δηλαδή της οργάνωσης και επεξεργασίας του γνωστικού υλικού, των πληροφοριών και της προσωπικής παρατήρησης), της σύνθεσης, σύμφωνα με τις λειτουργικές και μορφολογικές ανάγκες του έργου, καθώς και η γραφική διατύπωση-παρουσίαση της πρότασης-λύσης.

- X. Καλκαντζή | 01 | 05
- Γ. Θεοδοσίου | 02
- Ε. Ορφανού | 03
- Ε. Γεωργιουδάκη | 04
- Π. Μπότα | 06
- Μ. Σπρωμερίτη | 07
- Α. Μισοδανίτης | 08



01



02



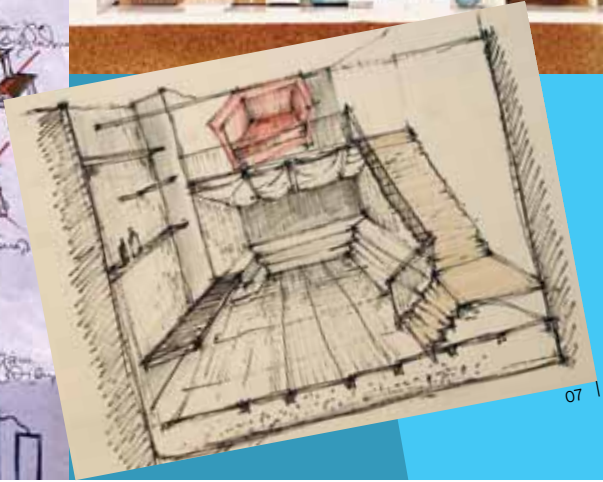
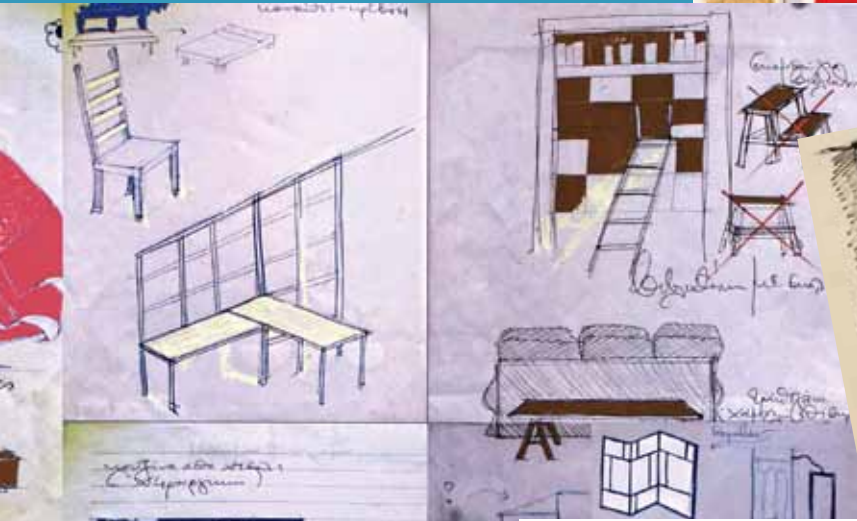
03



04



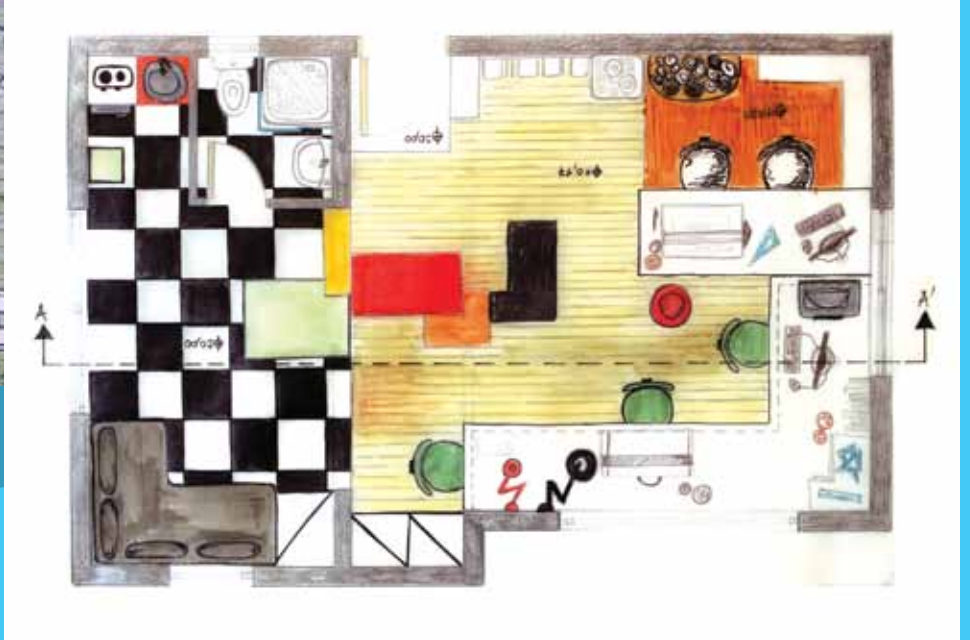
06



07



05

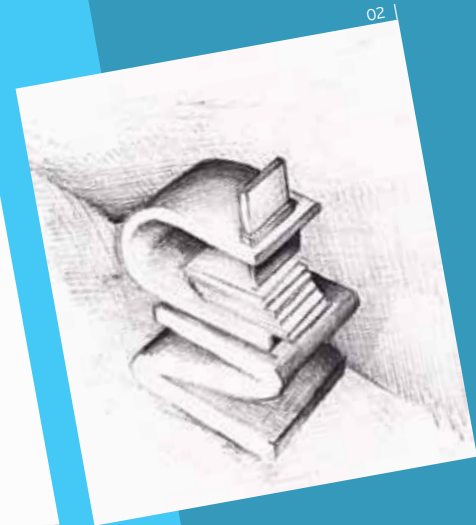


08

.....  
 Σ. Κωστάκη | 01  
 Σ. Γκαρδιακός | 02 | 05  
 Γ. Αμπελής | 03  
 Α. Ματελάρ | 04  
 Ι. Μυλωνά | 06  
 Ε. Ορφανού | 07

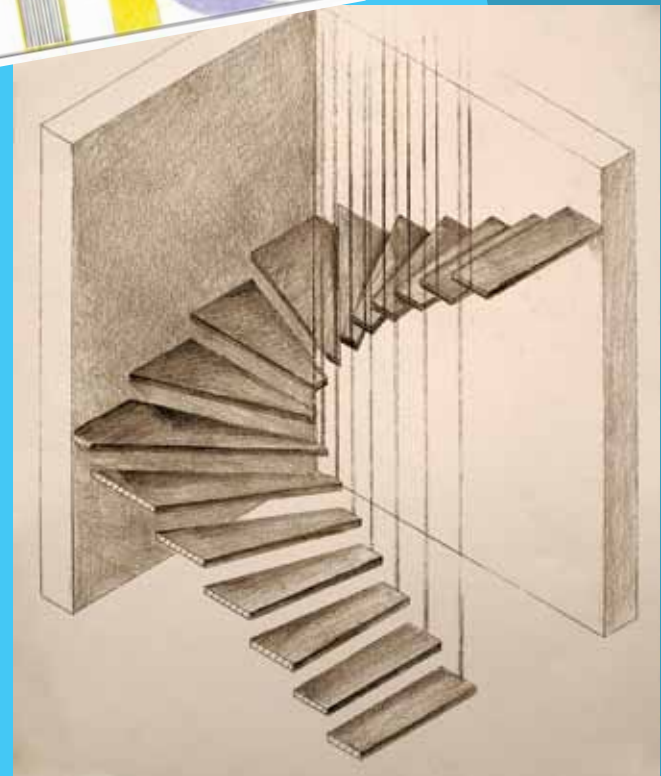


01 |



02 |

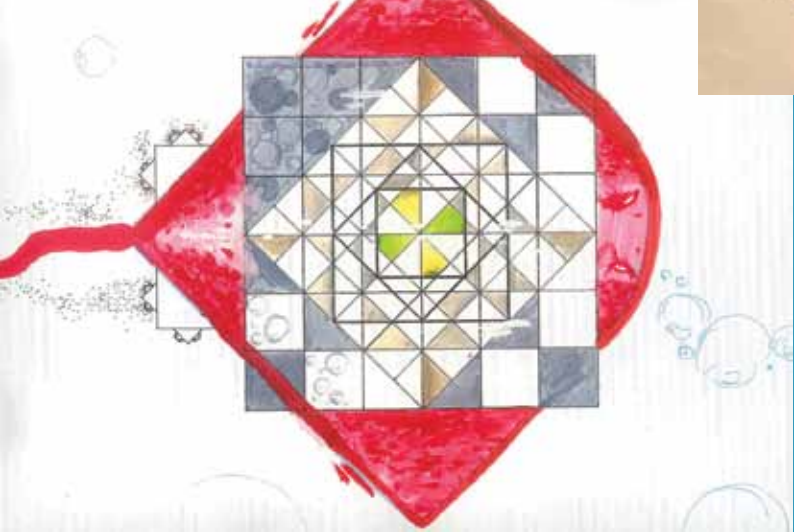
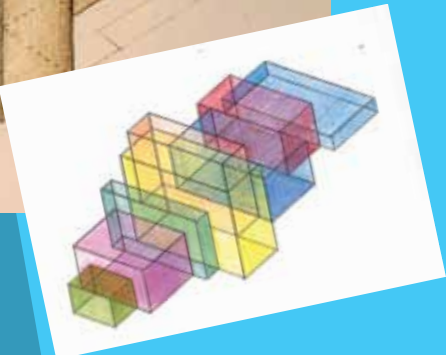
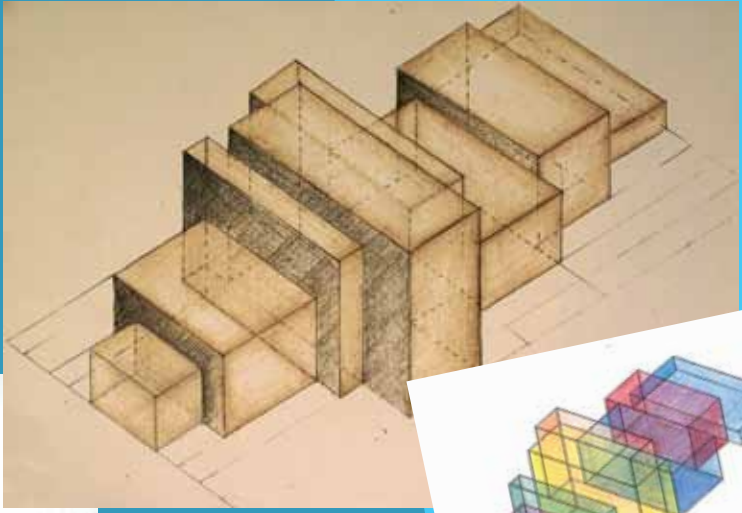
Σχεδίαση είναι η απεικόνιση ενός αντικειμένου, μιας σύνθεσης, μιας κατασκευής, κ.ο.κ., σε μια επιφάνεια χαρτιού. Το μάθημα του Αρχιτεκτονικού Σχεδίου έχει σκοπό να αναδείξει και να αναπτύξει περαιτέρω τις ικανότητες των σπουδαστών στη σχεδίαση με όργανα, σύμφωνα με τον κώδικα σχεδιαστικής επικοινωνίας που ισχύει διεθνώς. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην πρακτική άσκηση αλλά και την ενεργοποίηση της παρατήρησης, ικανότητα σημαντική και απαραίτητη τόσο στους γραφίστες όσο και στους αρχιτέκτονες εσωτερικού χώρου. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, ασκήσεις και διορθώσεις γραμμογραφίας με ανάλυση κατασκευαστικών λεπτομερειών. Με τον τρόπο αυτό εδραιώνονται σταδιακά οι βάσεις της ορθής γραμμικής οικοδομικής σχεδίασης, οι οποίες στηρίζονται σε ελεγχόμενες παρατηρήσεις των αναλογιών των αντικειμένων, αλλά και μεγαλύτερων επιφανειών, επιτυγχάνεται δε μια πρώτη ορθή προσέγγιση στα αντικείμενα και τα θέματα της οικοδομικής.



| 03



04 |



07



05 |



06

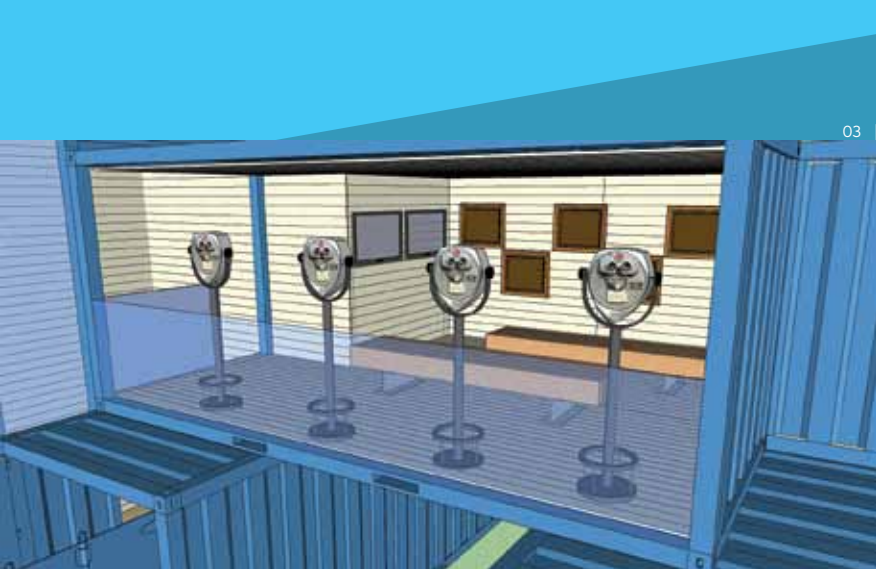


Το μάθημα της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης και Διαμόρφωσης Εσωτερικών Χώρων αποτελεί συνέχεια των Στοιχείων Αρχιτεκτονικής του Α' Έτους, και επικεντρώνεται στην επεξεργασία συνθετικών θεμάτων με στόχο την κατανόηση της μεθοδολογίας της μελέτης και του σχεδιασμού του δομημένου χώρου. Ένας από τους βασικούς στόχους του μαθήματος είναι η συνειδητοποίηση από τους σπουδαστές της διαδικασίας του σχεδιασμού και των σύνθετων παραμέτρων που υπεισέρχονται στη διαμόρφωση του εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου. Ο πειραματικός χαρακτήρας πολλών από τα θέματα ενισχύει τη δημιουργική φαντασία, ενώ καταβάλλεται προσπάθεια να δείχτεί ότι ο χώρος δεν χωρίζεται σε «εσωτερικό» και «εξωτερικό», αλλά διέπεται από τους ίδιους συνθετικούς κανόνες και αποτελεί αδιάσπαστο σύνολο (το κέλυφος ενός κτηρίου αποτελεί ταυτόχρονα στοιχείο του εσωτερικού χώρου). Μέσω των ανατιθέμενων ασκήσεων επιδιώκεται α) να γίνουν κατανοητές γεωμετρικές έννοιες και χαράξεις, οι οποίες εκφράζουν αρχιτεκτονικές αξίες, ώστε οι σπουδαστές να έρθουν σε επαφή με το λεγόμενο «νοητικό» και «συναισθηματικό» χώρο, β) να κατανοηθούν οι σχέσεις φωτός και σκιάς, του «κλειστού» και του «ανοικτού», του μέσα και του έξω, καθώς και να αναπτυχθεί προβληματισμός γύρω από την έννοια της διαφάνειας, του ημιπαίθριου χώρου, της οπτικής επικοινωνίας και του ορίου, γ) να εμπλουτιστεί η εμπειρία της ουσίας του σχεδιασμού και των τρόπων αναπαράστασης, δ) να συνταχθεί το «σενάριο» για τη δημιουργία της σύνθεσης (concept). Ουσιαστικά, το μάθημα και οι ασκήσεις αφορούν την ανάπτυξη μιας οπτικής και διανοητικής διαδικασίας, κατά την οποία δημιουργούνται οι προϋποθέσεις της διαμόρφωσης και του μετασχηματισμού οπτικών εικόνων, οι οποίες οδηγούν στη διατύπωση αρχιτεκτονικών εννοιών. Στο τέλος κάθε άσκησης οι σπουδαστές καλούνται να παραδώσουν ένα φάκελο έρευνας σχετικής με το θέμα και ένα φάκελο παρουσίασης της λύσης που προτείνουν. Απαραίτητο είναι επίσης, το τετράδιο σημειώσεων και σκίτσων (sketch book), στο οποίο φαίνεται όλη η διαδικασία επίλυσης του συνθετικού θέματος και οι μέθοδοι έρευνας που έχουν ακολουθηθεί.

Δ. Μαλέα | 01 | 02  
 Μ. Τιράνα | 03  
 Η. Θεοφίλου | 04  
 Σ. Ντίβου | 05 | 06





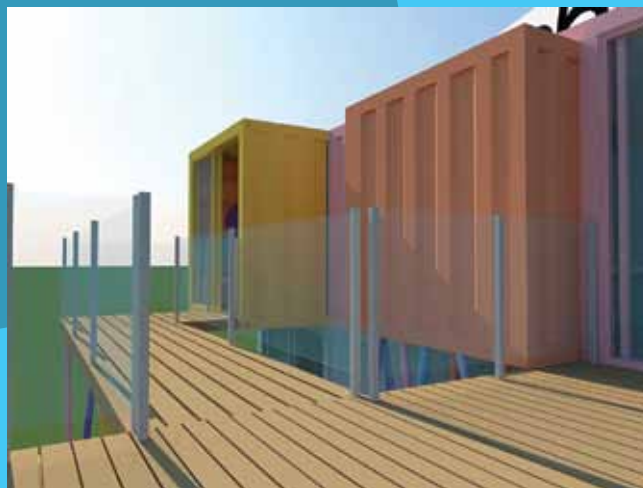


03 |

04 |



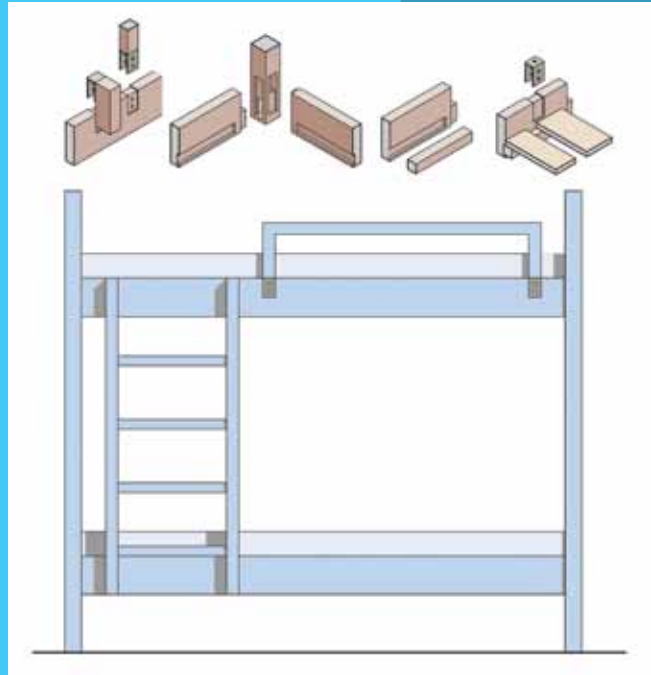
| 05



06 |

Το μάθημα «Σχεδιασμός Επίπλου» ασχολείται με τη μελέτη πρωτότυπων μορφών επίπλου. Ξεκινά με μια θεωρητική εισαγωγή στο σύγχρονο Design (από το Bauhaus μέχρι τον Philip Stark), η οποία υλοποιείται με τη μορφή εργαστηριακής άσκησης, και στη συνέχεια οι σπουδαστές επεξεργάζονται μια σειρά θεμάτων τα οποία περιλαμβάνουν σχεδιασμό ντουλάπας υπνοδωματίου, stand βιτρίνας καταστήματος, μελέτη για έπιπλο μπαρ και παγκάκι εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου. Κατά την επεξεργασία των θεμάτων λαμβάνονται υπόψη η γεωμετρία και οι βασικές αρχές του σύγχρονου Design, το δε τελικό αποτέλεσμα οφείλει να συνδυάζει την αισθητική με τη λειτουργικότητα και την εργονομία.

Κ. Μανουσάκης | 01 | 02  
 Τ. Βοσνάκη | 03 | 04  
 Α. Παπαδαντωνάκη | 05  
 Δ. Δουζένη | 06  
 Α. Πανοπούλου | 07 | 08



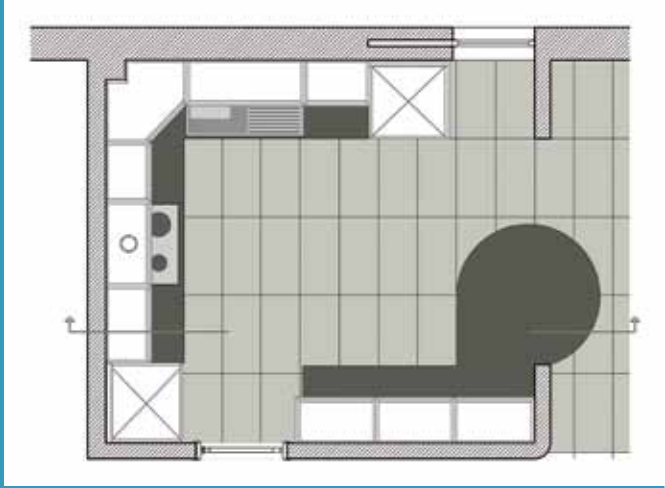
| 01



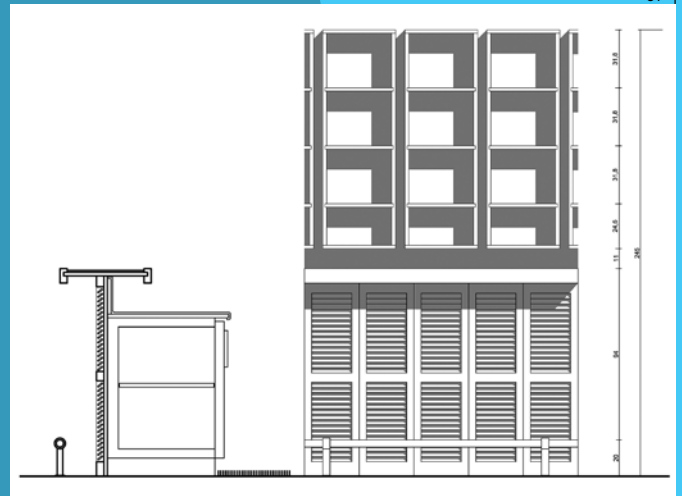
| 02



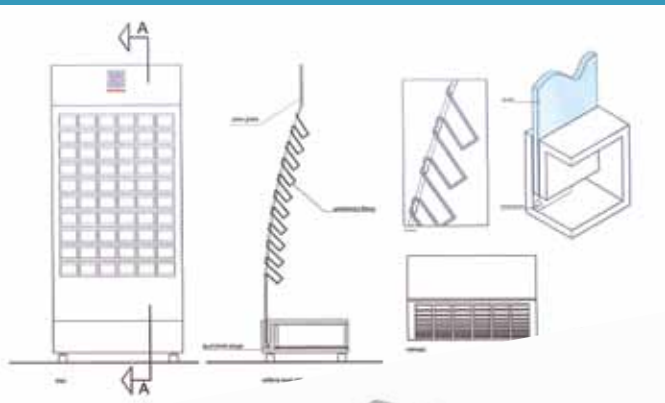
04 |



03 |



07 |



05 |



06 |

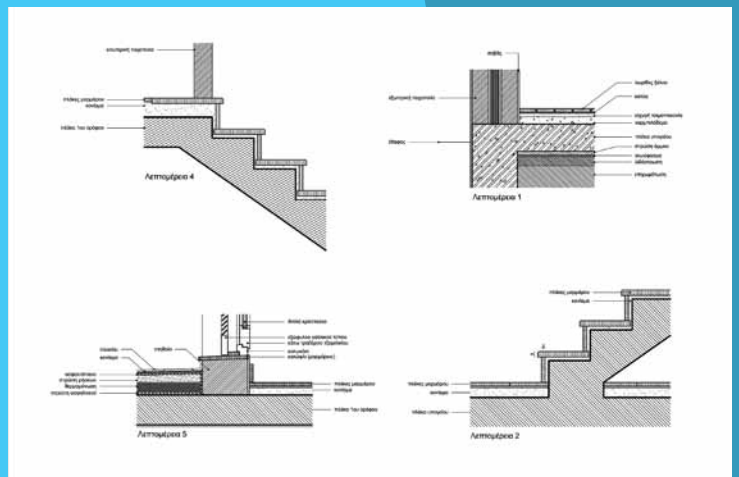


08 |



Δεδομένου ότι οι κατασκευαστικές γνώσεις είναι απαραίτητες τόσο στο αρχικό στάδιο της σχεδίασης όσο και σε εκείνο της λεπτομερούς σχεδιαστικής ανάλυσης και εκτέλεσης μιας κατασκευής, το μάθημα «Οικοδομική Θεωρία» έχει σκοπό να παρουσιάσει στους σπουδαστές εξειδικευμένες γνώσεις σχετικές με α) τα δομικά υλικά, τις ιδιότητές τους και τους τρόπους χρήσης τους, β) την επιλογή των υλικών και τα κριτήρια καταλληλότητας που χρησιμοποιούνται σε κάθε περίπτωση, γ) τη σχέση μορφής και υλικού, και το αποτέλεσμα που έχει ο τρόπος χρήσης των υλικών στη μορφή, δ) τα ολοκληρωμένα τμήματα που συνθέτουν μια κατασκευή, και την ομαδοποίησή τους, ε) τη διαδικασία διαδοχής των κατασκευαστικών εργασιών και το ρόλο των ειδικών συνεργείων. Το μάθημα περιλαμβάνει ταυτόχρονη θεωρητική εκπαίδευση και εφαρμογή της θεωρίας. Οι σπουδαστές αναλαμβάνουν να δουλέψουν μια άσκηση, η οποία αναπτύσσεται σε όλη τη διάρκεια του έτους και ολοκληρώνεται σταδιακά, ακολουθώντας τις θεωρητικές παρουσιάσεις, για να καταλήξει στη μορφή μιας ολοκληρωμένης μελέτης-εφαρμογής. Η διδασκαλία συμπληρώνεται με ενημερωτικές διαλέξεις από εκπροσώπους εταιρειών δομικών υλικών, προβολή φωτογραφιών από διάφορα υπό εξέλιξη έργα και συζήτηση για τον τρόπο κατασκευής των τμημάτων τους.

Σ. Ντίνου | 01 | 02 | 03  
Κ. Μανουσάκης | 04 | 05 | 06



| 01



| 02

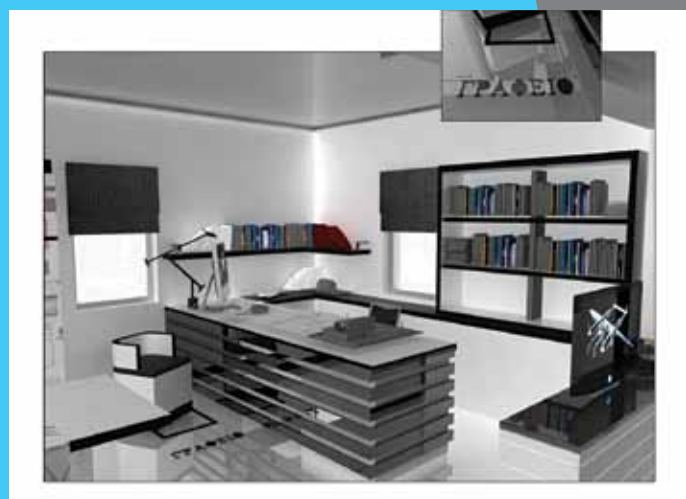


Διαχωρίζοντας τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ανάλογα με τη χρήση του χώρου, το μάθημα «Χώροι Διαβίωσης: Διαμόρφωση και Διακόσμηση» εστιάζει το ενδιαφέρον του σε χώρους καθημερινής διαβίωσης, εξετάζοντας περισσότερο το ζήτημα της κατοικίας, ανεξαρτήτως του αν πρόκειται για διαμέρισμα ή μονοκατοικία. Με αυτό το σκεπτικό, εξετάζονται διάφορα σενάρια χρήσης του χώρου και του τρόπου ζωής, λαμβάνοντας υπόψη αφενός ευρέως αποδεκτές ιδέες, αφετέρου τις κατά περίπτωση ιδιαιτερότητες των χρηστών του χώρου. Ως αφετηρία χρησιμοποιείται ένα θέμα διαμόρφωσης λουτρού, και στη συνέχεια οι σπουδαστές καλούνται να διαμορφώσουν ένα μεγάλο διαμέρισμα για το οποίο δίνεται ένα ορισμένο σενάριο χρήσης, βάση του οποίου αναδιαμορφώνεται ο χώρος και γίνονται όλες οι απαραίτητες τροποποιήσεις. Στο πλαίσιο της σφαιρικής αντιμετώπισης του θέματος, η αρχιτεκτονική σύνθεση συνδυάζεται με την οικοδομική και τη χρήση των υλικών, λαμβάνοντας υπόψη τους περιορισμούς που προκύπτουν από το υπάρχον κτήριο, ενώ παράλληλα εξετάζεται και από τη σκοπιά της ισχύουσας νομοθεσίας (Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός).

Τ. Βοσνάκη | 01 | 02  
 Α. Παναγιωτοπούλου | 03  
 Μ. Σαντοριναίος | 04  
 Γ. Παλυκρέτης | 05  
 Β. Νίκος | 06



| 01



| 02



03 |



05 |



04 |



06 |



Το μάθημα «Εμπορικοί χώροι: Αρχιτεκτονική Σύθεση και Διαρρύθμιση» έχει ως αντικείμενο τη διαμόρφωση «εμπορικών χώρων» με την ευρεία έννοια του όρου. Οι σπουδαστές επεξεργάζονται θέματα σχετικά με χώρους στους οποίους αναπτύσσεται εμπορική δραστηριότητα με εξειδικευμένη λειτουργία και απαιτήσεις, επιδιώκοντας μεταξύ άλλων να τους κάνουν ελκυστικούς για το καταναλωτικό κοινό, λαμβάνοντας υπόψη τα δεδομένα της σύγχρονης αγοράς. Η θεματολογία επικεντρώνεται σε τομείς όπως α) η εταιρική ταυτότητα και το πιλοτικό κατάστημα, για τα οποία απαιτείται μελέτη-σχεδίαση ενός πρότυπου καταστήματος εμπορικής αλυσίδας, με έμφαση στο γενικό χαρακτήρα και την αισθητική της, β) το εκθεσιακό περίπτερο σε στεγασμένο χώρο, για το οποίο χρειάζεται να γίνει μελέτη και σχεδιασμός εφήμερης κατασκευής σε εκθεσιακό κέντρο με στόχο την προβολή εταιρείας σε έκθεση σύντομης διάρκειας, γ) χώροι ψυχαγωγίας και εστίασης, με αφορμή τους οποίους γίνεται εισαγωγή στη μεθοδολογία επίλυσης θεμάτων που αφορούν χώρους υγειονομικού ενδιαφέροντος (bar, εστιατόρια, κ.ά.) σε σχέση με τη λειτουργικότητα και την αισθητική τους.

Μ. Ξένου | 01  
 Θ. Μυλωνοπούλου | 02  
 Τ. Βοσνάκη | 03  
 Μ. Λεούση | 04  
 Ε. Σαντοριναίος/Κ. Κοντογιάννης | 05  
 Ι. Γεωργιάδου | 06  
 Α. Παναγιωτοπούλου/Ι. Γεωργιάδου | 07



01



02

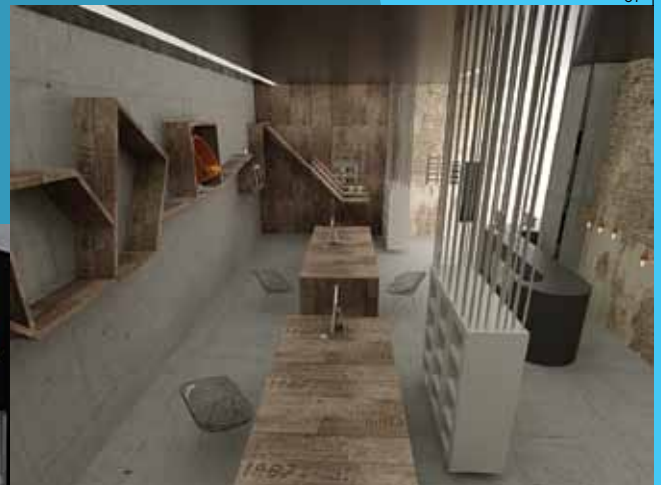
03 |



06 |



07 |



| 04



| 05



Το μάθημα «Περιβάλλοντες Χώροι» διδάσκεται στο Γ' Έτος και έχει εισαγωγικό χαρακτήρα, καθώς οι σπουδαστές δεν έχουν ασχοληθεί με το αντικείμενο αυτό στα δυο προηγούμενα έτη. Ως περιβάλλον χώρος νοείται ο χώρος που δεν καταλαμβάνεται από κάποιο κτήριο, είτε πρόκειται για το φυσικό περιβάλλον, είτε για δημόσιους κοινόχρηστους χώρους, είτε για τον ακάλυπτο χώρο οικοπέδων. Ενώ ο χώρος είναι ένα αδιάσπαστο σύνολο που δε χωρίζεται σε εσωτερικό και εξωτερικό, στην πράξη, και ειδικά στο πλαίσιο της ελληνικής πραγματικότητας, δίνεται πολύ περισσότερη έμφαση στο σχεδιασμό και τη διαμόρφωση του «κλειστού χώρου», ο οποίος βρίσκεται εντός κτηριακού κελύφους, ενώ ο περιβάλλον χώρος αντιμετωπίζεται συχνά ως «αυτό που περισσεύει». Στο συγκεκριμένο μάθημα ο περιβάλλον χώρος δεν αντιμετωπίζεται ως «περίσσειμα», ούτε και ως αυτόνομη οντότητα, αλλά ως συνέχεια του «κλειστού χώρου», δηλαδή ως επέκταση των κτηρίων και των δραστηριοτήτων που φιλοξενούνται σε αυτά, ο δε σχεδιασμός του βασίζεται σε συνθετικές αρχές και εργαλεία σύνθεσης αντίστοιχα με αυτά που χρησιμοποιούνται στη διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων. Οι σπουδαστές ασχολούνται με περιβάλλοντες χώρους εντός αστικού ιστού. Αρχικά μελετούν παραδείγματα πάρκων, πλατειών και μικρών υπαίθριων επεμβάσεων σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, με σκοπό την εξοικείωσή τους με τη διαδικασία συγκρότησης του χώρου. Η βασική άσκηση που ανατίθεται ζητά την ενοποίηση και διαμόρφωση δύο γειτνιαζόντων ακάλυπτων χώρων πολυώροφων κτηρίων σε πυκνό αστικό ιστό, στο κέντρο της Αθήνας. Οι σπουδαστές διαμορφώνουν ένα σενάριο χρήσης και οικειοποίησης του υπό διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου, και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα συνθετικά εργαλεία, οδηγούνται στην επιλογή της χωροθέτησης και του σχεδιασμού των χώρων κίνησης και στάσης, των στεγασμένων-προστατευμένων χώρων, των χώρων συνάθροισης, καθώς και του εξοπλισμού και των υλικών. Παράλληλα, οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τους στόχους της ερευνητικής εργασίας γενικά, και εκπαιδεύονται στις βασικές ερευνητικές μεθόδους (ποσοτική, ποιοτική, κ.ά.).

Σ. Ντίνου | 01 | 02 | 06  
 Δ. Καίρου | 03  
 Κ. Μανουσάκης | 04  
 Ε. Γκλιάντν/Χ. Βόντα | 05



01

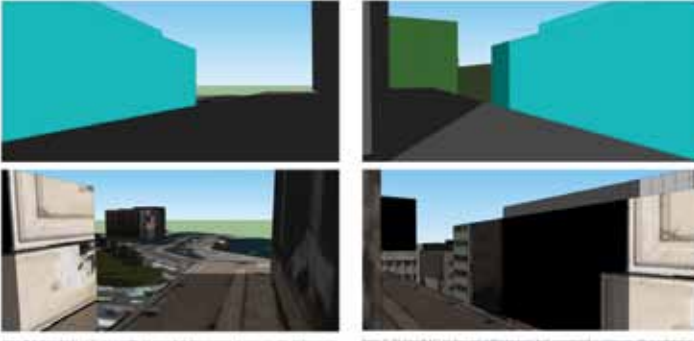


02

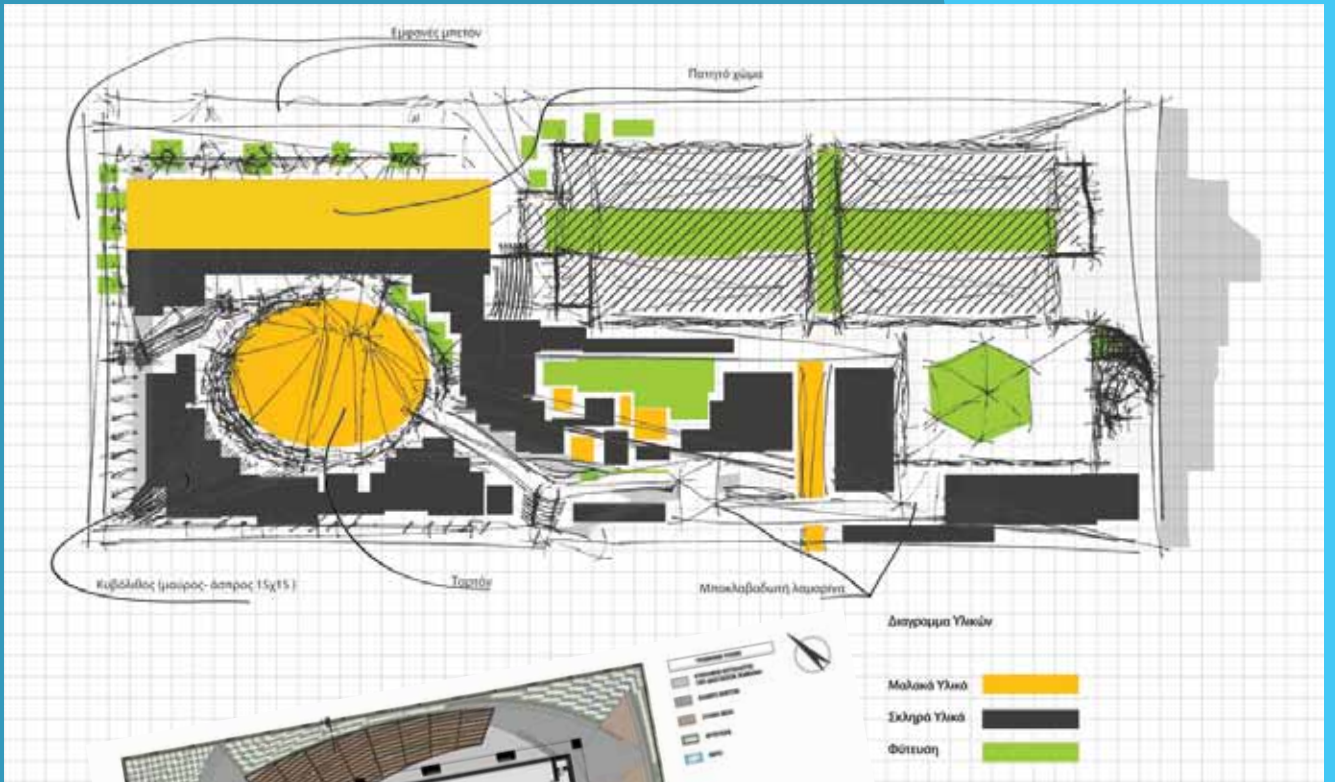


03

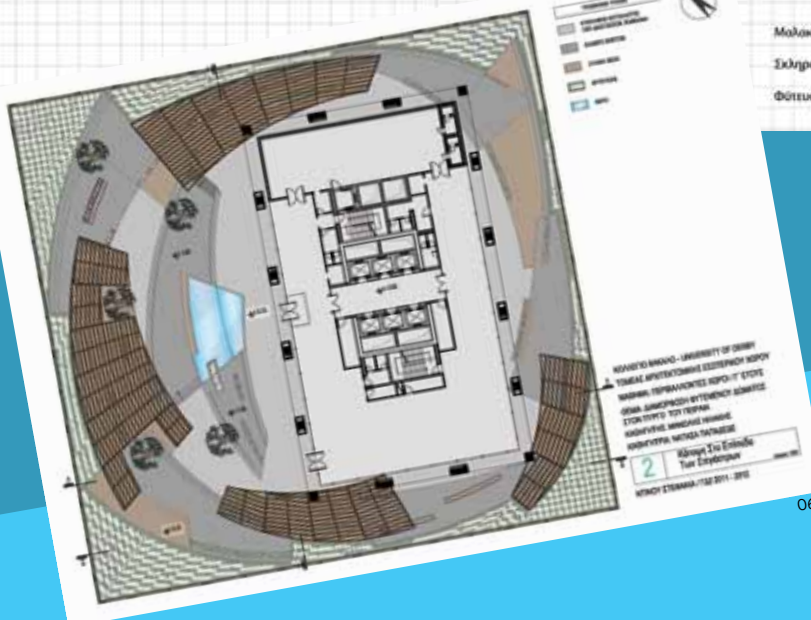




04 |



05 |



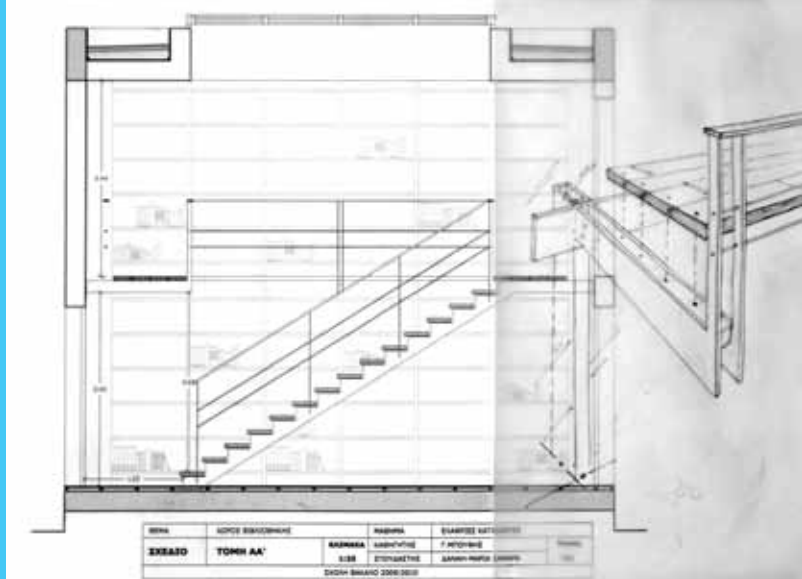
06 |



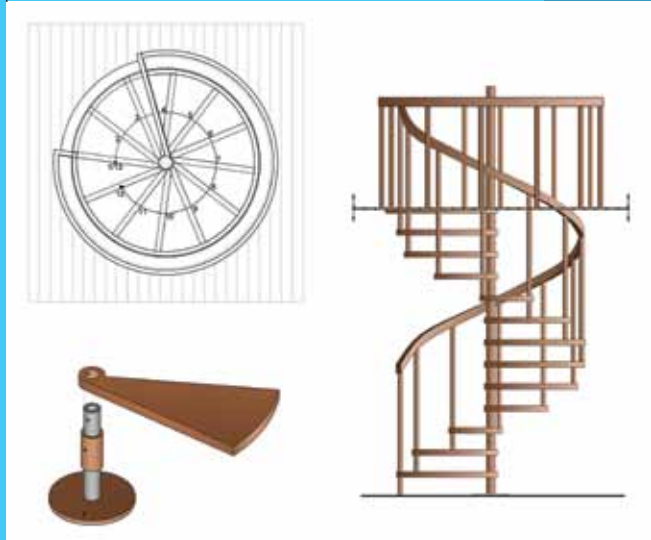
Στο μάθημα «Ελαφριές Κατασκευές / Στοιχεία Οικοδομικής» οι σπουδαστές ασχολούνται με τη μορφολογική και κατασκευαστική μελέτη σταθερών επιπλώσεων και ανεξάρτητων κατασκευών μικρού μεγέθους. Η μορφή του επίπλου και της κατασκευής προκύπτει από τη μελέτη της λειτουργικότητας, των ιδιοτήτων και δυνατοτήτων των επιλεγμένων υλικών (ύστερα από έρευνα αγοράς) και του τρόπου κατασκευής.

Δ. Σαμαρά | 01  
 Α. Πανοπούλου | 02  
 Χ. Καρανάνου | 03  
 Κ. Κοντογιάννης | 04  
 Σ. Ντίνου | 05 | 06  
 Κ. Μανουσάκης | 06

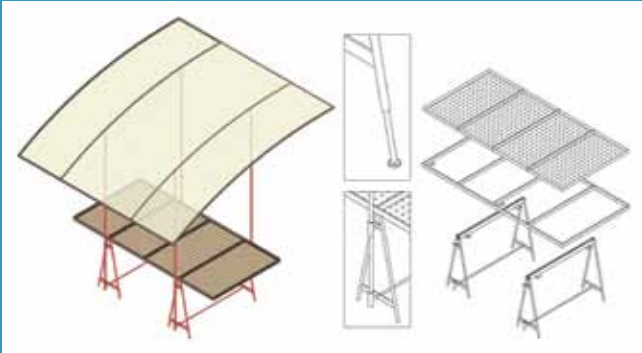
| 01



| 02



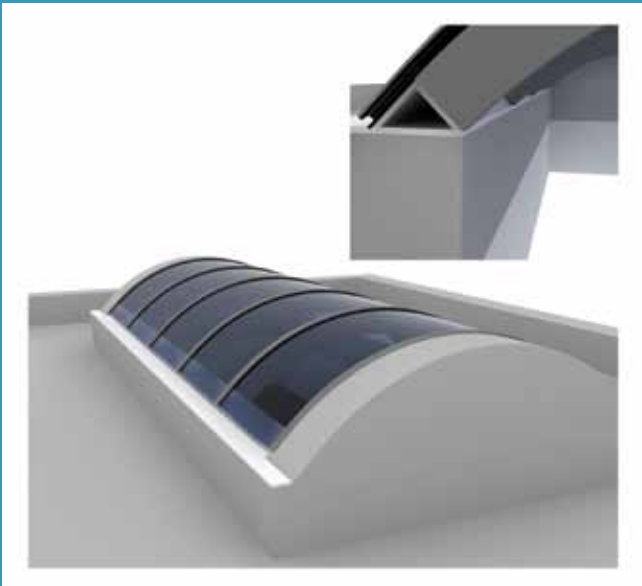
03



06



07



04

05

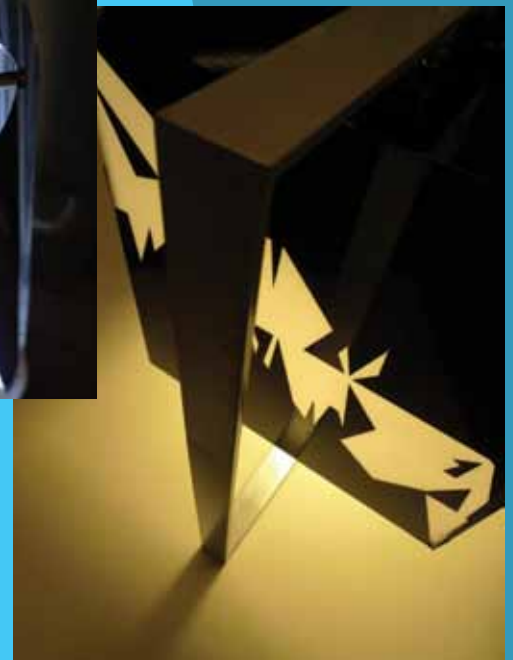


Στο μάθημα του Product Design επιχειρείται μια εισαγωγή στις μεθόδους σχεδίασης προϊόντων βιομηχανικής παραγωγής. Η διαδικασία που ακολουθείται σε κάθε εργασία περιλαμβάνει την ανάλυση-έρευνα του θέματος, τη διαμόρφωση της πρότασης σε επίπεδο προσχεδίων και την οριστική επίλυση μέσα από κατασκευαστικά σχέδια και διαγράμματα (με τις απαραίτητες εργονομικές προδιαγραφές). Σε αρκετές περιπτώσεις η παρουσίαση γίνεται με την κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου ή πρωτότυπου. Η κατανόηση των δημιουργικών μεθόδων σχεδίασης αντικειμένων μαζικής παραγωγής, πετυχαίνεται με την παράλληλη παρουσίαση ιστορικών παραδειγμάτων και κινημάτων από τον 19ο αιώνα έως τις μέρες μας. Οι σπουδαστές, κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ασχολούνται κυρίως με τη μελέτη, το σχεδιασμό και την κατασκευή ενός φωτιστικού σώματος επικεντρωνόμενοι σε δύο βασικές ενότητες: 1) μελέτη διαφορετικών ποιοτήτων φωτισμού, που μπορούν να προκύψουν με τη χρήση διαφορετικών κατασκευών που υποδέχονται ηλεκτρικούς λαμπτήρες, κατά την οποία οι σπουδαστές καλούνται να σχεδιάσουν «για το φως» και όχι να κατασκευάσουν «περιβλήματα τα οποία βγάζουν φως», και 2) αναζήτηση υλικών και κατάλληλου λαμπτήρα για την κατασκευή του φωτιστικού. Οι προτάσεις των σπουδαστών εξετάζονται, συζητιούνται και εξελίσσονται, μέχρις ότου φτάσουν σε τελική μορφή και παρουσιαστούν με πλήρη φάκελο (έρευνα, σκίτσα μελέτης και παρουσίασης, καθώς και το πρωτότυπο του φωτιστικού σώματος). Η μελέτη αυτή συχνά εναλλάσσεται ή συμπληρώνεται με άλλα θέματα που προέρχονται από τρέχοντες διαγωνισμούς Design.

Ε. Χαλκίδη | 01  
 Π. Αλεξοπούλου | 02  
 Ε. Γιαννέα | 03  
 Ε. Γκάντζου | 04  
 Α. Παπαγεωργίου | 05  
 Π. Κοντινής | 06  
 Ε. Γκλιάντη | 07 | 08



01



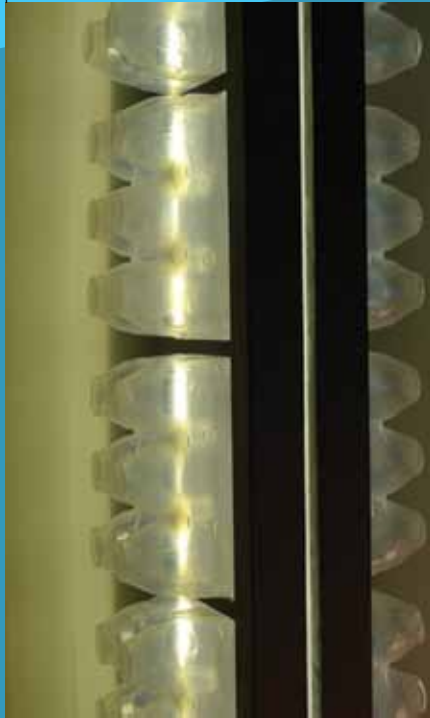
02



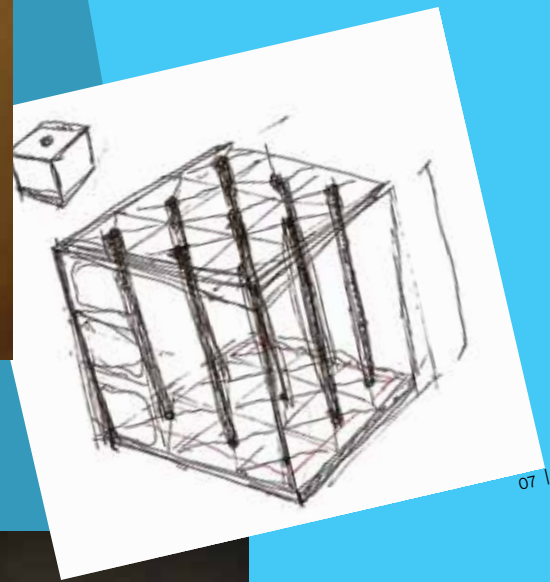
03



04



05



07

06



08

Ε. Δασκαλοπούλου		01
Σ. Ντίνου		08
Κ. Μανουσάκης		07
Ε. Σαραντοπούλου		04
Φ. Βακάλης		05
Α. Ματελάρ		06
Ε. Πολυχρονιάδου		09

Το μάθημα της Ψηφιακής Σχεδίασης διδάσκεται και στα τρία έτη των σπουδών, αλλά η ύλη του διαφοροποιείται από το δεύτερο έτος ανάλογα με τις ιδιαίτερες απαιτήσεις καθεμιάς από τις δύο ειδικότητες. Πιο συγκεκριμένα, στο **Α' Έτος** γίνεται αρχικά εισαγωγή στα Windows, στο Microsoft Office Word και στο Microsoft Office PowerPoint, και στη συνέχεια η διδασκαλία επικεντρώνεται στο Adobe Photoshop. Στο **Β' Έτος**, στην ειδικότητα της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου, διδάσκεται το πρόγραμμα Autocad, ξεκινώντας με τη διδιόστατη απεικόνιση και συνεχίζοντας στην τρισδιάστατη σχεδίαση. Στο **Γ' Έτος**, οι σπουδαστές εκπαιδεύονται σε πιο εξειδικευμένη χρήση του προγράμματος Autocad, ενώ παράλληλα διδάσκονται το πρόγραμμα Rhinoceros, προκειμένου να είναι σε θέση να παρουσιάζουν συνολικά τη δουλειά τους με τεχνικές απεικόνισης του χώρου. Το μάθημα της Ψηφιακής Σχεδίασης λειτουργεί υποστηρικτικά σε όλη την περίοδο επεξεργασίας και ανάπτυξης των διπλωματικών εργασιών του Γ' Έτους, ανεξαρτήτως του ειδικού αντικειμένου τους.



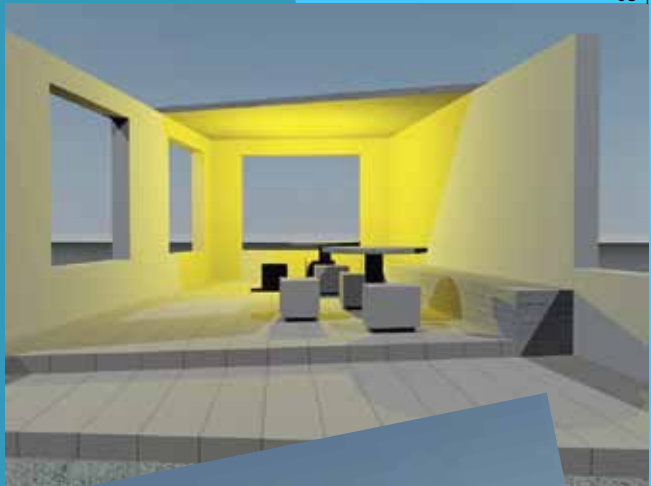
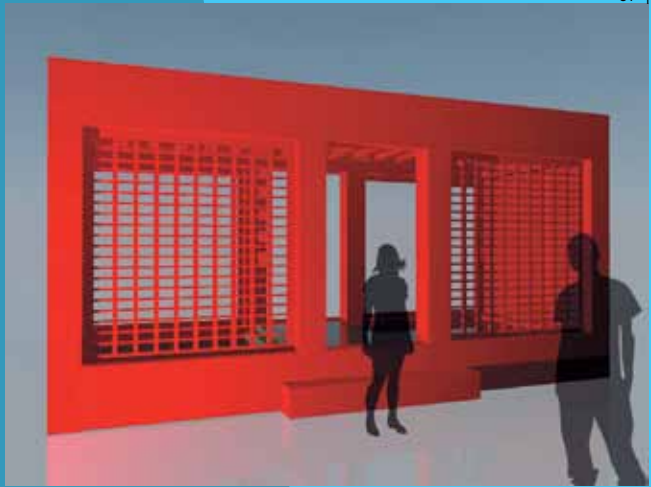
01



02



03



| 04



| 05

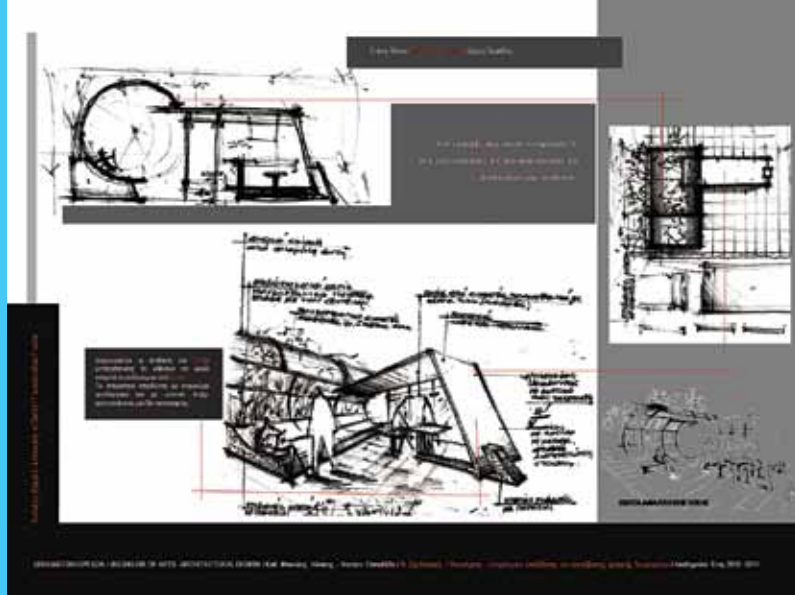


| 06

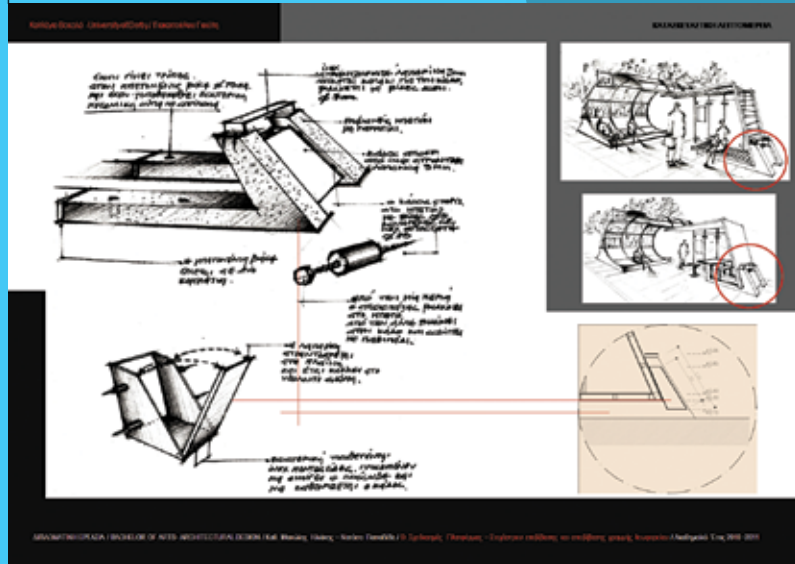
Σκοπός της πτυχιακής εργασίας είναι η άσκηση των σπουδαστών στην αυτοοργάνωση της δουλειάς μέσω της επεξεργασίας ενός ειδικού θέματος, το οποίο αναπτύσσεται χωρίς στενή καθοδήγηση. Με τον τρόπο αυτό προετοιμάζονται για την επαγγελματική τους δραστηριότητα, είτε ως ανεξάρτητοι επαγγελματίες, είτε στην προοπτική της ένταξής τους στο δυναμικό ενός γραφείου ή μιας εταιρείας. Η πτυχιακή εργασία, που μπορεί να είναι ατομική ή ομαδική (ομάδα 2-3 ατόμων), συνίσταται σε μια εκτεταμένη μελέτη η οποία ολοκληρώνεται σύμφωνα με συγκεκριμένα κριτήρια και προδιαγραφές, και αποσκοπεί στη διατύπωση μιας τελικής πρότασης-λύσης μετά από συστηματική έρευνα και ανάλυση του θέματος. Η εκπόνησή της διαρκεί οκτώ εβδομάδες, εξελίσσεται σύμφωνα με συγκεκριμένο πρόγραμμα, και παρακολουθείται από έναν επιβλέποντα καθηγητή και τους βοηθούς του. Η συνολική μελέτη παρουσιάζεται στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους σε εξεταστική επιτροπή.

Γ. Γκικοπούλου | 01 - 07  
 Θέμα: Σχεδιασμός πλατφόρμας-στεγάστρου επιβίβασης και αποβίβασης γραμμής Λεωφορείου

01

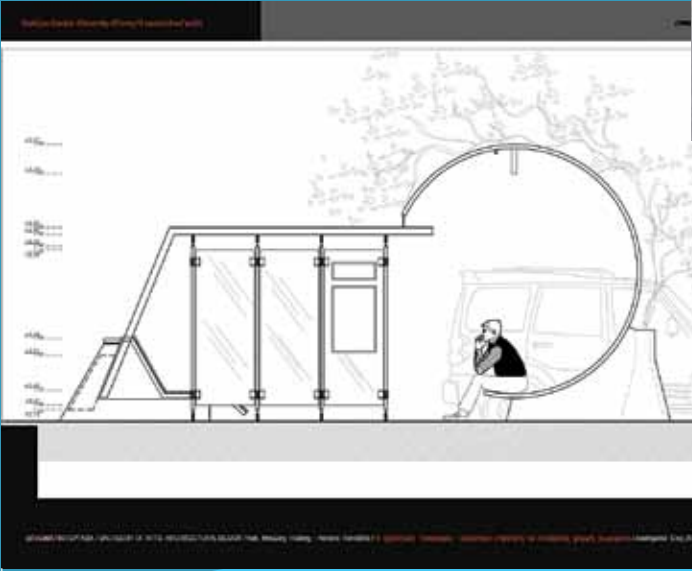
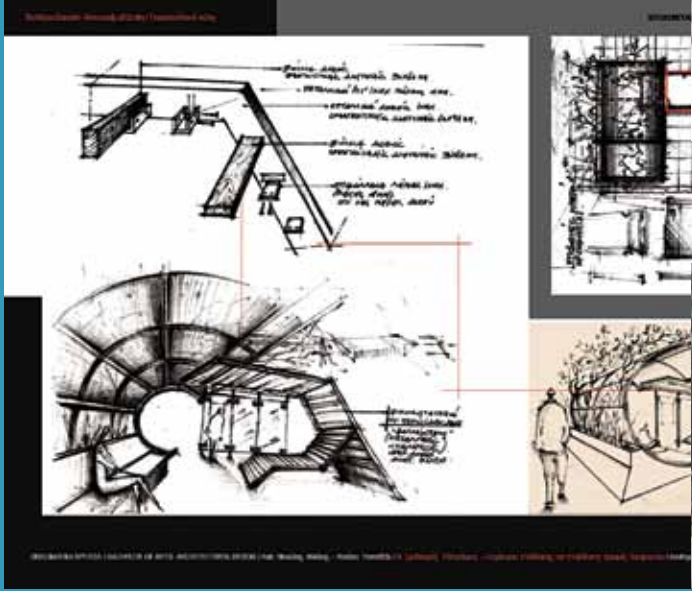


02

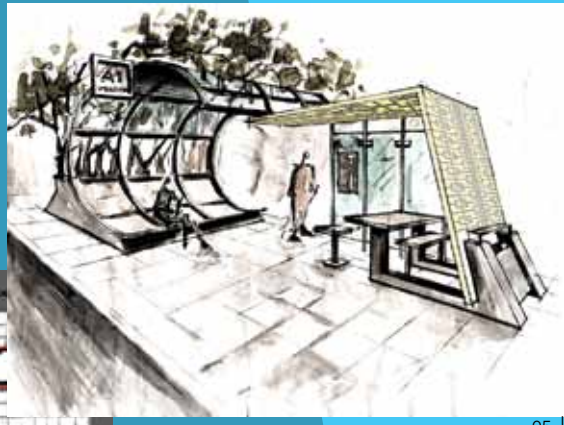




03



04



05



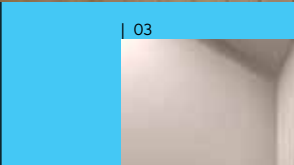
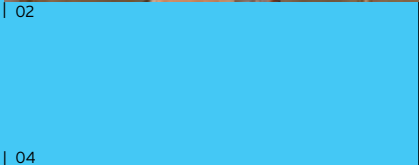
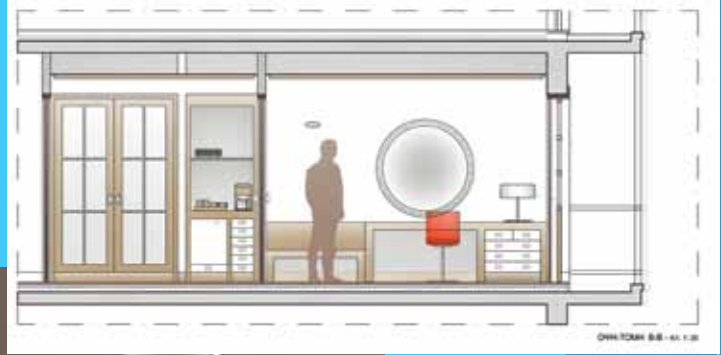
06



07

Λ. Γκάντζου | 01 - 04  
Θέμα: Μετατροπή νόμιμου υφιστάμενου κτηρίου  
σε ξενοδοχείο κλασσικού τύπου

Μ. Μπαμπούνης | 05 - 09  
Θέμα: Υπαίθρια ανοικτή βιβλιοθήκη στο Πεδίο  
του Άρεως

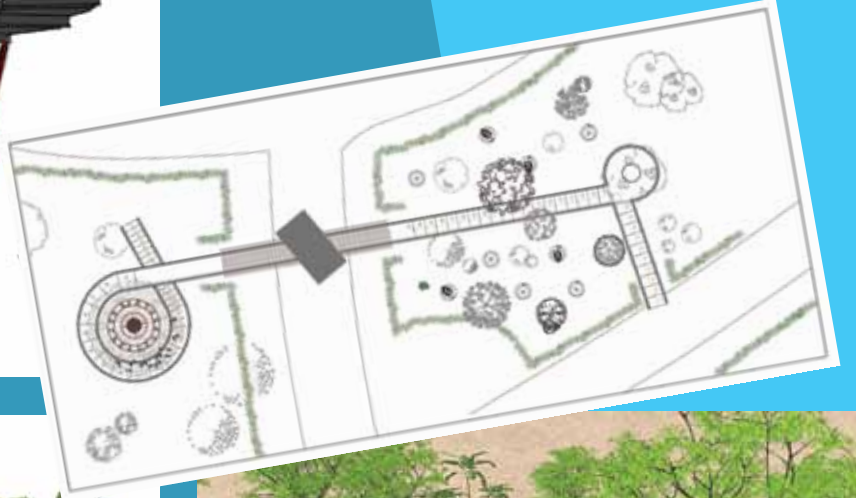




05 |



07 |



| 05



| 08

| 06



09 |





ΣΠΟΥΔΕΣ MASTER

Το Κολλέγιο Βακαλό λειτουργεί δύο μονοετή μεταπτυχιακά προγράμματα (Master of Arts), επικυρωμένα από το βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby, τα οποία προσφέρουν εξειδίκευση υψηλού επιπέδου στην Οπτική Επικοινωνία (Visual Communication) και στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό (Architectural Design), με σκοπό τη διαμόρφωση designers ικανών να προτείνουν πρωτότυπες, τεκμηριωμένες και λειτουργικές λύσεις σε σύνθετα προβλήματα design με αξιώσεις διάκρισης.

Στα δύο μεταπτυχιακά προγράμματα παρέχονται δέκα συνολικά πεδία ειδίκευσης, τα οποία καθορίζουν και τον τίτλο τού απονεμόμενου πτυχίου:

Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Οπτικής Επικοινωνίας (MA Visual Communication)

- Graphic Design (Communication Design, Advertising, Poster, Visual ID, Packaging)
- Illustration and Book Design
- Typography
- Web Design
- Visual Communication Studies (Θεωρητική Κατεύθυνση)

Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (MA Architectural Design)

- Interior Design (Residential / Commercial / Venue)
- Landscape Design
- Spatial Design
- Theatre Design (Stage and Costume)
- Architectural Design Studies (Θεωρητική Κατεύθυνση)

Η διάρκεια των μεταπτυχιακών προγραμμάτων είναι ετήσια (12 μήνες). Στο **πρώτο τετράμηνο** το πρόγραμμα αναπτύσσεται σε δύο διδακτικές ενότητες, Θεωρία και

Πρακτική, είναι δε σχεδιασμένο έτσι ώστε να βοηθά τους σπουδαστές να καταλήξουν στην επιλογή του πεδίου ειδίκευσης και να διατυπώσουν το σχέδιο της πτυχιακής εργασίας τους. Στο θεωρητικό μέρος περιλαμβάνει διαλέξεις και σεμινάρια γύρω από ζητήματα θεωρητικής, ιστορικοκοινωνικής και πολιτιστικής πλαισίωσης, ατομική υποστήριξη από θεωρητικό επιβλέποντα, εκπαίδευση στη μεθοδολογία της ακαδημαϊκής έρευνας, εργαστήρια έρευνας και τεκμηρίωσης και σεμιναριακές παρουσιάσεις σπουδαστικών ερευνών (seminar papers), ενώ στο πρακτικό μέρος περιλαμβάνει την παρουσίαση των ειδικοτήτων, εργαστηριακά σεμινάρια, φροντιστηριακές συναντήσεις, διαμόρφωση brief πτυχιακής εργασίας, σχεδιασμό ατομικού προγράμματος και διατύπωση του Εκπαιδευτικού Συμφωνητικού (Learning Agreement).

Στο **δεύτερο τετράμηνο** οι σπουδαστές παρακολουθούν πρόγραμμα εξειδίκευσης, το οποίο αναπτύσσεται με βάση το πεδίο που έχουν επιλέξει και, ειδικότερα, το θέμα της πτυχιακής εργασίας. Στο τετράμηνο αυτό το πρόγραμμα περιλαμβάνει τρεις ενότητες: Θεωρία (θεωρητική τεκμηρίωση της πτυχιακής εργασίας), Υποστήριξη και Πρακτική (εφαρμοσμένο μέρος πτυχιακής εργασίας). Στη θεωρία οι σπουδαστές εντρυφούν στη μεθοδολογία της έρευνας και την επεξεργασία στοιχείων, συμμετέχουν σε σεμιναριακές παρουσιάσεις, και εκπονούν το πρώτο μέρος της θεωρητικής διατριβής υποστήριξης της πτυχιακής τους εργασίας, ενώ στην Υποστήριξη γίνεται διερεύνηση του θεωρητικού και ιστορικού υπόβαθρου της (επιλεγμένης) ειδικότητας, ανάλυση σημαντικών κειμένων στοχαστών και συγγραφέων, και ενισχύονται γνώσεις και δεξιότητες σχετικές με την

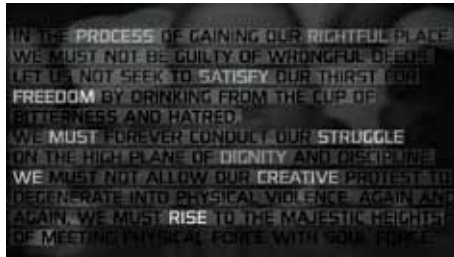
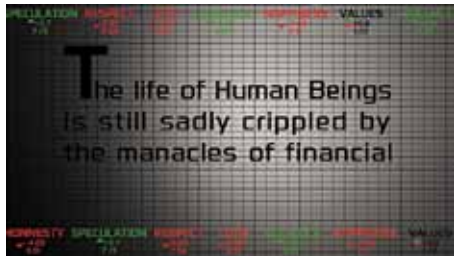
ειδικότητα. Εκπόνηση σύνθετης εργασίας. Στην Πρακτική εκπονείται το πρώτο μέρος της πτυχιακής εργασίας με την εποπτεία επιβλεπόντων καθηγητών, παράλληλα δε διεξάγονται παρουσιάσεις και συζητήσεις, κοινές για όλους τους σπουδαστές.

Στο **τρίτο τετράμηνο** το πρόγραμμα επικεντρώνεται στην ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας και της θεωρητικής τεκμηρίωσής της, πάντα με τη στενή ατομική παρακολούθηση των επιβλεπόντων καθηγητών.

Τα μεταπτυχιακά προγράμματα Οπτικής Επικοινωνίας (Visual Communication) και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (Architectural Design) είναι ξεχωριστά και οδηγούν σε διαφορετικούς τίτλους με την ειδικότητα σε παρένθεση, π.χ. Architectural Design (Interior Design) ή Visual Communication (Typography). Ωστόσο, η κεντρική δομή με βάση την οποία λειτουργούν και τα δύο προγράμματα είναι η ίδια.

ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ		ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	
<b>1</b>	<b>Θεωρία</b> Μέρος 1: Θεωρητικό υπόβαθρο Μέρος 2: Μεθοδολογία έρευνας		<b>Πρακτική</b> Μέρος 1: Διερεύνηση ειδικότητας Μέρος 2: Περιγραφή πτυχιακής εργασίας
<b>2</b>	<b>Θεωρία</b> Διατριβή: πρώτο μέρος	<b>Υποστήριξη</b> Θεωρητ. πλαίσιο ειδικότητας	<b>Πρακτική</b> Πτυχιακή εργασία: πρώτο μέρος
<b>3</b>	<b>Θεωρία</b> Διατριβή: δεύτερο μέρος		<b>Πρακτική</b> Πτυχιακή εργασία: δεύτερο μέρος

.....  
 Σ. Τοκμακίδη  
 Θέμα: "To whom it may concern, I Have a Dream" (twimcihad),  
 video project/kinetictype

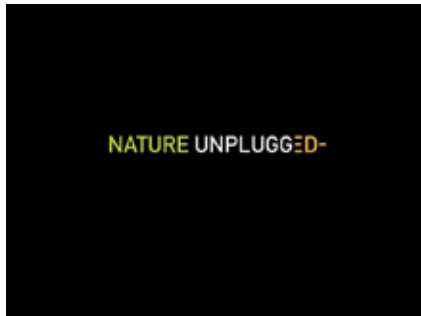




.....  
Ε. Ανδρουλάκης  
Θέμα: "BassHeads", web design



.....  
Σ. Λεκκού  
Θέμα: "Nature Unplugged", video campaign



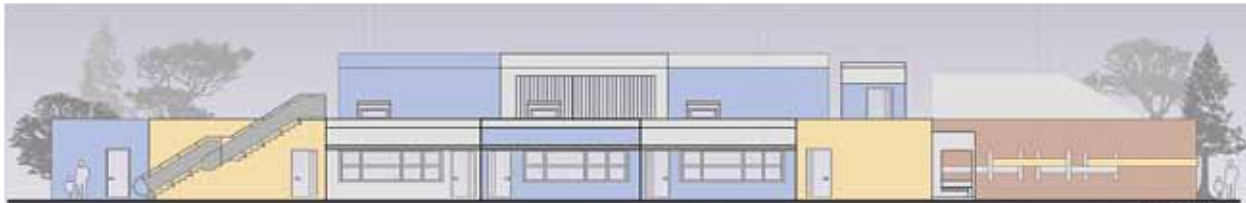
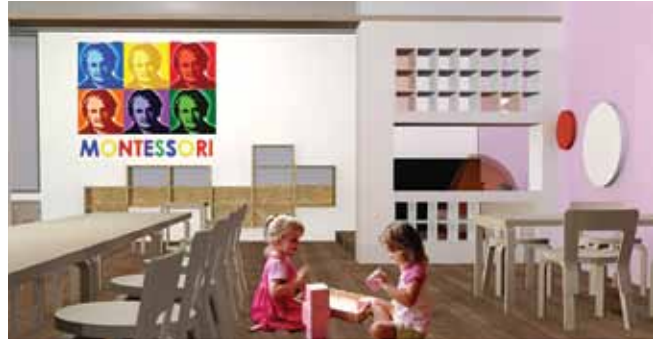
Α. Πετρίδου  
Θέμα: "Blink", web design



Α. Αντωνίου  
Θέμα: "Bio Pharmacy", web design



.....  
Π. Ηλιάκη  
Θέμα: Μοντεσοριανή σχολική μονάδα

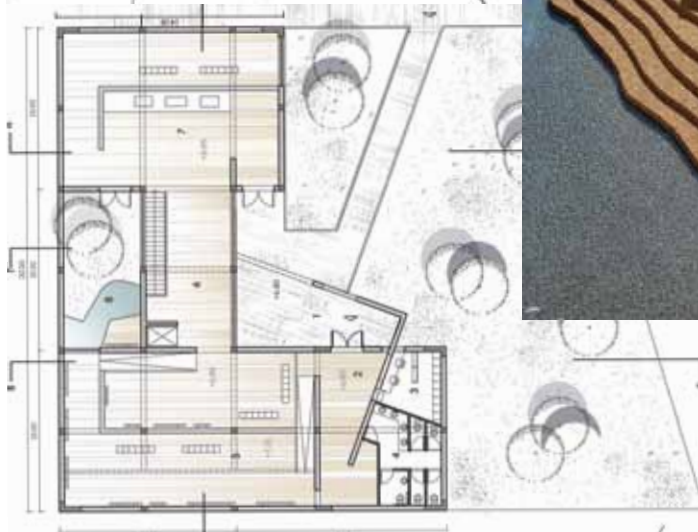
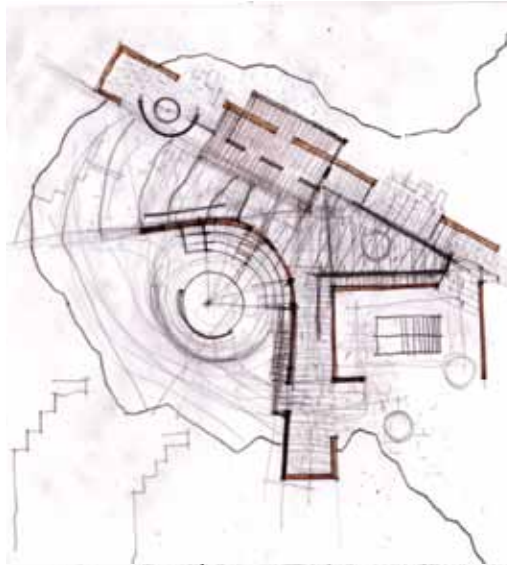




.....  
Δ. Χρονά  
Θέμα: Πολυεκπαιδευτικό, δημιουργικό και  
πολιτιστικό πάρκο



.....  
Ε. Περδικάρη  
Θέμα: Μουσείο Γιάννη Μόραλη στην Αίγινα



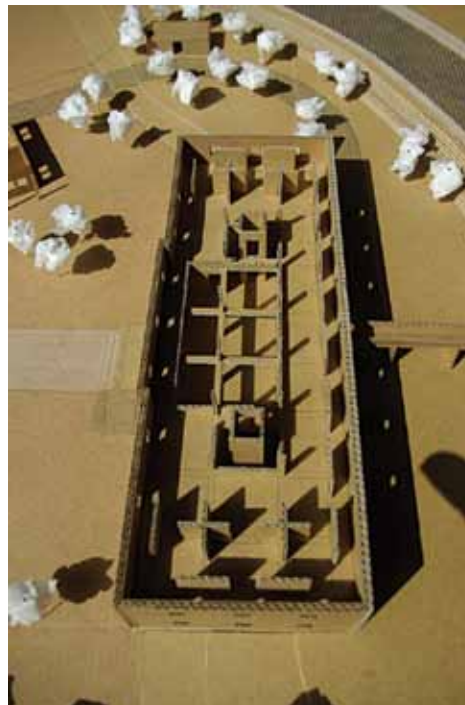
.....  
Γ. Βαγιανός

Θέμα: Εκκλησιαστικό Κέντρο Αγίου Γεώργιου Κοκκιναρά



.....  
Γ. Βαγιανός

Θέμα: Μουσείο θολοδομίας και βοηθητικό κτίριο











ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



01



02

Στο μονοετές Εργαστήριο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας γίνονται δεκτοί υποψήφιοι συναφών ειδικοτήτων. Η ακολουθούμενη εκπαιδευτική μέθοδος στοχεύει στην άμεση και σφαιρική επαφή των σπουδαστών με τη σκηνογραφία και τα ζητήματα του σκηνικού χώρου και της θεατρικής παράστασης. Πιο συγκεκριμένα, το αντικείμενο προσεγγίζεται μέσα από στοχευμένα σεμινάρια προσέγγισης της ιστορικής διαδρομής του θεάτρου, πρακτικές εφαρμογές συγκρότησης σκηνογραφικών και ενδυματολογικών φακέλων για επιλεγμένα θεατρικά κείμενα και θεατρικές σκηνές, και εξωτερικές δραστηριότητες, όπως επισκέψεις σε εκθέσεις σκηνογραφίας, θεατρικές παραστάσεις, εργαστήρια κατασκευής σκηνικών, κ.ά. Απώτερος στόχος αυτής της πολύπλευρης προσέγγισης είναι η ουσιαστική επαφή των σπουδαστών με το αντικείμενο σε πραγματικές συνθήκες, καθώς και η δυνατότητα να συνδιαλαγούν με τους συντελεστές της θεατρικής πράξης σε πραγματικές, επαγγελματικές συνθήκες.

Φ. Γιαννακοπούλου | 01 | 02  
 Χ. Πανοπούλου | 03 | 04  
 Α. Μουστάκα | 05  
 Δ. Παπαδημητρίου | 06 | 09  
 Α. Βήχου | 07  
 Σ. Παπαγεωργίου | 08  
 Θ. Γκατσιώνης | 10

03



04



Αν. Γιακουμάκης | 01 | 02

Ε. Σγουρού | 03 | 08

Ομαδική εργασία γλυπτικής | 04

Α. Κοϊδης | 05

Ν. Μανδηλάρη | 06

Σ. Ρόβου | 07

01



02



Το Εργαστήριο Ζωγραφικής-Εικαστικών Τεχνών διαρκεί ένα έτος και απευθύνεται σε ενήλικους ανεξαρτήτως ηλικίας και προηγούμενων σπουδών. Στόχος του είναι αφενός η εξοικείωση με μια ποικιλία τρόπων εικαστικής έκφρασης, αφετέρου η ανάπτυξη της ικανότητας χειρισμού διάφορων μεθόδων και υλικών. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εκπαίδευση στο σχέδιο με μολύβι, κάρβουνο και μελάνι, στο κολάζ, στο χρώμα (τέμπερα, λαδοπαστέλ, ξηροπαστέλ, κολάζ, κ.ά.), καθώς και στις μικτές τεχνικές, όπως ο συνδυασμός του κολάζ με διάφορα υλικά, πηλό, ακρυλικά, γύψο, γυψόγαζα, χαρτοπολτό, φωτογραφία, κ.ά. Τα μαθήματα ξεκινούν με βασικές γνώσεις και διαδέχονται το ένα το άλλο με συμπληρωματικό τρόπο, οδηγώντας σταδιακά σε θεματικούς κύκλους, όπως η σύνθεση εκ του φυσικού και από μνήμης, το πορτραίτο, το μοντέλο, και το τοπίο. Τα θέματα δουλεύονται εκ του φυσικού και ακολουθεί επεξεργασία με εναλλακτικούς τρόπους, έτσι ώστε να εμπλουτιστούν οι γνώσεις και οι εκφραστικοί τρόποι των σπουδαστών.

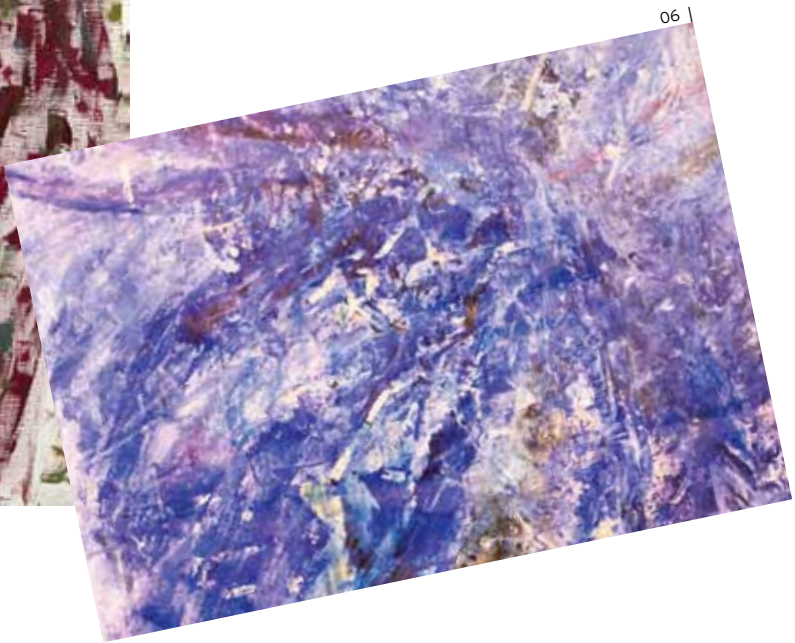


03



04











## ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΤΥΧΙΩΝ

Για 13η συνεχή χρονιά, το Φεβρουάριο του 2012 στις 12 του μηνός, πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του Εθνικού Κέντρου Ερευνών «Δημόκριτος» η επίσημη τελετή απονομής πτυχίων Bachelor και Master, στην οποία οι απόφοιτοι του 2011 παρέλαβαν τον τίτλο του Κολλεγίου Βακαλό και το αντίστοιχο πτυχίο (Bachelor of Arts Honours και Master of Arts) που απονέμει το Πανεπιστήμιο του Derby.

Στη φετινή εκδήλωση συμμετείχαν από την πλευρά του βρετανικού Πανεπιστημίου ο Κοσμήτορας του Τομέα Τεχνών, Σχεδίασης και Τεχνολογίας Χιου Ντέιβις, ο Υπεύθυνος του Τμήματος Καλών Τεχνών Σκοτ Γκρην, η Υπεύθυνη του Τμήματος Design Τζέην Στάντον και η Επίκ. Καθηγήτρια Δομημένου Περιβάλλοντος Ελένη Τρακαδά, ενώ από την πλευρά του Κολλεγίου Βακαλό παρέστησαν ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθυντής Σπουδών Δανιήλ Γουναρίδης, ο Διευθυντής Διοικητικού Τίμος Μίσσιος, ο Κοσμήτορας Παντελής Τσάβαλος, ο Υπεύθυνος του Τομέα Γραφιστικής Μιχάλης Γεωργίου και ο Υπεύθυνος του Τομέα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου Γιώργος Μπούφης. Τη γενική ευθύνη για τη διοργάνωση και τη διεξαγωγή της τελετής είχε, όπως κάθε χρόνο, ο Μίλτος Φραγκόπουλος, Αναπληρωτής Διευθυντής Σπουδών και Liaison Officer Βακαλό/Derby.

Παράλληλα με την απονομή των πτυχίων στους αποφοίτους του Κολλεγίου μας, στη φετινή τελετή απονεμήθηκε και ο τίτλος της διδάκτορος (PhD) στη συνεργάτιδα του Πανεπιστημίου του Derby και του Κολλεγίου μας Αντωνία Μπάρδη, η οποία ολοκλήρωσε επιτυχώς τη διδακτορική διατριβή της στη φωτογραφία.

Ένα χρόνο πριν, στις 13 Φεβρουαρίου 2011, απονεμήθηκαν τα πτυχία Bachelor και Master στους αποφοίτους του 2010. Στην τελετή αυτή, δίπλα στους εκπροσώπους του Κολλεγίου Βακαλό, παραβρέθηκαν από το βρετανικό Πανεπιστήμιο ο Πρύτανης Τζων Κούν, η Αντιπρύτανης Λιζ Μπαρνς και ο Κοσμήτορας του Τομέα Τεχνών, Σχεδίασης και Τεχνολογίας Χιου Ντέιβις, τιμητική δε ήταν η παρουσία του Δημάρχου Αγίας Παρασκευής κ. Βασίλη Ζορμπά.

Στο πλαίσιο αυτής της τελετής απονεμήθηκε τιμητικός διδακτορικός τίτλος (PhD) στον Δανιήλ Γουναρίδη, Πρόεδρο του Δ.Σ. και Διευθυντή Σπουδών του Κολλεγίου Βακαλό, απονομή για την οποία μπορείτε να διαβάσετε αναλυτικότερα στη σ. 184.

Εδώ δημοσιεύουμε τους χαιρετισμούς που εκφώνησαν στην τελευταία απονομή (2012) οι Δανιήλ Γουναρίδης και Χιου Ντέιβις.

### Χαιρετισμός του Διευθυντή Σπουδών Δανιήλ Γουναρίδη



*Αγαπητοί φίλοι, αγαπητά μου παιδιά,*

*Για μία ακόμη φορά βρίσκομαι σ' αυτήν τη θέση, για να αποχαιρετήσω μια τάξη σπουδαστών μας. Η στιγμή αυτή ανήκει, πρώτα απ' όλα, σ' εκείνους, που ξεκίνησαν πριν από τρία χρόνια τη διαδρομή που τους έφερε ως εδώ – μια διαδρομή όχι εύκολη, αλλά, είμαι βέβαιος, καρποφόρα και απολαυστική.*

*Η σημερινή χαρά σας είναι και δική μου χαρά. Οπως και οι δυσκολίες σας ήταν δυσκολίες που μοιραστήκαμε όλοι: καθηγητές, διοικητικό προσωπικό, Διεύθυνση – ο καθένας από το πόστο του και με τον τρόπο του. Κάθε τάξη που αποφοιτά έχει τη φυσιογνωμία του χρόνου που περάσαμε μαζί, των δυσκολιών που αντιμετωπίσαμε και των επιτυχιών μας. Κάθε ομάδα παιδιών που αποχαιρετώ μένει στο μυαλό μου ως μια ανεπανάληπτη στιγμή στην ιστορία της Σχολής.*

*Δεν είναι σχήμα λόγου να πω ότι η Βακαλό ΕΙΝΑΙ οι σπουδαστές της, οι απόφοιτοί της. Γιατί αυτοί –οι αυριανοί επαγγελματίες, δημιουργοί και καλλιτέχνες– είναι το πρόσωπο της Σχολής μας. Αυτοί μεταφέρουν το πνεύμα και το ήθος της Βακαλό, το επίπεδο και το κύρος της. Αυτοί, με τις επιτυχίες και τις διακρίσεις τους εντός και εκτός Ελλάδας, την αναγορεύουν στην πρώτη ελληνική σχολή Design.*

*Η Βακαλό ΕΙΣΤΕ εσείς αφού είναι οι δικές σας ανάγκες και απαιτήσεις που οδηγούν στο συνεχή εκσυγχρονισμό της Σχολής, εκσυγχρονισμό που την κρατά πάντα στην πρωτοπορία.*

*Βέβαια, γνωστές είναι οι οικονομικές δυσκολίες που περνά τόσο η χώρα μας όσο και η Ευρώπη αλλά και το παγκόσμιο σύστημα. Παρ' όλα αυτά η Σχολή, με τη συνδρομή των συνεργατών της, του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, έχει αποφασίσει όχι μόνο να μην υπάρξει αντίκτυπος που να επηρεάσει αρνητικά τα εκπαιδευτικά προγράμματα αλλά αντίθετα έχει ήδη προχωρήσει σε εμπλουτισμό του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών και εργάζεται για τον ανασχεδιασμό και επικαιροποίηση των προπτυχιακών προγραμμάτων.*

*Συνεχίζουμε να αναπτύσσουμε το θεσμό της ατομικής παρακολούθησης των σπουδαστών με εξειδικευμένο προσωπικό και μεθόδους, ενώ διευρύνουμε τη χρήση της διαδικτυακής on-line πλατφόρμας με διδακτικό και ενημερωτικό υλικό για τους σπουδαστές μας.*

*Στο πεδίο αυτό, της ηλεκτρονικής διασύνδεσης, αναπτύσσουμε περαιτέρω τη συνεργασία μας με το Πανεπιστήμιο του Derby, που προσφέρει πρόσβαση των σπουδαστών στη βιβλιοθήκη του. Ταυτόχρονα, διοργανώνουμε κοινές εργασίες και ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη μια δράση στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus.*

*Πράγματι η συνεργασία μας πηγαίνει πολύ πιο πέρα από την τυπική αναγνώριση που παρέχει στις σπουδές Βακαλό στην ουσία του εκπαιδευτικού έργου. Είμαστε πραγματικά ευτυχείς για τη συνεργασία αυτή, αφού στους βρετανούς συναδέλφους μας βρήκαμε ουσιαστικούς συνοδοιπόρους και φίλους.*

*Παράλληλα, διοργανώνουμε σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώ-*



σεις τόσο εντός της Σχολής όσο και σε καλλιτεχνικά και πνευματικά ιδρύματα υψηλού κύρους. Οι τακτικές διαλέξεις στο αμφιθέατρο, που ονομάζουμε *Design Series*, με καλεσμένους διακεκριμένους δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό, είναι ένας θεσμός που ξεκίνησε το 2009 και διαρκώς δυναμώνει. Οι εκθέσεις σκηνογραφίας σε συνεργασία με θεατρική εταιρεία ενισχύουν τη δουλειά μας στον τομέα αυτό στον οποίο η Σχολή έχει μακρά ιστορία. Επί πλέον, παρά τις οικονομικές δυσχέρειες της εποχής, η Σχολή διοργάνωσε διεθνές συμπόσιο στο Μουσείο Μπενάκη για να τιμήσει τη μνήμη της ιδρύτριάς μας Ελένης Βακαλό και το πολυσύνθετο έργο της, στην ποίηση, την θεωρία της τέχνης και την εκπαίδευση στο *design*. Τέλος, μόλις την περασμένη εβδομάδα εγκαινιάσαμε την επετειακή έκθεση εργασιών του προγράμματος *Master*, που από πέρσι ολοκλήρωσε την πρώτη δεκαετία λειτουργίας του

Στο χώρο της διοίκησης προχωρούμε με συνεχή βελτίωση των υπηρεσιών μας, η οποία αντανακλάται και στις θετικές αξιολογήσεις των ίδιων των σπουδαστών, ενώ ολοκληρώσαμε τις διαδικασίες για την ίδρυση του Συλλόγου Αποφοίτων, στον οποίο από σήμερα μπορείτε και εσείς να εγγραφείτε.

Οποσδήποτε, καθώς αποφοιτάτε θα συμφωνήσετε ότι το πρόγραμμά μας παραμένει εντατικό, με πολλές ώρες διδασκαλίας και ακόμη περισσότερες ατομικής εργασίας των σπουδαστών. Πολλοί θεωρούν ότι η Σχολή Βακαλό είναι δύσκολη. Αυτό είναι αλήθεια. Σε μια εποχή που κυριαρχεί η διαφήμιση του εύκολου, εμείς κρατάμε με αφοσίωση, και όχι χωρίς κόστος, το υψηλό επίπεδο των σπουδών. Κι εδώ οφείλονται οι εξαιρετικές επιδόσεις των σπουδαστών μας, οι τόσο συχνές βραβεύσεις και οι διεθνείς διακρίσεις τους. Δεν είναι τυχαίο ότι και πάλι είχαμε παγκόσμια διάκριση, στο διαγωνισμό στην Ελβετία (*World Expo 2011*), όπου απόφοιτοί μας απέσπασαν το πρώτο βραβείο και διακεκριμένο έπαινο. Ευελπιστώ ότι σύντομα θα ακούσουμε παρόμοια νέα και για σας.

Αλλά όλοι πρέπει να εργαζόμαστε σκληρά. Γιατί διανύουμε μια εποχή κρίσιμη – δύσκολη για όλους. Σε ένα τοπίο συννεφιασμένο, καθώς τα είδωλα της επιφανειακής ευμάρειας, του εύκολου κέρδους, μιας λάμψης δανεικής, πέφτουν το ένα μετά το άλλο, είναι επιτακτική ανάγκη να προτάξουμε το ιδεώδες, την ουσιαστική ποιότητα και αξία, να κρατήσουμε ζωντανό το όραμα της ανθρωπιστικής σπουδής. Αυτό ήταν ανέκαθεν το πνεύμα της Βακαλό, και με αυτό το πνεύμα θα συνεχίσουμε. Με το βλέμμα και την έγνοια μας στραμμένη στους νέους και τις νέες – στους σπουδαστές μας.

Σας ευχαριστώ.

## Χαιρετισμός του Κοσμήτορα Χιου Ντέιβις



Εκ μέρους όλων των συναδέλφων μου στον Τομέα Τεχνών, Σχεδιασμού και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου του Derby, είμαι ιδιαίτερα ευτυχής που βρίσκομαι στη θέση να σας συγχαρώ σήμερα καθώς αποφοιτάτε από το πρόγραμμα σπουδών που επιλέξατε.

Στο Πανεπιστήμιο του Derby είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι για τη συνεργασία μας με το Κολλέγιο Βακαλό. Ως η πρώτη σχολή στο είδος της στην Ελλάδα, η Βακαλό είναι γνωστή ευρύτερα για την ποιότητα των προγραμμάτων της στις σπουδές στις οποίες ειδικεύεται. Η συνεργασία και η όλη σχέση μεταξύ των δύο ιδρυμάτων έχουν ήδη υπερδεκαετή ιστορία, προσφέροντας υψηλότατου επιπέδου εκπαίδευση στο *design*. Θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς ευχαριστίες μου στους διδάσκοντες και των δύο σχολών που συνεχίζουν κάθε χρόνο το εκπαιδευτικό έργο τους με αυξανόμενο ζήλο και πραγματική αφοσίωση. Η συνεργασία μας βασίζεται στον αμοιβαίο σεβασμό, εμπιστοσύνη και φιλία, και αποτελεί ένα λαμπρό παράδειγμα του σημαντικού ρόλου της διεθνούς γλώσσας του *design*.

Βέβαια, κανένα ακαδημαϊκό ίδρυμα ή πρόγραμμα δεν μπορεί να πετύχει χωρίς τους σπουδαστές του. Ως Κοσμήτορας του Τομέα επισημαίνω πάντοτε πόσο εντυπωσιάζει το έξοχο ταλέντο, η σκληρή δουλειά και το καινοτόμο πνεύμα που συναντά κανείς εδώ στη Βακαλό. Εκφράζω το θαυμασμό μου στην ενεργό και διαρκή προσήλωσή σας καθώς και στο πάθος σας για δημιουργία, αλλά και στη ζωντάνια του περιβάλλοντος ενός σχολείου που σας βοηθά να είστε δημιουργικοί.

Η απονομή του πτυχίου σας σήμερα είναι ένα σημαντικό ορόσημο στην προσωπική και επαγγελματική σας ζωή. Όμως δεν αποτελεί παρά μια στιγμή σε μια διαρκή διαδικασία προετοιμασίας, εμπλουτισμού της εμπειρίας και βελτίωσης που θα σας καταστήσει ικανούς να μαθαίνετε και να εξελίσσεστε σ' όλη σας τη ζωή. Καθώς σήμερα αποφοιτάτε γίνετε και πρεσβευτές μας (τόσο της Βακαλό όσο και του Derby) αλλά και νέα μέλη στη στρατιά των ταλαντούχων αποφοίτων Βακαλό που εργάζονται στη πρωτοπορία του επαγγέλματος.

Επίσης εκφράζω το θαυμασμό μου και χαιρετίζω τις οικογένειες, τους φίλους και τους/τις συντρόφους σας που είναι μαζί μας και που σας στηρίζαν στην πορεία για την επιτυχή ολοκλήρωση των προσπαθειών σας. Οι σπουδές στις δημιουργικές ειδικότητες είναι ένας δύσκολος δρόμος με αυξημένες απαιτήσεις και, εκ μέρους του Τομέα, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους παρευρισκόμενους εδώ για τη συμβολή τους και την υποστήριξη στο επίτευγμα που γιορτάζουμε σήμερα.

Η σημασία ενός ισχυρού πτυχίου είναι αναμφισβήτητη, αλλά η συναδελφικότητα και οι φίλες που αναπτύχθηκαν καθώς και η μόρφωση που αποκτήθηκε, πιστεύω ότι θα είναι πράγματα που θα θυμάστε καθώς ξεκινάτε το ταξίδι σας στον κόσμο. Σήμερα είναι η μέρα σας. Ελπίζω ότι θα την κρατήσετε στη μνήμη σας. Να τη γιορτάσετε και να την ευχαριστήσετε. Και προχωρήστε με εμπιστοσύνη στις δυνάμεις σας στον επαγγελματικό στίβο, με τις καλύτερες ευχές μας για το μέλλον.

# ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΤΥΧΙΩΝ BACHELOR ΚΑΙ MASTER



## ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ MASTER OF ARTS 2011

### ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ Ξένιος (Άριστα)  
ΤΟΚΜΑΚΙΔΗ Celine Françoise (Άριστα)  
ΛΕΚΚΟΥ Σοφία (Πολύ Καλά)  
ΠΑΤΕΛΑΡΟΣ Βασίλειος (Πολύ Καλά)  
ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ Ευάγγελος (Καλά)  
ΑΝΤΩΝΙΟΥ Αικατερίνη (Καλά)  
ΒΛΑΧΑΒΑ Αικατερίνη (Καλά)  
ΠΕΤΡΙΔΟΥ Αικατερίνη (Καλά)  
ΡΕΚΛΟΣ Σωτήριος (Καλά)

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΒΑΓΙΑΝΟΣ Γεώργιος (Άριστα)  
ΓΚΟΣΙΟΥ Δάφνη (Άριστα)  
ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ Αλεξάνδρα (Άριστα)  
ΠΕΡΔΙΚΑΡΗ Ελένη (Άριστα)  
ΧΡΟΝΑ Δήμητρα-Αναστασία (Άριστα)  
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ Παναγιώτα (Πολύ Καλά)  
ΚΑΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Πάρις (Πολύ Καλά)  
ΖΕΒΡΗ Δέσποινα (Καλά)  
ΤΣΟΜΛΕΚΤΣΟΓΛΟΥ Ελένη (Καλά)

## ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ BACHELOR OF ARTS 2011

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ

ΒΙΓΛΑΚΗ Τζίλιαν (Άριστα)  
ΒΙΚΕΛΗΣ Δημήτριος (Άριστα)  
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ Αικατερίνη (Άριστα)  
ΚΑΦΑΡΑΚΗ Ειρήνη (Άριστα)  
ΚΟΛΟΚΥΘΑ Φωτεινή (Άριστα)  
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Θεόδωρος-Γεώργιος (Άριστα)  
ΜΑΡΚΑΚΗ Δήμητρα (Άριστα)  
ΜΟΥΛΟΥΣΙΩΤΗ-ΤΟΛΟΜΙΟ Ελίζα (Άριστα)  
ΝΟΜΙΔΗ Δανάη (Άριστα)  
ΟΥΡΑΝΟΥ Μαρία-Λουίζα (Άριστα)  
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Αθηνά (Άριστα)  
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Λάζαρος (Άριστα)  
ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Κωνσταντίνος (Άριστα)  
ΧΑΡΣΟΥΛΑ Στεφάνια (Άριστα)  
ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ Μαρία (Πολύ Καλά)  
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ Κωνσταντίνος-Μιχαήλ (Πολύ Καλά)  
ΚΑΣΙΑΝΩΦ Vladimir (Πολύ Καλά)  
ΚΟΥΚΟΥΡΑΚΗΣ Νικόλαος (Πολύ Καλά)  
ΜΑΡΑΓΚΑΚΗΣ Μιχαήλ (Πολύ Καλά)  
ΠΑΓΑΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΟΥΛΟΥ Αλεξάνδρα (Πολύ Καλά)  
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Νεφέλη-Λουίζα (Πολύ Καλά)  
ΠΟΥΛΟΥΧΟΥ Χαρίκλεια-Σαμπρίνα (Πολύ Καλά)  
ΣΑΧΙΝΟΓΛΟΥ Στεφάνια (Πολύ Καλά)  
ΤΖΑΝΕΤΕΑ Αικατερίνη (Πολύ Καλά)

ΦΡΑΓΚΟΣ Θεόδωρος (Πολύ Καλά)  
ΑΝΤΩΝΑΚΗ Αλεξάνδρα (Καλά)  
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Ιωάννης (Καλά)  
ΔΑΡΙΤΣΗΣ Δημήτριος (Καλά)  
ΚΑΤΣΑΡΟΣ-ΣΕΓΔΙΤΣΑΣ Αχιλλέας (Καλά)  
ΚΛΩΝΗΣ Κωνσταντίνος (Καλά)  
ΜΑΡΙΝΟΥ Άννα (Καλά)  
ΝΕΛΛΑΣ Ιωάννης-Λαέρτης (Καλά)  
ΡΑΠΑΝΑΚΗΣ Γεώργιος (Καλά)  
ΣΙΝΙΓΑΛΙΑ Δήμητρα-Σπυριδούλα (Καλά)  
ΣΚΑΡΑΦΙΓΚΑΣ Γεώργιος (Καλά)  
ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Μάριος (Καλά)  
ΤΣΑΡΤΣΑΡΑΚΟΥ Εριέττα (Καλά)  
ΦΥΤΑ Μαρία (Αρκετά Καλά)  
ΚΟΜΟΥΤΟΣ-ΛΑΖΑΝΗΣ Λέων-Ιωάννης  
ΚΟΜΠΟΓΙΑΝΝΗ Σοφία (Αρκετά Καλά)  
ΜΕΣΑΡΙΤΟΥ Ξένια (Αρκετά Καλά)  
ΜΥΛΩΝΑΣ Κωνσταντίνος (Σχεδόν Καλά)

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΒΟΣΝΑΚΗ Τατιάνα (Άριστα)  
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ Ιωάννα (Άριστα)  
ΓΚΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Παναγιώτα (Άριστα)  
ΔΟΥΖΕΝΗ Ελένη-Δήμητρα (Άριστα)  
ΚΕΡΑΜΑ Αντουέλα (Άριστα)  
ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ Κωνσταντίνος (Άριστα)  
ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΟΥ Θάλεια (Άριστα)  
ΝΙΚΟΣ Βασίλειος (Άριστα)  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ Αλίκη (Άριστα)  
ΠΟΥΛΚΡΕΤΗΣ Ιωάννης (Άριστα)  
ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ Εμμανουήλ (Άριστα)  
ΖΗΣΗ Κωνσταντίνα (Πολύ Καλά)  
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ Jean-Baptiste (Πολύ Καλά)  
ΜΠΑΜΠΟΥΝΗΣ Εμμανουήλ (Πολύ Καλά)  
ΜΠΕΛΕΣΙΩΤΗ Πένυ-Παναγιώτα (Πολύ Καλά)  
ΜΥΤΑΚΗΣ Γεώργιος (Πολύ Καλά)

ΞΕΝΟΥ Μαύρα-Ειρήνη (Πολύ Καλά)  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Αληθέα (Πολύ Καλά)  
ΠΟΥΛΟΥΧΟΥ Μαριάννα (Πολύ Καλά)  
ΣΑΜΑΡΑ Δανάη-Μαρία (Πολύ Καλά)  
ΣΦΥΝΙΑΔΑΚΗΣ Άρης-Χρήστος (Πολύ Καλά)  
ΒΕΝΙΕΡΗ Εμμανουέλα (Καλά)  
ΒΛΑΧΟΥ Κωνσταντίνα (Καλά)  
ΖΑΧΑ Λητώ (Καλά)  
ΚΟΥΤΡΟΥΒΙΔΕΑΣ Σωτήριος (Καλά)  
ΛΕΜΟΝΗ Μήνη (Καλά)  
ΛΕΟΥΣΗ Μαρία (Καλά)  
ΜΑΚΡΗ Αγγελική (Καλά)  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ Κυριακή-Ελευθερία (Καλά)  
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Αργυρώ-Αγγελική (Καλά)  
ΣΚΑΡΑΚΗ Καλλιόπη (Καλά)  
ΣΤΕΡΓΙΟΥ-ΚΑΨΑΛΗ Βασιλική (Καλά)  
ΤΣΙΜΣΙΡΗ Ελισάβετ (Καλά)  
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ Αναστασία (Αρκετά Καλά)  
ΒΑΒΟΥΓΓΙΟΥ Αικατερίνη (Αρκετά Καλά)  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Στέφανη (Αρκετά Καλά)  
ΚΑΖΑΚΟΥ Ειρήνη (Αρκετά Καλά)  
ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ Διαμάντω (Αρκετά Καλά)  
ΛΟΥΔΑΡΟΥ Χρυσούλα (Αρκετά Καλά)  
ΜΟΥΚΑ Μαριάννα (Αρκετά Καλά)  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ελένη (Αρκετά Καλά)  
ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ Ελένη (Αρκετά Καλά)  
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Αικατερίνη (Αρκετά Καλά)  
ΠΑΤΑΛΑ Φανή-Μαρίνα (Αρκετά Καλά)  
ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ Sean-Nicholas (Αρκετά Καλά)  
ΤΣΙΑΝΕΛΗ Παναγιώτα (Αρκετά Καλά)  
ΦΙΛΙΠΠΟΥ Ξένια (Αρκετά Καλά)  
ΧΑΪΝΗ Μαρία (Αρκετά Καλά)





# ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΤΥΧΙΩΝ BACHELOR ΚΑΙ MASTER





## ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ MASTER OF ARTS 2010

### ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

ΚΑΥΚΟΥΛΑ Βάσω (Άριστα)  
ΜΑΣΣΑΝΤ Άντονις (Άριστα)  
ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗ Ευδοκία (Πολύ Καλά)  
ΚΑΡΑΔΗΜΗΤΡΗ Εβίτα (Πολύ Καλά)  
ΣΙΟΥΤΗ Μαρίνα (Πολύ Καλά)  
ΤΣΟΧΑΣ-ΠΡΕΚΑΣ Γιώργος (Πολύ Καλά)  
ΔΗΜΟΥ-ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ Ιωάννης (Καλά)  
ΖΟΥΝΗ Ελένη (Καλά)  
ΛΑΖΑΝΑ Ειρήνη (Καλά)  
ΜΠΕΝΓΛΙΔΟΥ Αργυρώ (Καλά)  
ΦΡΑΝΤΖΗΣ Αναστάσιος (Καλά)

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΒΗΧΟΥ Άννα (Άριστα)  
ΓΡΑΨΑ Ιωάννα (Άριστα)  
ΗΛΙΑΚΗ Παναγιώτα (Άριστα)  
ΚΑΤΣΑΡΑΚΗΣ Βασίλειος (Άριστα)  
ΜΙΧΑΗΛ Ιωάννης (Άριστα)  
ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ Αικατερίνη (Άριστα)  
ΓΚΥΖΗ Νεφέλη (Καλά)

## ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ BACHELOR OF ARTS 2010

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ

ΑΡΑΒΑΝΗ Ιωάννα (Άριστα)  
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ Δάφνη (Άριστα)  
ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗ Ιωάννα (Άριστα)  
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Λουίζα-Έλντα (Άριστα)  
ΠΑΠΑΛΕΩΝΙΔΑ-ΠΟΥΝΤΖΑ Αναστασία (Άριστα)  
ΠΑΤΕΛΑΡΟΣ Βασίλειος (Άριστα)  
ΤΕΦΑΣ Θεμιστοκλής (Άριστα)  
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ Αικατερίνη (Άριστα)  
ΤΣΑΜΠΑΡΗ Ελένη-Τερέζα (Άριστα)  
ΤΣΙΑΧΡΗΣ Αλέξανδρος (Άριστα)  
ΤΣΟΜΚΟΠΟΥΛΟΣ Αχιλλέας (Άριστα)  
ΑΡΑΜΠΑΤΖΟΓΛΟΥ Ευάγγελος (Πολύ Καλά)  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Άννα (Πολύ Καλά)  
ΓΑΒΡΙΛΗΣ Παναγιώτης (Πολύ Καλά)  
ΚΑΣΙΜΗ Σοφία (Πολύ Καλά)  
ΚΟΝΤΙΖΑ Σοφία (Πολύ Καλά)  
ΜΑΝΟΥΚΙΑΝ Μαρλέτα (Πολύ Καλά)  
ΜΠΑΡΜΠΟΥΖΑΝΗ Αθανασία (Πολύ Καλά)  
ΜΠΡΑΜΟΥ Σωτηρία (Πολύ Καλά)  
ΜΥΛΩΝΑΣ Αναστάσιος (Πολύ Καλά)  
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ Φανούλα-Σπυριδούλα (Πολύ Καλά)  
ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ Παρασκευή (Πολύ Καλά)  
ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Δήμητρα (Πολύ Καλά)  
ΠΕΡΔΙΚΑΡΗ Θεανώ (Πολύ Καλά)



ΠΕΡΔΙΚΑΡΗΣ Άγγελος (Πολύ Καλά)  
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ Χαράλαμπος (Πολύ Καλά)  
ΣΓΟΥΡΙΔΗ Χριστίνα (Πολύ Καλά)  
ΣΤΑΡΑΚΗ Σοφία (Πολύ Καλά)  
ΤΕΡΖΗ Βασιλική (Πολύ Καλά)  
ΤΣΙΛΙΒΗ Χριστίνα (Πολύ Καλά)  
ΤΣΙΠΑΣ Βασίλειος (Πολύ Καλά)  
ΦΛΩΡΑΚΗΣ Σεραφείμ-Δημήτριος (Πολύ Καλά)  
ΑΛΒΑ Ιωσήφίνα (Καλά)  
ΒΕΡΓΟΥ Μαρία-Αρετή (Καλά)  
ΚΟΛΟΜΒΟΥ Δανάη (Καλά)  
ΛΩΛΗ Ορνέλα (Καλά)  
ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ Νικόλαος (Καλά)  
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Μαρία (Αρκετά Καλά)

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΒΟΓΙΑΤΖΗ Γεωργία-Φραντζέσκα (Άριστα)  
ΒΟΝΤΑ Χριστιάννα (Άριστα)  
ΓΚΑΝΤΖΟΥ Ελένη (Άριστα)  
ΓΚΛΙΑΤΗ Ελένη (Άριστα)  
ΔΕΛΗ Βασιλική (Άριστα)  
ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ Δήμητρα (Άριστα)  
ΚΑΙΡΟΥ Δάφνη (Άριστα)  
ΚΑΜΦΩΝΑΣ Μάρκος (Άριστα)  
ΛΙΤΣΑΣ Αντώνιος (Άριστα)  
ΝΑΣΟΥ Αναστασία (Άριστα)  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ Τριανταφυλλιά (Άριστα)  
ΡΩΜΑ Δήμητρα-Φαίδρα (Άριστα)  
ΣΤΡΙΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ Μαρία-Όλγα (Άριστα)  
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ Παναγιώτα (Πολύ Καλά)  
ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ Ευθυμία (Πολύ Καλά)  
ΓΙΑΝΝΕΑ Ευγενία (Πολύ Καλά)  
ΔΡΟΣΟΥ Μαρίτσα (Πολύ Καλά)  
ΚΑΛΙΑΦΕΤΗ Ανθούλα (Πολύ Καλά)  
ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ Γεωργία (Πολύ Καλά)  
ΛΑΖΑΡΙΔΗ Δανάη-Μαρία (Πολύ Καλά)

ΛΟΥΚΑΤΟΣ Παναγιώτης (Πολύ Καλά)  
ΜΙΜΙΚΟΥ Σοφία (Πολύ Καλά)  
ΧΑΛΚΙΔΟΥ Ελένη-Έλλη (Πολύ Καλά)  
ΑΠΑΤΖΙΔΗΣ-ΤΖΟΥΝΣ Αριστείδης-Χέπ (Καλά)  
ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ Ελένη (Καλά)  
ΖΟΡΜΠΑ Μαρία (Καλά)  
ΚΑΨΙΩΤΗ Γεωργία (Καλά)  
ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΥ Ολίβια (Καλά)  
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Παναγιώτα (Καλά)  
ΜΕΪΗ Αγγελική (Καλά)  
ΜΥΛΩΝΑΚΗ Αριστεά (Καλά)  
ΠΛΟΥΜΗ Κωνσταντίνα (Καλά)  
ΣΙΜΩΝΕΤΗ Μαρίτα (Καλά)  
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ Αλεξία (Καλά)  
ΤΑΓΑΡΗ Ιωάννα (Καλά)  
ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗ Ασημίνα (Καλά)  
ΑΡΜΑΟ Ξένη-Μαργαρίτα (Αρκετά Καλά)  
ΒΕΛΙΒΑΣΑΚΗ Χριστίνα (Αρκετά Καλά)  
ΒΛΑΣΤΑΡΗ Ραφαέλλα (Αρκετά Καλά)  
ΓΑΛΑΝΗ Παρασκευή-Ανδριάνα (Αρκετά Καλά)  
ΓΙΑΝΝΕΑ Αγγελική (Αρκετά Καλά)  
ΚΑΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ Μάρθα-Μαρκέλλα (Αρκετά Καλά)  
ΚΟΝΤΙΝΗΣ Παναγιώτης (Αρκετά Καλά)  
ΚΟΥΡΟΥΝΗ Ελίνα-Καλλιόπη (Αρκετά Καλά)  
ΜΑΓΕΡΑΚΗ Φωτεινή (Αρκετά Καλά)  
ΜΟΥΣΤΑΚΑ Αρετή (Αρκετά Καλά)  
ΜΠΕΛΟΥΣΗ Μαρία (Αρκετά Καλά)  
ΠΑΠΠΑ Σοφία-Δέσποινα (Αρκετά Καλά)  
ΠΑΠΑΠΑΝΟΥ Ελένη (Αρκετά Καλά)  
ΣΑΡΙΤΣΑΜΗ Ευαγγελία (Αρκετά Καλά)  
ΤΣΟΥΚΑΛΑ-ΚΙΝΙΝΟΥ Μαρία (Αρκετά Καλά)  
ΦΑΤΟΥΡΟΥ Ελένη (Αρκετά Καλά)



**ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ**



Με τη συμπλήρωση δέκα χρόνων από το θάνατο της Ελένης Βακαλό, το Κολλέγιο Βακαλό σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Ενωσης Κριτικών Τέχνης (AICA Hellas) διοργάνωσε το 2ο Διεθνές Συμπόσιο «Ελένη Βακαλό». Αυτή η σημαντική πνευματική εκδήλωση η οποία ήρθε έστω και για λίγο να φωτίσει το συννεφιασμένο ορίζοντα που περιβάλλει εδώ και καιρό τη χώρα μας, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου 2011 στο Αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς. Εκτός από το κύρος με το οποίο έχει ταυτιστεί πλέον το Μουσείο Μπενάκη, καθοριστικό ρόλο για την επιλογή του χώρου αυτού έπαιξε και το γεγονός ότι ο Διευθυντής του, κ. Άγγελος Δεληβορριάς, είχε εκφράσει σε ανύποπτο χρόνο την επιθυμία του για τη διοργάνωση μιας συνεδριακής εκδήλωσης για την Ε. Βακαλό, επιθυμία η οποία είχε έρθει να προστεθεί σε εκείνη της Διεύθυνσης του Κολλεγίου.

Αφιερωμένο στο πολύπλευρο ποιητικό, θεωρητικό και παιδαγωγικό έργο της Ελένης Βακαλό, το Συμπόσιο σημείωσε εξαιρετική επιτυχία, αφού από την έναρξη, στις 10:30 το πρωί, και καθ' όλη τη διάρκεια των τριών κύκλων που ολοκληρώθηκαν στις 8:30 το βράδυ, το Αμφιθέατρο ήταν γεμάτο κόσμο, και ιδιαίτερα νέους ανθρώπους που παρακολούθησαν με ξεχωριστό ενδιαφέρον τις παρουσιάσεις των διακεκριμένων ομιλητών.

Οι εργασίες του Συμποσίου ξεκίνησαν με τους χαιρετισμούς και τα θερμά λόγια που απεύθυναν ο Διευθυντής του Μουσείου Άγγελος Δεληβορριάς, ο Διευθυντής Σπουδών του Κολλεγίου Βακαλό Δανιήλ Γουναρίδης, και η Υπεύθυνη του Τμήματος Graphic Design του Πανεπιστημίου του Derby Jane Stanton. Στην πρωινή συνεδρία, η οποία είχε θέμα «Παιδεία και εκπαίδευση» και συντονίστηκε από τον Παντελή Τσάβαλο, φιλόλογο, ιστορικό της τέχνης και Κοσμήτορα του Κολλεγίου Βακαλό, μίλησαν για το εκπαιδευτικό όραμα και την παιδαγωγική φιλοσοφία της Ε. Βακαλό οι κ.κ. Γιάννης Παπαϊωάννου, αρχιτέκτονας, ιστορικός της τέχνης και τ. Κοσμήτορας του Κολλεγίου μας, Δημήτρης Αρβανίτης, graphic designer και art director, και Δημήτρης Φατούρος, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής, τ. Πρύτανης Αρχιτεκτονικής Σχολής, ΑΠΘ.

Τον πρώτο κύκλο της απογευματινής συνεδρίας, που

είχε θέμα «Θεωρία, ιστορία και κριτική της τέχνης», συντόνισε η τεχνοκριτικός Μαρία Μαραγκού, Πρόεδρος της AICA Hellas, και συμμετείχαν οι κ.κ. Αντώνης Κωτίδης, Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο ΑΠΘ, Έφη Στρούζα, ιστορικός της τέχνης, τ. Πρόεδρος της AICA Hellas, και Μαρία Κακαβούλια, Αν. Καθηγήτρια Ρητορικής και Αφηγηματολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, οι οποίοι/ες επισήμαναν την ιδιαίτερη σημασία του έργου και των απόψεων της Ελένης Βακαλό για την ιστορία, τη θεωρία και την κριτική της τέχνης στην Ελλάδα.

Η κυρία Κακαβούλια γεφύρωσε με την παρουσίασή της τη θεωρητική και ποιητική πλευρά της Βακαλό, κάνοντας πολύ φυσική τη μετάβαση στο δεύτερο απογευματινό κύκλο που ήταν αφιερωμένος στην «Ποίηση». Ο κύκλος αυτός συντονίστηκε από τον ιστορικό της τέχνης Μίλτο Φραγκόπουλο, Αν. Διευθυντή Σπουδών του Κολλεγίου Βακαλό, ο οποίος έδωσε το βήμα στους/στις κ.κ. Δέσποινα Ασιατίδου, φιλόλογο, Karen Emmerich, μεταφράστρια της Βακαλό στα αγγλικά και Επ. Καθηγήτρια Μεταφρασεολογίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, και Çevat Çapan, ποιητή, μεταφραστή της Βακαλό στα τουρκικά και τ. Καθηγητή του Istanbul University. Στη συνεδρία αυτή επισημάνθηκαν και τονίστηκαν οι ξεχωριστές πλευρές του ποιητικού λόγου της Ε. Βακαλό, η ευρύτερη σημασία και κρισιμότητά του για τη σύγχρονη ελληνική ποίηση, αλλά και τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα ζητήματα που παρουσιάζονται κατά το μεταφραστικό έργο και το διαγλωσσικό/διαπολιτισμικό στόχο που καλείται να επιτελέσει.

Η σχεδόν παράλληλη απαγγελία ποιημάτων της Βακαλό στα ελληνικά, τα αγγλικά, τα τουρκικά και τα ισπανικά, με την οποία έκλεισε το Συμπόσιο, έδωσε με αισθητό τρόπο το ιδιαίτερο στίγμα μιας σημαντικής μορφής του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, η οποία ανέδειξε το ανθρώπινο πρόσωπο που μεσολαβεί τις αποστάσεις, τις διαφορές, ακόμη και τις αντιθέσεις – ό,τι ακριβώς έχει τόσο δραματικά ανάγκη η εποχή που ζούμε.

Το Κολλέγιο Βακαλό έχει αρχίσει ήδη να σχεδιάζει την έκδοση των πρακτικών του Συμποσίου, από τις εργασίες του οποίου παρουσιάζουμε εδώ το χαιρετισμό που απεύθυνε ο Διευθυντής Σπουδών Δανιήλ Γουναρίδης.



**Ο Δανιήλ Γουναρίδης στο Συμπόσιο «Ελένη Βακαλό»**

Αξιότιμοι προσκεκλημένοι, αγαπητές φίλες και φίλοι,

Δέκα χρόνια έχουν περάσει από την απώλεια της Ελένης Βακαλό. Της ποιήτριας, της διανοούμενης, της δασκάλας. Της φίλης μας.

Δε θα μπορούσε να υπάρξει πιο κατάλληλος τρόπος να τη μνημονεύσουμε από μια τέτοια, ανοιχτή, πνευματική εκδήλωση. Ένα συμπόσιο αφιερωμένο στο έργο της: ποιητικό, θεωρητικό και παιδαγωγικό. Το συμπόσιο αυτό είναι το δεύτερο κατά σειρά. Το πρώτο –θυμίζω– είχε γίνει στο Ινστιτούτο Γκαίτε το 2002, ένα μόλις χρόνο μετά το θάνατό της.

Στη Σχολή Βακαλό θέλαμε οπωσδήποτε να τιμήσουμε τη μνήμη της, δέκα χρόνια μετά. Το ίδιο ίσχυε και από την πλευρά της AICA Hellas. Και στη δική μας πρόθεση ήρθε να προστεθεί κι εκείνη του Διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη, Άγγελου Δεληβορριά, ο οποίος πριν από τρία χρόνια περίπου, στα εγκαίνια της έκθεσης για τα πενήντα χρόνια της Σχολής, μάς εξέφρασε την επιθυμία του για ένα συνέδριο αφιερωμένο στο έργο της Ελένης Βακαλό.

Βρισκόμενος σε αυτήν τη θέση σήμερα, να απευθύνω χαιρετισμό στο 2ο Διεθνές Συμπόσιο «Ελένη Βακαλό», με γεμίζουν πολλά συναισθήματα. Πολλά, και μερικά αντικρουόμενα μεταξύ τους. Ασφαλώς αισθάνομαι ικανοποίηση – που πετύχαμε να διοργανώσουμε αυτήν τη σημαντική εκδήλωση. Το πετύχαμε, όχι μόνο σε δύσκολους καιρούς, αλλά και εναντίον των καιρών: μια ημέρα συζήτησης και φιλικής ανταλλαγής σκέψεων σε έναν κόσμο που τείνει όλο και περισσότερο να υπάρχει μέσα από συγκρούσεις και τηλεσίγραφα. Ταυτόχρονα, αισθάνομαι και τιμή – αυτήν ακριβώς την τιμή που μου είχε κάνει η ίδια η Ελένη Βακαλό, προσφέροντάς μου τη φιλία και την πνευματική συντροφιά της. Και, φυσικά, δε θα μπορούσα παρά να διακατέχομαι από το αίσθημα μιας βαθιάς έλλειψης.

Κύλησαν κι όλες δέκα χρόνια από τότε που η Ελένη έφυγε από κοντά μας. Όταν την αποχαιρετούσαμε, λέγαμε πόσο πολύ θα μας λείψει. Και αυτό συνέβη. Η Βακαλό λείπει αφάνταστα σ' εμάς, τους φίλους και συνεργάτες της στη Σχολή, που ζούσαμε καθημερινά μαζί της. Λείπει, όμως, και από τον κόσμο της τέχνης, της ποίησης. Απουσιάζει από τη σύγχρονη διανόηση. Και οι δύσκολες εποχές που ζούμε κάνουν ακόμη

πιο δραματική αυτή την απουσία.

Όμως, για την ευρύτερη σημασία του έργου της, και το κενό που άφησε, θα μιλήσουν άλλοι στη διάρκεια αυτού του Συμποσίου. Εμένα, επιτρέψτε μου, αντί για μια ολοκληρωμένη προσωπογραφία, να δώσω ένα ιμπρεσιονιστικό πορτραίτο της. Ν' αφήσω τη λάμψη της να διαθλαστεί μέσα από την ανάμνηση των καθημερινών στιγμών μας. Έτσι όπως τη γνώρισα εγώ – όπως τη γνωρίσαμε οι φίλοι της.

Προσωπικά, είχα την τύχη η Ελένη Βακαλό να προλογίσει τέσσερις από τις εκθέσεις μου. Πριν έρθει στο ατελιέ να δει τη δουλειά μου, μου το είχε ξεκαθαρίσει: «Γουναρίδη, θα σου γράψω μόνο αν μ' ενδιαφέρει». Ποτέ δε μου έκανε χάρη. Σε κανέναν και για τίποτε δε χαριζόταν. Οι κριτικές της ήταν πάντοτε αυστηρές, και συχνά δυσνόητες για την εποχή της. Για τον απλό λόγο, ότι βρισκόταν συνεχώς μπροστά από αυτήν.

Από την άλλη, ήταν το παιδαγωγικό της όραμα. Κι εκείνος ο εκπληκτικός τρόπος να συλλαμβάνει την ουσία του εκπαιδευτικού έργου και να οργανώνει ολόκληρα προγράμματα σπουδών – ακόμη και σε τομείς που δεν ήταν της άμεσης εποπτείας της. Θυμάμαι, τότε που αποφασίσαμε να ξεκινήσουμε το Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδίου – το πρώτο στην Ελλάδα. Συγκεντρώσαμε τους ειδικούς: designers, μηχανικούς, μηχανολόγους, ζωγράφους και άλλους. Όμως, τελικά, το πρόγραμμα το σχεδίασε εκείνη. Κι ήταν ένα πρόγραμμα πλήρες, σύγχρονο, βασισμένο στις αρχές του Μπαουχάουζ και προσαρμοσμένο στην ελληνική πραγματικότητα.

Υπήρξαμε με την Ελένη τριανταπέντε ολόκληρα χρόνια. Κι όπως δίδασκε τους σπουδαστές της, έτσι δίδασκε κι εμάς, σε κάθε μας συνάντηση. Και δε μιλώ μόνο για την τέχνη, την ποίηση, τον πολιτισμό, πεδία στα οποία, έτσι κι αλλιώς, κάθε της φράση ερχόταν να αποκαλύψει κάτι. Αναφέρομαι σε κάτι περισσότερο, κάτι πίσω από αυτά, βαθύτερο κι ίσως πιο ουσιώδες. Η Ελένη είχε –και μας έδειχνε– μια στάση ζωής.

Δε θα πρωτοτυπήσω λέγοντας πως οι εκφράσεις του πολιτισμού –η τέχνη, οι ιδέες, οι θεωρίες– ανταναικλούν την πραγματικότητα. Όμως, όσο εύκολα το λέμε αυτό, τόσο δύσκολα το αναγνωρίζουμε ως καθημερινό μας βίωμα.





Αυτό ακριβώς είχε η Βακαλό. Μια στάση ζωής που συνδέε άμεσα τον κόσμο του στοχασμού με εκείνον της καθημερινότητας.

Η γνώση, η ανάλυση, η θεωρητική της κρίση, υπήρχαν ήδη σε ένα ύφος και ένα ήθος καθημερινό, που αντιπροσώπευε το προσωπικό της στίγμα. Ένα στίγμα προσδιορισμένο όχι μόνο από την απόσταση της θεωρητικής εποπτείας, αλλά και από την αναμέτρησή της με την ουσία της ζωής. Η μετουσίωση της σύγκρουσης σε δημιουργική σύνθεση, τόσο αναγνωρίσιμη στο θεωρητικό της έργο, ήταν η άλλη πλευρά του βαθύτατου ανθρωπισμού της. Ενός ανθρωπισμού που, τελικά, δε θα μπορούσε παρά να πηγάζει από την άμεση επίγνωση του ανθρώπινου δράματος.



Τρεις από τις εισηγήτριες του Συμποσίου, η Μαρία Κακαβούλια, η Έφη Στρούζα και η Karen Emmerich, συμμετείχαν σε αφιέρωμα που έκανε στην Ε. Βακαλό η επιθεώρηση βιβλίου Athens Review το Μάρτιο του 2012 (τεύχος 27). Το αφιέρωμα περιελάμβανε τα δοκίμια «Το άλλο της γλώσσας: Για την ποίηση της Ελένης Βακαλό» της Μ. Κακαβούλια, «Το όραμα της "απελευθερωμένης σκέψης": Μια προσέγγιση στο Θεωρητικό έργο της Ελένης Βακαλό» της Έ. Στρούζα και «Ο ορατός κόσμος της Ελένης Βακαλό και η οπτική ποιητική της μετάφρασης» της Κ. Emmerich.

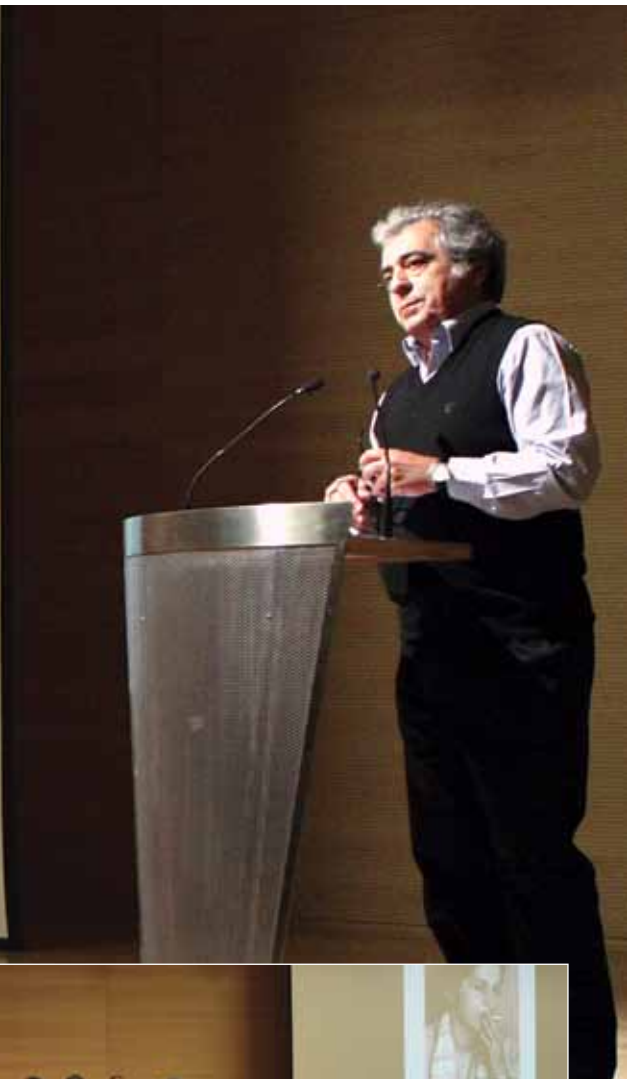
Θα τολμούσα να πω ότι η ζωή της Βακαλό ορίστηκε από ένα σημείο και μετά με επίκεντρο το θάνατο. Της μητέρας, της αδελφής και του γαμπρού της – σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα. Του αγαπημένου της Γιώργου Βακαλό, με τον οποίο δήλωνε ερωτευμένη ακόμη και μετά το χαμό του. Και, τέλος, του μονάκριβου γιου της, του Μάνου – απώλεια που ίσως και να μην άντεξε πια, όσο κι αν πίστευε πως το μυαλό της αλλού την πήγαινε.

Αυτή τη νηφάλια δύναμη που αναβλύζει στους φωτεινούς ανθρώπους από την επαφή τους με την τραγωδία, η Βακαλό τη διατήρησε μέχρι το τέλος. Ακόμη και στις πιο άσχημες συνθήκες, όταν πια η εξασθενημένη αντοχή της την υποχρέωνε να μένει στο σπίτι, εκείνες οι τελευταίες συναντήσεις μαζί της συνέχιζαν να είναι –σαν πικρή ειρωνεία– μοναδικές και ανεπανάληπτες.

Δέκα χρόνια έχουν περάσει από την απώλεια της Ελένης Βακαλό. Και μπορώ να πω ότι, από την πλευρά μας, κρατήσαμε την υπόσχεση που της είχαμε δώσει: να διατηρήσουμε ακέραιο το «ήθος Βακαλό»: την εντιμότητα, το όραμα της ολοκληρωμένης παιδείας, την κριτική στάση, τη σεμνότητα. Μαζί με τη ζωντανή ανάμνησή της, έχουμε κρατήσει τη Σχολή Βακαλό στο ύψος και το κύρος που είχε και συνεχίζει να έχει. Κι ένα σημαντικό μέρος της σημερινής διεθνούς ακτινοβολίας της οφείλεται αναμφίβολα στη λάμψη που της έδωσε η ίδια η Βακαλό.

Ζούμε σε δύσκολους καιρούς. Δεν είναι λίγες οι φορές που νιώθουμε να πηγαίνουμε αντίθετα στο ρεύμα – της έκπτωσης, της απώλειας κριτηρίων και αξιών, της εμπορευματοποίησης των πάντων. Αυτό κάνει ακόμη πιο δύσκολο το έργο μας. Τούτη τη δυσκολία, όμως, την αντιμετωπίζουμε μονάχα ως πρόκληση –όπως ακριβώς θα έκανε κι εκείνη– για να προτάξουμε την αξία της δημιουργίας, της σύνθεσης, σε έναν κόσμο που κλείνει επικίνδυνα το μάτι στην απαξίωση και τη διάλυση.

Σας ευχαριστώ.





Το 2011 συμπληρώθηκαν δέκα χρόνια λειτουργίας των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Κολλεγίου μας, ενός προωθημένου κύκλου σπουδής του Design, πρωτοποριακού και μέχρι πρόσφατα μοναδικού στην Ελλάδα. Από καιρό η Διεύθυνση και οι υπεύθυνοι σχεδίαζαν τη διοργάνωση μιας μεγάλης εκθεσιακής εκδήλωσης με έργα μεταπτυχιακών αποφοίτων, με σκοπό την παρουσίαση αυτού του ξεχωριστού έργου στο ευρύ κοινό. Μια ευτυχής συγκυρία οδήγησε στο να φιλοξενηθεί η εκδήλωση αυτή στο Design Walk 2012.

Το βασικό σκεπτικό της έκθεσης, που συμπυκνώθηκε στον τίτλο «Concept: Design:Inter/national», επιχειρήσει να αναδείξει το σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουν οι εφαρμοσμένες τέχνες στη σύγχρονη πραγματικότητα, μέσω της διαδικασίας του σχεδιασμού (design) που βασίζεται σε ιδέες (concept) και φέρνει σε ελεύθερη, δημιουργική επαφή το ιδιωτικό και το δημόσιο, το τοπικό και το παγκόσμιο (inter/national).

Το σκεπτικό αυτό ήρθε να απαντήσει έμμεσα στο ίδιο το ερώτημα-θέμα του φετινού Design Walk «Πώς θέλουμε να είναι η Ελλάδα το 2022», εκφράζοντας τη συνολικότερη φιλοσοφία του Κολλεγίου, η σημασία της οποίας φαίνεται ιδιαίτερα σήμερα, στην κρίσιμη ιστορικο-κοινωνική συγκυρία που ζει η χώρα μας Έτσι λοιπόν, παρουσιάζοντας το δεκαετές μεταπτυχιακό έργο του, το Κολλέγιο Βακαλό επιχειρήσει να δείξει τον ουσιαστικό ρόλο της έμπρακτης δημιουργικής δραστηριότητας νέων ανθρώπων, η οποία συνιστά αυτή καθαυτή μια δημιουργική, πρωτοποριακή στάση στο παρόν, πολύ περισσότερο από μια αόριστη «αισιοδοξία» για ένα ασαφές μέλλον.

Αυτό ακριβώς ήταν και το βαθύτερο πνεύμα που χαρακτήριζε τα έργα των 25 επιλεγμένων αποφοίτων των μεταπτυχια-

κών προγραμμάτων Οπτικής Επικοινωνίας & Διαδραστικών Μέσων και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού του Κολλεγίου από την περίοδο 2001-2011, τα οποία παρουσιάστηκαν το Φεβρουάριο του 2012 στο χώρο πολιτισμού ABOUT. Οι απόφοιτοι που εξέθεσαν στην κατηγορία «Graphic Design» ήταν οι Αλέξανδρος Γαβριλάκης, Νίκος Γεωργόπουλος, Ιουστίνη Γιαννακοπούλου, Εύη Καραγιαννίδη, Άντζι Καρατζά, Γιώργος Κασαλιάς, Μιχάλης Κοντράος, Δημήτρης Κριστωτάκης, Αναστασία Μακρή και Ελένη Μπεβεράτου, στην κατηγορία «Interactive Media» οι Βαγγέλης Γεωργακόπουλος, Μυρτώ Ορφανουδάκη, Κώστας Σκανδάλης, Ακριβή Συμεωνίδη και Κωνσταντίνα Φόρου, και στην κατηγορία «Interior Design» οι Μαρία Καρολίνα Αρβανίτη, Παναγιώτα Ηλιάκη, Βασίλης Κατσαράκης, Σταύρος Μανδαλιός, Μιχάλης Μπάκας, Κωνσταντίνα Μπερταχά, Κατερίνα Ορφανουδάκη, Ελένα Περδικάρη και Αλέξανδρος Πολίτης.

Αποφεύγοντας συνειδητά να είναι μια απλή, τυπική παρουσίαση σπουδαστικών εργασιών, η έκθεση «Concept:Design:International» επιχείρησε να δώσει μια σφαιρική και ουσιαστική εικόνα του σύγχρονου design και των διαφόρων τομέων του (οπτική επικοινωνία, τυπογραφία, product design, διαφήμιση, multimedia, web design, animation, σκηνογραφία, σχεδιασμός εμπορικών και οικιακών χώρων, διαμόρφωση περιβαλλόντων δημόσιας χρήσης, κ.ο.κ.), έτσι ώστε να αναδεικνύει ο ουσιώδης ρόλος που διαδραματίζει στον πολιτισμό, στην κοινωνία, την οικονομία, την πολιτική, κ.ά.

Ο ειδικός σχεδιασμός και η επιμέλεια της έκθεσης και των έργων, τα πληροφοριακά κείμενα και η χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας, που επέτρεψε να παρουσιαστούν με συνεκτικό τρόπο εκθέματα πολύ διαφορετικών μορφών και στυλ, στάθη-







καν καθοριστικά ώστε η έκθεση αυτή να προσφέρει στον επισκέπτη μια συνολική οπτικοακουστική εμπειρία. Αυτός άλλωστε ήταν και ο μόνος κατάλληλος τρόπος για να παρουσιαστεί ουσιαστικά μια ζωντανή, πολύμορφη και διάχυτη λειτουργία, όπως είναι το design, αλλά και τα συγκεκριμένα, πρωτοποριακά έργα ύψιστης ποιότητας, που ανοίγουν στην κυριολεξία δρόμους, οδηγούν τις εξελίξεις και ανταποκρίνονται στα πλέον σύγχρονα ερωτήματα και προβλήματα. Και εδώ, βέβαια, ανήκει στα επιτεύγματα του δεκαετούς μεταπτυχιακού έργου τού Κολλεγίου Βακαλό ότι δεν περιορίστηκε μέχρι σήμερα στην απλή παροχή συστηματικής εκπαίδευσης υψηλού επιπέδου, αλλά αποτέλεσε τη βάση για την προαγωγή του ίδιου του design στην Ελλάδα και διεθνώς.

Τα εγκαίνια έγιναν στις 3 Φεβρουαρίου, η έκθεση παρέμεινε ανοιχτή μέχρι τις 18 του μηνός, παράλληλα δε κυκλοφόρησε μεγάλος πολυσέλιδος κατάλογος με αναλυτική παρουσίαση των εκτιθέμενων έργων και πλούσιο οπτικό υλικό. Οι επισκέπτες ξεπέρασαν τους 6000, ενώ υπήρξαν δημοσιεύσεις στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο, καθώς και μια τηλεοπτική παρουσίαση-συνέντευξη στο MEGA. Στους χορηγούς της έκθεσης, εκτός από το Design Walk και την υποστήριξη που παρείχε, περιλαμβάνονταν οι εταιρείες ELF Media Group και Samsung, που προσέφεραν υλικοτεχνική υποστήριξη για την ψηφιακή παρουσίαση των έργων.









## ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



## ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ DESIGN 52 ΚΑΙ DESIGN 53



Όπως κάθε χρόνο, τον Ιούνιο του 2010 και του 2011 εγκαινιάστηκαν οι σπουδαστικές εκθέσεις Design 52 και Design 53 αντίστοιχα, συνεχίζοντας την παράδοση της Σχολής να παρουσιάζει το έργο των προγραμμάτων Bachelor μέσω επιλεγμένων εργασιών των σπουδαστών από όλα τα μαθήματα και των τριών Ετών.

Η μεγάλη ετήσια σπουδαστική έκθεση της Βακαλό μένει πάντα ανοιχτή όλο το καλοκαίρι, μέχρι τα τέλη Σεπτεμβρίου, δίνοντας τη δυνατότητα γνωριμίας με το χώρο του Design και τις σπουδές που παρέχει το Κολλέγιο, όχι μόνο σε ενδιαφερόμενους υποψήφιους σπουδαστές, αλλά και σε ένα ευρύτερο κοινό που ενδιαφέρεται για τον πολιτισμό και την τέχνη. Παράλληλα, η έκθεση αυτή παρέχει μια σαφή εικόνα στους ίδιους τους σπουδαστές και τους οικείους τους για το έργο που έχουν παράγει στη διάρκεια του απαιτητικού προγράμματος σπουδών που παρακολουθούν. Τέλος, η ετήσια έκθεση του Κολλεγίου μας αποτελεί μόνιμο πόλο έλξης επαγγελματιών του χώρου, εφαρμοσμένων και εικαστικών καλλιτεχνών, κριτικών και θεωρητικών της τέχνης, κ.ά., αφού δίνει την ευκαιρία σε άλλους να παρακολουθήσουν από κοντά τις εξελίξεις στο σύγχρονο design και την εκπαίδευσή του, σε άλλους να επισημάνουν μελλοντικούς συνεργάτες για τα γραφεία και τις εταιρείες τους, και σε άλλους απλώς να απολαύσουν την αναζωογονητική πνοή που χαρακτηρίζει τα έργα των νέων δημιουργών.







## ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ DESIGN 52 ΚΑΙ DESIGN 53



Η περίοδος στην οποία γίνονται τα εγκαίνια της έκθεσης, εκεί προς τα τέλη του Ιουνίου, με το μεσογειακό καλοκαίρι να έχει κάνει αισθητή την παρουσία του, αλλά και την απαλή βραδινή δροσιά να διατηρεί μια ανάλαφρη ατμόσφαιρα, βοηθούν ιδιαίτερα στη μετατροπή των εγκαίνιων της έκθεσης της Βακαλό σε ένα μεγάλο, πολύκοσμο πάρτι, ένα χαρούμενο πολιτιστικό γεγονός της αθηναϊκής νεολαίας. Το κέτερινγκ και η βαρελίσια μπίρα συμβάλλουν στην αίσθηση της γιορτής που χαρακτηρίζει αυτήν τη βραδιά, ενώ συχνά σπουδαστές σε ρόλο DJs προσφέρουν στους επισκέπτες επιλεγμένα μουσικά ακούσματα όλων των ειδών.

Η ίδια η έκθεση εκτείνεται και στους έξι ορόφους του κεντρικού κτηρίου του Κολλεγίου, παρουσιάζοντας ένα πλούσιο αντιπροσωπευτικό δείγμα της εκπαίδευσης που γίνεται στα τρία έτη σπουδών, στις ειδικότητες της Γραφιστικής (Graphic Design) και της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου (Interior Architectural Design). Το βραδινό αυτό, που το κτήριο της Βακαλό μετατρέπεται σε ένα ανοιχτό περιβάλλον γεμάτο κόσμο, κίνηση, φωνές και μουσική, τα έργα των σπουδαστών υπάρχουν πολύ κοντά στις πραγματικές συνθήκες μιας τέχνης της καθημερινότητας, όπως είναι το design. Διαφημίσεις, λογότυπα, αφίσες και φωτογραφίες, προϊόντα, συσκευασίες και gadgets, σκηνικά, πολυμέσα, ψηφιακό design, χώροι κατοικίας και έπιπλα, εμπορικά καταστήματα, εκθεσιακά περίπτερα, μια πληθώρα εφαρμογών, μεταφέρουν στους επισκέπτες ζωντανά την εικόνα των εφαρμοσμένων τεχνών όπως υπάρχουν στον πραγματικό κόσμο.







## ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 2009-10 ΚΑΙ 2010-11



Το Νοέμβριο κάθε χρονιάς διοργανώνεται η καθιερωμένη ετήσια έκθεση των μεταπτυχιακών σπουδαστών που αποφοιτούν εκείνη την περίοδο. Έτσι, το 2010 και το 2011 εκτέθηκαν οι διπλωματικές εργασίες των δύο τελευταίων τάξεων των μεταπτυχιακών προγραμμάτων που παρέχει το Κολλέγιο στην Οπτική Επικοινωνία & Διαδραστικά Μέσα και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό.

Στην έκθεση παρουσιάζονται σε πλήρη ανάπτυξη τα projects, τα οποία ανέπτυξαν οι σπουδαστές στη διάρκεια ενός ολόκληρου (12μηνου) ακαδημαϊκού έτους. Πρόκειται για σύνθετα έργα επαγγελματικών προδιαγραφών, που εκτείνονται σε ένα ευρύ θεματικό φάσμα, όπως λ.χ. οπτική επικοινωνία, εικονογράφηση, τέχνη του βιβλίου, σχεδιασμός γραμματοσειρών, εταιρική ταυτότητα, web design, animation, video art, αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, spatial design, σκηνογραφία, κ.ά.

Οι επισκέπτες της έκθεσης έχουν την ευκαιρία αφενός να δουν από κοντά το σημαντικό πρωτοποριακό έργο που επιτελείται στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Κολλεγίου, έργο υψηλών απαιτήσεων και μοναδικό στην ελληνική πραγματικότητα, αφετέρου να ενημερωθούν για τις τάσεις και τους τομείς του σύγχρονου design στο χώρο που εκπαιδεύονται οι μελλοντικοί θεράποντές του.

Η τελευταία έκθεση (τάξη 2010-11) σηματοδοτεί και την ολοκλήρωση της πρώτης δεκαετούς περιόδου λειτουργίας των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Κολλεγίου, αφού από το τρέχον ακαδημαϊκό έτος οι σπουδές Master of Arts έχουν αναδιοργανωθεί πλήρως, παρέχοντας δέκα συνολικά υποειδικότητες. Έτσι, στον τομέα της Οπτικής Επικοινωνίας δίνεται πλέον η δυνατότητα ξεχωριστής ειδίκευσης στη γραφιστική, την εικονογράφηση και την τέχνη του βιβλίου, το σχεδιασμό γραμματοσειρών (τυπογραφία) και το web design, ενώ στον τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού οι σπουδαστές μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, την αρχιτεκτονική τοπίου, το spatial design και τη σκηνογραφία/ενδυματολογία. Τέλος, για πρώτη φορά στην Ελλάδα δίνεται δυνατότητα θεωρητικών σπουδών στο design, με τις ειδικότητες Visual Communication Studies και Architectural Design Studies, καλύπτοντας έτσι την εκπαίδευση σε έναν ακόμη τομέα που έλειπε στη χώρα μας.













Η στενή συνεργασία του Κολλεγίου Βακαλό με το θεατρικό οργανισμό «Αγγέλων Βήμα» Τόπος Συνάντησης Ανατολής-Δύσης χρονολογείται από το 2009, όταν έντεκα πρόσφατοι απόφοιτοι ανέλαβαν να σχεδιάσουν τα σκηνικά και τα κοστούμια για το έργο του Eric Westphal «Εσύ και τα σύννεφά σου», το οποίο επρόκειτο να ανέβει στο θέατρο «Αγγέλων Βήμα» το Δεκέμβριο εκείνης της χρονιάς. Οι απόφοιτοι που συμμετείχαν σε αυτό το workshop ήταν οι Δ. Αντωνίου, Ά. Βήχου, Λ. Γκάντζου, Β. Κατσαράκης, Α. Κορκώνη, Έ. Λιδωρικιώτη, Φ. Μουτάφη, Ι. Ξαγοράρη, Χ. Πανοπούλου, Τ. Τατόλας και Ο. Τραχανά. Οι μελέτες πραγματοποιήθηκαν σε πραγματικές εργαστηριακές συνθήκες, πάνω στην ίδια τη σκηνή του θεάτρου, υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σκηνοθέτη του θεάτρου Κοραή Δαμάτη και του υπεύθυνου του εργαστηρίου σκηνογραφίας του Κολλεγίου σκηνογράφου Ανδρέα Σαραντόπουλου. Από το Νοέμβριο του 2009 ως τον Απρίλιο του 2010 διοργανώθηκε στον εκθεσιακό χώρο του Κολλεγίου η έκθεση «Με αφορμή μια παράσταση: Έντεκα σκηνογραφικές μελέτες», στην οποία παρουσιάστηκαν οι προτάσεις αυτές, ενώ τον Οκτώβριο του 2010, πριν από τη θεατρική πρεμιέρα του έργου, η έκθεση μεταφέρθηκε στην γκαλερί του θεατρικού οργανισμού «Αγγέλων Βήμα».





Η συνεργασία αυτή, η οποία σημείωσε ιδιαίτερη επιτυχία και βρήκε ενθουσιώδη ανταπόκριση στο κοινό, συνεχίστηκε τη χρονιά που πέρασε με το έργο του Ντάριο Φο «Ελισάβετ: γυναίκα από σύμπωση», το οποίο θα ανέβει σε σκηνοθεσία Γιώργου Καραμίχου την προσεχή θεατρική περίοδο στο «Αγγέλων Βήμα». Στο νέο workshop συμμετείχαν οι Σ. Αστράκη, Ά. Βήχου, Φ. Γιαννακοπούλου, Θ. Γκασιώνης, Ε. Γρηγοριάδου, Β. Λουκίδη, Α. Μουστάκα, Χ. Πανοπούλου, Δ. Παπαδημητρίου, Σ. Παπαγεωργίου και Ε. Ραυτοπούλου, οι οποίοι/ες παρουσίασαν στον εκθεσιακό χώρο του Κολλεγίου από το Φεβρουάριο ως το Μάιο του 2012 τις σκηνογραφικές/ενδυματολογικές μελέτες τους. Η έκθεση με τίτλο «Μία παράσταση - Δέκα+1 σκηνογραφικές προτάσεις» εγκαινιάστηκε στις 20 Φεβρουαρίου, και δύο ημέρες αργότερα Κριτική Επιτροπή αποτελούμενη από τους κ.κ. Ντένη Βαχλιώτη (ενδυματολόγο), Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου (Αγγέλων Βήμα), Κωστή Καπελώνη (σκηνοθέτη, Θέατρο Τέχνης), Γιώργο Καραμίχο (σκηνοθέτη), Μανώλη Παντελιδάκη (σκηνογράφο), Παντελή Τσάβαλο (ιστορικό τέχνης, Κοσμήτορα Κολλεγίου Βακαλό) και Μίλτο Φραγκόπουλο (ιστορικό τέχνης, Αν. Διευθυντή Σπουδών Κολλεγίου Βακαλό) βράβευσε τους σπουδαστές Σ. Παπαγεωργίου για τα σκηνικά και Θ. Γκασιώνη για τα κοστούμια. Οι δύο βραβευθέντες ανέλαβαν το σχεδιασμό και την επίβλεψη κατασκευής, αντίστοιχα, των σκηνικών και των κοστούμιών της παράστασης.



## ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Από τις 18 μέχρι τις 29 Οκτωβρίου 2010 πραγματοποιήθηκε στον εκθεσιακό χώρο του Κολλεγίου έκθεση των αποφοίτων του μονοετούς εργαστηρίου ζωγραφικής-εικαστικών τεχνών (2009-2010). Στην έκθεση παρουσιάστηκαν εικαστικά έργα και σχέδια των Π. Αλεξοπούλου, Α. Βανέζη, Α. Γιακουμάκη, Α. Δημητριάδου, Μ. Καράμπελα, Ν. Κυπριανού, Τ. Κωνσταντινίδου, Ε. Περιστανόγλου, Δ. Πούλου, Α. Σαλιάρη, Α. Σταυράκη, Κ. Τσεσμετζή και Σ. Φαλιόγκα.





## ΕΚΘΕΣΗ «ΔΕΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΒΑΚΑΛΟ»



Από την ίδρυσή της, η Σχολή Βακαλό διατηρεί στενή και ουσιαστική σχέση με το χώρο της τέχνης, αφενός γιατί το design αποτελεί επιμέρους τομέα του ευρύτερου πεδίου των εικαστικών τεχνών, αφετέρου γιατί οι ιδρυτές της, ο Γιώργος και Ελένη Βακαλό, ο Παναγιώτης Τέτσης και ο Φραντζής Φραντζισκάκης, ήταν οι ίδιοι ενεργοί στο καλλιτεχνικό πεδίο ως διακεκριμένοι δημιουργοί, θεωρητικοί ή κριτικοί, με αποτέλεσμα να ενσταλάξουν στη Σχολή μια ιδιαίτερη αγάπη για τα εικαστικά.

Αυτή η εγγενής σχέση με την τέχνη αντικατοπτρίζεται στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Βακαλό, και στην εικαστική εκπαίδευση υψηλού επιπέδου την οποία παρέχει, ανεξαρτήτως ειδικότητας. Σε αυτό συμβάλλει, φυσικά, η ποιότητα των ίδιων των δασκάλων, οι οποίοι, ως καλλιτέχνες, έχουν αφήσει το προσωπικό τους στίγμα στη νεοελληνική τέχνη και συνεχίζουν να πρωταγωνιστούν στην εικαστική σκηνή αυτής της χώρας, αλλά και εκτός των συνόρων της.

Με σκοπό την ανάδειξη αυτής της πλευράς της Βακαλό, τον Δεκέμβριο του 2010 και τον Ιανουάριο του 2011 διοργανώθηκε στον εκθεσιακό χώρο του Κολλεγίου η έκθεση «Δέκα εικαστικοί δάσκαλοι της Βακαλό», στην οποία παρουσίασαν επιλεγμένα έργα τους οι καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων, εικαστικοί, Μαρία Γλύκα, Άντζι Καρατζά, Μαριγώ Κάσση, Χρίστος Μαρκίδης,



Κατερίνα Μερτζάνη, Ζανίν Μπάετ, Σταύρος Μπονάτσος, Γιάννης Παπαγιάννης, Νίκη Παπασπύρου και Χρίστος Χαρίσης.

Οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με το έργο των εικαστικών δασκάλων της Σχολής, αυτών των ξεχωριστών προσωπικοτήτων που, εκτός από το σημαντικό ατομικό τους έργο, έχουν να επιδείξουν ένα επιπλέον ταλέντο: την ικανότητα να μετατρέπουν το καλλιτεχνικό όραμα σε παιδαγωγική πράξη.







## ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «HIV / LUSAKA, ZAMBIA»



Στα τέλη της άνοιξης του 2010, από τις 17 Μαΐου έως τις 7 Ιουνίου, το Κολλέγιο Βακαλό σε συνεργασία με τη μη κυβερνητική οργάνωση Ινστιτούτο Ομάδα για τον Κόσμο διοργάνωσε την έκθεση φωτορεπορτάζ «HIV / Lusaka, Zambia» με θέμα τους ασθενείς με AIDS στην Αφρική και ειδικότερα στη χώρα της Ζάμπια. Στην έκθεση παρουσιάστηκαν έργα του Κώστα Καρτελιά, παλαιού απόφοιτου της Βακαλό (2002, ΜΑ 2003), ο οποίος το 2008 επισκέφτηκε τη Ζάμπια και φωτογράφησε ασθενείς με AIDS σε δύο νοσηλευτικά ιδρύματα, το «Mother of Mercy Hospice» και το «Our lady's Hospice», στις πόλεις Lusaka και Livingstone. Στο project αυτό ο Κ. Καρτελιάς είχε την υποστήριξη της οργάνωσης «ποιείν και πράττειν» και του τοπικού ινστιτούτο ΜΜΕ «Zamcom», συνεργάστηκε δε με τον κ. Μ. Malindima, δημοσιογράφο ειδικευμένο σε θέματα AIDS, ο οποίος πήρε συνεντεύξεις από τους φωτογραφιζόμενους ασθενείς, και την κ. Κ. Willson, ειδικευόμενη δημοσιογράφο από τον Καναδά, που συμμετείχε στις συνεντεύξεις.

Στην έκθεση παρουσιάστηκε ασπρόμαυρο φωτογραφικό υλικό, το οποίο αποτελείται από έξι μεγάλου μεγέθους πορτραίτα ασθενών, οκτώ φωτογραφίες τεκμηρίωσης από τη νοσηλεία και τους χώρους των νοσοκομείων, καθώς και μια συνοδευτική σειρά δέκα τρίπτυχων φωτογραφιών με θέμα τη ζωή και την κοινωνική κατάσταση στη Ζάμπια.

Πέρα από την ίδια την παρουσίαση του πολύ ενδιαφέροντος έργου του Κ. Καρτελιά, η έκθεση αυτή είχε επιπλέον σκοπό να ενημερώσει γύρω από το κρίσιμο πρόβλημα του AIDS στην Αφρική, αλλά και να συμβάλει στην οικονομική ενίσχυση των δύο νοσοκομείων όπου έγινε η φωτογράφιση. Το τελευταίο αυτό ζήτημα τέθηκε ως βασικός στόχος από τον ίδιο το φωτογράφο, έγινε αμέσως δεκτός από το Κολλέγιο, και για λόγους διαφάνειας το διαχειρίστηκε αποκλειστικά η αναγνωρισμένη Μ.Κ.Ο. Ινστιτούτο Ομάδα για τον Κόσμο, η οποία ανέλαβε τη συλλογή και αποστολή των χρημάτων που συγκεντρώθηκαν από την πώληση έργων του φωτογράφου.

## ΕΚΘΕΣΗ ART ATHINA

Το Κολλέγιο Βακαλό συμμετείχε στην 16η Art Athina, η οποία πραγματοποιήθηκε την περίοδο 13-16 Μαΐου 2010 στο Κλειστό Γήπεδο Φαλήρου στο Φαληρικό Δέλτα. Στο περίπτερο της Βακαλό (N5) οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να δουν πολλά εικονογραφημένα καλλιτεχνικά βιβλία (livres d'artiste) που σχεδιάστηκαν από μεταπτυχιακούς σπουδαστές του προγράμματος Οπτικής Επικοινωνίας, καθώς και τριτοετείς προπτυχιακούς σπουδαστές γραφιστικής στο μάθημα της Εικονογράφησης-Τυπογραφίας. Αυτή ήταν η πρώτη έκθεση livre d'artiste που γίνεται στην Ελλάδα, η οποία είχε στόχο να φωτίσει την «τέχνη του βιβλίου», μια λίγο έως πολύ άγνωστη στο ευρύ κοινό καλλιτεχνική παραγωγή, συμβάλλοντας έτσι στην ολοκληρωμένη εικόνα του έργου ελλήνων δημιουργών που δουλεύουν σε αυτό το πεδίο.



## ΕΚΘΕΣΗ DESIGN LAB

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά η Βακαλό πήρε μέρος στην έκθεση Design Lab, η οποία πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις του Ολυμπιακού Κέντρου Ξιφασκίας στον πρώην Δυτικό Αερολιμένα, στο Ελληνικό, από τις 7 έως τις 10 Μαΐου 2010. Το Κολλέγιο Βακαλό εξέθεσε στο περίπτερο D9 σπουδαστικές εργασίες της ειδικότητας της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου από τα μαθήματα «Product Design», «Ελαφριές Κατασκευές», «Εμπορικοί Χώροι» και «Σχεδιασμός Επίπλου».









Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ), που διοργανώθηκαν για ενδέκατη συνεχή χρονιά από το περιοδικό *+design* και τον Δ. Φακίνο, αποτελούν έναν από εκείνους τους σημαντικούς διαγωνιστικούς θεσμούς στη χώρα μας, με τους οποίους το Κολλέγιο Βακαλό δε θα μπορούσε παρά να διατηρεί άμεση και στενή σχέση. Το 2012 η σχέση αυτή είχε διπλή μορφή, αφενός γιατί το Κολλέγιο ήταν ανάμεσα στους βασικούς δωροθέτες, με την απονομή μιας ολικής υποτροφίας για μεταπτυχιακές σπουδές στον πρώτο νικητή της κατηγορίας «Νέοι Δημιουργοί», αφετέρου γιατί τέσσερα μέλη του εκπαιδευτικού προσωπικού και τέσσερις απόφοιτοι και νυν σπουδαστές απέσπασαν εξαιρετικές διακρίσεις. Συγκεκριμένα στην απονομή των βραβείων που έγινε στις 20 Απριλίου 2012, οι καθηγητές μας Μιχάλης Γεωργίου και Αλέξανδρος Γραβιλιάκης (G Design Studio) πήραν ένα ΕΒΓΕ στη «Γενική κατηγορία» και από ένα Έπαινο στις κατηγορίες «Καταχώρηση» και «Πρόγραμμα πολιτιστικού γεγονότος», οι καθηγητές Michael David Ochs και Ρένα Χρισικοπούλου (Pi6 Communication) πήραν ένα ΕΒΓΕ στην κατηγορία «Αφίσα» και από έναν Έπαινο στις κατηγορίες «Λογότυπο» και «Εταιρική ταυτότητα», ο απόφοιτός μας Χρήστος Κωτσίνης πήρε ένα ΕΒΓΕ στην κατηγορία «Περιοδικό», οι απόφοιτοι Δαρεΐα Ζαζιρέι (zazdesign) και Ίρις Σαμαρτζή πήραν από έναν Έπαινο στις κατηγορίες «Περιοδικό» και «Εικονογράφηση βιβλίου» αντίστοιχα, ενώ ο τριτοετής σπουδαστής Σταύρος Μπιλιώνης διακρίθηκε με το Τρίτο Βραβείο

στην κατηγορία «Νέοι Δημιουργοί». Η υποτροφία για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Οπτικής Επικοινωνίας, αξίας 9.200 ευρώ, απονεμήθηκε στον Μιλτιάδη Μπότη, ο οποίος απέσπασε το Πρώτο Βραβείο στην κατηγορία «Νέοι Δημιουργοί».







Το 2012 θα διοργανωθεί στην Ελλάδα το ετήσιο συνέδριο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κατασκευαστών Αυτοκόλλητης Ετικέτας (FINAT, Fédération INternationale des fabricants d'Adhésifs et Thermocollants. Στο πλαίσιο της προβολής του συνεδρίου, η FINAT διοργάνωσε διαγωνισμό μεταξύ σπουδαστών ελληνικών ιδιωτικών κολλεγίων για το σχεδιασμό του λογοτύπου. Στη συνεδρίαση της κριτικής επιτροπής, που έγινε στην Κωνσταντινούπολη στις 11 Ιανουαρίου 2012, η πρόταση του Γιώργου Καρανίκα, τριτοετή σπουδαστή της ειδικότητας της γραφιστικής κέρδισε το Πρώτο βραβείο για την οπτική ταυτότητα του συνεδρίου, ενώ ο σπουδαστής μας Μιχάλης Τουμανίδης έλαβε ένα από τα δύο Δεύτερα Βραβεία του διαγωνισμού.





Δύο απόφοιτοι το Κολλεγίου μας, ο Μιχάλης Κοντράρος (2002, MA 2003) και ο Βασίλης Σκουρμπούτης (1995), ο οποίος υπήρξε και βοηθός καθηγητής την περίοδο 1999-2010, συμμετείχαν στο διεθνή διαγωνισμό World Expo 2011: Historical model figures & scale modelling exhibition, που διοργανώθηκε το Νοέμβριο του 2011 στο Montreux της Ελβετίας. Ο Μ. Κοντράρος απέσπασε το χρυσό μετάλλιο για τις συνθέσεις του «The King is Dead», «Enslaved Queen», «The Ghost of Jack» και «Denique Caelum», έργα στα οποία απονεμήθηκε επίσης το μεγάλο βραβείο Best of Show, ενώ παράλληλα κέρδισε και το χάλκινο μετάλλιο για τα έργα «Quasimodo», «Earth Giant», «Elf Dragon Prince» και «Dwarf Dragon Slayer». Ο Β. Σκουρμπούτης έλαβε «Ανώτερο έπαινο» (Haute recommendation) για τις συνθέσεις «Medieval House» και «Arab Door».



Η Δέσποινα Αεράκη, αριστούχος απόφοιτη του μεταπτυχιακού προγράμματος Οπτικής Επικοινωνίας και Διαδραστικών Μέσων (2003), είχε τα τελευταία χρόνια μια σειρά από σημαντικές διακρίσεις. Ο προσωπικός επαγγελματικός ιστοχώρος της ([www.aeraki.gr](http://www.aeraki.gr)) απέσπασε το Πρώτο Βραβείο στην κατηγορία «Ιστοσελίδες Αυτοπροβολής» στον διαγωνισμό American Design Awards 2009 (Summer Semi-annual, Σαν Ντιέγκο, Καλιφόρνια), το Ασημένιο Βραβείο στην κατηγορία «Ψηφιακές Εφαρμογές - Αυτοπροβολή» στον διαγωνισμό European Design Awards 2010 (Ρότερνταμ, Ολλανδία) και Έπαινο στον ελληνικό διαγωνισμό ΕΒΓΕ 2010, στην αντίστοιχη κατηγορία. Η Δ. Αεράκη διακρίθηκε επίσης στα ΕΒΓΕ 2010 με Έπαινο για τη μελέτη της εταιρικής ταυτότητας και του λογότυπου «Ορφανού Αλεξάνδρα» στην κατηγορία «Ακυκλοφόρητη Εργασία», το 2009 πήρε ειδική διάκριση (από κοινού με την απόφοιτη του Κολλεγίου Ελεονώρα Ξανθοπούλου) στον διεθνή διαγωνισμό «Ten Images for Ithaca» (Δήμος Ιθάκης) στην κατηγορία «Αφίσα», ενώ ήταν ανάμεσα στους φιναλίστ των ΕΒΓΕ 2012 και των Βραβείων Διαφήμισης και Επικοινωνίας Ergmis Awards 2009. Εγκατάσταση-βίντεο με τίτλο «1.146 photos in sequence», που είχε δημιουργήσει στο πλαίσιο του workshop

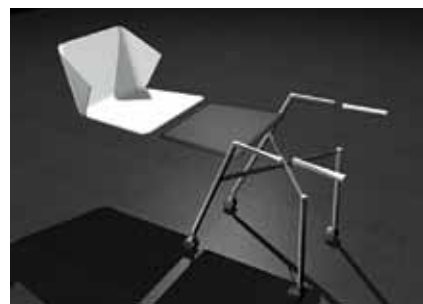
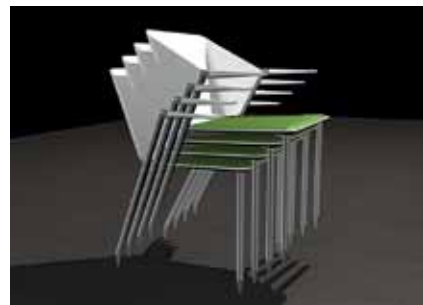
«Undefine arts» (Βακαλό, 2008), συμπεριελήφθηκε στις επιλεγμένες εργασίες που προβλήθηκαν στο Athens Video Art Festival (Μάιος 2009). Εκτός από τους καταλόγους των παραπάνω διαγωνισμών-εκθέσεων, το έργο της έχει παρουσιαστεί στα βιβλία *Design Elements, Typography Fundamentals* (Μασαχουσέτη: Rockport Publishers, 2012), *Deconstructing logo design* (Ελβετία: Rotovision S.A., 2010), *Web design index* (Άμστερνταμ: The Pepin press, 2010), και *1000 more greetings* (Μασαχουσέτη: Rockport Publishers, 2010).







Η εταιρεία Δρομέας διοργάνωσε το 2011 τον 5ο Διεθνή Διαγωνισμό Βιομηχανικού Σχεδίου Επίπλων Γραφείου και Σπιτιού, θεσμό τον οποίο έχει εγκαινιάσει από το 2000 σε μια προσπάθεια εδραίωσης της σπουδαιότητας του βιομηχανικού σχεδιασμού στην παραγωγή προϊόντων. Στον διαγωνισμό συμμετείχε η Κατερίνα Λαναρά, διακεκριμένη απόφοιτη του Κολλεγίου μας (1997), η οποία απέσπασε το Νοέμβριο του 2011 το Πρώτο Βραβείο, που συνοδευόταν από χρηματικό ποσό 10.000 ευρώ, με την πρότασή της που είχε τίτλο «Κάθισμα επισκέπτη LOX». Η εταιρεία Δρομέας σχεδιάζει να προχωρήσει στη βιομηχανική παραγωγή του καθίσματος.



Στο πλαίσιο της έκθεσης Sun & Shadow EXPO 2010 η εταιρεία KORMOS διοργάνωσε τον διαγωνισμό «Loving Outdoors», με θέμα τη δημιουργία τρισδιάστατης κατασκευής εξωτερικού χώρου, περιλαμβανομένου καθίσματος, τραπεζιού και συστήματος σκίασης. Το Κολλέγιο Βακαλό συμμετείχε στο διαγωνισμό με προτάσεις τριτοετών σπουδαστών που αναπτύχθηκαν στο μάθημα του Product Design και υποστηρίχθηκαν από το μάθημα των Ελαφρών Κατασκευών. Το Δεκέμβριο του 2010 ανακοινώθηκαν στο χώρο της EXPO Athens τα αποτελέσματα του διαγωνισμού, στον οποίο πρώτευσαν δύο σπουδάστριές μας, ενώ άλλοι/ες έλαβαν ξεχωριστές διακρίσεις. Συγκεκριμένα, η Αληθέα Παπαγεωργίου και η Δέσποινα Λαζαρίδη μοιράστηκαν το Πρώτο Βραβείο (από κοινού με άλλους δύο συμμετέχοντες από το εξωτερικό), η Θάλεια Μυλωνοπούλου και η Μήνη Λεμονή μοιράστηκαν το Δεύτερο Βραβείο (από κοινού με σπουδάστρια του ΤΕΙ Διακοσμητικής της Αθήνας), ο Μανώλης Σαντοριναίος απέσπασε έναν από τους τρεις Πρώτους Επαίνους, ενώ η παλαιότερη απόφοιτη της Βακαλό Δανάη Ξανθάκη απέσπασε τον έναν από τους τρεις Δεύτερους Επαίνους. Τέλος, η πρόταση της Αλίκης Παναγιωτοπούλου συμπεριελήφθηκε στα 20 καλύτερα έργα, σε σύνολο 100 περίπου έγκυρων προτάσεων, που υποβλήθηκαν στο διαγωνισμό.



Το 2011 συμπληρώθηκαν εκατόν πενήντα χρόνια από την κυκλοφορία της σοκολάτας Υγείας Παυλίδη. Με την ευκαιρία αυτή, στα τέλη Ιανουαρίου, διοργανώθηκε και λειτούργησε υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων το Μουσείο Σοκολάτας Υγείας Παυλίδη, το οποίο φιλοξενήθηκε στο Hub (Πειραιώς 135), πίσω από το εργοστάσιο της σοκολατοποιίας Παυλίδη. Στο πλαίσιο αυτής της εορταστικής εκδήλωσης, η Kraft Foods Hellas και η Υγείας Παυλίδη απευθύνθηκαν στο Κολλέγιο Βακαλό με σκοπό τη διοργάνωση ενός ιδιαίτερα ενδιαφέροντος γραφιστικού project, το οποίο εντάχθηκε στο μάθημα της Συσχευασίας (Γ' Έτος) και εποπτεύθηκε από τους καθηγητές Βασίλη Μαρματάκη, Αλέξανδρο Γαβριλάκη και τον υπεύθυνο της ειδικότητας της γραφιστικής Μιχάλη Γεωργίου. Στο πλαίσιο του project, οι τριτοετείς σπουδαστές ανέλαβαν να σχεδιάσουν επετειακές συσκευασίες της σοκολάτας, υποβάλλοντας τελικά 20 διαφορετικές προτάσεις. Τα τελικά έργα εκτέθηκαν στο Μουσείο Σοκολάτας, όπου το κοινό είχε την ευκαιρία να ψηφίσει εκείνο που του άρεσε περισσότερο. Συνοπολογίζοντας αυτή την ψηφοφορία, ειδική κριτική επιτροπή αποφάσισε και βράβευσε τη συσκευασία της σπουδάστριας Ελίζας Τολομίο-Μουσουλιώτη, τιμητική αναγνώριση η οποία συνοδεύτηκε από χρηματικό έπαθλο 1.000 ευρώ.





Οι δευτεροετείς σπουδαστές της ειδικότητας της Γραφιστικής, στο πλαίσιο του μαθήματος της Τυπογραφίας, συμμετείχαν στο διεθνή διαγωνισμό «Water is Life», ο οποίος διοργανώθηκε από τη Γερμανική Ένωση Υγιεινής, Θέρμανσης και Κλιματισμού (ZVSHK) σε συνεργασία με τον καθηγητή Heinz-Jürgen Kristahn του Πανεπιστημίου Τεχνών του Βερολίνου (Γερμανία) και του Lieyan Wu, πρύτανη του Ινστιτούτου Τεχνών του Nanjing (Κίνα). Στο διαγωνισμό, ο οποίος συγκέντρωσε συνολικά 5.000 συμμετοχές από 83 χώρες, η αφίσα του σπουδαστή μας Γιάννη Αμπελά διακρίθηκε στην κατηγορία «Additional outstanding design». Τα διακριθέντα έργα παρουσιάστηκαν στο ευρύ κοινό σε έκθεση η οποία εγκαινιάστηκε στις 22 Μαρτίου 2011 στο Κέιπ Τάουν της Ν. Αφρικής και ακολούθως περιόδεψε στην Κίνα, την Ουγγαρία, τη Γερμανία και πολλές άλλες χώρες.





**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**



## GRAPHIC DESIGN SERIES 3 ΚΑΙ 4

Ακολουθώντας την παράδοση που ξεκίνησε στην αρχή του 2010, συνεχίστηκαν κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-2011 και 2011-2012 οι εκπαιδευτικές διοργανώσεις Graphic Design Series 3 και 4 της ειδικότητας της Γραφιστικής, στις οποίες παρουσίασαν το έργο τους τα δημιουργικά γραφεία No Mint Motion Design, This is Amateur και Double Decker Design Curators από το Λονδίνο, η εταιρεία Em Kei, ο μουσειογράφος Σταμάτης Ζάννος, ο εικαστικός και animator Μπάμπης Βενετόπουλος, ενώ παράλληλα πραγματοποιήθηκε ένα workshop από το Χρυσόστομο Νασέλο, παλιό απόφοιτο του Κολλεγίου που ζει και εργάζεται στην Αγγλία. Η τέταρτη διοργάνωση είχε τον χαρακτηριστικό τίτλο «I Love Vakaio», αφού οι συμμετέχοντες ήταν όλοι απόφοιτοι της Σχολής μας. Επιπλέον, στο πλαίσιο των Graphic Design Series του 2011 διοργανώθηκε σεμινάριο με θέμα τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, το οποίο έκανε ο σκηνοθέτης Γιώργος Κόρρας με τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς σπουδαστές γραφιστικής.



## INTERIOR DESIGN SERIES 1, 2 ΚΑΙ 3

Τα ακαδημαϊκά έτη 2010-2011 και 2011-2012 διοργανώθηκαν τα Interior Design Series 1, 2 και 3. Στο πλαίσιο αυτών των εκδηλώσεων, οι σπουδαστές της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις «Μετατροπή βιομηχανικού κτηρίου σε ξενώνες φιλοξενίας στο Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου» του αρχιτέκτονα Μιχάλη Μπάκα, «Το δώμα δεν είναι απλώς μόνο η 5η όψη» της Μαριλίνας Αρβανίτη και «Δημιουργία χώρου αναψυχής και πολιτισμού στο Χαλάνδρι» του Σταύρου Μανδαλιού, όλων απόφοιτων και διδασκόντων του Κολλεγίου, καθώς και ομιλίες των κ.κ. Αγνής Κουβελά (αρχιτέκτονα), Αγγελικής Αυγητιδίου (Δρ. αρχιτεκτονικής και εικαστικού), Alexandra Martini (product designer), Michail Langenfass (αρχιτέκτονα) και εκπροσώπων των εταιριών Ρουσσότος ΑΕ και Veneti ABEE.





Στο Βερολίνο, ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά κέντρα της Ευρώπης, πραγματοποιήθηκε από τις 24 μέχρι τις 30 Απριλίου 2012 εκπαιδευτικό ταξίδι των δευτεροετών σπουδαστών και των δύο ειδικοτήτων, στο οποίο συμμετείχαν συνολικά 54 άτομα (σπουδαστές, καθηγητές και μέλη του διοικητικού προσωπικού της Σχολής). Γενικός υπεύθυνος για τη διοργάνωση και τη διεξαγωγή του ταξιδιού ήταν ο Σύμβουλος Διεύθυνσης Κωνσταντίνος Γουναρίδης, ενώ τις ξεναγήσεις ανέλαβαν οι καθηγητές Michael Ochs και Ρένα Χρυσικοπούλου για τους γραφίστες και Μανώλης Ηλιάκης για τους αρχιτέκτονες εσωτερικού χώρου.

Έχοντας ως σταθερή βάση το Arcotel Velvet στην περιοχή Mitte, οι συμμετέχοντες επισκέφτηκαν το Pergamon Museum, το Neues Museum, το Museum der Dinge και το Εβραϊκό Μουσείο, το Haus der Kulturen der Welt, την Pariserplatz, την Potsdamer Platz, το Sony Center, το Κοινοβούλιο (Reichstag), κυβερνητικά κτήρια και πρεσβείες, το Μνημείο του Ολοκαυτώματος, τη Neue Nationalgalerie και τη Staatsbibliothek, το Bauhaus-Archiv, το Tiergarten καθώς και «σημεία μνήμης» του Τείχους του Βερολίνου και το Krematorium Baumschulenweg.

Παράλληλα έγιναν οργανωμένες ξεναγήσεις σε δύο Πανεπιστήμια, το UdK και το TU Berlin, καθώς και στη διάσημη εταιρεία Formfalt, ενώ πραγματοποιήθηκαν workshops στα δημιουργικά γραφεία των Bureau Mario Lombardo, Blotto Design και Oplab, όπου οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν με τους υπευθύνους και τους designers. Η βραδιά στους Oplab, μάλιστα, έκλεισε με μπάρμπεκιου στη βεράντα του γραφείου τους. Ειδική ξενάγηση πραγματοποιήθηκε, επίσης, στο Μουσείο Φωτογραφίας και την έκθεση του Helmut Newton, την οποία ανέλαβε ο καθηγητής και φωτογράφος Χρήστος Φιλιππούσης. Τέλος, στην περιοχή Mitte έγιναν επισκέψεις σε βιβλιοπωλεία, εκθέσεις και γκαλερί, καθώς και σε μικρά καταστήματα design με χαρτικά και γραφική ύλη από όλο τον κόσμο.

Οι γενικές εντυπώσεις από το ταξίδι υπήρξαν εξαιρετικές, οι ξεναγοί μας πέτυχαν να μεταδώσουν την οικειότητά τους με το Βερολίνο και την πολιτιστική και καλλιτεχνική ζωή του σε όλους τους συμμετέχοντες, ενώ ο υπεύθυνος και λεπτομερής σχεδιασμός στον οποίο μας έχει συνηθίσει ο Κωνσταντίνος Γουναρίδης σφράγισε και αυτό το ταξίδι από την αρχή ως το τέλος του.







Το Φεβρουάριο του 2011, από τις 17 μέχρι τις 25 του μήνα, οι τριτοετείς σπουδαστές γραφιστικής πραγματοποίησαν εκπαιδευτικό ταξίδι στη Νέα Υόρκη. Το γενικό πρόγραμμα σχεδιάστηκε από τον υπεύθυνο της ειδικότητας Μιχάλη Γεωργίου και συμμετείχαν τριάντα συνολικά άτομα, μεταξύ των οποίων οι Τίμος Μίσιος και Κωνσταντίνος Γουναρίδης από την πλευρά της Διεύθυνσης. Πολύτιμη ήταν, επίσης, η βοήθεια του γραφίστα κ. Δημήτρη Στεφανίδη, ο οποίος ανέλαβε χρέη ξεναγού, έχοντας εμπειρία σπουδών και εργασίας στη Νέα Υόρκη.

Με βάση το ξενοδοχείο τους, στην καρδιά του Μανχάταν, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν ένα σημαντικό μέρος αυτής της επιβλητικής μεγαλούπολης, την πλατεία Times Square, το Central Park, το Soho, την Chinatown και την περιοχή Little Italy, το Ground Zero, το Brooklyn, το Williamsburg, τα East και West Village, την Πέμπτη Λεωφόρο με τις διάσημες βιτρίνες των καταστημάτων, κλπ, παράλληλα δε ξεναγήθηκαν σε μουσεία, αίθουσες τέχνης, γκαλερί, δημιουργικά γραφεία και πανεπιστημιακά κέντρα.

Το εκπαιδευτικό ταξίδι περιλάμβανε, επιπλέον, προγραμματισμένες επισκέψεις στην Pentagram, ένα από τα καλύτερα δημιουργικά γραφεία του κόσμου, την Αμερικανική Ένωση Γραφιστών (AIGA), σημαντικά μουσεία (Μοντέρνα Τέχνης [MoMA], New Museum, Μητροπολιτικό Μουσείο [MET], Guggenheim, MAD Museum, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, Whitney Museum of American Art), το Type Directors Club, τη Morgan Library, το Empire State Building, το Άγαλμα της Ελευθερίας, γκαλερί της περιοχής Chelsea, καθώς και παρακολούθηση μαθήματος του Μεταπτυχιακού προγράμματος του Πανεπιστημίου Pratt.

Το ταξίδι ήταν άρτια οργανωμένο και άφησε σε όλους και όλες ωραίες αναμνήσεις και, φυσικά, πλούσιες εμπειρίες και γνώσεις.









## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Φεβρουάριο του 2012 πραγματοποιήθηκε σειρά επισκέψεων στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, οι οποίες είχαν τρεις βασικούς στόχους: τον προβληματισμό πάνω σε θέματα μουσειολογικής παρουσίασης, την επαφή με πρωτογενές υλικό και τη σύνδεσή του με το θεωρητικό πλαίσιο των μαθημάτων, καθώς και την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών ασκήσεων αξιοποίησης αυτού του υλικού. Στο πλαίσιο του πρώτου στόχου η συζήτηση περιστράφηκε γύρω από τα κατάλοιπα του παρελθόντος και τις μεθόδους διαχείρισής του, τους τρόπους έκθεσης των έργων τέχνης και τις μουσειολογικές θεωρίες που βρίσκονται πίσω από αυτούς, τη διαχείριση του παρελθόντος και τη σχέση της με τη συγκρότηση της ταυτότητας του σύγχρονου ανθρώπου.

Ο δεύτερος στόχος της ίδιας της επαφής με το πρωτογενές υλικό, έγινε αφορμή να συζητηθούν οι τρόποι θέασής του, οι διαφορές στην πρόσληψη του πρωτοτύπου έργου και του αντιγράφου, και η σύνδεση ανάμεσα στο θεωρητικό πλαίσιο που αναπτύσσεται κατά τη διάρκεια των διαλέξεων στο Κολλέγιο και την εμπειρία που συγκροτείται με την επαφή με το ίδιο το έργο τέχνης. Ο τρίτος στόχος, που ήταν η αξιοποίηση του υλικού μέσα από εκπαιδευτικές δραστηριότητες, επιτεύχθηκε μέσα από άσκηση, στο πλαίσιο της οποίας οι σπουδαστές επέλεξαν ένα έργο, το φωτογράφησαν, το σχεδίασαν, συνέλεξαν όλο το ειδικό και γενικό πληροφοριακό υλικό που συνδεόταν μαζί του και προετοίμασαν γραπτή παρουσίαση με τα στοιχεία και τα συμπεράσματα από την ενασχόληση μαζί του.

Την επιμέλεια των επισκέψεων, των συζητήσεων και των εκπαιδευτικών ασκήσεων είχε ο Κοσμήτορας του Κολλεγίου και καθηγητής της ιστορίας της τέχνης Παντελής Τσάβαλος.



## ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Παράλληλα με τις επισκέψεις/ξεναγήσεις σε πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς χώρους που πραγματοποιεί στο πλαίσιο των μαθημάτων του ο ιστορικός της τέχνης και Κοσμήτορας του Κολλεγίου Παντελής Τσάβαλος, την άνοιξη του 2010 και του 2011 διοργάνωσε ειδικές ξεναγήσεις για το εκπαιδευτικό και διοικητικό προσωπικό στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Οι ξεναγήσεις ήταν προσανατολισμένες περισσότερο σε μια κοινωνιολογική και θρησκευσιολογική προσέγγιση και λιγότερο στην ιστορική, φορμαλιστική ανάγνωση της τέχνης. Οι βασικοί σταθμοί αυτών των επιμορφωτικών περιηγήσεων ήταν η ράμπα του ισογείου με τα εκθέματα από τα ιερά των κλιτύων, η μεγάλη αίθουσα του πρώτου ορόφου με τα αρχαϊκά αετώματα και τα μεμονωμένα αγάλματα, το σκοτεινό πλάτωμα με τις Καρυάτιδες και, τέλος, η αίθουσα του κλασικού Παρθενώνα. Κατά τη διάρκεια των ξεναγήσεων έγιναν πολύ ενδιαφέρουσες συζητήσεις για διάφορα θέματα, μεταξύ των οποίων και για τις αισθητικές επιλογές του ίδιου του κτηρίου, την τοποθέτηση των εκθεμάτων, τη διαδρομή του επισκέπτη, κ.ο.κ.



## Η ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

Στο πλαίσιο των θεωρητικών μαθημάτων που διδάσκει στο Γ' Έτος και στο Β' Τετράμηνο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Οπτικής Επικοινωνίας, η καθηγήτρια Σοφία Τσούρη διοργανώνει τακτικά επισκέψεις σε εκθέσεις και χώρους τέχνης, έτσι ώστε οι σπουδαστές να έρθουν σε άμεση επαφή με το εικαστικό έργο και να συζητήσουν με τους ίδιους τους δημιουργούς ή/και τους συντελεστές των εκθέσεων. Στα μαθήματα που ακολουθούν γίνεται ανασκόπηση και επεξεργασία αυτής της εμπειρίας, ελέγχεται δε η σημασία και ο βαθμός αφομοίωσής της. Την ακαδημαϊκή περίοδο 2009-2010 πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις στις εκθέσεις «Action-Reaction» της L. Lukona (box gallery), «Καλλιτέχνες και Λογοτέχνες στα Αναγνωστικά 1860-1960» (Μέγαρο Εϋνάρδου), «ΕΝ-ΓΡΑΦΗ» (Ελληνοαμερικανική ένωση), «Melange a trois» των Τ. Καραγεώργη, Γ. Μωραίτη και W. Stewart (Ίδρυμα Κατακουζηνού), ενώ διοργανώθηκε συζήτηση των σπουδαστών με την Τ. Νικολαΐδη για την αναδρομική της έκθεση «Έργα 1947-2010» (Μέγαρο Εϋνάρδου). Το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, 2010-2011, οι σπουδαστές επισκέφτηκαν τις εκθέσεις «Διακοπές από τη Λογική» του Μ. Αλφαρά (Μέγαρο Εϋνάρδου), «Cityscapes - Αστικά Τοπία» της Β. Τσαλαματά (Μέγαρο Εϋνάρδου), καθώς και στην εκθεσιακή εκδήλωση με έργα τέχνης από τη μόνιμη συλλογή του Ίδρυματος Κατακουζηνού που αποτελούν δωρεές καλλιτεχνών της γενιάς του '30. Τέλος, την περίοδο 2011-2012 έγιναν επισκέψεις στις εκθέσεις «On the path of good intentions» της Κ. Μερτζάνη (About) και «Η κιβωτός του Νου» του Χ. Κεχαγιόγλου (Ίδρυμα Κατακουζηνού)



## ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συνοδεία των καθηγητών Ανδρέα Σαραντόπουλου και Γιώργου Μπούφη, οι σπουδαστές του εργαστηρίου Σκηνογραφίας του Γ' Έτους της ειδικότητας της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου επισκεφθήκαν το Εθνικό Θέατρο. Στο πλαίσιο της επίσκεψης ενημερώθηκαν για το σύστημα των μηχανημάτων κίνησης, των φωτιστικών και ηχητικών μέσων, αλλά και επιμέρους ειδικούς τομείς τόσο της Κεντρικής Σκηνής όσο και της Νέας Σκηνής. Ακολούθησε επίσκεψη στα εργαστήρια ραπτικής του Ε.Θ., όπου οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν από το έμπειρο προσωπικό για τα υπό κατασκευήν κοστούμια, τις διαδικασίες βαφής των υφασμάτων, κ.ά.



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΕΝΤΟΠΙΣΕΙΣ»

Τον Οκτώβριο του 2011, στο πλαίσιο του μαθήματος «Περιβάλλοντες Χώροι», πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στην έκθεση «Εντοπίσεις» στον πολυχώρο Παραπέρα, όπου παρουσιάζονταν οι διακεκριμένες πτυχιακές εργασίες των αποφοίτων του ΕΜΠ Β. Νικολούτσου/Ι. Οικονομοπούλου-Παρασκευοπούλου και Χ. Γουσίου/Α. Χαζάπης, καθώς και παρακολούθηση της συζήτησης με θέμα «φύση-Λόγος, φύση-πόλη», στην οποία συμμετείχαν οι αρχιτέκτονες Θωμάς Δοξιάδης και Νίκος Καζερός, ο αναπ. καθηγητής του ΕΜΠ Ανδρέας Κούρκουλας, η λέκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Ίρις Λυκουριώτη και η επιμελήτρια της έκθεσης, καθηγήτρια του ΕΜΠ Μπούκη Μπαμπάλου-Νουκάκη.





## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Οι δευτεροετείς και μεταπτυχιακοί σπουδαστές της ειδικότητας της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου επισκέφτηκαν το Μάρτιο του 2011 δύο εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη. Η πρώτη είχε τίτλο «30 χρόνια αρχιτεκτονικής δημιουργίας» και παρουσίαζε το έργο των αρχιτεκτόνων Δημήτρη Ησαΐα και Τάση Παπαϊωάννου, οι οποίοι έχουν εκπονήσει σημαντικές αρχιτεκτονικές μελέτες δημοσίων και ιδιωτικών έργων και διδάσκουν στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ. Στη συνέχεια, οι σπουδαστές επισκέφτηκαν την έκθεση των Τάσου και Δημήτρη Μπίρη με τίτλο «Αρχιτεκτονική: Το αμφίδρομο πέρασμα ανάμεσα στην εφαρμογή και τη διδασκαλία». Η ξενάγηση έγινε από τον καθηγητή του Κολλεγίου Μανώλη Ηλιάκη, ο οποίος παρουσίασε στους σπουδαστές την ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου έργου, που αποτελεί μια αρχιτεκτονική η οποία «βλέπεται» αλλά και «διαβάζεται», μια «αρχιτεκτονική μετά σκέψης». Στο τέλος κάθε επίσκεψης ακολούθησε συζήτηση, στην οποία συμμετείχαν οι σπουδαστές, σχετικά με τα εκτιθέμενα έργα αλλά και ευρύτερα θέματα γύρω από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.



## ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΙΝΟΝΤΑΣ «35 ΧΡΟΝΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ»

Τον Απρίλιο του 2010, στο πλαίσιο του μαθήματος «Αρχιτεκτονική Σύνθεση και Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων» (Β' Έτος), πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στην έκθεση «35 + Οικοδομώντας τη Δημοκρατία. 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής», την οποία διοργάνωσε η Ισπανική Πρεσβεία σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη. Οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν χρονολογικά σε αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου 1975-2008, και να παρατηρήσουν τον τρόπο με τον οποίο η αρχιτεκτονική διαπλέκεται με τις πολιτικές αλλαγές που επέφερε το ισπανικό Σύνταγμα του 1978, αλλαγές τις οποίες ερμήνευσε στη συνέχεια μορφολογικά.



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΟΝΤΟΡΟΥΣΗΣ

Οι σπουδαστές της ειδικότητας της γραφιστικής (Β' Έτος) επισκέφτηκαν στις 18 Μαΐου 2011 τις εγκαταστάσεις της εταιρείας γραφικών τεχνών «Κοντορούσης», με σκοπό να παρακολουθήσουν από κοντά τα στάδια της εκτυπωτικής διαδικασίας offset, από το μοντάζ και το τυπογραφικό δοκίμιο μέχρι τη διαδικασία CTP (computer-to-plate), την εκτύπωση και την κοπή. Την επίσκεψη διοργάνωσε και συντόνισε ο καθηγητής Αλέξανδρος Κοκκόλας στο πλαίσιο του μαθήματος «Τεχνικές και τεχνολογία γραφιστικής». Σε αυτή την επί τόπου εκπαίδευση, οι σπουδαστές και οι σπουδάστριες είχαν την ευκαιρία να τυπώσουν τις προσωπικές τους κάρτες.



## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Α&G PAPER

Η ιστορία, ο τρόπος κατασκευής και τα χαρακτηριστικά του χαρτιού, καθώς και δειγματολογία με είδη χαρτιών, ήταν το αντικείμενο παρουσίασης που έκανε στους σπουδαστές της ειδικότητας της γραφιστικής (Β' Έτος) στις 18 Ιανουαρίου 2012 η κ. Ελένη Ρώσσου από την εταιρεία Α&G PAPER ΑΕΒΕ, η οποία δραστηριοποιείται στην επεξεργασία και εμπορία χαρτιού. Η παρουσίαση έγινε με αφορμή σχετικό θέμα στο πλαίσιο του μαθήματος «Τεχνικές και τεχνολογία γραφιστικής».



## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ INKLING WACOM

Στις 19 Ιανουαρίου 2012, στο πλαίσιο των ενημερωτικών δραστηριοτήτων του μαθήματος «Τεχνικές και τεχνολογία γραφιστικής», παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε έλληνες σπουδαστές το InKling της εταιρείας Wacom. Η παρουσίαση αφορούσε τη νέα ψηφιακή πένα, η οποία επιτρέπει στο χρήστη να σχεδιάσει επάνω στην ειδική επιφάνεια όπως ακριβώς εάν κρατούσε ένα μολύβι ή στυλό. Στη συνέχεια, το σχέδιο που εμφανίζεται στην οθόνη του υπολογιστή, μπορεί να αποθηκευτεί σε μορφή ανυσματικού αρχείου. Οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν ενεργά, δημιουργώντας σχέδια με την ψηφιακή πένα.



## ΜΕΛΕΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

Την ιδιαίτερη σημασία του περιβάλλοντος, μέσα στο οποίο υπάρχει ένας «κλειστός χώρος», είχαν την ευκαιρία να διαπιστώσουν εμπειρικά οι τριτοετείς σπουδαστές με δύο επισκέψεις που διοργανώθηκαν τον Οκτώβριο του 2010 στη διαμόρφωση του περιπάτου στο λόφο του Φιλοπάππου (έργο του Δ. Πικιώνη, 1954-57), στο πλαίσιο του μαθήματος «Περιβάλλοντες Χώροι» (Γ' Έτος). Με την παράλληλη χρήση σκίτσων και φωτογραφιών, και την καθοδήγηση των υπευθύνων καθηγητών Μανώλη. Ηλιάκη και Νατάσας Παπαδέδε, οι σπουδαστές μελέτησαν τις ειδικές διαμορφώσεις που υλοποίησε ο Πικιώνης, μελέτη η οποία συνέβαλε καθοριστικά στη γενικότερη έρευνα που καλούνται να εκτελέσουν στο μάθημα.



## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ E-GREEN

Με επίκεντρο άσκηση για τη διαμόρφωση φυτεμένου δώματος, η οποία δόθηκε στο μάθημα «Περιβάλλοντες Χώροι» (Γ' Έτος), ο καθηγητής Μανώλης Ηλιάκης διοργάνωσε το Δεκέμβριο του 2010 σειρά σχετικών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Σε συνεργασία με την εταιρεία E-green πραγματοποιήθηκαν δύο διαλέξεις γύρω από τη σύγχρονη τεχνολογία κατασκευής «πράσινων στεγών» και φυτεμένων δωματίων. Παράλληλα, οι σπουδαστές επισκέφτηκαν κτήριο της οδού Πειραιώς (σχεδ. αρχιτ. γραφείο Κοκκίνου-Κούρκουλας) με φυτεμένο δώμα, κατασκευασμένο από την εταιρεία E-green. Η ξενάγηση των σπουδαστών έγινε από το γεωπόνο του ΓΠΑ και ειδικό στην κατασκευή φυτεμένων δωματίων κ. Γρηγόρη Κοτοπούλη.





## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «25 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ»

Με ξεναγούς τους καθηγητές φωτογραφίας Γιώργο Δεπόλλα και Ελένη Μαλιγκούρα, οι τριτοετείς σπουδαστές της ειδικότητας της γραφιστικής επισκέφτηκαν στις 11 Νοεμβρίου 2010 την έκθεση «25 Χρόνια Μετά» (Athens Photo Festival 2010), που διοργάνωσε το Τμήμα Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθίνας με αφορμή τη συμπλήρωση 25 χρόνων λειτουργίας του. Η έκθεση, την οποία επιμελήθηκε ο Κωστής Αντωνιάδης, παρουσίασε δέκα θεματικές ενότητες έργων, κοινός τόπος των οποίων ήταν οι σπουδές των δημιουργών στο Τμήμα Φωτογραφίας. Είκοσι, δέκα ή πέντε χρόνια μετά το τέλος των σπουδών τους, οι φωτογράφοι που συμμετείχαν κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα της δημιουργικής φωτογραφίας.



## ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ PHILIPS

Τις κεντρικές εγκαταστάσεις της εταιρείας Philips στην Αθήνα επισκέφτηκαν το Δεκέμβριο του 2010 οι τριτοετείς σπουδαστές της ειδικότητας της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου. Η επίσκεψη οργανώθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος "Product Design" με αφορμή το βασικό θέμα της ετήσιας εργασίας, που ήταν ο σχεδιασμός ενός φωτιστικού σώματος. Στο φιλόξενο showroom της Philips, οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα παρουσίαση από ειδικούς της εταιρείας όσον αφορά τις αρχές που διέπουν το φως ως φυσικό φαινόμενο, καθώς και τον τρόπο κατηγοριοποίησης των λαμπτήρων ανάλογα με την ποιότητα και τις ιδιότητες του φωτός που εκπέμπουν.



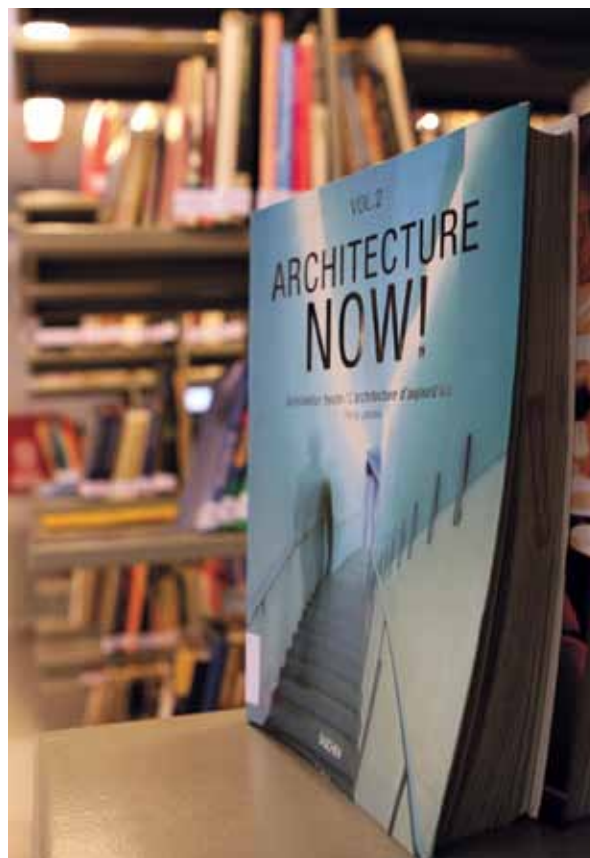
## ΜΙΑ «ΑΓΚΑΛΙΑ» ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΜΠΑΛΕΣ

Ο Όμιλος Εθελοντών κατά του Καρκίνου "ΑγκαλιάζΩ", μία από τις σημαντικότερες ΜΚΟ που ασχολείται με την ενημέρωση γύρω από τον καρκίνο, την πρόληψη και έγκαιρη διάγνωση, καθώς και την ψυχοκοινωνική στήριξη και αποκατάσταση ασθενών και οικογενειών, διοργάνωσε στις 25 και 26 Νοεμβρίου 2010 ένα μεγάλο χριστουγεννιάτικο μπαζάρ στο σταθμό του Μετρό στο Σύνταγμα. Η Πρόεδρος του ομίλου κ. Ιωσηφίνα Σκούρτα ζήτησε τη συνεργασία του Κολλεγίου μας, το οποίο με πολύ χαρά αποδέχτηκε την πρόσκληση. Έτσι, οι πρωτοετείς και δευτεροετείς σπουδαστές ζωγράφισαν και επιμελήθηκαν εθελοντικά 100 χριστουγεννιάτικες μπάλες, οι οποίες διατέθηκαν προς πώληση στο μπαζάρ με στόχο τη στήριξη του έργου του ομίλου.



## ΔΩΡΕΑ ΒΙΒΛΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Το Κολλέγιό μας έχει αναπτύξει εδώ και χρόνια σταθερή και πολύμορφη συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη και το Μουσείο Μπενάκη. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας οι Βιβλιοθήκες των δύο πολιτιστικών οργανισμών δώρισαν τον περασμένο Μάρτιο στη Βιβλιοθήκη μας 140 βιβλία, στα οποία περιλαμβάνονται σημαντικές μονογραφίες, δοκίμια, άλμπουμ, καλλιτεχνικές εκδόσεις, κ.ά. Μετά την καταλογογράφησή τους, τα βιβλία θα τεθούν στη διάθεση σπουδαστών και διδασκόντων.







**ΘΕΜΑΤΑ**



## ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΤΟΝ ΔΑΝΙΗΛ ΓΟΥΝΑΡΙΔΗ

Το Φεβρουάριο του 2011, στην επίσημη τελετή απονομής των πτυχίων από το Πανεπιστήμιο του Derby, απονεμήθηκε τιμητικός διδακτορικός τίτλος (PhD honoris causa) στις καλές τέχνες στον Δανιήλ Γουναρίδη, ζωγράφο, Πρόεδρο του Δ.Σ. και Διευθυντή Σπουδών του Κολλεγίου Βακαλό. Την απονομή έκανε ο Πρύτανης του βρετανικού Πανεπιστημίου Καθηγητής Τζων Κούν, σε ένδειξη αναγνώρισης του ατομικού καλλιτεχνικού έργου του Δ. Γουναρίδη, έργου διακεκριμένου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και της σημαντικής συμβολής του στην προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας στη χώρα μας. Πρόκειται για το δεύτερο διδακτορικό τίτλο επί τιμή που απονέμεται από το Πανεπιστήμιο του Derby σε μέλος της Διεύθυνσης του Κολλεγίου, με πρώτον εκείνο της αείμνηστης Ελένης Βακαλό, τον Ιανουάριο του 2000. Κατά την αναγόρευση του Δανιήλ Γουναρίδη σε επίτιμο διδάκτορα, ο Πρύτανης κ. Τζων Κούν, παρουσίασε την προσωπικότητα και το έργο του σε ειδική ομιλία, την οποία δημοσιεύουμε παρακάτω.

*Ο Δανιήλ Γουναρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1934. Μετά την εγκύκλια εκπαίδευση στο Πειραματικό Σχολείο σπούδασε Ζωγραφική και Χαρακτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Συνέχισε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο, με υποτροφία του ΙΚΥ, στο Παρίσι, στην Ecole Nationale Supérieure des Baux Arts (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών), και εν συνεχεία στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Ανωτάτη Σχολή Διακοσμητικών Τεχνών) με ειδίκευση στη Γραφιστική και τη Διαφήμιση (Arts Graphiques et Publicité).*

*Με την επιστροφή του στην Ελλάδα, εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου αναδείχθηκε σε μια από τις προεξάρχουσες φυσιογνωμίες της καλλιτεχνικής σκηνής της δεκαετίας του 1960. Η Ελένη Βακαλό, η σημαντικότερη τεχνοκρίτικος της μεταπολεμικής Ελλάδας, ξεχώρισε το ταλέντο του και τον προσκάλεσε να διδάξει στη Σχολή Βακαλό που είχε ιδρυθεί λίγα χρόνια πριν. Η εξέλιξη της Σχολής σε σημαντικό παράγοντα της καλλιτεχνικής παιδείας στην Ελλάδα οφείλεται σε όχι*

ευκαταφρόνητο βαθμό και στον Δανιήλ Γουναρίδη, ο οποίος αναδείχθηκε σε ηγετικό στέλεχος της Σχολής και στον οποίο ανατέθηκαν οι ευθύνες της Διεύθυνσης Σπουδών το 1977 όταν αποσύρθηκε ο ιδρυτής της Σχολής, ο Γιώργος Βακαλό.

Δουλεύοντας αρχικά με την Ελένη Βακαλό, ο Δανιήλ ήταν υπεύθυνος για τη διεύθυνση της Σχολής επί περισσότερο από τρεις δεκαετίες, οδηγώντας τη μέσα σε μια δύσκολη περίοδο γοργών αλλαγών, που περιλάμβαναν την εμφάνιση νέων ανταγωνιστών στο χώρο της εκπαίδευσης του design, και του μετασχηματισμού της τεχνολογικής βάσης τόσο της εκπαίδευσης όσο και του επαγγέλματος του design. Το επίτευγμα του Δανιήλ είναι ότι η Σχολή Βακαλό κατόρθωσε να διατηρήσει την καλή της φήμη και την αναγνώρισή της ως η πρώτη σχολή στο αντικείμενό της, σε συνθήκες συχνά επιθετικού ανταγωνισμού και διαρκούς ρευστότητας, όπου νέοι φορείς θα μπορούσαν να αποκτήσουν προβάδισμα με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Κάτω από τη δική του καθοδήγηση το πρόγραμμα που αρχικά διαμορφώθηκε από την Ελένη και τον Γιώργο Βακαλό, αναπτύχθηκε ώστε περί τα μέσα της δεκαετίας του 1990 να έχει τη μορφή που επικυρώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Derby. Και επί 15 χρόνια το Πανεπιστήμιο του Derby εκτιμά την αποτελεσματική δουλειά του στη διεύθυνση της Σχολής, που έχει όχι μόνο συμβάλει στην ανάπτυξη μιας ιδιαίτερα επιτυχημένης ακαδημαϊκής συνεργασίας αλλά έχει μετατρέψει αυτήν τη συνεργασία σε αληθινή φιλία και σε μια κοινή προσπάθεια ανθρώπων που υπηρετούν τους ίδιους στόχους στην εκπαίδευση των καλών και των εφαρμοσμένων τεχνών.

Ενα ακόμη επίτευγμά του, όχι λιγότερο σημαντικό, και κάτι που τιμά το χαρακτήρα του, είναι η γενική πολιτική που ακολουθεί στη σχέση διεύθυνσης και προσωπικού, η οποία με την αντιγραφειοκρατική και φιλική νοοτροπία της παρέχει το ιδεώδες κλίμα για τη διαμόρφωση στενών δεσμών μεταξύ των συνεργατών αλλά και την ταύτιση με τις αξίες που αντιπροσωπεύει, κερδίζοντας και όχι επιβάλλοντας το σεβασμό. Μέρος της διαρκούς επιτυχίας της Σχολής Βακαλό οφείλεται και σε αυτό τον τρόπο διοίκησης.

Η σταδιοδρομία του ως καλλιτέχνη υπήρξε εξίσου διακεκριμένη, με 20 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με τη συμμετοχή σε πάνω από 90 εκθέσεις και διεθνείς καλλιτεχνικές εκδηλώσεις όπως οι Μπιενάλε στο Παρίσι,

στην Πιστόια, Αλεξάνδρεια, Σάο Πάουλο, Βρυξέλλες, ή σε ομαδικές εκθέσεις στη Μόσχα, στο Παρίσι, στη Μιλούζ, στη Λευκωσία, στο Άμστερνταμ, στο Μάαρσεν, στο Σικάγο, στο Ντόρτμουντ, στο Βουκουρέστι, στη Στουτγάρδη, στο Δουβλίνο και στις Βρυξέλλες. Του απονεμήθηκαν διάφορα βραβεία, ανάμεσά τους και το δεύτερο βραβείο στην 8η Μπιενάλε της Αλεξάνδρειας. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες πινακοθήκες και ιδιωτικές συλλογές, συμπεριλαμβανομένης της Εθνικής Πινακοθήκης στην Αθήνα και της Δημοτικής Πινακοθήκης στη Θεσσαλονίκη. Από το 1960 ως το 2008 έχουν υπάρξει πάνω από 300 δημοσιευμένες κριτικές για το έργο του, ενώ το έγκριτο τετράτομο Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών του εκδοτικού οίκου «Μέλισσα» περιλαμβάνει τετρασέλιδο λήμμα για το έργο του Δανιήλ Γουναρίδη.

Τα ταλέντα του Δανιήλ τόσο ως καλλιτέχνη όσο και ως δασκάλου συνέργησαν για να δημιουργήσουν ένα μίγμα μεθόδου και συναισθήματος, πραγματισμού και φαντασίας που συνθέτουν τον πυρήνα του Κολλεγίου Βακαλό. Αλλά είναι πάνω απ' όλα το ηθικό ανάστημά του – και εδώ αποτελεί γνήσιο διάδοχο της Ελένης Βακαλό – που εγγυάται ότι το ήθος Βακαλό θα παραδοθεί στις νεότερες γενεές και θα συνεχίσει να θάλλει.

Εκ μέρους του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου και σε αναγνώριση του επί μακρόν ηγετικού έργου του στη Σχολή Βακαλό καθώς και της διακεκριμένης του διαδρομής ως καλλιτέχνη, έχω τη χαρά να αναγορεύσω τον Δανιήλ Γουναρίδη ως Επίτιμο Διδάκτορα Καλών τεχνών.



## ΕΠΑΝΕΠΙΚΥΡΩΣΗ MASTER OF ARTS/ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΚΛΙΜΑΚΙΟΥ ΤΗΣ ΒΑΚΑΛΟ ΣΤΟ DERBY

Το 2011 αναδιαρθρώθηκαν και εκσυγχρονίστηκαν τα δύο μεταπτυχιακά προγράμματα του Κολλεγίου, τα οποία στη νέα μορφή τους περιλαμβάνουν πέντε πεδία ειδίκευσης το καθένα. Συγκεκριμένα, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Οπτικής Επικοινωνίας (MA Visual Communication) παρέχονται πλέον οι υποειδικότητες Graphic Design, Illustration and Book Design, Typography, Web Design και Visual Communication Studies (θεωρητική κατεύθυνση), ενώ στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (MA Architectural Design) οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ανάμεσα στα πεδία Interior Design, Landscape Design, Spatial Design, Theatre Design και Architectural Design Studies (θεωρητική κατεύθυνση).

Μετά το στάδιο του επανασχεδιασμού των προγραμμάτων, με το οποίο ασχολήθηκαν συστηματικά οι υπεύθυνοι του Κολλεγίου για περισσότερο από ένα χρόνο, η τελική πράξη έλαβε χώρα στην Αγγλία, όπου οι μεταπτυχιακές σπουδές της Βακαλό επανεπικυρώθηκαν για τα επόμενα τέσσερα χρόνια από το Πανεπιστήμιο του Derby. Για το λόγο αυτό, από τις 27 Ιουνίου μέχρι την 1η Ιουλίου 2011, επισκέφτηκε το βρετανικό Πανεπιστήμιο κλιμάκιο της Σχολής μας, αποτελούμενο από το Σύμβουλο Διεύθυνσης Κωνσταντίνο Γουναρίδη, τον Αναπληρωτή Διευθυντή Σπουδών και Σύνδεσμο (Liaison Officer) Βακαλό/Derby Μίλτο Φραγκόπουλο, τους Υπευθύνους των δύο προγραμμάτων, Μανώλη Ηλιάκη και Γιώργο Μαστραντώνη, τον Υπεύθυνο του Θεωρητικού Τομέα Γιώργο Βλάχο και τον Υπεύθυνο Πληροφορικών Συστημάτων και OSRC Γιώργο Γεωργούλα. Οι εκπρόσωποι της Βακαλό συμμετείχαν σε σειρά συνεδριάσεων με τους αρμοδίους του Πανεπιστημίου του Derby, κατά τις οποίες εξετάστηκαν λεπτομερώς και εγκρίθηκαν τα επιμέρους τμήματα των προγραμμάτων, οι ακολουθούμενες εκπαιδευτικές και εξεταστικές διαδικασίες, καθώς και τα κριτήρια και οι μέθοδοι ποιοτικού ελέγχου της παρεχόμενης εκπαίδευσης.





## ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Β' ΕΤΟΥΣ

Στο πλαίσιο της μελέτης και του εκσυγχρονισμού της εκπαιδευτικής διαδικασίας, την ακαδημαϊκή περίοδο 2010-2011 πραγματοποιήθηκε πειραματική διαθεματική άσκηση, στην οποία συμμετείχαν όλοι οι δευτεροετείς σπουδαστές και όλα τα μαθήματα. Η άσκηση σχεδιάστηκε από τους υπευθύνους του εκπαιδευτικού προγράμματος και έλαβε χώρα την περίοδο 7-11 Φεβρουαρίου 2011. Έτσι, για μια ολόκληρη βδομάδα, η καθημερινή εκπαιδευτική διαδικασία τροποποιήθηκε ριζικά, και η Σχολή μετατράπηκε σε ένα μεγάλο workshop, στη διάρκεια του οποίου οι επιμέρους τομείς, ο καλλιτεχνικός, ο γραφιστικός, ο αρχιτεκτονικός και ο θεωρητικός, συνεργάστηκαν σε συνθήκες προσομοίωσης ενός σύνθετου επαγγελματικού project, με κοινό στόχο την έρευνα, τη μελέτη και το σχεδιασμό ενός συγκεκριμένου προϊόντος.

Οι στόχοι της διαθεματικής άσκησης ήταν πολλαπλοί και, μεταξύ άλλων, περιλάμβαναν την κατανόηση εκ μέρους των σπουδαστών της αναγκαιότητας και του ιδιαίτερου ρόλου των επιμέρους γνωστικών τομέων και μαθημάτων, την εξοικειωσή τους με τις συνθήκες υλοποίησης ενός πραγματικού έργου, έναν κριτικό αναστοχασμό της συνηθισμένης “σχολικής” νοοτροπίας που συχνά αναστέλλει την ανάπτυξη μιας εργαστηριακής δυναμικής, καθώς και τη διερεύνηση της δυνατότητας υλοποίησης του εκπαιδευτικού έργου μέσω μιας διαφορετικής διαδικασίας.

Το σενάριο στο οποίο βασίστηκε η άσκηση ήταν η υποθετική ανάθεση εργασίας που έκανε ένα μουσείο, με αφορμή την επέτειο της ίδρυσής του. Ζητούμενο ήταν να μελετηθεί και να σχεδιαστεί ένα αναμνηστικό μπλουζάκι T-Shirt (για τον τομέα γραφιστικής) και ένα αναμνηστικό διαχωριστικό πέτασμα (για τον τομέα αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου), με βάση εικαστικό στοιχείο που θα παραπέμπει στις συλλογές του μουσείου, και απώτερο σκοπό την ανάδειξη του κύρους του, την προβολή του χαρακτήρα του και τη διαμόρφωση της εικόνας του απέναντι στο ευρύ κοινό. Τα μουσεία από τα οποία μπορούσαν να επιλέξουν οι σπουδαστές και οι σπουδάστριες ήταν το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (1889-2009: 120 χρόνια Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο), το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου Κρήτης (1940-2010: 70 χρόνια

Μουσείο Ηρακλείου), το Musée d'Orsay (Παρίσι, 1986-2011: 25 χρόνια Musée d'Orsay), το Κτήριο Secession (Βιέννη, 1897-2007: 110 χρόνια Secession) και το Bauhaus Archive (Βερολίνο, 1919-2009: 90 χρόνια Bauhaus).

Η διαθεματική άσκηση ξεκίνησε με το στάδιο της έρευνας (τεκμηριωμένη επιλογή εικαστικών έργων από τις συλλογές του μουσείου) και της εικαστικής επεξεργασίας (σχεδιαστικές προτάσεις αναδημιουργίας μοτίβου), συνεχίστηκε με τη γραφιστική επεξεργασία (ένταξη τυπογραφίας και λογότυπου) ή την κατασκευαστική σύνθεση (δημιουργία μακέτας εργασίας) και ολοκληρώθηκε με την ψηφιακή επεξεργασία (παραγωγή τελικού προϊόντος ή ένταξη στο χώρο) και το post-production (τελική παρουσίαση).

Αυτό το πειραματικό project βρήκε ιδιαίτερη ανταπόκριση εκ μέρους των σπουδαστών, ενώ παράλληλα βοήθησε τους υπευθύνους του εκπαιδευτικού προγράμματος να βγάλουν πολύ χρήσιμα συμπεράσματα στην προοπτική της μόνιμης ένταξης διαθεματικών εργασιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.



## ΘΕΜΑΤΑ

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ 2010 ΚΑΙ 2011

Το δημιουργικό γραφείο «G», των καθηγητών μας Μιχάλη Γεωργίου και Αλέξανδρου Γαβριλάκη, έχει αναλάβει τα τελευταία χρόνια την ευθύνη του σχεδιασμού της διαφημιστικής καμπάνιας του Κολλεγίου. Το concept για το 2010 στηρίχτηκε στη χρήση ενός μοτίβου γεωμετρικών στοιχείων που παραπέμπουν στη γραφιστική και την αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, και εμπνέονται από τις βασικές αρχές του design, δηλαδή το θεμέλιο της ίδιας της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Αντίστοιχα, η καμπάνια του 2011 βασίστηκε σε μια σύνθεση infographics, μέσω των οποίων παρουσιάστηκαν λιτά και άμεσα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Βακαλό, τα οποία την έχουν καταστήσει εδώ και 53 χρόνια πρωτοπόρο φορέα στην εκπαίδευση του design στην Ελλάδα. (Φωτογραφίες: Νίκος Κρικέλης)







## Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΠΟΝΕΜΕΙ ΕΠΑΙΝΟΥΣ ΣΕ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

Την Παρασκευή 23 Δεκεμβρίου 2011 πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του Κολλεγίου τελετή κατά την οποία απονεμήθηκαν τίτλοι επαίνων, και τα δώρα που τους συνόδευαν, στις σπουδάστριες και τους σπουδαστές που άριστυσαν την ακαδημαϊκή περίοδο 2010-2011. Συγκεκριμένα, απονεμήθηκε έπαινος για την άριστη επίδοσή τους (Α' Έτος) στους δευτεροετείς σπουδαστές Μυρτώ Παπαδάκη, Μαριάννα Καλαμαρά, Νίκη Δρετάκη, Αντζελα Φράγκου, Ειρήνη Κάκκαρη, Ναόμι Χαιρετάκη, Νικόλαο Τσάκο, Αθανάσιο Τουμπή, Ελένη Βρή, Αύρα Λεβέντη, Σοφία Ρεμπελάκη, Χρυσαφένια Καλκαντζή, Σοφία Κωστάκη και Ελ Σιντ Γκέτση, και για την επίδοσή τους (Β' έτος) στους τριτοετείς σπουδαστές Στεφανία Ντίνου, Γιάννη Αμπελά, Στεφανία Βλαστάρη, Βασιλική Χριστοδούλου, Κωνσταντίνο Μανουσάκη και Ηώ Θεοφίλου.



## ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ TOP 50 ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΗ ΧΡΟΝΙΑ

Ενας καταξιωμένος διεθνής οδηγός σπουδών στον τομέα της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου, ο διαδικτυακός κόμβος «School of Interior Design» ([www.schoolofinteriordesign.org](http://www.schoolofinteriordesign.org)), κατατάσσει για δεύτερο συνεχόμενο έτος το Κολλέγιο Βακαλό Art & Design ανάμεσα στις 50 καλύτερες σχολές αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου παγκοσμίως. Συγκεκριμένα, στην κατηγορία «Interior Design Schools / Top 100 Schools», το Κολλέγιό μας είναι η μοναδική ελληνική σχολή που συμπεριλαμβάνεται, κατέχοντας τη 49η θέση, την οποία είχε και τα δύο προηγούμενα έτη. Εστιάζοντας στο δικό μας γεωγραφικό χώρο, την Ευρώπη, η κατάταξη είναι ακόμα υψηλότερη, αφού σύμφωνα με τον ίδιο φορέα το Κολλέγιο Βακαλό είναι 22ο μεταξύ των ευρωπαϊκών σχολών αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου.

## ΘΕΜΑΤΑ



## INDUCTION COURSE

Για τρίτη συνεχή χρόνια διοργανώθηκε το επίσημο πλέον Πρόγραμμα Εισαγωγής (Induction Course), το οποίο απευθύνεται στους πρωτοετείς σπουδαστές. Το πρόγραμμα αυτό πραγματοποιείται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, τον Οκτώβριο, διαρκεί τρεις ημέρες, και αποτελεί μια μεθοδική, σταδιακή εξοικείωση των νέων σπουδαστών με τη δομή και τη λειτουργία του Κολλεγίου Βακαλό, τη φιλοσοφία και τα μέρη του εκπαιδευτικού προγράμματος, τους χώρους και την υλικοτεχνική υποδομή. Παράλληλα, οι συντονιστές του Προγράμματος είναι συνεχώς στη διάθεση των σπουδαστών για να απαντήσουν στις ερωτήσεις τους και να λύσουν οποιεσδήποτε απορίες ή προβλήματα εμφανίζονται στα πρώτα τους βήματα στον τριετή κύκλο σπουδών.

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Εισαγωγής έγινε, επίσης, το Νοέμβριο του 2011 η καθιερωμένη ενημέρωση των πρωτοετών σπουδαστών από τους υπευθύνους του συνεργαζόμενου Πανεπιστημίου του Derby, οι οποίοι, αφού έκαναν μια εισαγωγική παρουσίαση του βρετανικού Πανεπιστημίου, εξήγησαν το γενικό πλαίσιο της συνεργασίας των δύο ιδρυμάτων, καθώς και τις επιμέρους διαδικασίες υλοποίησής της. Η ενημέρωση αυτή ολοκληρώθηκε με ειδική παρουσίαση του διαδικτυακού χώρου της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου (UDo, University of Derby Online), στον οποίο οι σπουδαστές μας εγγράφονται αυτομάτως με την εισαγωγή τους στο Κολλέγιο, έχοντας έτσι πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό που παρέχει το Πανεπιστήμιο είτε άμεσα είτε μέσω διασύνδεσης με άλλες διεθνείς ακαδημαϊκές τράπεζες δεδομένων.

Στην ευρύτερη οργανωμένη υποστήριξη που παρέχει το Κολλέγιο στους νέους σπουδαστές περιλαμβάνονται, επίσης, το Πρόγραμμα Εισαγωγής στη Βιβλιοθήκη και το Σεμινάριο Ερευνητικής Μεθοδολογίας, τα οποία διοργανώθηκαν εφέτος στις αρχές Νοεμβρίου 2011. Μετά από την ξενάγηση στο φυσικό χώρο της Βιβλιοθήκης, οι σπουδαστές ενημερώθηκαν για τον τρόπο λειτουργίας της, τον Κανονισμό και του όρους χρήσης, ενώ



ακολούθησε η εισαγωγή στις βασικές αρχές και μεθόδους της έρευνας πηγών (έντυπων και διαδικτυακών), πληροφοριακού και εποπτικού υλικού, κ.ά. Αυτή η έγκαιρη εξοικείωση των σπουδαστών τόσο με τη Βιβλιοθήκη γενικά όσο και με την ερευνητική διαδικασία ειδικότερα αποδεικνύεται όχι απλώς χρήσιμη, αλλά ιδιαίτερα σημαντική, δεδομένης της σοβαρής ανεπάρκειας που παρουσιάζουν σε μεγάλο ποσοστό οι απόφοιτοι της ελληνικής μέσης εκπαίδευσης στον τομέα της έρευνας και της κριτικής χρήσης πηγών.





## ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ (ΠΡΟΣ)ΟΨΗ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Το Κολλέγιο Βακαλό υποστήριξε ως χορηγός τον ανοιχτό, διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ιδεών με τίτλο «Πύργος Πειραιά 2010 – Αλλάζοντας την (πρόσ)ΟΨΗ», τον οποίο διοργάνωσε το γνωστό διαδικτυακό αρχιτεκτονικό περιοδικό GreekArchitects.gr σε συνεργασία με την DuPont Hellas SA, πρωτοπόρο εταιρεία στις επιστημονικά τεκμηριωμένες κατασκευαστικές λύσεις. Ο διαγωνισμός ήταν ενταγμένος στη γενικότερη πολιτική του περιοδικού για την προώθηση του αρχιτεκτονικού διαλόγου στην Ελλάδα.

Το Κολλέγιό μας βράβευσε με Παινο και χρηματικό έπαθλο την πρόταση των Μανώλη Οικονόμου και Αντώνη Γκαμίλη, στην οποία είδε να εκφράζεται η βασική εκπαιδευτική του φιλοσοφία: η αλληλόδραση της τεχνικής, καλλιτεχνικής και πνευματικής μόρφωσης με σκοπό έναν ανθρωποκεντρικό και ευαίσθητο στα σύγχρονα προβλήματα σχεδιασμό. Επίσης, από την κριτική επιτροπή βραβεύτηκε στον ίδιο διαγωνισμό η πρόταση «Χαμαιλέων» του καθηγητή μας Μανώλη Ηλιάκη (σε συνεργασία με την απόφοιτη του Κολλεγίου Μαρία Ρεμούνδου) και την αρχιτέκτονα Αγνή Κουβελά. Η βράβευση αυτή ήταν η πρώτη που απέσπασε ελληνική ομάδα στο συγκεκριμένο διαγωνισμό.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ONLAB

Ακολουθώντας την κεντρική πολιτική του για υποστήριξη του Design στη χώρα μας, το Κολλέγιο Βακαλό ήταν συγχορηγός της εκδήλωσης-ομιλίας «Content is King», η οποία διοργανώθηκε στις 21 Μαΐου 2011 στο πλαίσιο του ετήσιου Design Walk. Στην εκδήλωση φιλοξενήθηκε και παρουσίασε το έργο του το ελβετικό εργαστήριο Onlab των Nicolas Bourquin και Thibaud Tissot, στις σημαντικότερες δουλειές του οποίου περιλαμβάνονται ο σχεδιασμός της νέας οπτικής ταυτότητας της πόλης του Tramelan (Ελβετία), ο επανασχεδιασμός του διεθνούς περιοδικού αρχιτεκτονικής domus, η επιμέλεια του γερμανικού περιπτέρου στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2008), εικονογραφήσεις για το βρετανικό περιοδικό Wallpaper, κ.ά.

## ΘΕΜΑΤΑ







## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τη χρονιά που πέρασε πραγματοποιήθηκε εκπαίδευση μελών του διοικητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού στην πυρασφάλεια και την πυροπροστασία, η οποία ήταν ενταγμένη στο πλαίσιο της πολιτικής του Κολλεγίου για την ασφάλεια και την αντιμετώπιση καταστάσεων κρίσης. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα οργανώθηκε από το Ελληνικό Ινστιτούτο Πυρασφάλειας "Πυρογνώση" και διεξήχθη από το πρωί έως αργά το απόγευμα του Σαββάτου 10/12/2011 με εισηγητή-εκπαιδευτή τον αξιωματικό της Πυροσβεστικής κ. Ευστράτιο Αναστασόπουλο. Από την πλευρά του Κολλεγίου συμμετείχαν οι κ.κ. Κ. Γουναρίδης (Σύμβουλος Διεύθυνσης), Α. Μίσιος (Σύμβουλος Διεύθυνσης), Μ. Φραγκόπουλος (Αν. Διευθυντής Σπουδών), Π. Τσάβαλος (Κοσμήτορας), Σ. Συμεωνίδης (Quality Manager), Γ. Βλάχος (Υπεύθυνος Θεωρητικού Τομέα), Μ. Τσαλίδης (βοηθός καθηγητής αρχιτεκτονικής), Γ. Γεωργούλας (Σύμβουλος Πληροφορικών Συστημάτων και OSRC), Κ. Θεολογίτου (Liaison Officer-Administration), Μ. Τσακπίνη (Γραμματέας Διεύθυνσης), Α. Καμπάνη (Γραμματέας), Α. Τσαντίλη (Βιβλιοθηκονόμος), Τ. Βυνηρής (Διοικ. Υποστήριξη), Β. Γιοντέρης (Διοικ. Υποστήριξη), Γ. Καμβούνιας (Διοικ. Υποστήριξη) και Β. Στογιάννης (Διοικ. Υποστήριξη).

Κατά τη διεξαγωγή του προγράμματος έγινε, αρχικά, θεωρητική ανάλυση της πυρασφάλειας και της πυροπροστασίας με παράλληλη χρήση εποπτικού υλικού, και στη συνέχεια ακολούθησαν παρουσίαση, εκπαίδευση και ασκήσεις επείγουσας εκκένωσης του κτηρίου, καθώς και χρήσης σταθερών και κινητών μέσων πυρόσβεσης. Ο κ. Αναστασόπουλος, έμπειρος γνώστης αφενός των επιστημονικών δεδομένων που αφορούν τις πυρκαγιές και αφετέρου των τακτικών αντιμετώπισής τους, πέτυχε με τη γλαφυρότητα και το εκπαιδευτικό του ταλέντο να μετατρέψει το πρόγραμμα αυτό σε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εμπειρία για τους συμμετέχοντες, καθιστώντας τους έτσι ικανούς να διαχειριστούν αποτελεσματικά το απευκταίο ενδεχόμενο μιας τέτοιας κρίσης.



## ΝΕΟΣ ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Πρόσφατα επανασχεδιάστηκε ο Γενικός Κανονισμός του Κολλεγίου και συμπληρώθηκε με τρεις Εδικούς Κανονισμούς: για τη Βιβλιοθήκη, το Εργαστήριο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και την Προστασία Πνευματικών Δικαιωμάτων και Χρήση Εργων Τρίτων Προσώπων. Ο νέος Κανονισμός, εκτός από τη λεπτομερή, μεθοδική έκθεση των κανόνων λειτουργίας του Κολλεγίου και της εκπαιδευτικής διαδικασίας, περιλαμβάνει πλέον μια αναπτυγμένη παρουσίαση του «Εκπαιδευτικού Συμβολαίου», το οποίο βασίζεται στο συνολικό πνεύμα και στην εκπαιδευτική φιλοσοφία της Βακαλό, θέτοντας τους βασικούς όρους διασφάλισης της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται, επίσης, στην επίσημη διαδικασία υποβολής σπουδαστικών ενστάσεων για θέματα εκπαιδευτικά, βαθμολογικά, πειθαρχικά, κ.ά. Παρ' ό,τι στη μακρόχρονη ιστορία της Σχολής είναι ελάχιστες οι περιπτώσεις σοβαρών «παραπόνων» τα οποία κλήθηκαν να διαχειριστούν η Διεύθυνση και οι υπεύθυνοι του προγράμματος, η ύπαρξη μιας αντικειμενικής, θεσμικής διαδικασίας αντιμετώπισης τέτοιων προβλημάτων αποτελεί ζήτημα αρχής, που ακόμη και αν δεν ενεργοποιηθεί παρά σπάνια ή και ποτέ, διασφαλίζει το συνολικό κύρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας και του Κολλεγίου συνολικά.



## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΑΚΑΛΟ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 ο Σύλλογος Αποφοίτων της Σχολής Βακαλό αποτελεί πλέον πραγματικότητα. Μετά από πολλά και ένθερμα αιτήματα παλαιών σπουδαστών, αλλά και ιδιαίτερο ενδιαφέρον από το «εσωτερικό» του Κολλεγίου, 23 απόφοιτοι, οι περισσότεροι από τους οποίους είναι καθηγητές της Σχολής, προχώρησαν στην ίδρυση του Συλλόγου, που εγκρίθηκε τελικά από το Μονομελές Πρωτοδικείο Αθηνών τον Αύγουστο του 2011 (απόφ. 4612/2011). Με απόφαση του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου συγκλήθηκε στις 20 Φεβρουαρίου 2012 Γενική Συνέλευση, η οποία εξέλεξε το πρώτο κανονικό Δ.Σ., αποτελούμενο από τους Μιχάλη Μπάκα (Πρόεδρο), Μιχάλη Τσαλίδη (Αντιπρόεδρο), Μιχάλη Γεωργίου (Γενικό Γραμματέα), Αλέξανδρο Κοκκόλα (Ταμιά), και τα μέλη Γιώργο Μαστραντώνη, Σοφοκλή Συμεωνίδη και Κατερίνα Φωτεινοπούλου, Παράλληλα εκλέχτηκε τριμελής Εξελεγκτική Επιτροπή, την οποία αποτελούν οι Δημήτρης Βουρδόγλου, Νίκος Ιωάννου και Κωνσταντίνα Μπερταχά.

Το νέο Δ.Σ. συνήλθε το Μάρτιο του 2012 και συζήτησε, μεταξύ άλλων, την ακριβή διαδικασία εγγραφής καινούργιων μελών, αλλά και το σοβαρό και ουσιαστικό θέμα του σκοπού και των στόχων του Συλλόγου. Επισημάνθηκαν ως κύρια σημεία της αποστολής του η προώθηση της σχέσης και της επικοινωνίας των μελών και η καλλιέργεια της μεταξύ τους αλληλεγγύης, η προβολή των δραστηριοτήτων και του έργου τους (με τη λειτουργία ηλεκτρονικής βιβλιοθήκης πτυχιακών και επαγγελματικών εργασιών), ο επαγγελματικός προσανατολισμός και η βοήθεια στην εύρεση εργασίας μέσω της κοινότητας των αποφοίτων, αλλά και η παροχή πληροφοριών σε επιχειρήσεις για την κάλυψη θέσεων εργασίας, η ενημέρωση των μελών για γεγονότα και εκδηλώσεις στους τομείς της γραφιστικής και της αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου. Τέλος, για το σχεδιασμό του σήματος του συλλόγου αποφασίστηκε να προκυρηχτεί διαγωνισμός μεταξύ των μελών του.

## ΘΕΜΑΤΑ





**EXTRA MUROS**



Η βοηθός καθηγήτρια ελεύθερου σχεδίου **Μανταλένα Αγγελέτου** πραγματοποίησε το 2010 την ατομική έκθεση «Από μακριά» στην γκαλερί Αστρολάβος (Αθήνα). Το 2011 συμμετείχε, επίσης, στις ομαδικές εκθέσεις «Pas Récents» (Espace Aliés Guinard, Chatillon, Γαλλία), «Xmas Highlights 2011» (Αστρολάβος, Αθήνα), «Νέοι Χαράκτες» (Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών «Α. Τάσσο», Λευκωσία), «12 νέοι εικαστικοί καλλιτέχνες V» (Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα») και «Νέοι Χαράκτες» (Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών «Α. Τάσσο», Πνευματικό Κέντρο, Ιωάννινα), ενώ το 2010 έλαβε μέρος στις εκθέσεις 8ème Mondial de l'Estampe de la gravure Originale (Triennale de Chamalières, Γαλλία), «Εαρινή συμφωνία» (Τεχνχώρος, Αθήνα), «Salon International de l'estampe» (Grand Palais, Παρίσι), «Surprise II» (Τεχνόπολις, Αθήνα) και «Childhood art project» (Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα») το 2010.

Ο **Σταύρος Μπονάτσος**, καθηγητής γραφιστικής οργάνωσης σχεδίου, συμμετείχε στις ομαδικές εκθέσεις «Justice is mine» (CAMP, Αθήνα, 2012), «Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης» (έργα από τις μόνιμες συλλογές της Πινακοθήκης, Γλυπτοθήκη, Αθήνα, 2011-12), «Art Ελληνικό» (Εγκαταστάσεις Ξιφασκίας,



Ελληνικό, 2011) και «Αναμνήσεις αλμύρας» (Αίθουσα Τέχνης «Γαία», Πειραιάς, 2011). Επίσης, το 2010 συμμετείχε με σειρά από μάσκες του και προβολή βίντεο στην έκθεση «Στη σκηνή σε καλώ» (Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθηναΐς), ενώ στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αισχύλεια 2010» έλαβε μέρος σε στρογγυλό τραπέζι με θέμα τη μάσκα-προσωπείο στο αρχαίο δράμα, παράλληλα δε εξέθεσε μάσκες του (Δεσμοί Αρχαίου Δράματος, Ελευσίνα).

Η συνεργάτρια καθηγήτρια αρχιτεκτονικής **Ελισάβετ Χρυσοχοϊδη** είναι από το 2011 διδάκτορας του ΕΜΠ, μετά την επιτυχή υποβολή της διατριβής της «Το διάγραμμα ως νοητικό εργαλείο στις δυναμικές διαδικασίες σχεδιασμού» στον Τομέα Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής της Σχολής Αρχιτεκτόνων, διατριβή την οποία εξέδωσε τον Ιούνιο του ίδιου χρόνου. Το Μάρτιο του 2011 συμμετείχε με το συνεργάτη της Γ. Κακλαμάνη στον πανευρωπαϊκό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό-έκθεση «Σχεδιασμός Κοινότητας Κοινωνικών Κατοικιών με Αρχές Οικολογικού Σχεδιασμού» (Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Οργανισμός Εργατικής Κατοικίας, εταιρεία SIKΑ, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών), όπου απέσπασε το Τρίτο Βραβείο.

Η καθηγήτρια ελευθέρου σχεδίου **Κατερίνα Μερτζάνη** πραγματοποίησε το 2011 τη δέκατη ατομική της έκθεση με τίτλο «On the path of good intentions» στο χώρο πολιτισμού ABOUT. Τον ίδιο χρόνο συμμετείχε στη Sofia Paper Art Biennale (Σόφια, Βουλγαρία), στην Art Athina, καθώς και σε δύο ομαδικές εκθέσεις στην γκαλερί ΓΑΙΑ (Πειραιάς).



Η καθηγήτρια γραφιστικής οργάνωσης σχεδίου **Άντζι Καρατζά** συμμετείχε στις ομαδικές εκθέσεις «Lost in Athens» (CAMP, Αθήνα, 2012), «Cheapart 17» (CAMP, Αθήνα, 2011), «Pause-play» (Taf, Αθήνα, 2011) και «Art Ελληνικό» (Εγκαταστάσεις Ξιφασκίας, Ελληνικό). Επίσης, το Μάιο του 2010 και το Δεκέμβριο του 2011 επιμελήθηκαν τις εκθέσεις με έργα παιδιών που δούλεψαν στο εικαστικό εργαστήριο του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, του οποίου έχει τη γενική ευθύνη. Το 2011 διοργάνωσε στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης σεμινάριο για ενήλικες με τίτλο «Το πρόσωπό μου και το προσωπίό μου». Δείγμα αυτής της τελευταίας δουλειάς παρουσιάστηκε σε έκθεση που επιμελήθηκε στο Μέγαρο Σταθάτου, στο πλαίσιο της εκδήλωσης Νύχτα των Μουσείων (Μάιος 2011). Στο διάστημα 2010-2011 συνέταξε και σχεδίασε 46 δισέλιδα με θέμα την τέχνη και 13 εξώφυλλα για το ένθετο «Ερευνητές» της εφημερίδας *Καθημερινή*.

Ο καθηγητής **Ανδρέας Σαραντόπουλος**, υπεύθυνος του εργαστηρίου σκηνογραφίας, σχεδίασε τα σκηνικά και τα κοστούμια για τα έργα «Θεϊκή καλωσύνη» των Φ. Λενουάρ και Λ.Μ. Κολλά (ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, σκην. Γ. Διαμαντόπουλος, Άνοιξη 2010), «Ρόσμερσκολμ» του Ε. Ίψεν (Θέατρο Άλεκτον, σκην. Κ. Καπελώνης, Δεκέμβριος 2010), «Η πινακοθήκη των πλιθίων» του Ν. Τσιφόρου (ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, σκην. Γ. Διαμαντόπουλος, Καλοκαίρι 2011) και «Ήταν όλοι τους παιδιά μου» του Α. Μίλλερ (Studio Μαυρομικάλη, σκην. Κ. Καπελώνης, χειμώνας 2012).

Ο **Μίλτος Φραγκόπουλος**, αναπληρωτής διευθυντής σπουδών και εκπαιδευτικός σύνδεσμος Βακαλό/Derby, συμμετείχε ως προσκεκλημένος ομιλητής (keynote speaker) στο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής και Οπτικής Επικοινωνίας που διοργανώθηκε από το Τεχνικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Λεμεσός, 25-27/11/2011). Παρουσίασε, επίσης, ανακοινώσεις στο συνέδριο για τον Οδυσσέα Ελύτη, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης (Ηράκλειο, 11-13/11/2011) και στο στρογγυλό τραπέζι για την ποίηση της Ελένης Βακαλό στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (Αθήνα, 29/11/2011). Το Μάιο του 2010 κριτική του για το έργο του εικαστικού καλλιτέχνη Κωστή Βελώνη συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο της έκθεσης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, τον Ιούνιο του 2011 και το Φεβρουάριο του 2012 δημοσίευσε άρθρα (κριτικές βιβλίων ιστορίας της τέχνης) στη μηνιαία επιθεώρηση *Athens Review of Books*, ενώ το Μάρτιο του 2012 επιμελήθηκε στο ίδιο έντυπο αφιέρωμα για το έργο της Ελένης Βακαλό. Κείμενό του για τη θεωρία της μετάφρασης δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Ποιητική* το Μάιο του 2010. Τον Απρίλιο του 2012 ορίστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού Πρόεδρος της Επιτροπής Κρίσεων για τα κρατικά βραβεία λογοτεχνικής μετάφρασης.

Ο καθηγητής αρχιτεκτονικής **Χάρης Παπαϊωάννου** έκανε τη μελέτη και είχε την επίβλεψη κατασκευής για σουίτες, πρότυπα δωμάτια, εστιατόρια, κ.ά. στις τουριστικές εγκαταστάσεις Kipriotis Panorama Hotel & Suites (Κώς, 2010), Kipriotis Village Hotel (Κώς, 2010), Kipriotis Maris Suites (Κώς, 2011), Kipriotis Panorama Aqualand (Κώς, 2011), Plaka Studio (Χίος, 2011) και του Red Loft Bar (Κώς, 2011), καθώς και για τις αναδιαμορφώ-





σεις δύο διαμερισμάτων (Μαρούσι, 2011 και Παγκράτι, 2011), ενός γραφείου (Κολωνάκι, 2010) και ενός κήπου (Σαρωνίδα, 2010). Έκανε, επίσης, τις μελέτες για συγκρότημα δύο κατοικιών στο Πικέρμι (2010), συγκρότημα δύο εξοχικών κατοικιών στην Κ. Γατζέα (Πήλιο, 2010), εξοχική κατοικία στα Καστέλλια Παρνασσού (2011, υπό κατασκευή) και εξοχική κατοικία στις Μηλιές (Πήλιο, 2011, υπό κατασκευή). Το 2012 δημοσίευσε τα άρθρα «Αρχιτεκτονική Τοπίου: Ανακαινίσεις ξενοδοχείων» ([greekarchitects.gr](http://greekarchitects.gr), 9/2/2012) και «Κίριotis Panorama Spa» ([diathlasis.gr](http://diathlasis.gr), 1/9/2012).

Η **Σοφία Τσούρη**, καθηγήτρια θεωρητικών μαθημάτων στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα, δημοσίευσε στην εφημερίδα *Εποχή* τα άρθρα «Η ηθική της εικόνας: συνέντευξη με την εικαστικό-designer Luba Lukona» (14/2/2010 - η συνέντευξη παρουσιάστηκε στην πλήρη μορφή της στο *MOV. Mag*, τ. 4, Ιούνιος 2010), «Καλλιτέχνες και Λογοτέχνες: 100 χρόνια συνοδοιπόροι στην περιπέτεια του σχολικού βιβλίου» (28/2/2010), «Megan and Murray Mc Millan: Ό,τι αγαπήσαμε και ξεχάσαμε» (16/5/2010), «Προϋποθέσεις ζωντανού διαλόγου» (18/10/2010), «Συνέντευξη με τον γραφίστα Nuno Coelho» (9/1/2011), «Post mortem Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)» (7/3/2011), «Η Κατερίνα Μερτζάνη στον δρόμο των καλών προθέσεων» (6/11/2011) και «Μοιρασμένο Μυστικό» (11/12/2011). Συμμετείχε, επίσης, στο *Mediterranean Design Workshop* «Hand vs. machine» (Ίδρυμα Τνιακού Πολιτισμού, Σεπτέμβριος 2010) με τη διάλεξη «Η υπερπλασία της όρασης στην

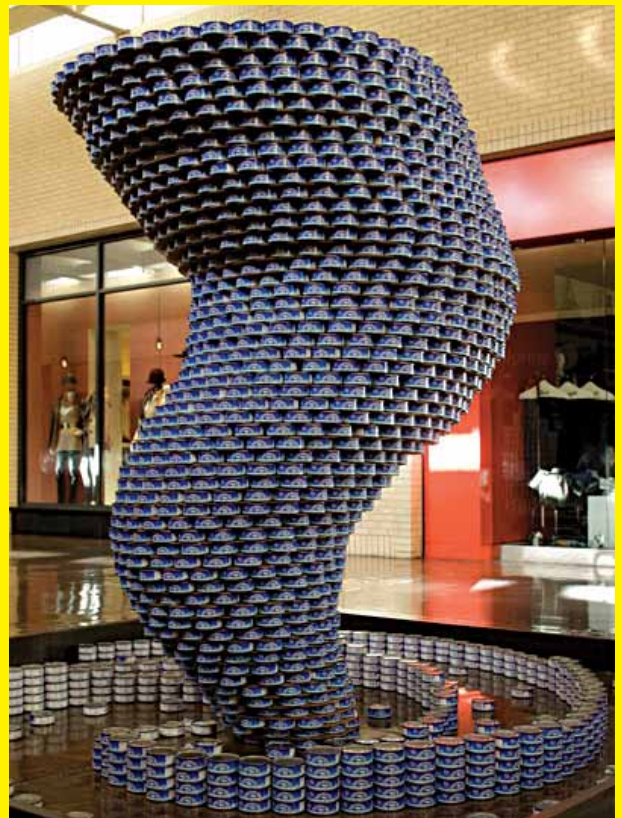
σύγχρονη ηλεκτρονική επικοινωνία», στο φεστιβάλ *Art4more* (Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας, Οκτώβριος 2010) με εισήγηση γύρω από τη θεωρητική βάση μιας συζήτησης εκπροσώπων της Ένωσης Ελλήνων Γραφιστών και μη κυβερνητικών οργάνωσεων προς αναζήτηση όρων και τρόπων συνεργασίας, στην ημερίδα «Διαπολιτισμική Μεσολάβηση σε επιλεγμένους φορείς των περιφερειών Αθήνας και Θεσσαλονίκης» (Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, Ιούνιος 2011) και στη Διημερίδα Απολογισμού της Εφαρμογής Προγράμματος Διαμεσολάβησης (Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, Νοέμβριος 2011).

Την περίοδο 2010-12, οι καθηγητές τυπογραφίας **Michael Ochs** και **Ρένα Χρυσικοπούλου** (Ρί6), συμμετείχαν στο *Design Walk 2012* με την έκθεση «Ελλάδα 2022 - Κοινωνικά Πρότυπα» (Αθήνα, Φεβρουάριος 2012), στην 23η Διεθνή Μπιενάλε Αφίσας στη Βαρσοβία με την αφίσα «*Design Walk 2012*» (Poster Museum, Βαρσοβία, Ιούνιος 2012), στη Διεθνή Μπιενάλε Αφίσας του Σικάγο με τις αφίσες «*Japanese Speech Contest*» και «*ΕΕΕΟ-ΟΟ Greek Renaissance*» (Σικάγο, Ιούνιος 2011) και στην έκθεση *Evolution ID* στην Γκαλερί «Ιλέανα Τούντα» με το λογότυπο και το παιχνίδι μνήμης «*Δικό μου Δικό σου*» (Αθήνα, Δεκέμβριος 2010). Επίσης, ήταν εισηγητές στο πρώτο *workshop* της διοργάνωσης «*Δέκα Εικόνες για την Ιθάκη*» (Ιθάκη, Ιούλιος 2010), ενώ δουλειές τους έχουν παρουσιαστεί σε σημαντικά περιοδικά *Design* στο εξωτερικό και την Ελλάδα, όπως τα *Étapes International* (Γαλλία), *Novum* (Γερμανία), *Eye Magazine blog* (Αγγλία), *IdPure* (Ελβετία), *Page* (Γερμανία), *AIGA* (ΗΠΑ), *kak Magazine* (Ρωσία) και *+design* (Ελλάδα). Ο Μ. Ochs και η Ρ. Χρυσικοπούλου έχουν ιδρύσει από το 2005 το δημιουργικό γραφείο Ρί6, ανήκουν δε στα ιδρυτικά μέλη και είναι συνδιοργανωτές της ετήσιας εκθεσιακής εκδήλωσης *Design Walk*. Έργα τους έχουν βραβευτεί πολλές φορές στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ).

Ο καθηγητής αρχιτεκτονικής **Μανώλης Ηλιάκης** συμμετείχε με το βίντεο «in between» στο φεστιβάλ εικαστικών τεχνών «MIR FESTIVAL 2010» (Αθήνα, 9/2010), ενώ το βίντεό του «Body wall» (2005) συμπεριλήφθηκε στο αρχείο του φεστιβάλ «Choreographic Captures» (Μόναχο). Το Μάιο του 2010 σχεδίασε τα σκηνικά για το έργο του N. Rodrigues «Το φιλί στην άσφαλτο» (σκην. Φίλιππος Mendes, Θέατρο Εξαρχείων, συμπαραγ. Πρεσβεία Βραζιλίας, Αθήνα). Το Μάρτιο του 2012 σχεδίασε και υλοποίησε εκθεσιακό περίπτερο στη διεθνή εμπορική έκθεση «R+T Stuttgart» (Στουτγάρδη), ενώ στο πλαίσιο των εργασιών του εργαστηρίου αρχιτεκτονικής και design Yolkstudio, που διατηρεί με τη Μαρία Ρεμούνδου, εκπόνησε και υλοποίησε αρχιτεκτονικές μελέτες για εμπορικούς και εργασιακούς χώρους, κατοικίες, εκθεσιακά περίπτερα, κ.ά. Το 2010 έλαβε το Δεύτερο Έπαινο στο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό «Πύργος Πειραιά 2010: Αλλάζοντας την (πρόσ)ΟΨΗ» (βλ. σχετικό άρθρο, σ. 191), σε συνεργασία με τη Μ. Ρεμούνδου και σύμβουλο την Α. Κουβελά. Παράλληλα, συμμετέχει ως μόνιμος συνεργάτης στα περιοδικά *Building Green* και *Sun+Shadow*, όπου δημοσίευσε άρθρα με θέματα από την αρχιτεκτονική της Ελλάδας και συνεντεύξεις με έλληνες αρχιτέκτονες, καθώς και στο διαδικτυακό περιοδικό *Greekarchitects.gr*

Η **Μαριγώ Κάσση**, καθηγήτρια ελεύθερου σχεδίου, συμμετείχε στην ομαδική έκθεση που διοργάνωσε η Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου (Θεσσαλονίκη, 2011), στη διοργάνωση «Μόνιμες Συλλογές 1» (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Χανιά, 2011) και στην ομαδική έκθεση «Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους» (Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2010).

Ο καθηγητής αρχιτεκτονικής **Μιχάλης Μπάκας** έλαβε μέρος στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ΔΟΜΕΣ 2012, που διοργάνωσε το περιοδικό *DOMÉS International Review of Architecture*, ενώ συμμετείχε ως αρχιτέκτονας-σύμβουλος στην οργανωτική επιτροπή του ΜΚΟ *construction@hellas*, ελληνικού τμήματος του διεθνή μη κερδοσκοπικού οργανισμού *construction@international* για τη συγκέντρωση τροφής παγκοσμίως μέσω ετήσιων διαγωνισμών με αντικείμενο τη δημιουργία φανταστικών κατασκευών μεγάλου μεγέθους αποκλειστικά από κουτιά συσκευασμένης



τροφής (can). Αρχιτεκτονική μελέτη του για συγκρότημα εννέα κατοικιών δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Ελληνικές Κατασκευές* (Δεκ. 2010), ενώ το περιοδικό *Υψηλ & Κτίριο* (Μάρ.-Μάιος 2011) παρουσίασε αφιέρωμα στο έργο της εταιρείας Χρυσή Τομή ΑΕ, εταιρεία την οποία έχει συστήσει από κοινού με τους Κωνσταντίνο, Αλέξιο και Δημήτριο Μπάκα. Στο 11ο Αρχιτεκτονικό Συνέδριο (18/3/2011) παρουσιάστηκε το εγχειρίδιό του *Αρχιτεκτονική & Φυσικό Αέριο*, το οποίο και διανεμήθηκε στους 1000 σύνεδρους. Θεματικά άρθρα του δημοσιεύονται στο μηνιαίο διαδικτυακό περιοδικό *Skipperondeck.gr*, το οποίο ειδικεύεται στο yachting.



Το G Design Studio, το οποίο διευθύνουν ο υπεύθυνος της ειδικότητας της γραφιστικής **Μιχάλης Γεωργίου** και ο καθηγητής συσκευασίας **Αλέξανδρος Γαβριλάκης**, συνδιοργάνωσε για 5η χρονιά το διετές φεστιβάλ Design Walk, που εφέτος είχε γενικό θέμα «Ελλάδα 2022». Εκτός από τη ευθύνη της συνδιοργάνωσης, το Studio G συμμετείχε στην εκθεσιακή εκδήλωση με τη δική του αισιόδοξη εκδοχή για τον τουρισμό. Το G Design Studio διακρίθηκε, επίσης, με ένα Βραβείο και δύο Επαίνους στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης 2012 (ΕΒΓΕ) για το σχεδιασμό του λογοτύπου και των μηνιαίων εντύπων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Για τις εφαρμογές αυτές απέσπασε, τέλος, ένα χρυσό και ένα ασημένιο βραβείο στα European Design Awards. Οι συντελεστές Μ. Γεωργίου, Α. Γαβριλάκης και Δ. Στεφανίδης παρέλαβαν τα βραβεία σε επίσημη τελετή η οποία έλαβε χώρα στο Ελσίνκι της Φινλανδίας.

Ο κοσμήτορας της Σχολής και καθηγητής ιστορίας της τέχνης **Παντελής Τσάβαλος** διοργάνωσε και παρουσίασε την περίοδο 2010-12 διαλέξεις και σεμινάρια για θέματα ιστορίας της τέχνης στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Πολιτιστικό Κέντρο Χαλκίδας, στο Εργαστήρι Έκφρασης και Δημιουργίας Χαλανδρίου, στα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια του Δήμου Αγίας Παρασκευής, στο Ελεύθερο Εικαστικό Εργαστήρι Χολαργού, στο Σύλλογο φίλων του Μουσείου Γουλανδρή, κ.ά. Ένα μέρος της εκπαιδευτικής του δραστηριότητας παρουσιάζεται στο προσωπικό του ιστολόγιο ([www.tsavalos.com](http://www.tsavalos.com)), το οποίο εξελίσσεται σε ένα ενδιαφέρον σημείο αναφοράς, έχοντας ήδη ξεπεράσει τις 110.000 επισκέψεις.

Η συνεργάτρια καθηγήτρια αρχιτεκτονικής **Νατάσσα Παπαδέδε** έκανε το 2010, σε συνεργασία με τη Β. Γιαννούτσου, την αρχιτεκτονική μελέτη για επτάώροφη οικοδομή στο Κολωνάκι (Χάρτης 20), για την οποία είχε επίσης τη γενική κατασκευαστική επίβλεψη και σχεδίασε τη σταθερή επίπλωση. Η Ν. Παπαδέδε έχει εργαστεί ως ανεξάρτητη αρχιτέκτων ή συνεργάτης σε αρχιτεκτονικά γραφεία όπως η Μελετητική Α.Ν. Τομπάζη (Αθήνα), η Henn Architekten Ingenieure (Βερολίνο) και η LAB FAC Finn Geipel & Nicolas Michelin (Παρίσι).



Η **Μαρία Γλύκα**, καθηγήτρια οπτικής επικοινωνίας, πήρε μέρος στην έκθεση «Shelf» που διοργανώθηκε στη Μ. Βρετανία (Copeland Industrial Park, Λονδίνο, Μάρτ. 2010 και Whitstable Biennale 2010, Whitstable, Ιούν. 2010). Συνδιοργάνωσε και συνεπιμελήθηκε την έκθεση «Utopia Project Archive 2006-2010» (Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Νοέμ. 2010-Ιαν. 2011), στο πλαίσιο της οποίας συμμετείχε στη live film and audio performance «Utopia/Dystopia» (Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Ιαν. 2011). Επιμελήθηκε γραφιστικά την έκδοση Utopia, Utopia Project Archive 2006-2010 (Αθήνα: Εκδόσεις ΑΣΚΤ, 2011), στην οποία δημοσίευσε και το κείμενο «Table: a boundary situation». Συνδιοργάνωσε και συμμετείχε στο έργο «Che ruo cie!», πειραματική μεταφορά με κείμενα και φωνητικά της όπερας «Ορφέας και Ευριδίκη» του Ch.W. Gluck, καθώς και στο project «Mycobacterium Tuberculosis», το οποίο είχε σκοπό τη δημιουργία οπτικού και ηχητικού αρχείου της ιστορίας του Νοσοκομείου Σωτηρία στο πλαίσιο της έκθεσης «Σχέδιο Σωτηρία» (Αμφιθέατρο Νοσοκομείου Σωτηρία, 2010).

Ο καθηγητής εικονογράφησης και τυπογραφίας **Δημήτρης Κριτωτάκης** συμμετείχε στην 17η cheapart η οποία διοργανώθηκε στην Αθήνα το Δεκέμβριο του 2011, καθώς και στη 2η cheapart που έγινε το Μάρτιο του 2012 στη Λεμεσό (Κύπρος), στη Γκαλερί 50 πλνν 1 (PENINDAPLINENA).



Ο καθηγητής ελευθέρου σχεδίου **Χρήστος Μαρκίδης** συμμετείχε στους ομαδικές εκθέσεις «Πρόσωπο με Πρόσωπο: Οι καλλιτέχνες και ο συλλέκτης» και «Άσπρο - Μαύρο» (Μουσείο Φρυσιέρα, Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ζωγραφική, 2012 και 2011), και έκανε τις εικονογραφήσεις στα βιβλία Περίακτος του Γιάννη Δάλλα (Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθήτω - Λάλον Ύδωρ, 2011) και NEMEA - Διός και Διονύσου χώρα ερατεινή (Αθήνα: Εκδόσεις του Φοίνικα, 2011).

Η **Έλλη Λιδωρικιώτη**, απόφοιτη του Εργαστηρίου Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, επιμελήθηκε τα σκηνικά και τα κοστούμια για την παράσταση «Μετρημένες Μέρες» του Ε. Κανέτι (σκην. Κ. Γάκη και Β. Ατταριάν, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Μάρ. 2012), καθώς και για τα έργα «Είδα φώς και μπήκα» (σκην. Σ. Στάγκου, bar theater Κόμης, Μάρ. 2012) και «Θα τραγουδήσω για σένα» (σκην. Γ. Μπέζου, θέατρο Κιβωτός, Μάιος 2010). Στις 17 Μαΐου 2012 έγινε η πρεμιέρα της παράστασης «Ευρέ εργά» (σκην. Β. Τσελεμέγκου, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη), στην οποία σχεδίασε τα σκηνικά.

Ο **Γιώργος Βλάχος**, υπεύθυνος του θεωρητικού τομέα, δημοσίευσε το κριτικό δοκίμιο «Η αναγκαιότητα του παράκαιρου» (*Φιλελεύθερη Έμφαση*, αρ. 45, Χειμ. 2011) γύρω από το πρόσφατο βιβλίο του Α. Νεχαμάς *Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας. Η θέση του Ωραίου στην τέχνη και στη ζωή*. Από τον Ιανουάριο του 2011 αρθρογραφεί τακτικά στο περιοδικό *Ανοιχτοί Ορίζοντες* πάνω σε θέματα ιστορίας του πολιτισμού και της τέχνης. Από την άνοιξη του 2011 συμμετέχει ως επιστημονικός συνεργάτης στο Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών Επιστημών, το οποίο λειτουργεί στην Αθήνα υπό την ευθύνη του Τάγματος των Ιησουιτών. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας, από το Φεβρουάριο μέχρι τον Απρίλιο του 2012, διοργάνωσε και παρουσίασε ανοιχτό εκπαιδευτικό σεμινάριο με τίτλο «Από την Αναγέννηση στο Ρομαντισμό: Εισαγωγή στην ευρωπαϊκή ζωγραφική».

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. διοργάνωσε την περίοδο 10/2-4/3/2012 την έκθεση «Συναντήσεις: Εκλεκτικές συγγένειες με την τέχνη του Φαίδωνα Αναστασιάδη». Ο **Φ. Αναστασιάδης** (1970-2001), ο οποίος έφυγε από τη ζωή σε πολύ νεαρή ηλικία, υπήρξε διακεκριμένος σπουδαστής της Σχολής Βακαλό την περίοδο 1987-90. Το Τελλόγλειο Ίδρυμα τίμησε τη μνήμη και το έργο του με αυτή τη μεγάλη έκθεση, η οποία είχε σκοπό να φέρει σε «διάλογο» 42 έργα του με 42 δημιουργίες σύγχρονων εικαστικών καλλιτεχνών.

Ο **Κώστας Ζιαμπάρας**, απόφοιτος της Σχολής μας (1992-94), πραγματοποίησε έκθεση ζωγραφικής στην αίθουσα τέχνης Αγκάθι-Καρτάλος, την περίοδο 20/2-10/3/2012. Τον πρόλογο στον κατάλογο του καλλιτέχνη έχει γράψει ο **Γιάννης Παπαϊωάννου**, τώως Κοσμήτορας και επί μακρόν καθηγητής ιστορίας της τέχνης στο Κολλέγιο Βακαλό.



**PERI IN BRIEF**

## VAKALO ART AND DESIGN COLLEGE

### History and nature of Institution

The Vakalo Art and Design College, the first design school to be established in Greece, was founded in 1958 by George Vakalo (1902-1991), a renowned painter, stage designer and decorative artist, together with a team comprising artists, designers and art historians. The Vakalo School soon established itself as a pace-setter in its field and has not only maintained its position as a leader in art and design studies in Greece, but also gained international recognition in Europe and the United States. The Vakalo College is a private Art and Design school, based in Athens, Greece, offering diploma programmes in art and design on an internationally acknowledged level of Higher Education.

### Courses offered

The Vakalo School currently offers undergraduate courses in *Graphic Design* and *Interior Design*, as well post-graduate courses in *Visual Communication* and *Architectural Design*.

BA (Honours) Design (Graphic Design)  
BA (Honours) Design (Interior Design)  
MA Visual Communication  
MA Architectural Design  
validated by the  
University of Derby, UK  
Faculty of Art, Design and Technology

*Undergraduate studies:* three-year programme of study in Design, with two specialisation pathways: Graphic Design and Interior Design. The programme has been validated by the University of Derby School of Art, Design and Technology, and students who successfully complete the Vakalo course are awarded the degree of Bachelor of Arts (Honours) in Design by the University of Derby, UK.

Postgraduate studies: one-year (twelve months) programme of study, similarly validated, in both pathways leading to the degree of Master of Arts in Design.

Both programmes are designed, managed and operated by the Vakalo School. The BA programme was validated by the Quality Assurance Committee of the University of Derby in September 1996 and October 1998, subsequently revalidated in 2003 and 2009. The MA programme was validated in June 2000 and revalidated in 2005, 2009 and 2011. Both programmes are accredited and recognised by the British Accreditation Council (BAC). The main language of instruction is Greek (in certain cases written work may be accepted as well as tutorials offered in English).

The Vakalo College operates in accordance with Laws 3696/2008 and 3848/2010 of the Hellenic Republic.

## Undergraduate Studies

### The BA (Hons.) Course

The course of study lasts three years and full-time attendance is expected over the 30-hour per week programme, including lectures and studio work. During the first year all students pursue a common curriculum comprising four interwoven modules of Graphic Design, Interior Design, Fine Arts and Cultural Studies subjects. In the second year each student selects a specialised curriculum of either Graphic or Interior Design, which is followed through to the end of the course. The named awards for each specialisation are BA (Hons) Design (Graphic Design) and BA (Hons) Design (Interior Design).

### The Common Curriculum of the First Year

The **First Year** serves as an introduction to fundamental concepts and as a training ground to develop the relevant skills, setting requirements whose satisfactory fulfilment provides reasonable evidence that the successful student possesses the essential qualities necessary to pursue a career in the field of design.

### The Specialisation Curriculum

In the **Second Year** students select a specialisation pathway in either Graphic Design or Interior Design. The course builds on the knowledge and skills acquired in the first year which now become focused in their application. Students are involved with questions of design arising from professional considerations and standards, requiring more in-depth and independent study, and use of their critical capabilities. Emphasis is laid on the justification and contextualisation of student work, and in this students are supported by the cultural studies courses which become more demanding.

The **Third Year** in either specialisation is an intense practice-orientated programme where students, while further increasing their knowledge, understanding and skills, are called to assimilate the knowledge they have acquired and to apply it in their work in imaginative and original ways. Justification, contextualisation and convincing presentation are sought, supported by specific taught components and an independent study module. The Programme of Study offered at Vakalo is designed to prepare professional designers, and the emphasis in the third year is therefore based on achieving results that would meet the requirements such as would render them acceptable as specific solutions to specific clients' needs.

## Post-Graduate Studies

Following the award of the BA (Hons.) degree students may pursue further studies at post-graduate level abroad, or enrol in one of the one-year MA programmes offered by the Vakalo School in the areas of Visual Communication and Architectural

Design. Applications by graduates of other institutions are also welcome.

The programmes are delivered as two separate courses that share the same philosophy and structure. More specifically the core elements of the programme, including generic content and learning outcomes, teaching and learning strategies, levels of achievement and assessment methods are identical. The difference is only in the topics treated relevant to each specialisation course. For this reason they come under one validation document and their module specifications carry identical features differing only in terms of the content of study.

Each programme includes five specialisation pathways as follows:

- a) **Architectural Design:** Interior Design, Landscape Design, Spatial Design, Theatre Design, Architectural Design Studies
- b) **Visual Communication:** Graphic Design, Illustration and Book Design, Typography, Web Design, Visual Communication Studies

Students enrol in each programme and follow a common Architectural Design or Visual Communication curriculum during the First Semester. At the end of the First Semester they select a specialisation pathway which they pursue in Semesters Two and Three. Upon successful completion of the programme they are awarded the degree of Master of Arts by the University of Derby. According to the programme and pathway followed the degree title bears the following designation:

- a) Architectural Design
  - MA Architectural Design (Interior Design)
  - MA Architectural Design (Landscape Design)
  - MA Architectural Design (Spatial Design)
  - MA Architectural Design (Theatre Design)
  - MA Architectural design Studies
- b) Visual Communication
  - MA Visual Communication (Graphic Design)
  - MA Visual Communication (Illustration and Book Design).
  - MA Visual Communication (Typography)
  - MA Visual Communication (Web Design)
  - MA Visual Communication Studies

## CONFERMENT OF THE HONORARY DOCTORATE DEGREE TO DANIEL GOUNARIDIS

Professor John Coyne,  
Vice Chancellor of the University Of Derby

presents

Daniel Gounaridis

for the conferment of the Honorary Degree of Doctor of Fine Art

*Daniel Gounaridis was born in Salonica, Greece, in 1934. He was educated at the Peiramatiko High School and the Athens Higher School of Fine Art, where he specialized in painting and engraving. Subsequently, on a state bursary he went for postgraduate studies in Paris, at the Ecole Nationale Supérieure des Baux Arts, Paris, and then continued with additional specialist studies in design at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Arts Graphiques et Publicité), and the Ecole Estienne (Cours Supérieures d' Art et de techniques Graphiques), also in Paris.*

*Upon his return to Greece he settled in Athens, where he emerged as one of the prominent figures of the 1960s generation of artists, and was singled out by Eleni Vakalo, the foremost art-critic in post-war Greece. A bond thus developed with the then recently founded Vakalo School, whose further development and transformation into a major force in Greek art education was due to no insignificant part to Daniel. For he soon became one of the leading staff members, and was entrusted with the Academic Directorship when the founder of the School, George Vakalo, retired in 1977.*

*Working initially together with Eleni Vakalo, Daniel was responsible for the management of the School for over three decades, steering it through a period of rapid change, which included the emergence of new competitors in the design education market, and the transformation of the technological basis of both design education and the design professions. His achievement is that the Vakalo School succeeded in maintaining its good name and in never losing its profile as the top college in its field, often in the face of aggressive competition and in conditions of constant flux, where new providers could have had an edge in terms of being more in tune with technological developments.*

*It was under his guidance that the programmes of study initially devised by Eleni and George Vakalo were further developed to become by the mid-1990s the programmes validated by the University of Derby. And for over 15 years the University has appreciated his effective leadership, which has not only contributed to a very successful partnership, but also has turned this collaboration into a true friendship and common effort among people who share the same vision in art and design education.*

*No smaller achievement, and a tribute to his character, is his policy regarding the relationship between management and*

staff, which in its light-handed and friendly attitude provides an ideal climate for a strong bond to develop as well as a deep sense of identification with what the school stands for, while commanding genuine respect. Part of the Vakalo success story is due to this style of management.

His career as an artist is equally distinguished, with twenty solo shows in Greece and abroad, with participations in over 90 national and international events such as International Biennale exhibitions in Paris, Pistoia, Alexandria, Sao Paulo, Brussels, or group shows in Moscow, Paris, Mulhouse, Nicosia, Amsterdam, Maarsen, Chicago, Dortmund, Bucharest, Stuttgart, Dublin and Brussels. He was awarded several prizes, among which the second prize at the VIII Alexandria Biennale. His works are to be found in Galleries and private collections in Greece and abroad, including the National Gallery in Athens and the City Gallery of Salonica. From 1960 to 2008, there have been over 300 published reviews of his work, while a four-page biographical entry was included in the four-volume Dictionary of Greek Artists, Melissa art publishers, Athens, 1998-2000.

Daniel's talents both as an artist and an educator have combined to produce a blend of method and feeling, a mix of pragmatism and imagination that constitute the core of the character of the Vakalo College. But it is above all his moral standing - and in this he is a true successor to Eleni Vakalo - that guarantees that the Vakalo ethos will be handed down to his own successors to live on.

On behalf of Academic Board and in recognition of his leadership of the Vakalo College over many years and his distinguished record as an artist, I am delighted to present Daniel Gounaridis for the conferment of the Honorary Degree of Doctor of Fine Art.

## 2<sup>ND</sup> ELENI VAKALO INTERNATIONAL SYMPOSIUM

On 2nd December 2011 the Vakalo College organized a one-day conference to honour the memory of the school founder Eleni Vakalo (1921-2001).

It was the 2nd Eleni Vakalo International Symposium (the 1st took place in December 2002), held at the Benaki Museum in Athens, and included three sessions that focused on her multifaceted work in the three areas where her legacy is most strongly felt: Poetry, Art Criticism and Art & Design Education. Invited speakers included acclaimed scholars, colleagues and disciples, as well as her translators from the US, England, Latin America and Turkey.

The symposium programme was as follows:

### Opening/Greetings (10:30-11:20)

Angelos Delivorias, Director, Benaki Museum

Daniel Gounaridis, Director of Studies, Vakalo Art and design College  
Jane Stanton, Head of Design, Faculty of Art, Design and Technology, University of Derby

### Morning Session: Education (11:30-13:30)

Chair: Pantelis Tsavalos, Art Historian, Vakalo College Dean

Speakers: Jannis Papaioannou, Architect, Art Historian, ex Dean Vakalo College

Dimitris Fatouros, Professor of Architecture, ex Rector University of Salonica

Dimitris Arvanitis, Graphic Designer, Art Director

### Afternoon Session: Art History and Criticism (15:00-17:00)

Chair: Maria Marangou, Art Critic, President of Association of Greek Art Critics AICA Hellas

Speakers: Antonis Kotidis, Professor of Art History, University of Salonica

Efi Strouza, Art Historian, ex President of Association of Greek Art Critics AICA Hellas

Maria Kakavoulia, Professor of Rhetoric and Narratology, Panteion University, Athens

### Evening Session: Poetry (17:45-20:00)

Chair: Miltos Frangopoulos, Art Historian, Deputy Director of Studies, Vakalo College

Speakers: Despoina Asiatidou, Literary Critic

Karen Emmerich, Translator, Princeton University Scholar, Professor of English Literature University of Cyprus

Çevat Capan, Poet, Translator, ex Professor of English Literature, Istanbul University

Recorded Messages:

Nina Anghelidis, Translator (into Spanish)

Paul Merchant, Translator, ex Professor of English Literature Warwick University, and Archivist, Lewis & Clark College, Portland, Oregon

The symposium was preceded by an exhibition of Eleni Vakalo books, documents and manuscripts organized by the Contemporary Greek Art Institute, with the support of the College, which opened on 24th November 2011. The Institute also organized a round-table discussion of Eleni Vakalo's work.



## MA PROGRAMME - THE FIRST DECADE

To celebrate the 10th anniversary of the operation of its postgraduate programme, validated as a Master of Arts course by the University of Derby, the Vakalo College organized a show of selected student projects from 2000-01 to 2010-11. Below we reproduce the text of the Press Release issued in January 2012.

### The Spark of Creativity in Dreary Times

In a country like Greece today, routinely caught between the gloom of the everyday and the tediousness of commonplace, one can still find moments that stand out, that break through the overcast skies of the dull and uninspired, drawing attention to that point where a free creative spirit still continues to shine. A period of groundbreaking design work, from 2001 to 2011, is presented at the show entitled "concept : design : inter/national. 10 years of Vakalo Master of Arts", which is organized within the framework of this year's Athens Design Walk by the Vakalo Art & Design College, at the Cultural Venue ABOUT from 3 to 18 February 2012.

Visitors will have the opportunity to see twenty-five selected projects from the first decade of the Vakalo's postgraduate programmes in (a) Visual Communication & Interactive Media, and (b) Interior Architectural Design, which were the first postgraduate programmes of study in Design to be delivered in Greece.

One of the primary aims of this show is to provide a comprehensive and in-depth view of contemporary design in a wide range of areas such as visual communication, typography, product design, advertising, multimedia, web design, animation, theatre design, design of commercial and residential spaces, landscape design etc.), so as to demonstrate the important role played by design in our culture, society, economy, politics etc.

One of the achievements of the Vakalo postgraduate studies is that it did not restrict itself to the mere provision of systematic education of high standards, but provided the basis for the promotion of design as a creative practice in Greece, offering the opportunity to young talent and professionals to develop original ideas of high quality which literally break new ground, setting the pace and responding to the most crucial questions and issues of our times.

In keeping with its time-honoured educational and cultural strategy, the Vakalo College in the academic year 2000-2001 inaugurated its postgraduate studies (validated as MA programmes by the University of Derby, UK), which have gained international acclaim, evidenced by repeated distinctions and prizes gained by its alumni in major international competitions (e.g. Prix Möbius International 2006, World Expo 2011) and the enrolment of students from abroad. As of the current academic year the two postgraduate subject areas are served by renewed and restructured programmes offering a total of ten specialization pathways.

## THE PRESENTATION OF AWARDS CEREMONY 2012

On February 12th, 2012, the annual ceremony for the presentation of awards to the BA and MA graduating students was held, as usual, at the auditorium of the Democritus Physics Research Centre, in Athens. Below we present the greetings of the Director of Studies of the Vakalo College, Dr. Daniel Gounaridis, and the Dean of the Faculty of Art, design and Technology of the University of Derby, Professor Huw Davies.

### Message from the Vakalo College

*Dear friends, dear students,*

*Once again I am here to bid farewell to a class of our students. This moment belongs, above all, to those who three years ago started the journey that brought them here - a journey which was not easy, but, I am sure it was fruitful and enjoyable.*

*Your joy today is my joy as well. In the same way that your difficulties were difficulties we all shared: teachers, administrative staff, and management - each from their own post and in their own way. Every cohort that graduates carries the features of the time we spent together, the hardships and successes. Every group of students I say goodbye stays on my mind as a unique and unrepeatably moment in the history of the School.*

*It is not a mere manner of speech to say that the Vakalo IS its students, its graduates. Because they -the future professionals, artists in the creative industries- are the face of our School. They carry the spirit and the ethos of the Vakalo, its standards and its prestige. It is they, through their distinctions both within and beyond Greece, that maintain it as the top Greek design College.*

*The Vakalo is YOU since it is your needs and requirements that lead to the constant enhancement of our programmes, keeping up with current developments and keeping ourselves at the forefront of developments.*

*Surely, everyone knows the financial difficulties experienced by the country and Europe as a whole, indeed the overall global financial system. Despite this the Vakalo has decided not only to not let these conditions to adversely affect our programmes, but on the contrary it moved to enhance the postgraduate courses and is currently working to restructure and further upgrade its undergraduate provision.*

*We continue to develop the component of Personal Development Plan to provide support to student participation in the programmes with specially dedicated personnel, while we enhance and broaden the use of our online student resource platform providing information, feedback and guidance to students.*

*In this area we develop further our collaboration with the University of Derby which offers electronic access to its library to Vakalo students. Additionally we are developing common projects such as the planned action within the context of the Erasmus programme in the summer. Indeed our partnership goes*

well beyond the formal accreditation of the Vakalo programmes of study, to the true substance of education. We are truly happy with this partnership, as we have found in our British colleagues real friends and companions.

Further, we are organising major cultural events both inside and outside the School at prestigious venues. The regular lectures at the School amphitheatre, known as the Design Series, delivered by invited distinguished professionals, was begun in 2009 and is steadily developing. The staged-design shows in collaboration with an Athens theatre company are strengthening our work in this field where the Vakalo has a long history. Additionally, despite the difficult financial conditions, the Vakalo School organised an international symposium to honour the memory of Eleni Vakalo, the School founder, and her multifaceted oeuvre in poetry, art theory and design education. Finally, just last week we opened the show of a selection of postgraduate student work to mark the first decade of the operation of our postgraduate provision.

In terms of administration we are constantly improving our services, as reflected in student satisfaction indicators, while the formalities for the establishment of the Vakalo Alumni Association have been completed, and you are now welcome to join.

I am sure that as you are graduating you will agree that our programme remains intensive in terms of student participation, with a lot of contact hours and even more of independent study. There are many who consider the Vakalo School's programmes «difficult». This is true. At a time of widespread promotion of the effortless and the easy, we keep with devotion -and not without cost- the high standards of our programmes. And this explains the excellent performance of our students, and the frequent awards and international distinctions they receive. It is no accident that last year saw us gaining yet another world distinction, at a competition in Switzerland (World Expo 2011 Historical model figures & scale modelling exhibition), where our alumni won a first prize and a high commendation. I am confident we will hear similar news about you quite soon.

But we do have to work hard. For we are going through critical times - a difficult period for all. In an overcast landscape, as the idols of superficial prosperity, of easy gain, borrowed glitter, collapse one after another, it is absolutely necessary to uphold the ideal, the true quality and value, to keep the dream of a humanist education alive. This is and has ever been the spirit of the Vakalo, and in this spirit we shall move on. With our eyes and our thought fixed onto the younger generations - to you, our students.

Thank you.

**Daniel Gounaridis**  
Chairman of the BoD and Director of Studies

## Message from the University Of Derby

*On behalf of all of my colleagues in the Faculty of Arts, Design & Technology at the University of Derby, I am extremely pleased to be congratulating you as you graduate today from your chosen programme of study.*

*At the University of Derby, we are enormously proud of our association with the Vakalo School of Art and Design. As the premier institution of its kind in Greece, Vakalo is renowned throughout the region for the quality of its education in its chosen fields. The collaboration and association between our two institutions is built on firm foundations that stretch back well over a decade, offering the best in undergraduate and postgraduate design education. I would like to express my sincere gratitude to the staff of both Schools, whose continued passion and genuine commitment to you as students and to the educational processes involved in our collaboration, grows with each passing year. Our relationship is based on mutual respect, trust and friendship, and is an outstanding example of the impact of the international language of design.*

*However, no academic institution or programme can be successful without its students. As the Dean of the Faculty, I have always been struck and impressed by the tremendous talent, application and innovation that is evident here at Vakalo. I pay tribute to your keen and continued commitment and evident passion for the creative process and the liveliness of the environment you help to create.*

*The receiving of your award today is a major milestone in your personal and professional life. But it is just part of a continuous process of preparation, experience and reinforcement which will enable you to learn and adapt throughout your lifetime. As you graduate today you become our ambassadors (for both Vakalo and Derby) and will join the ranks of talented Vakalo alumni who are now working at the forefront of their fields today.*

*I also welcome and pay tribute to the families, partners and friends who have joined you here today, and who have supported you in realising your achievements. The creative disciplines and processes do make special demands, and on behalf of the Faculty I want to thank every one of you here who has contributed to, and supported, the success we celebrate today. The importance of a good degree cannot be overstressed, but the fellowship and the friendships forged and the education and experienced gained, is what I hope you will remember as you make your way in the world. Today is your day. I very much hope that you will remember it in the future. Enjoy it and celebrate. And go forward into your careers with confidence and with all our very best wishes for the future.*

**Professor Huw Davies**  
Dean  
Faculty of Arts, Design & Technology  
University of Derby







