

ΒΑΚΑΛΟ

COMICS

Ε. Μαυροφρύδη
Ε. Κάζη
Θ. Οικονόμου
Κ. Ρεντ
Κ. Δημητρακόπουλος
Α. Μπαλτά
Φ. Κωνσταντάκης
Δ. Παπαδόπουλος
Ε. Μαλλιάρια
Ν. Σκαμάγκας
Ν. Χριστοδουλοπούλου
Β. Μουζινας
Τ. Πειρουνάκη
Μ. Μουχλιανίτη



ΒΑΚΑΛΟ/ΚΟΜΙΚΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1η

Ελεάννα Μαυροφρύδη
Ripup art, εξώφυλλο

Έλενα Κάζη
101

Θεόδωρος Οικονόμου
Ωκεανός

Kristel Pent
Elise

Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος
Ζεστές αγκαλιές

Ανδριάννα Μπαλτά
Nightingale

Επιλογή &
εικαστική επιμέλεια
Νίκος Κούτσας

Επιμέλεια έκδοσης
Κωνσταντίνος Γουναρίδης
Γιώργος Βλάχος



Special thanks στις **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ** για την άδεια χρήσης της γραμματοσειράς **LOGICOMIX**

Εκτύπωση: **ΑΦΟΙ ΚΟΝΤΟΡΟΥΣΗ Ο.Ε.**

ΒΑΚΑΛΟ/ΚΟΜΙΚΣ - Άνοιξη 2015

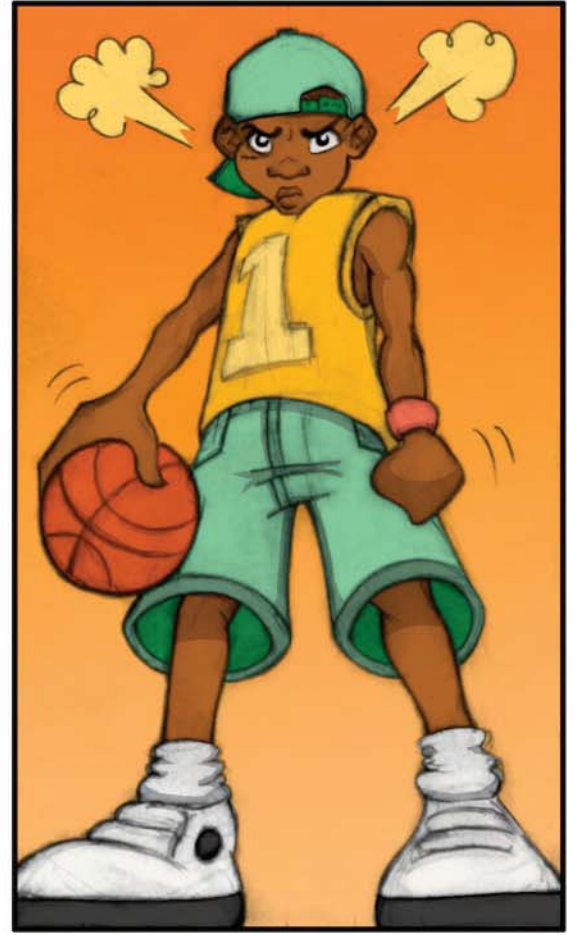
© Σχολή Βακαλό Art & Design

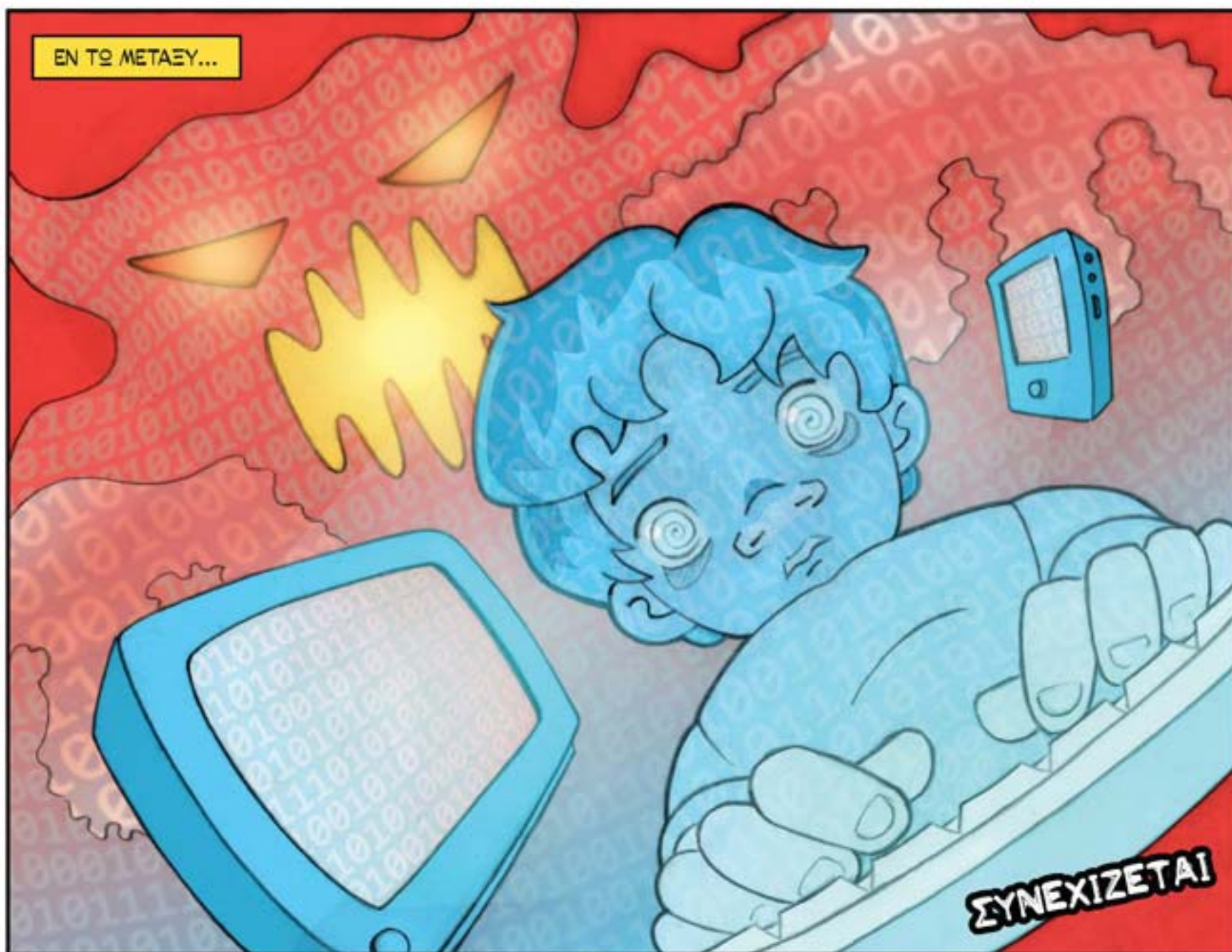
Εργαστήριο Κόμικς

Υπεύθυνος: Νίκος Κούτσας







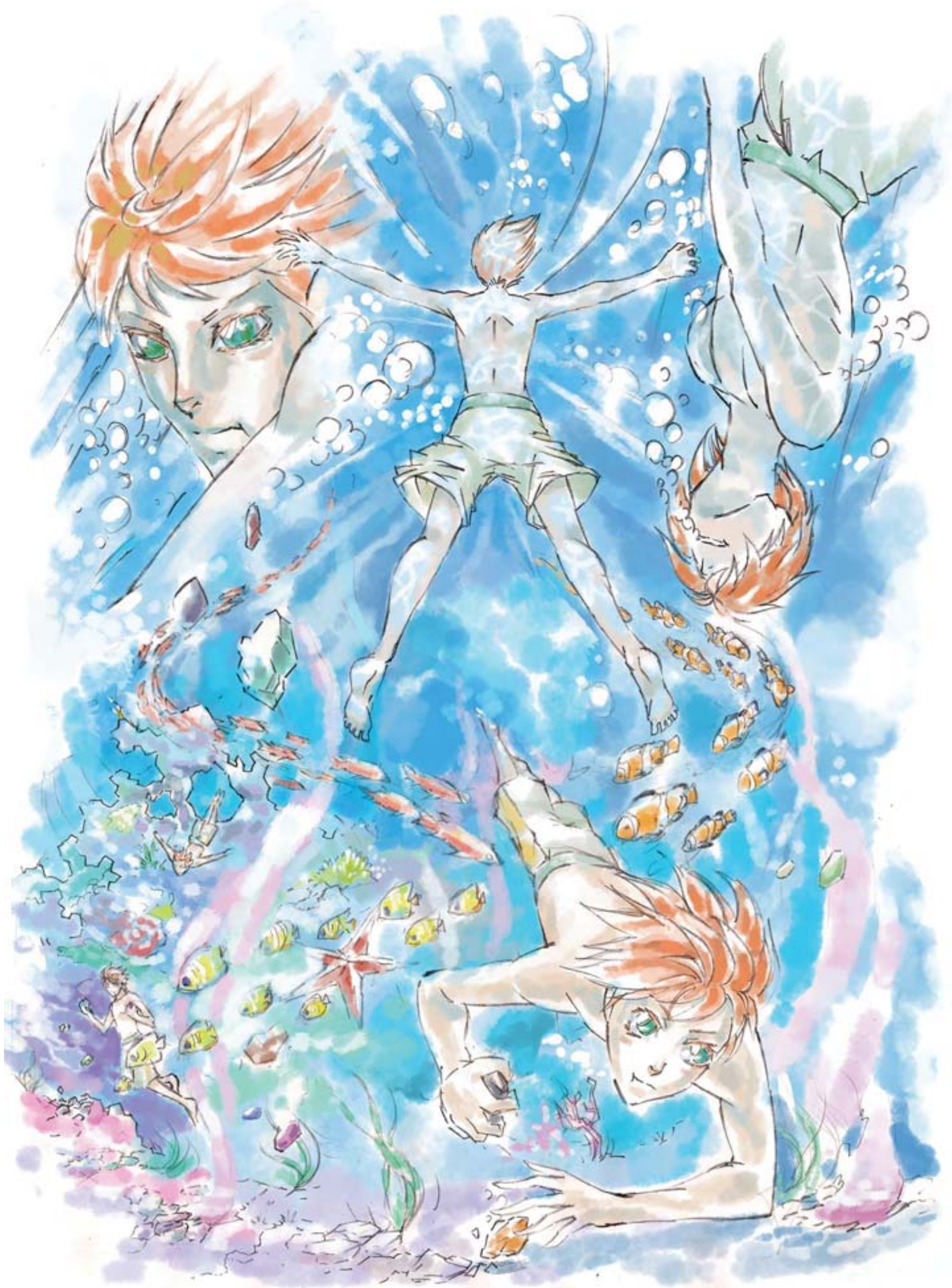






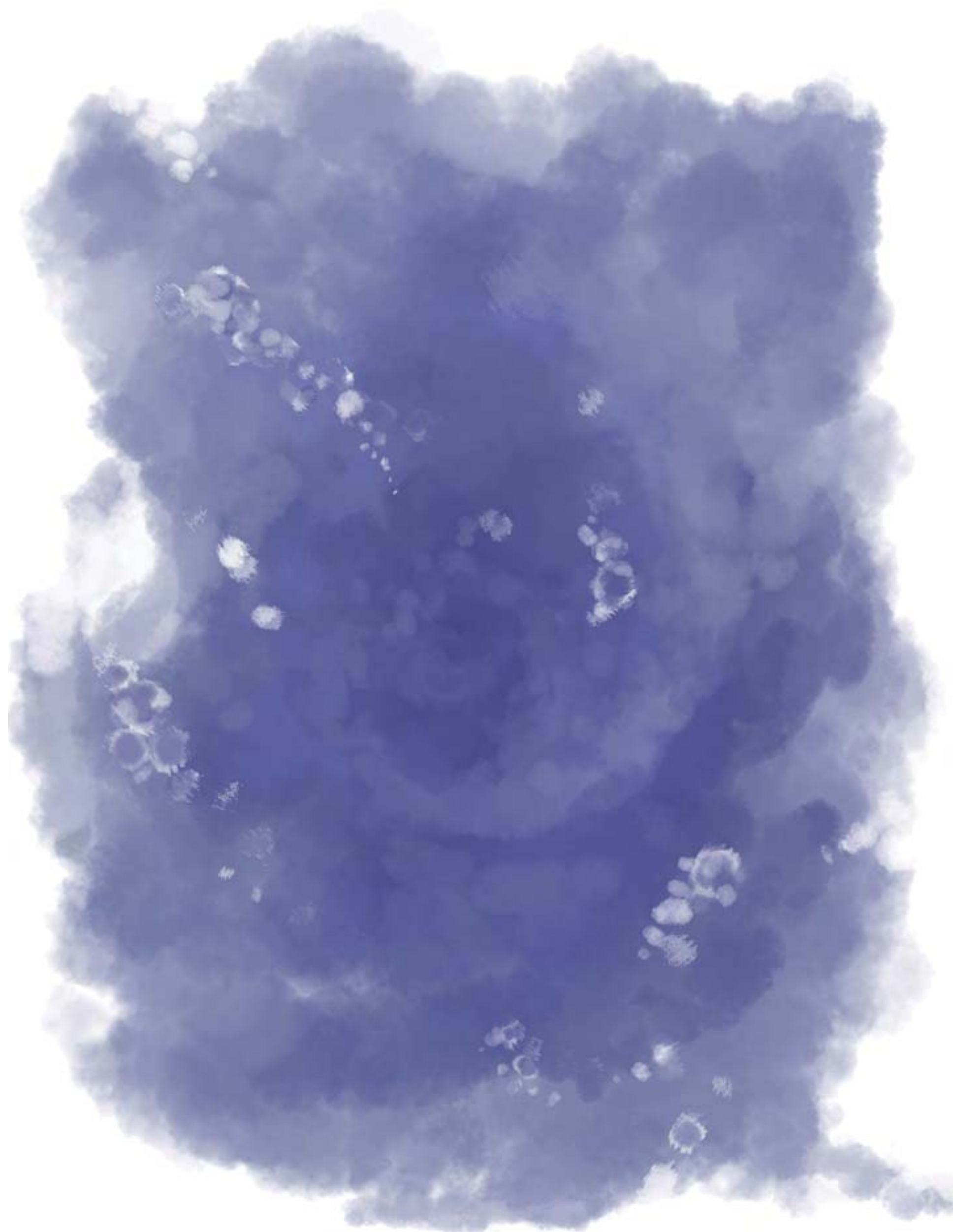


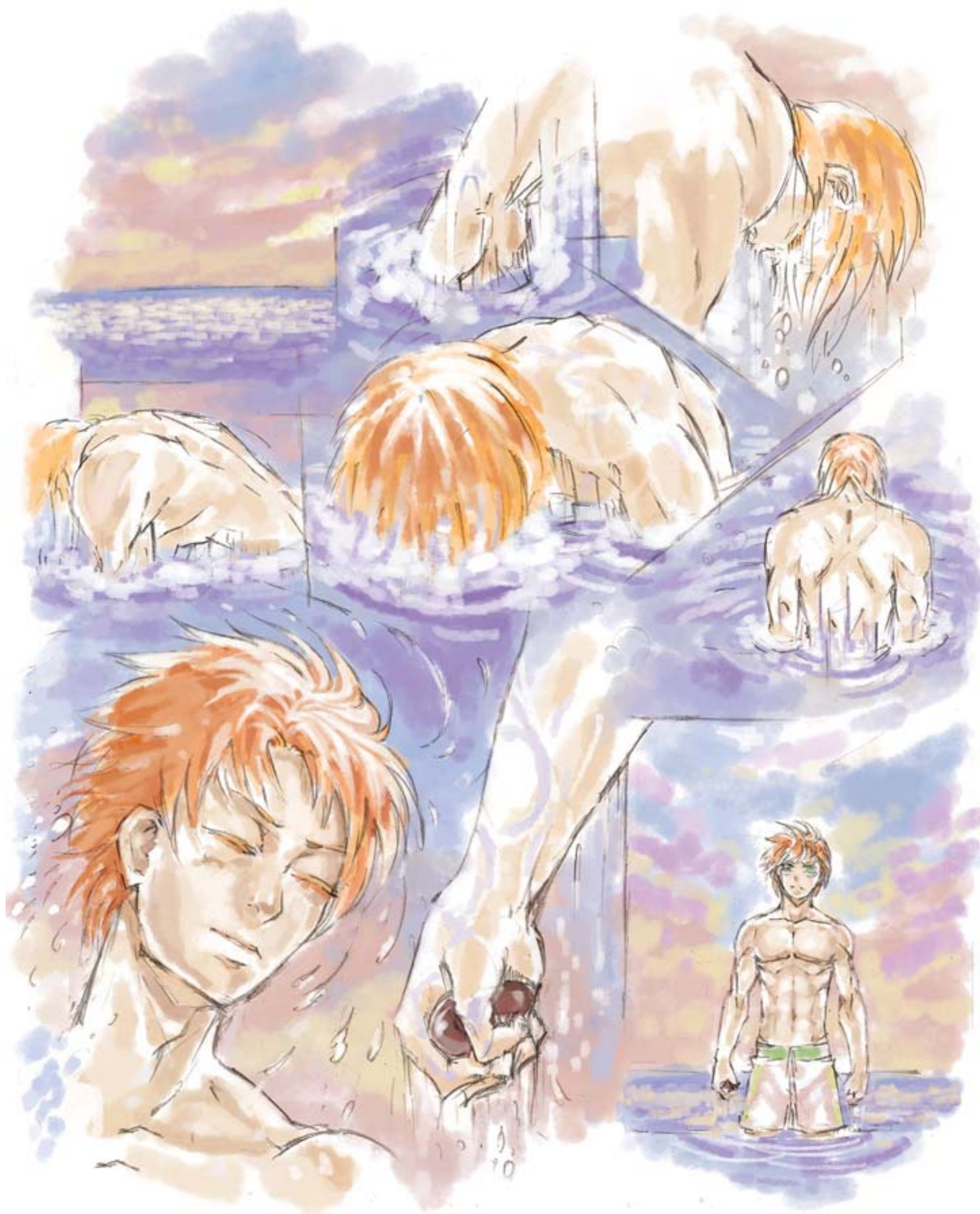


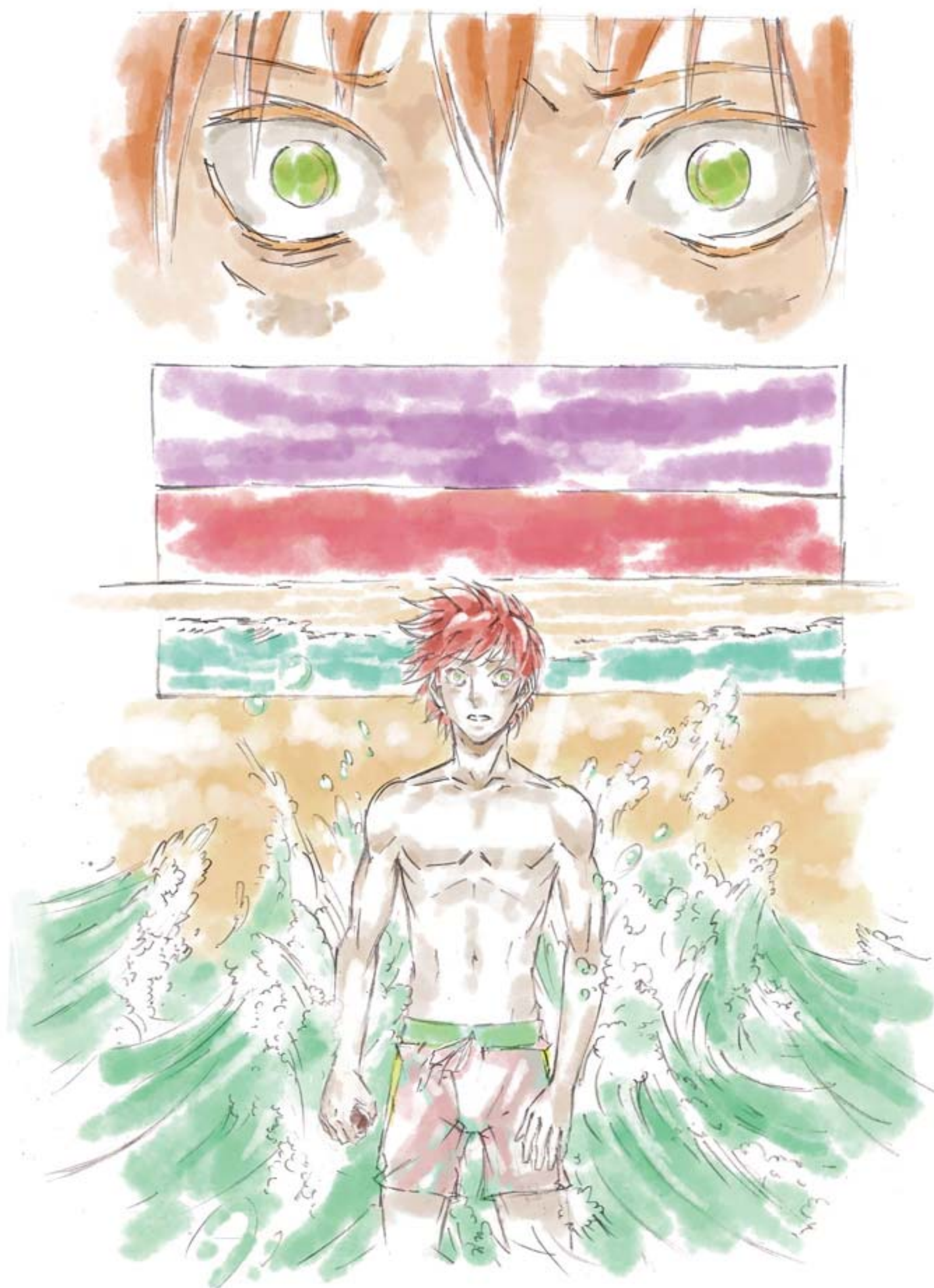






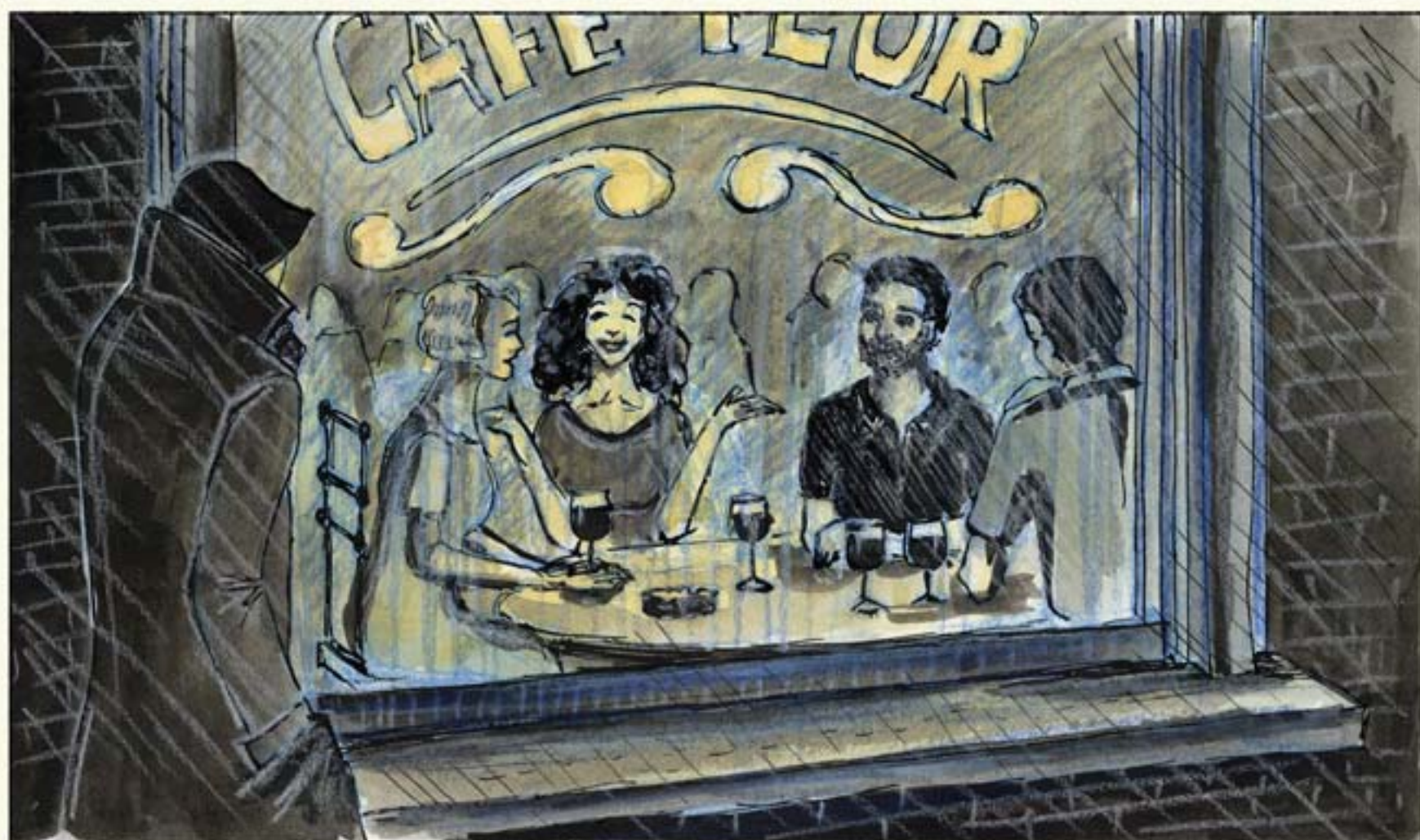
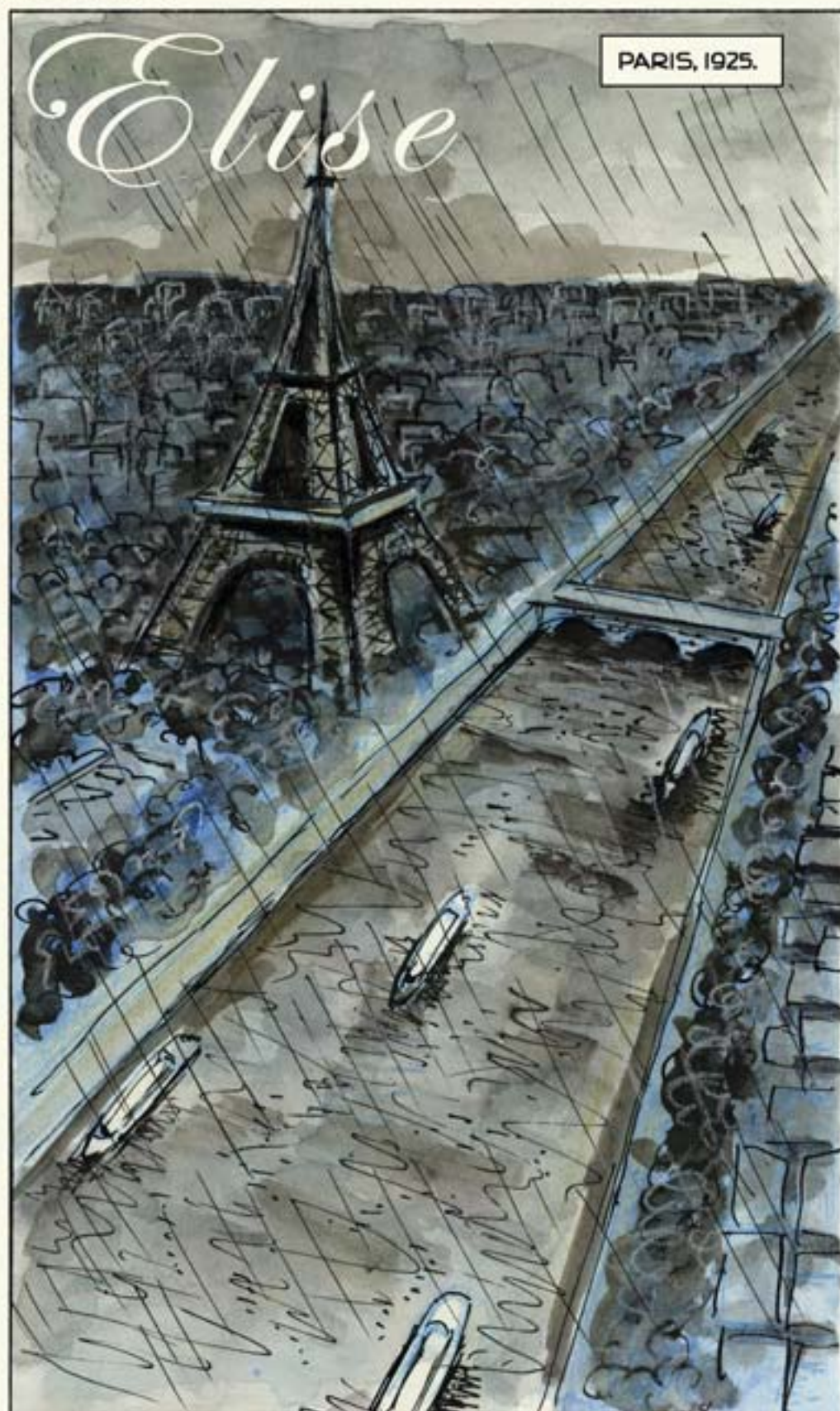
















ARE YOU GETTING WARMER NOW? WHAT HAPPENED?



I BROKE UP WITH GUSTAV..

WHAT?



WHY???

WEREN'T YOU TWO ABOUT TO GET MARRIED?



WE WERE, BUT... I CANNOT MARRY HIM.



HONESTLY, ELISE, ISN'T IT A BIT RASH? IT IS NORMAL TO HAVE COLD FEET BEFORE GETTING MARRIED!



DAYS PASSED..

BUT ELISE COULD NOT STOP
THINKING ABOUT HECTOR.



ONE LATE EVENING ELISE MADE A DECISION...



"Dear Hector, Ever since we met, I haven't been able to stop thinking about you".

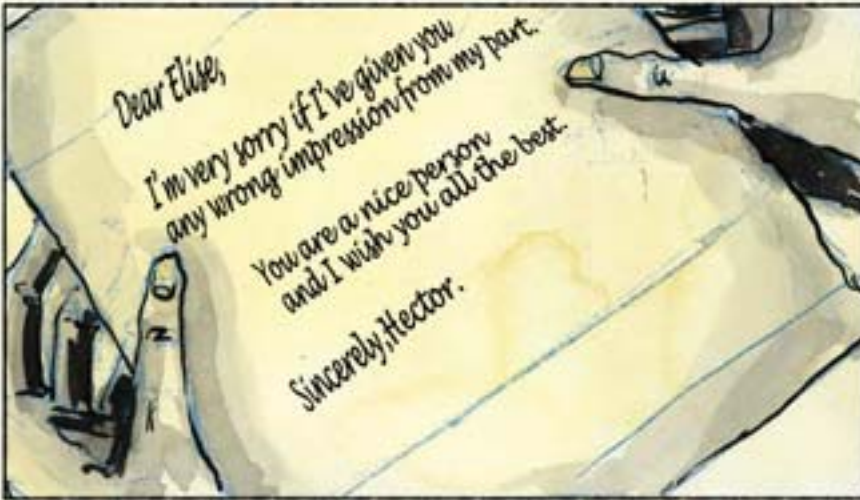
"I think I'm in love with you. Yours, Elise".

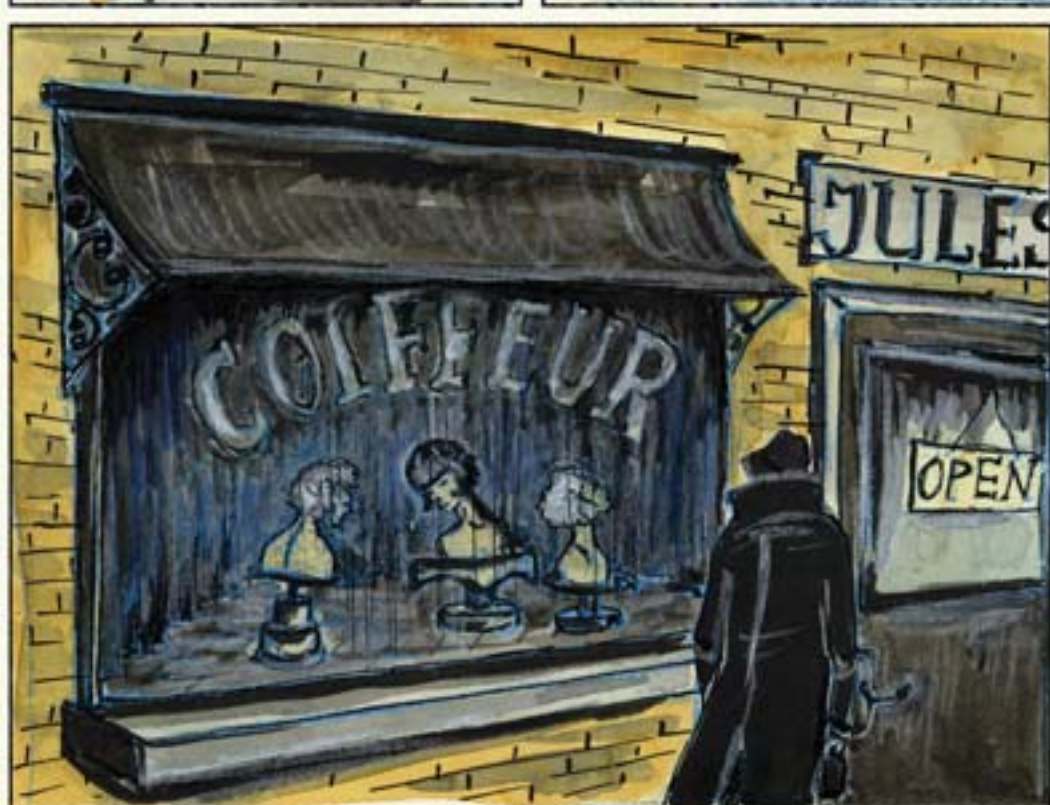


A FEW DAYS LATER.



Dear Elise,
I'm very sorry if I've given you any wrong impression from my part.
You are a nice person and I wish you all the best.
Sincerely, Hector.









ΖΕΣΤΕΣ

ΑΓΚΑΛΙΕΣ

ΚΑΝΕΙ ΚΡΥΟ. ΠΟΛΥ ΚΡΥΟ.
ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
ΞΕΘΩΡΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΝΙΦΑΔΕΣ ΧΙΟΝΙΟΥ.

ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΚΡΥΑ ΝΥΧΤΑ
ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΣΕ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΟΤΟ.



ΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ
ΦΟΡΕΣ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΚΡΥΕΣ
ΝΥΧΤΕΣ...



...ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΑΙ
ΣΕ ΕΦΙΑΛΤΗ!

















ΑΛΛΑ ΕΣΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙΣ.
ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ.

ΚΑΝΤΕ ΠΙΟ
ΓΡΗΓΟΡΑ ΡΕ ΣΕΙΣ.
ΕΧΩ ΞΕΠΑΓΑΣΕΙ!



ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ.

ΒΟΛΕΥΤΕΤΕ!
ΣΑΝ
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΣΑΣ!



ΝΑ ΒΑΛΩ ΝΑ ΠΙΟΥΜΕ
ΕΝΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ
ΠΟΤΑΚΙ;

ΠΑΤΙ ΣΤΟ ΦΙΝΑΛΕ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ
ΝΙΚΑΕΙ ΠΑΝΤΑ.



ΚΑΙ ΒΡΕΚΕΣΑΙ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ.
ΚΙ ΑΝΑΡΩΤΕΣΑΙ ΤΙ ΕΠΝΕ, ΠΩΣ
ΒΡΕΘΗΚΕΣ ΕΔΩ, ΜΕ ΜΟΝΗ
ΠΑΡΕΑ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ.



Η ΜΗΠΩΣ ΟΧΙ;



ΔΕΝ
ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ
ΜΕΣΑ;

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕ
ΤΟ ΛΟΠΟΝ.



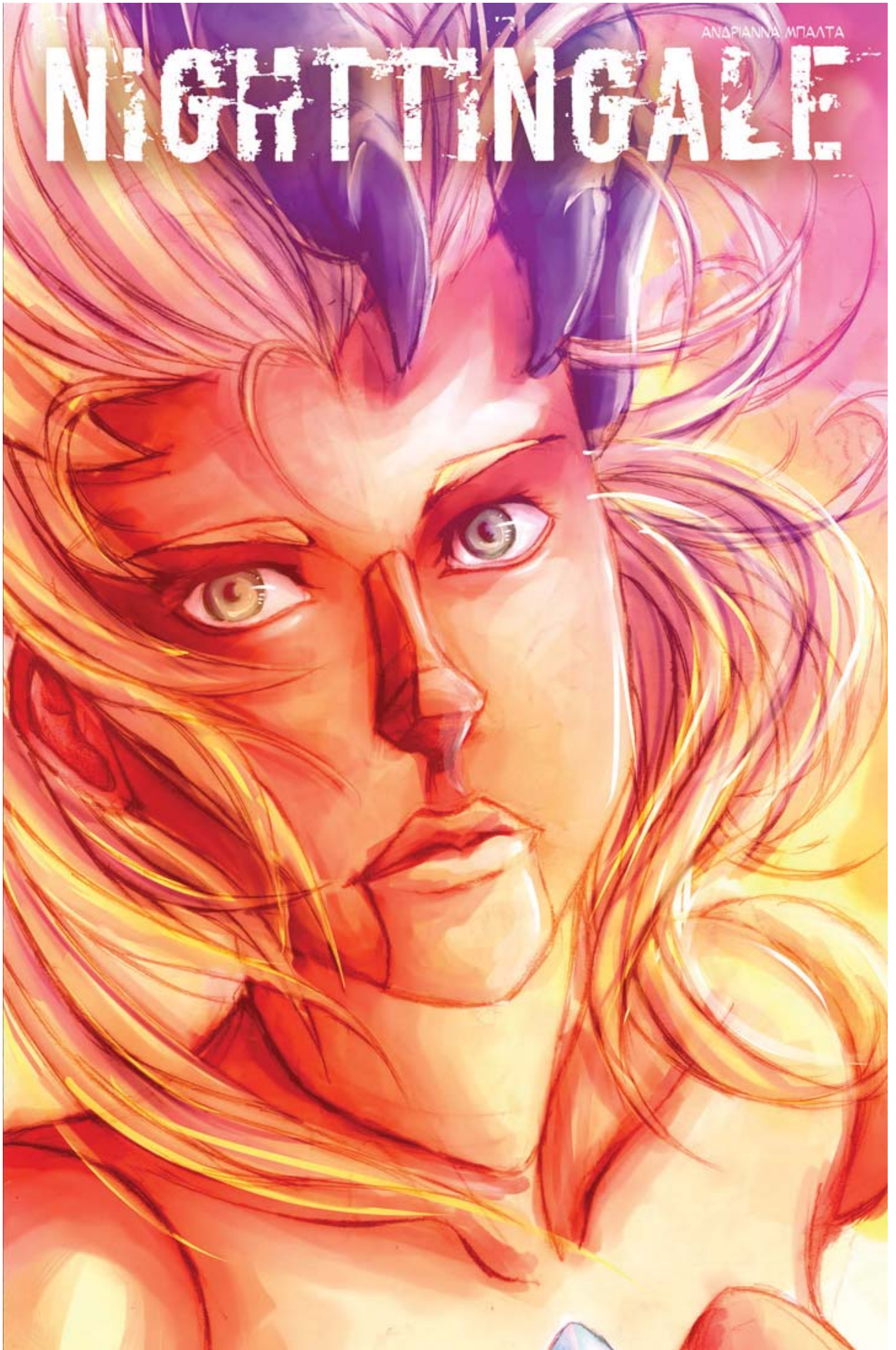
ΑΝΤΕ ΡΕ
ΛΕΥΤΕΡΗ.

ΘΑ ΣΕ
ΠΑΡΑΚΑΛΑΜΕ
ΛΕΥΤΕΡΑΚΗ;



ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΜΠΑΛΤΑ

NIGHTINGALE





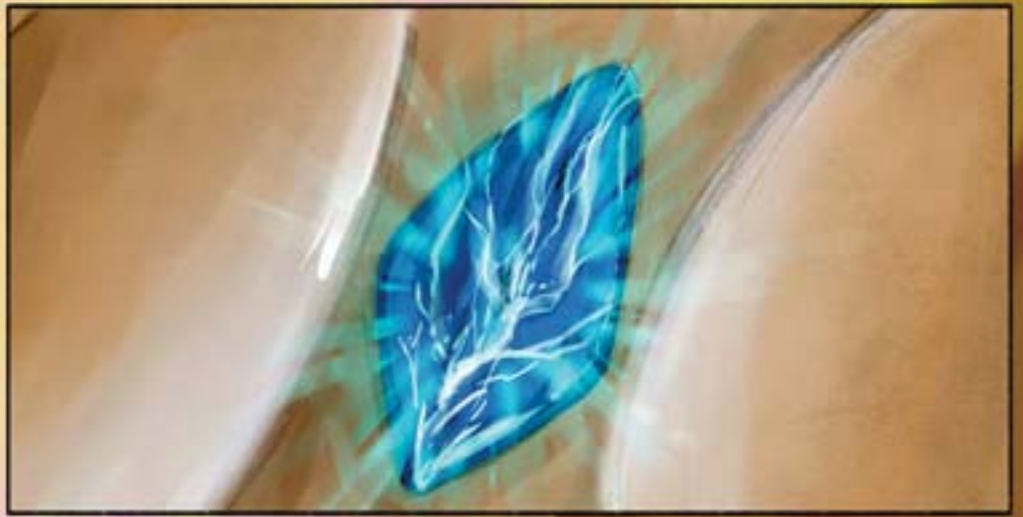
FUNNY
HOW SOULS
STRUGGLE SO MUCH
TO GET FREE FROM AN
UNDYING BODY,
ISN'T IT?

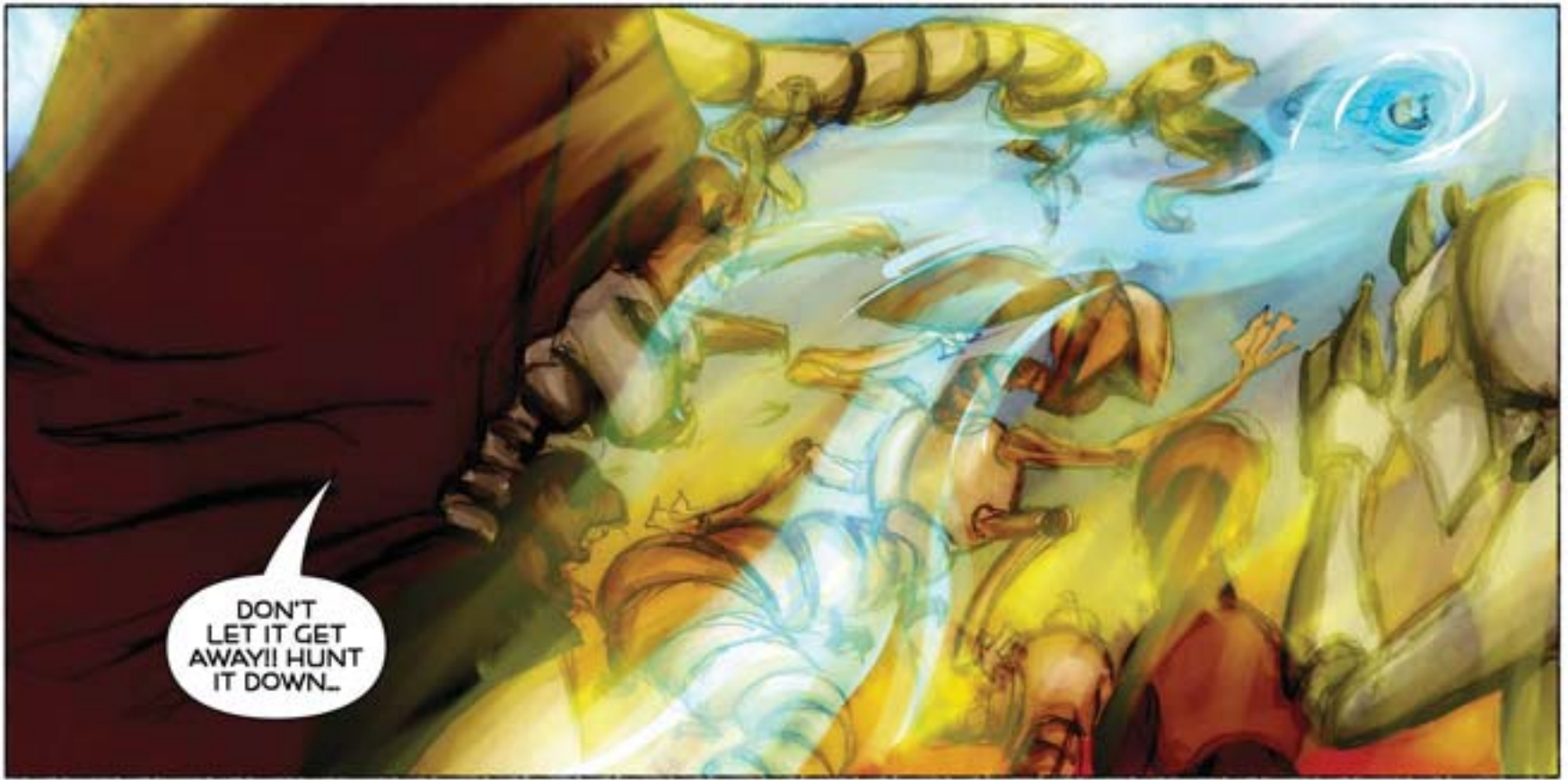


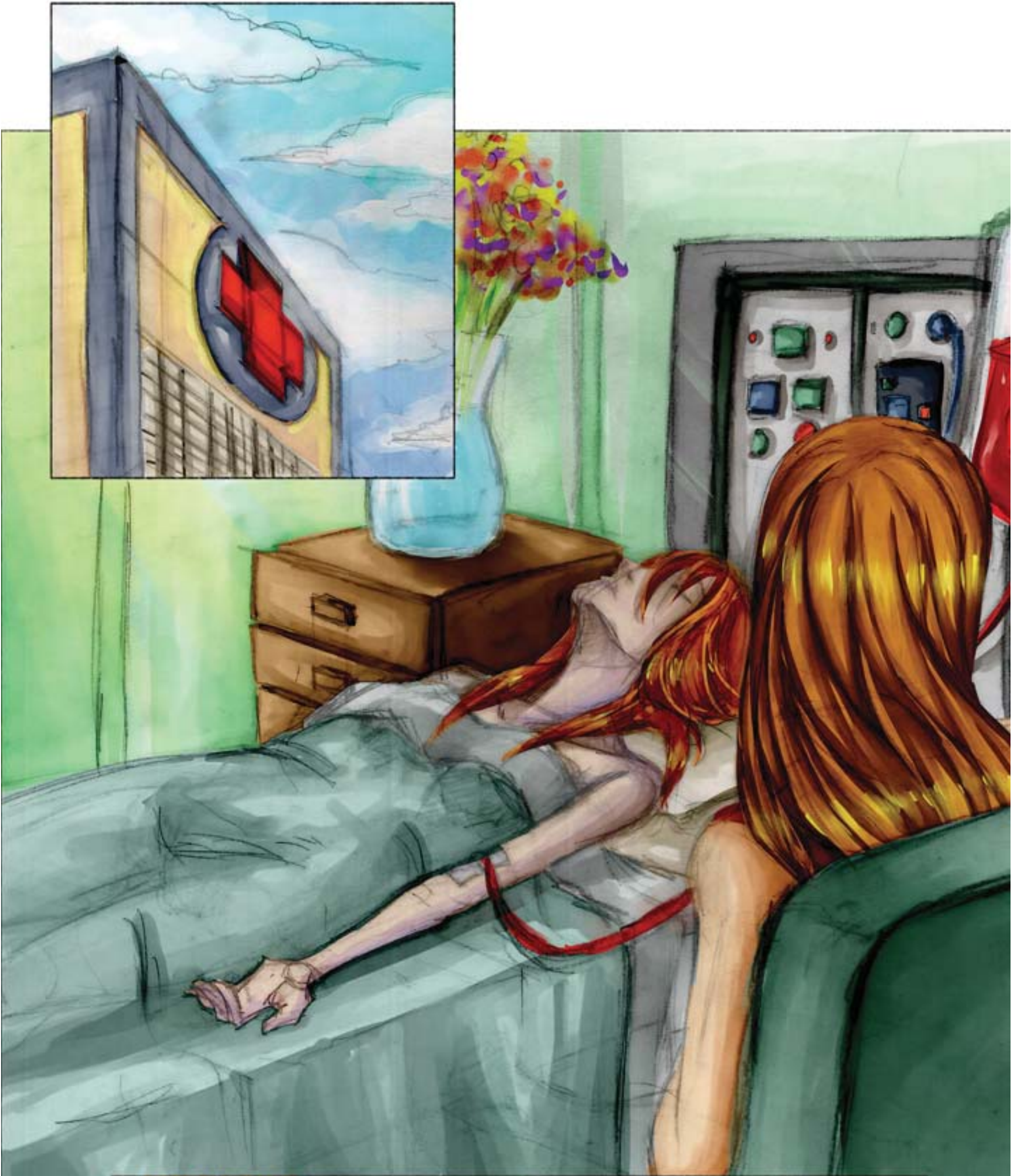
NO POINT
FIGHTING NOW. YOU
WILL LIVE WITHIN THIS
PUPPET'S BODY FROM
THIS MOMENT ON
AND **SERVE** ME.

"HER SCREAM."

"I CAN **HEAR** HER
SCREAM."







ANY SIGNS OF HER WAKING UP, DOCTOR?

SIR, WE TRIED EVERYTHING BUT WE CAN'T DO ANYTHING MORE FOR HER NOW. YOUR DAUGHTER... SHE IS CLINICALLY **DEAD**.

NO.



THERE'S NOT MUCH HOPE, BUT IT IS YOUR CHOICE WHETHER YOU'D WANT TO LET HER GO OR WAIT FOR A CHANGE.

BUT AS I INFORMED YOU--



SHUT UP!



YOU'RE **NOT** GIVING UP ON MIKA! THERE'S NOTHING WRONG WITH HER, JUST BECAUSE YOU CAN'T FIGURE OUT A SOLUTION!

MISS..

I KNOW WHAT I SAW THAT NIGHT, SHE WASN'T HURT OR DIDN'T FALL DOWN OR CRASHED AGAINST ANYTHING!

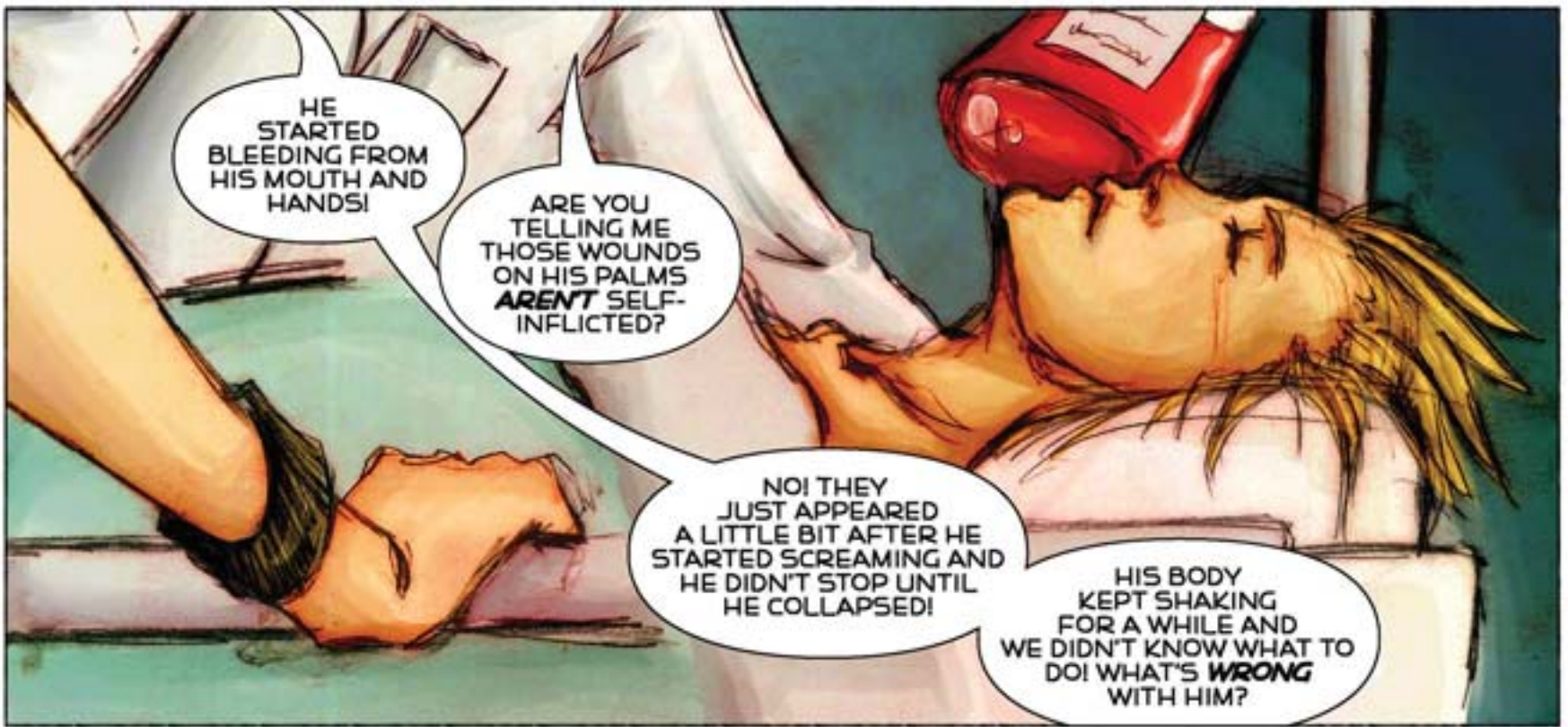
THE ONLY THING SHE HAS IS THOSE SCARS ON HER PALMS!



HOW CAN YOU SAY SHE'S CLINICALLY DEAD JUST BECAUSE OF..

WHAT HAPPENED TO HIM?

I-I HAVE NO IDEA, WE WERE PLAYING BASKETBALL AND THEN HE STARTED SCREAMING!



HE STARTED BLEEDING FROM HIS MOUTH AND HANDS!

ARE YOU TELLING ME THOSE WOUNDS ON HIS PALMS **AREN'T** SELF-INFLICTED?

NO! THEY JUST APPEARED A LITTLE BIT AFTER HE STARTED SCREAMING AND HE DIDN'T STOP UNTIL HE COLLAPSED!

HIS BODY KEPT SHAKING FOR A WHILE AND WE DIDN'T KNOW WHAT TO DO! WHAT'S **WRONG** WITH HIM?



-



OUT OF MY WAY!



DON'T LET MIKA GO! GIVE ME SOME TIME TO FIGURE IT OUT!







ΒΑΚΑΛΟ/ΚΟΜΙΚΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

Φίλιππος Κωνσταντάκης
Pinup art

Δημήτρης Παπαδόπουλος
Tango

Ελένη Μαλλιάρη
Serial number

Νίκος Σκαμάγκας
Feel good

Νικόλια Χριστοδουλοπούλου
Infinity

Βαγγέλης Μουζίνας
Batrat

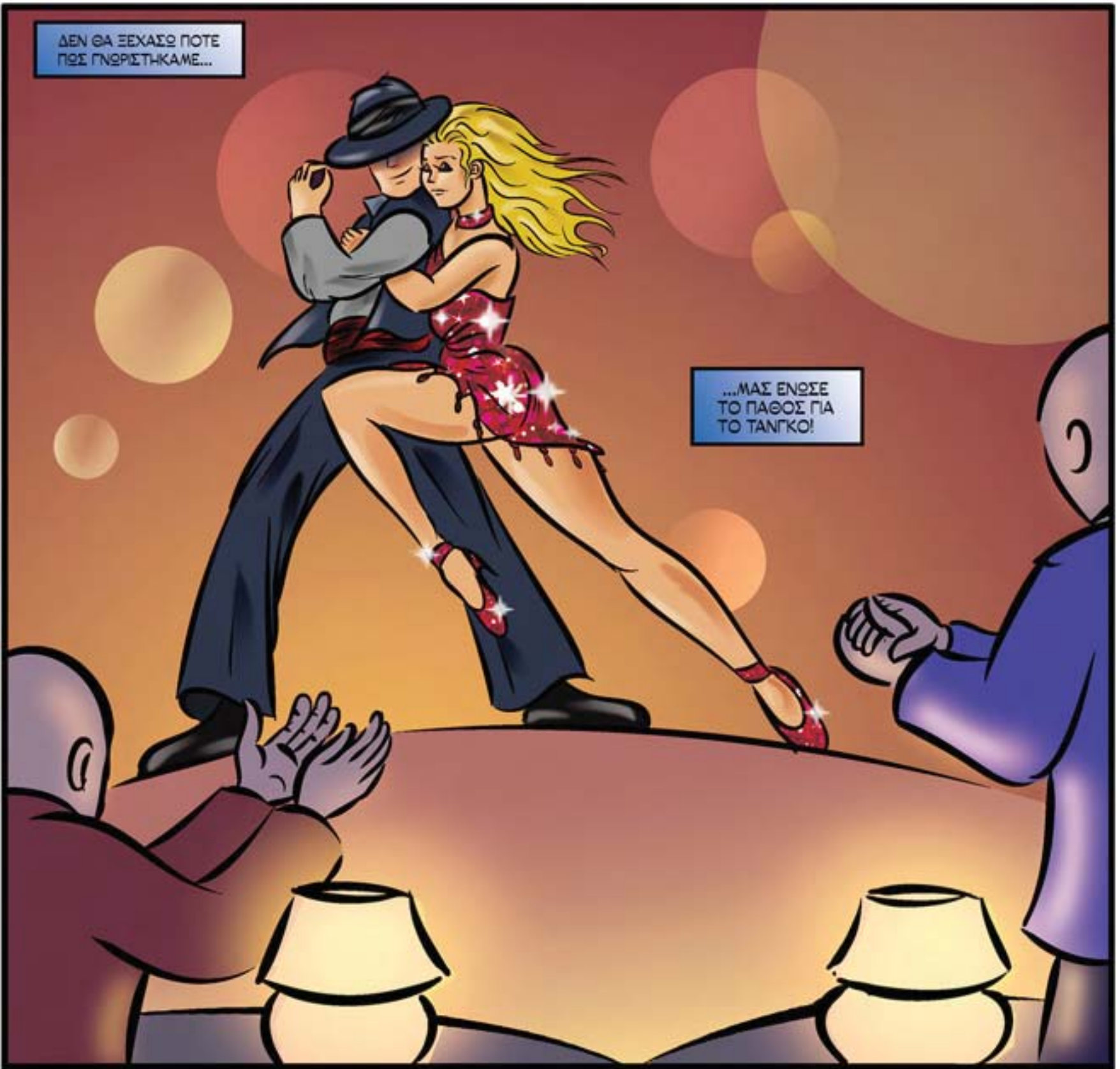
Τζώρτζια Πειρουνάκη
Ένα βράδυ, μια αγγαλιά, μια ιστορία



Tango



ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΩ ΠΟΤΕ
ΠΩΣ ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΜΕ...



...ΜΑΣ ΕΝΩΣΕ
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ
ΤΟ ΤΑΝΓΚΟ!

ΚΑΝΑΜΕ ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ...



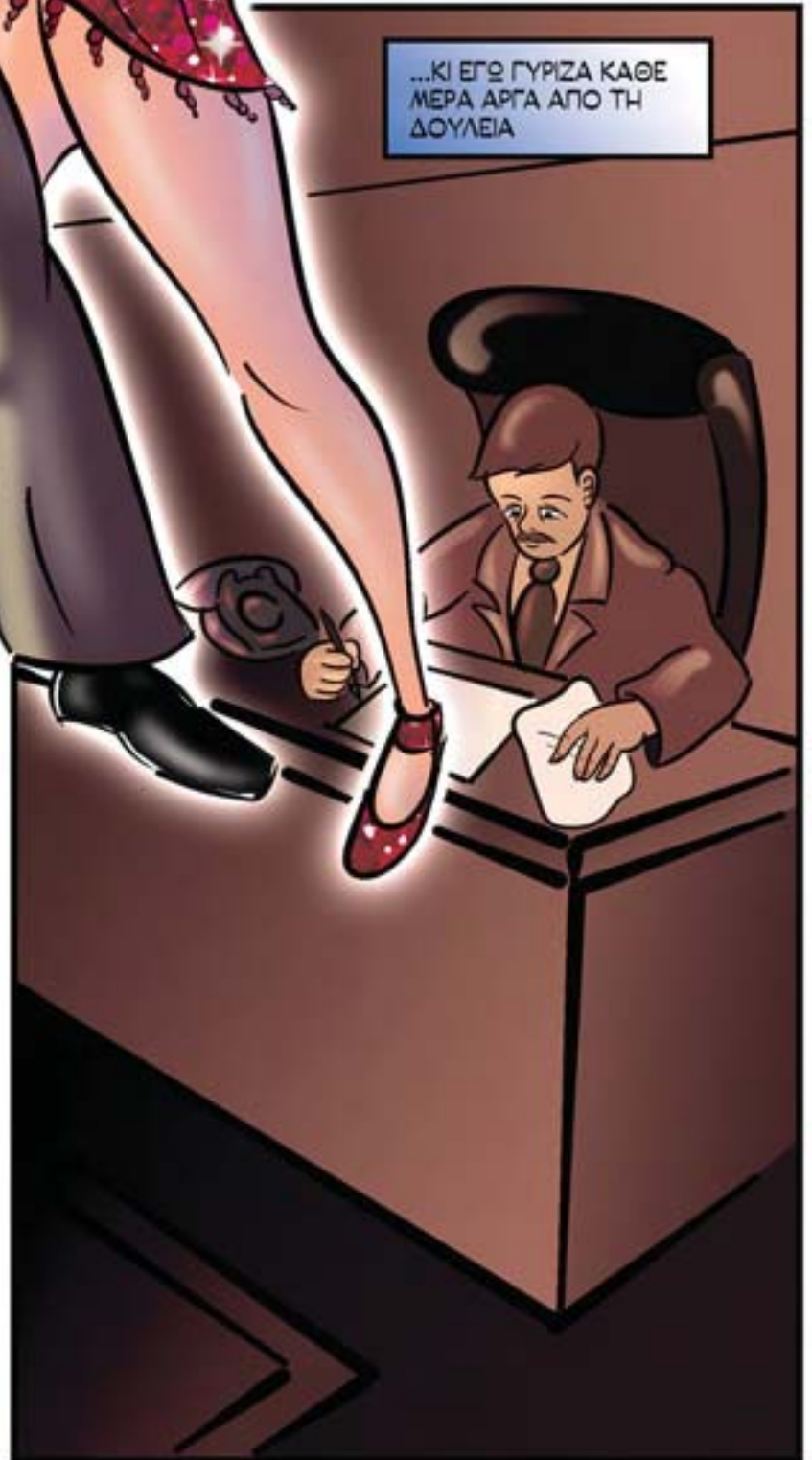
...ΕΚΕΙΝΗ ΑΝΕΛΑΒΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

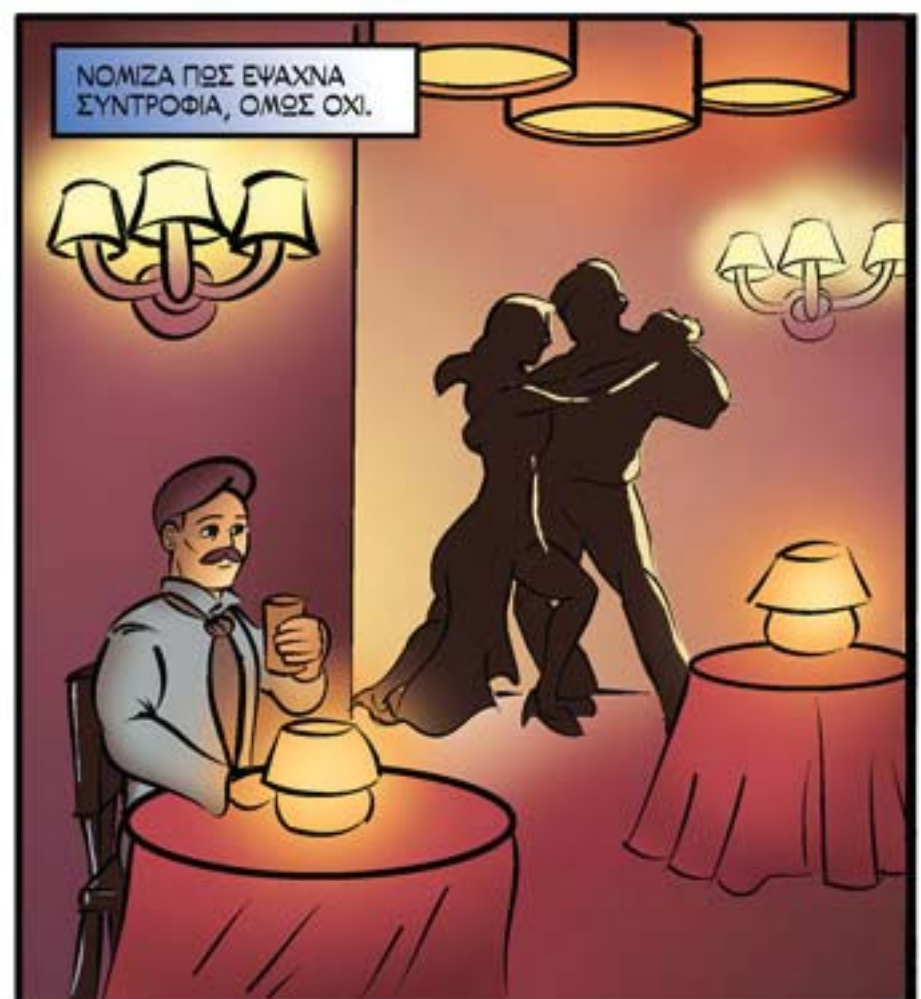


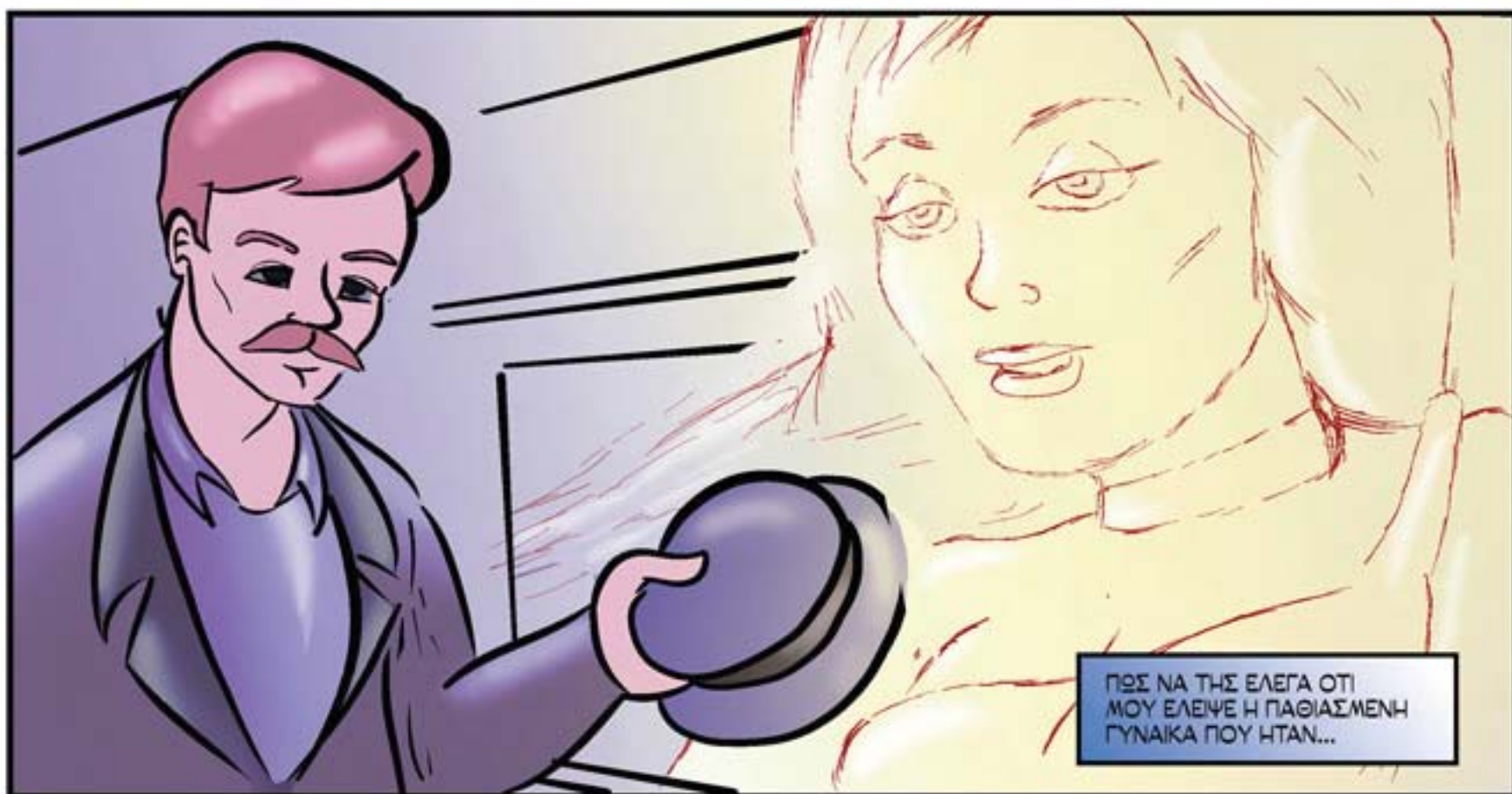
ΧΑΝΟΜΑΣΤΑΝ...

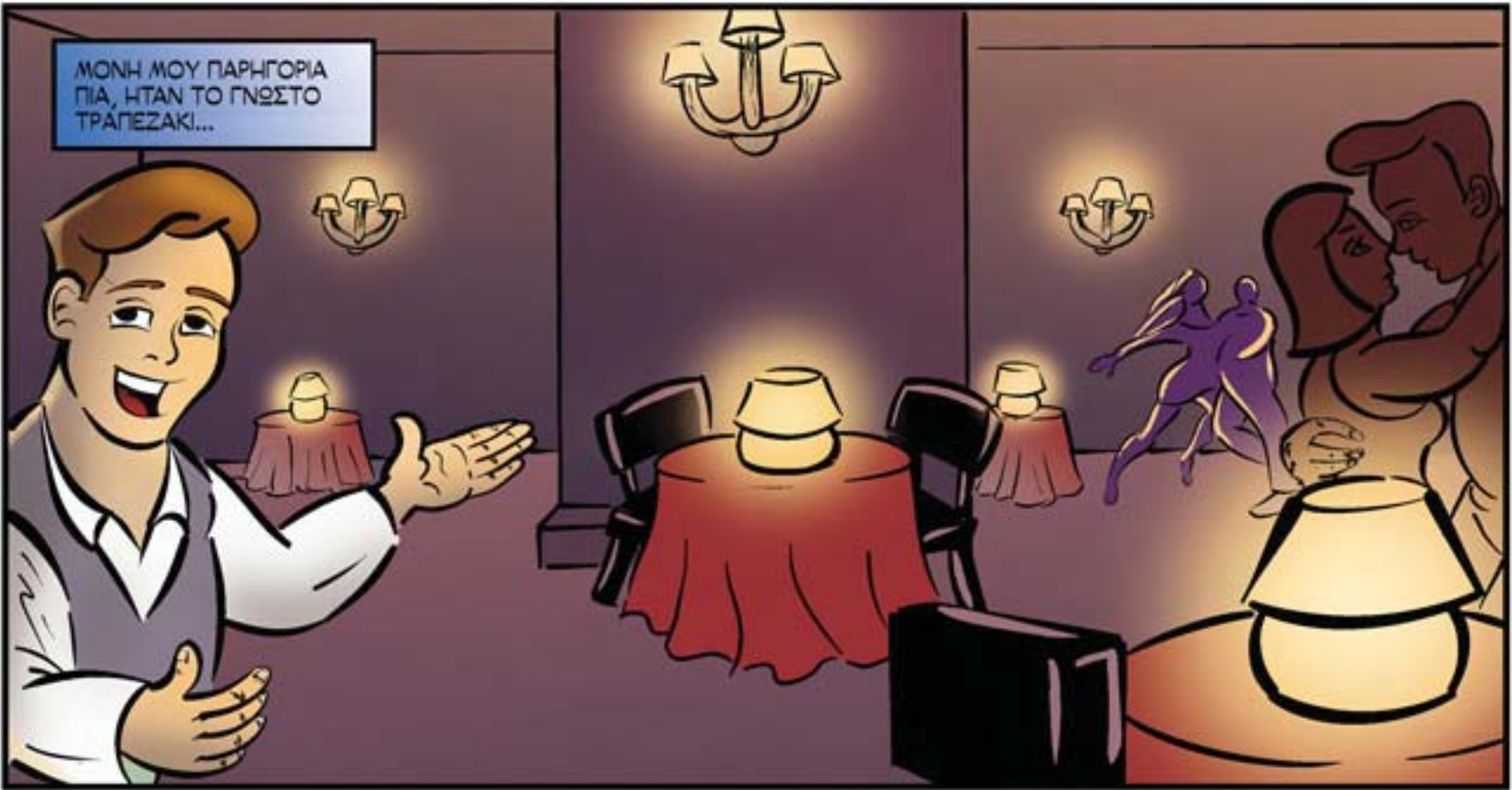


...ΚΙ ΕΓΩ ΓΥΡΙΖΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΑΡΓΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ









ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ
ΓΙΑ, ΗΤΑΝ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ...



ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ...



ΟΤΑΝ ΕΙΔΑ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ
ΜΕΡΟΣ, ΕΙΧΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ
ΤΑ ΠΑΝΤΑ...

ΕΙΧΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙ
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ...



ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΠΕΙ ΤΗΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΥ ΛΕΞΗ!

ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΑ...



ΗΤΑΝ ΞΑΝΑ
ΕΚΕΙΝΗ...

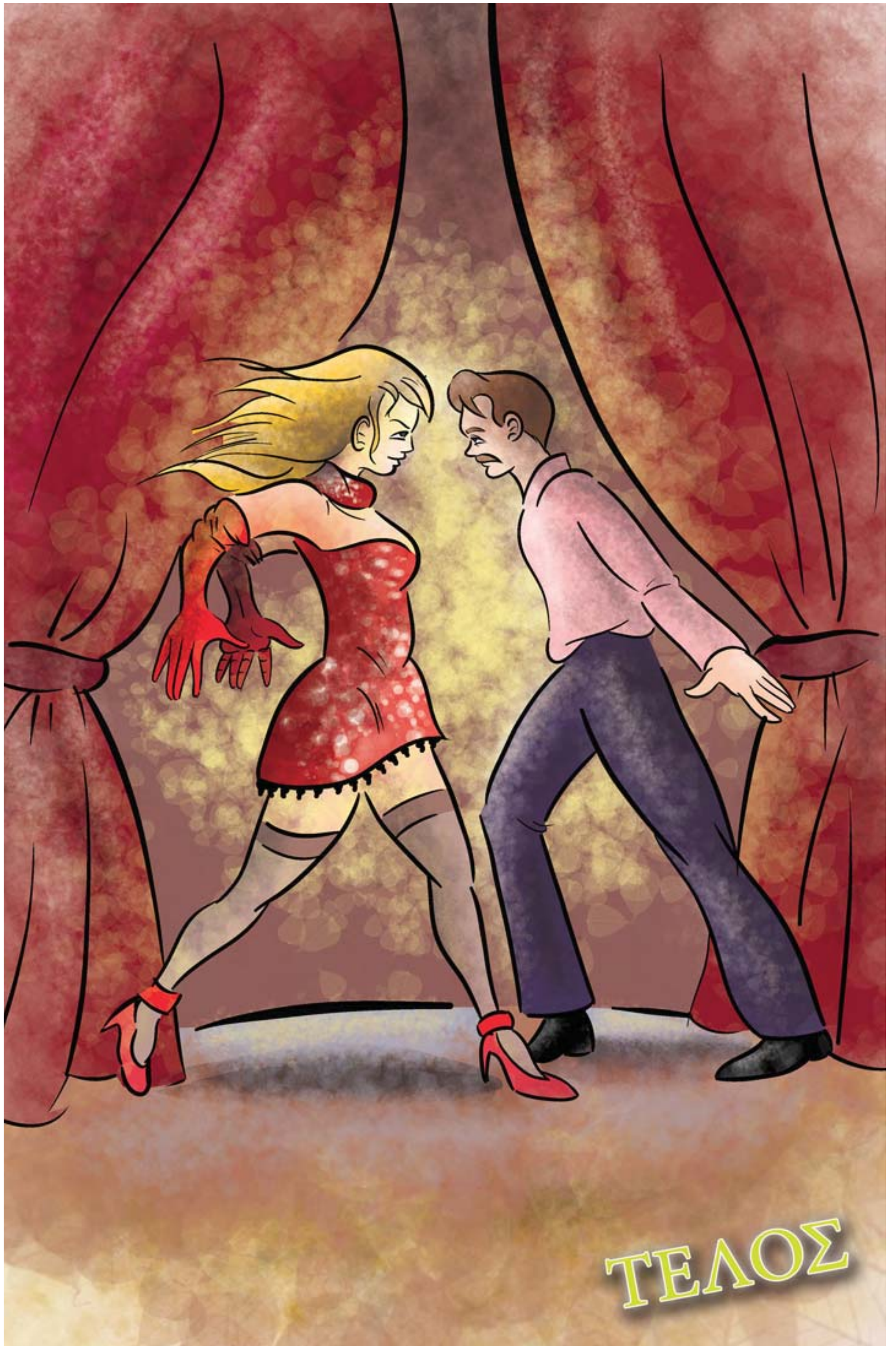


ΘΑ ΚΕΡΔΙΖΑ ΞΑΝΑ
ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΜΟΥ...



...ΜΕ ΕΝΑ ΤΑΝΓΚΟ!



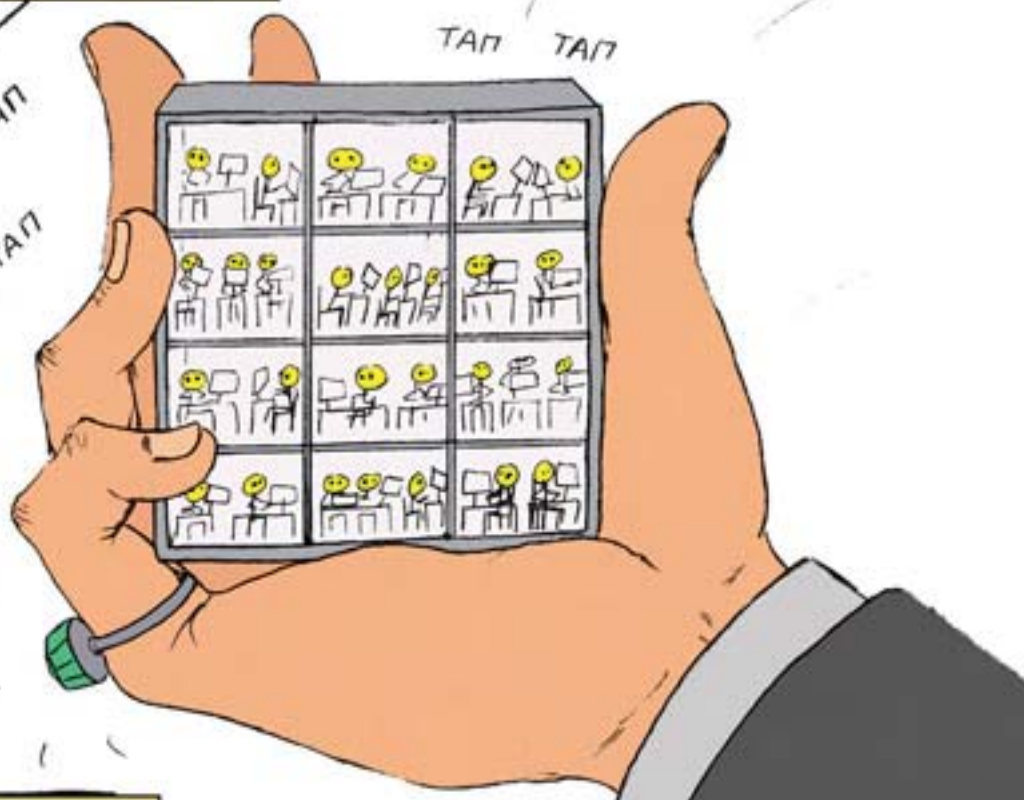
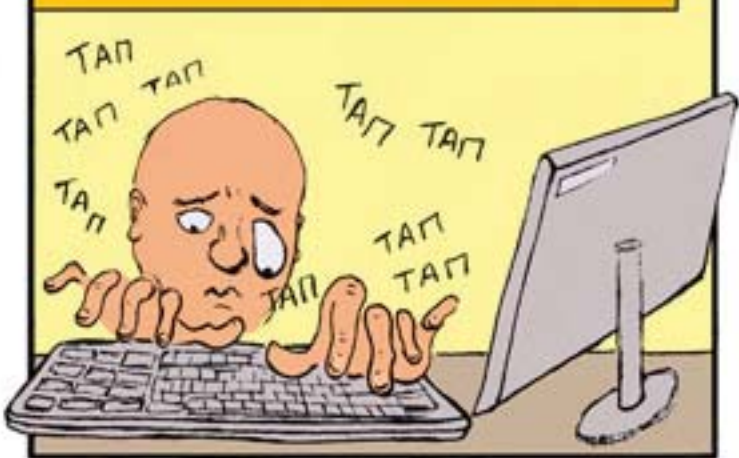




1 ΔΕΥΤΕΡΑ

Η ΠΙΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΑ ΦΙΛΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΑΖΕΣ...

...ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΡΟΣΩΠΗ ΖΩΗ ΡΟΥΤΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΟΜΠΟΤΙΣΜΟΥ, ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΠΟΙΟΥ ΤΥΧΑΙΟΥ ΟΡΟΦΟΥ.*



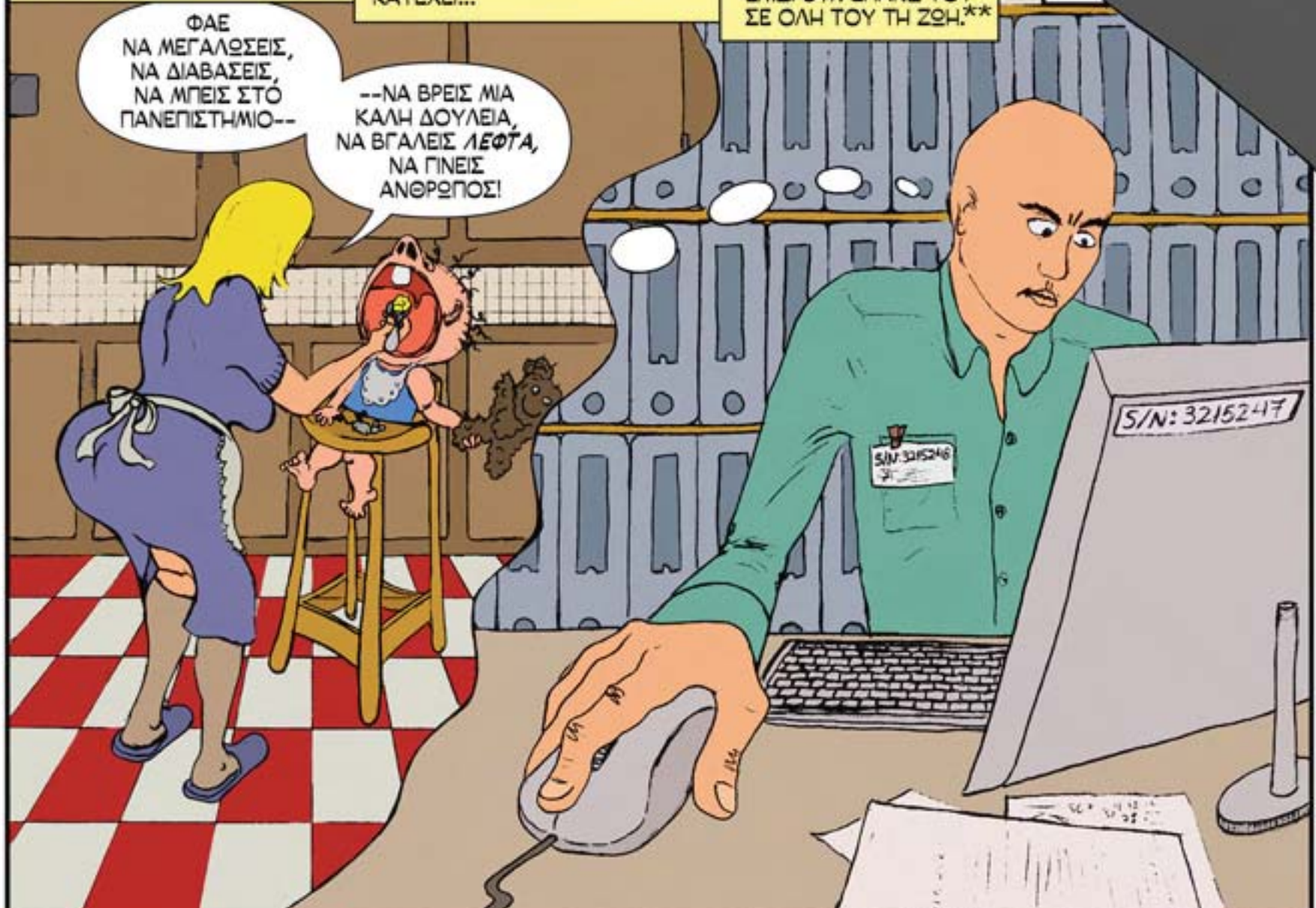
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΜΙΚΡΟ ΟΤΙ Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΘΟΡΙΖΕΤΑΙ...

...ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΞΗΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΝΗΚΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΧΕΙ...

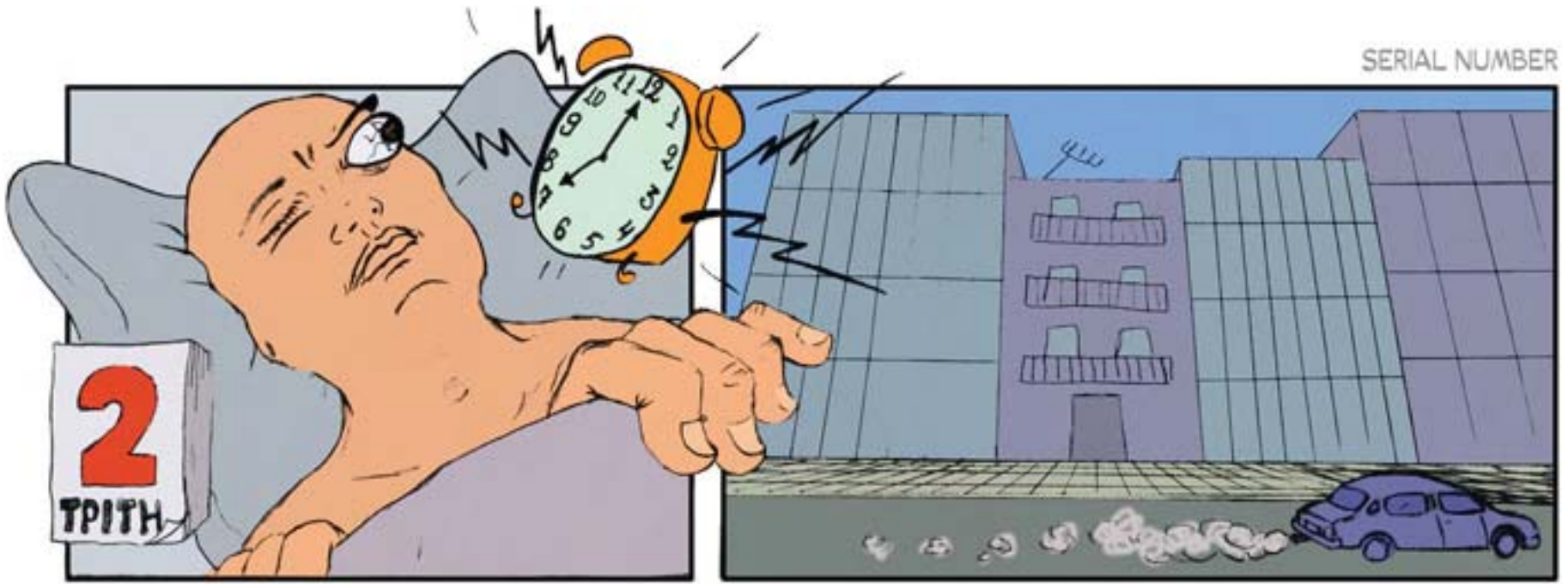
... ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΙΔΡΟΥΝ ΕΠΑΝΩ ΤΟΥ ΣΕ ΟΛΗ ΤΟΥ ΤΗ ΖΩΗ.**

ΦΑΕ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙΣ, ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ, ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ--

--ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ ΛΕΦΤΑ, ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!



*Χάρης Λύτας, Λάθε βίωσας, η επικούρεια τέχνη του ευ ζην, Εκδόσεις Κέδρος, 2004
**Νίκος Ψυρούλης, Ο Επικούρος και η εποχή μας, Εκδόσεις Επικαιρότητα, 1984





ΠΡΟ-
ΠΡΟΣ! ΟΥΤΕ
ΑΥΡΙΟ ΔΕ ΘΑ
ΦΤΑΣΟΥΜΕ!

ΚΟΙΤΑ
ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ!
ΜΑ, ΔΕ ΣΕΒΟΝΤΑΙ
ΤΙΠΟΤΑ!

ΤΙ
ΤΟΥΣ ΦΤΑΙΕΙ!
Ο ΚΟΣΜΑΚΗΣ ΠΟΥ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΗ
ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ...



Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ.

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ
ΘΑ ΠΙΝΟΥΝ
ΑΠΟΛΥΣΕΙΣ.

ΑΛΛΙΩΣ
ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΝΑ
ΚΛΕΙΣΕΙ/ΚΑΙ ΤΟΤΕ
ΟΛΟΙ ΘΑ ΧΑΣΟΥΜΕ
ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ
ΜΑΣ!

ΟΠΩΣ
ΟΛΟΙ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ,
ΟΙ ΠΡΟΛΗΣΕΙΣ ΔΕΝ
ΠΗΓΑΝ ΟΠΩΣ
ΑΝΑΜΕΝΟΤΑΝ!



ΕΥΤΥΧΟΣ ΕΙΜΑΣΤΑΝ
ΤΥΧΕΡΟΙ. ΦΘΗΝΑ ΤΗ
ΓΛΥΤΩΣΑΜΕ.

ΚΡΙΜΑ
ΟΜΩΣ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΜΗΤΣΟ, ΕΧΕΙ
ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΡΙΑ
ΔΑΝΕΙΑ!

ΠΡΟΣΟΧΗ!
Ο ΧΩΡΟΣ
ΠΑΡΑΚΛΕΙΣΤΕΙ
ΚΡΥΠΤΕ ΤΑ
ΣΥΜΒΟΛΗΜΑΤΑ
ΣΑΣ









ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ
ΧΡΟΝΟΣ ΜΠΗΚΕ!



Σ' ΑΥΤΑ
ΤΑ ΜΕΡΗ ΝΟΙΘΟΣ
ΤΟΣΟ ΜΟΝΟΣ!

ΠΑΡΟΜΟΙΟΣ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΠΑΣ ΤΟΥΑΛΕΤΑ,
ΕΡΧΟΜΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ.

ΜΗΝ
ΜΕ ΑΦΗΣΕΙΣ
ΜΟΝΟ ΓΙΑ
ΠΟΛΥ.



ΣΚΑΤΑ!

ΤΙ ΜΟΥ
ΕΡΕΑΝ ΣΤΟ
ΠΟΤΟ...



ΤΙ ΣΤΟ...!;

ΣΤΑΜΑ!





ΕΝΑΣ ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΟΣ Ε;



ΛΟΠΟΝ, ΠΟΣ ΚΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΣ ΝΑ ΜΑΣ ΕΡΘΕΙΣ;

ΔΕΝ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ... ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΒΕΙΑ, ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑ ΠΟΣ ΒΡΕΘΗΚΑ ΕΔΩ.



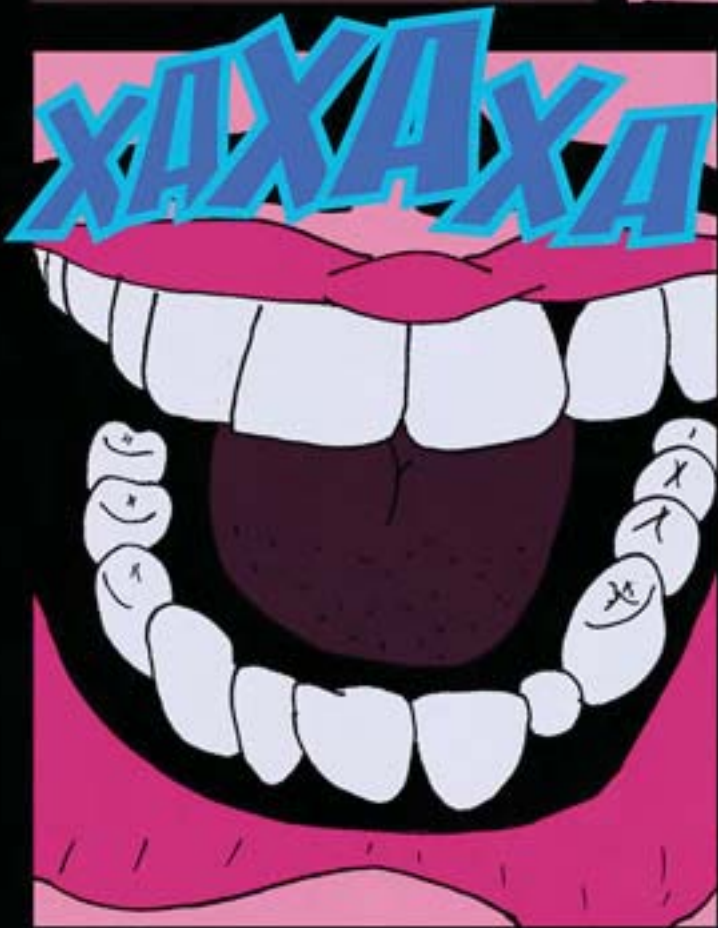
ΥΠΕΡΟΧΑ! ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ ΜΟΝΟ! ΠΡΟΣΟΧΗ!



ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΠΟΣ ΠΑΜΕ;

ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ ΘΑ ΕΛΕΓΑ. ΑΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΧΩ ΠΑΡΑΣΘΗΣΕΙΣ...

ΑΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΑ ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΜΠΕΡΙΑ!



ΔΕΝ ΕΝΝΟΟΥΣΑ ΑΥΤΟ! ΜΗΠΟΣ ΣΟΥ ΕΧΕΙ ΠΕΡΑΣΕΙ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΤΡΕΛΟΣ;

ΕΧΕΧΕ... ΟΧΙ ΤΡΕΛΟΣ, ΦΟΒΙΣΜΕΝΟΣ ΜΑΛΛΟΝ...



ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΑ ΟΤΙ
ΘΑ 'ΡΘΕΙ ΠΟΤΕ ΑΥΤΗ
Η ΣΤΙΓΜΗ ΑΛΛΑ ΕΙΣΑΙ
ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΟΣ ΠΟΥ
ΨΑΧΝΟΥΜΕ.

ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ



ΚΑΝΕ
ΜΕ ΠΕΡΦΑΝΟ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ!







"Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΠΑΤΗΣΕΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΕΔΩ..."

"...ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ
ΕΤΣΙ."

"Η ΕΡΗΜΟΣ ΑΥΤΗ ΗΤΑΝ
ΚΑΛΥΜΜΕΝΗ ΑΠΟ ΠΛΟΥΣΙΑ
ΒΛΑΣΤΗΣΗ..."

"...ΚΑΙ ΖΩΑ ΤΡΕΧΑΝ
ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΔΕΞΙΑ
ΚΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ."



"ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΗΡΘΕ ΤΟ ΚΑΚΟ!"

"ΚΑΤΕΣΤΡΕΦΕ ΤΗ ΓΗ ΜΑΣ!"

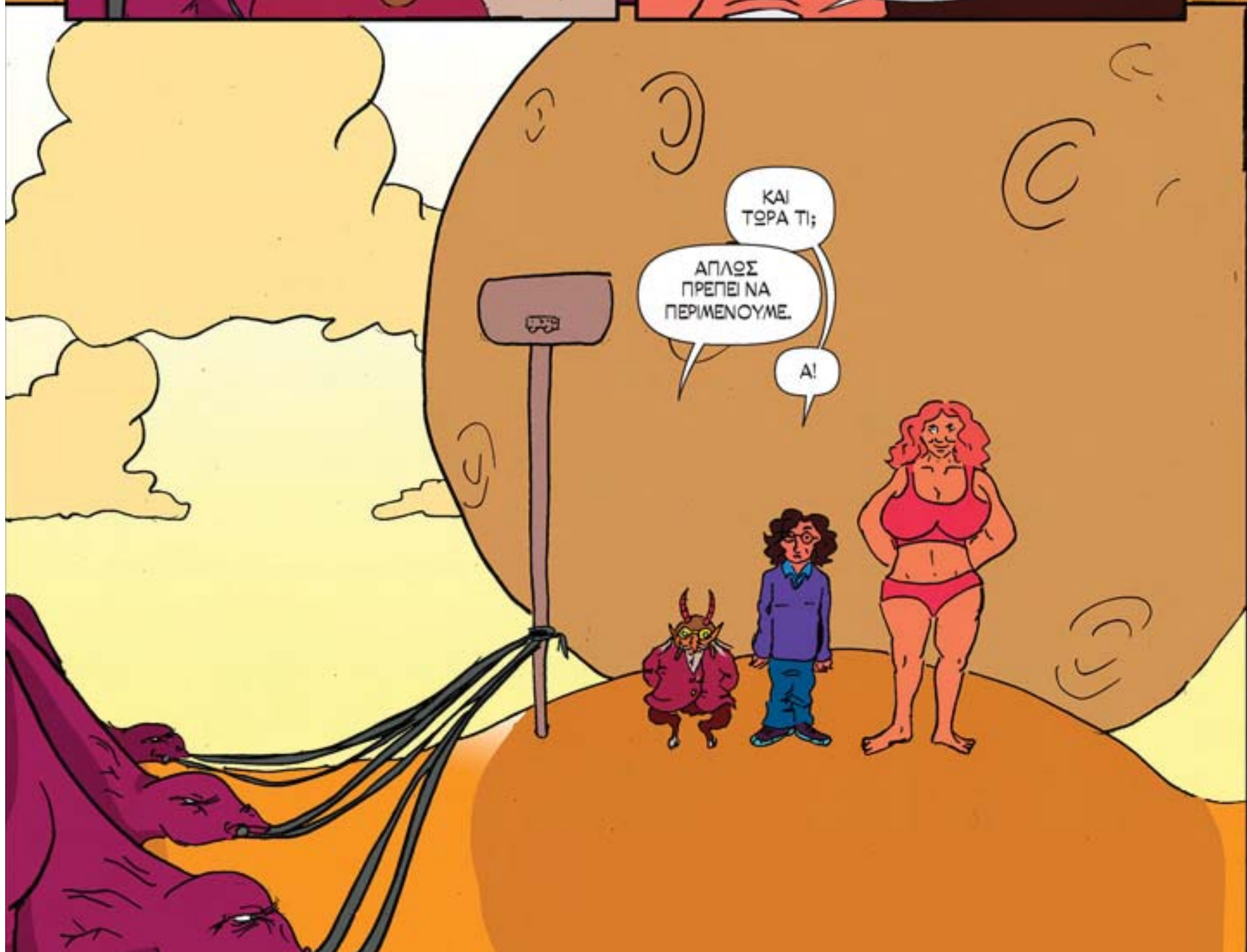
"ΕΚΑΨΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ!"

"ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΙΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΛΑΣΜΑ ΒΡΕΦΗΚΕ
ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ!"

"ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ
ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΜΑΣ!"



ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΣΥ,
ΕΚΛΕΚΤΕ ΑΡΧΟΝΤΑ,
ΚΑΛΕΣΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΦΕΡΕΣ
ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΕΙΡΗΝΗ!





ΑΧ, ΤΙ ΚΑΛΑ ΗΡΘΕ!



Ο ΙΔΙΟΣ.

Ο ΕΚΛΕΚΤΟΣ ΣΟΤΗΡΑΣ;

ΥΠΟΓΡΑΨΤΕ ΕΔΩ ΠΑΡΑΚΑΛΩ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ, ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΜΕΡΑ!



ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ;

ΘΑ ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΦΥΛΑΣ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΑΝΟΞΕΙΣ ΠΟΤΕ!

ΠΟΤΕ!



ΠΛΑΚΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ; ΟΛΗ ΑΥΤΗ Η ΤΑΛΑΙΠΟΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΕΜΑ! ΘΑ ΔΩ ΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ!

ΟΧΙ ΜΗ!

ΜΕΣΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΑΚΟ, ΤΙΠΟΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΟ!



ΣΕ
ΠΡΟΒΔΟΠΟΗΣΑΜΕ!
ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΤΟ ΕΚΑΝΕΣ
ΑΥΤΟ;

ΧΑΡ
ΧΑΡ
ΧΑΡ

ΑΑΑΑΑ!

ΟΧΙ
ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ
ΜΗΝ ΜΕ
ΦΑΣ!





ΚΛΑΨΙ ΓΑΤΙ
ΣΕ ΜΕΝΑ; ΕΙΜΑΙ
ΑΚΟΜΑ ΠΟΛΥ
ΒΑΡΕΤΟΣ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΕΘΑΝΩ!!!



ΡΕ
ΜΑΛΑΚΑ ΤΙ
ΗΠΙΕΣ;

Ο ΡΟΝΗΣ ΖΕΙ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΚΑΙ Η ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ ΖΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΣΤΟ
ΦΕΓΓΑΡΙ



ΚΟΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ
Η ΜΙΣΗ ΚΑΡΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΜΗ
ΤΟΥΣ



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ
ΤΟΥΣ ΦΕΡΕΙ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ, ΤΩΝ ΕΛΑ
ΣΤΟΝ ΑΛΙΟ





ΤΟ ΦΩΤΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ, ΤΑΞΙΔΕΨΕ ΜΕΧΡΙ
ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΓΙΑΝΑ ΒΡΕΙ ΤΟΝ ΡΟΝΗ
ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟ...

...ΕΠΕΣΕ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΜΗ ΤΟΥ ΡΟΝΗ,
ΤΟΝ ΚΟΙΤΑΞΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΕ
ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΔΙΑΛΜΕΤΑΙ, ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΤΟΥ ΜΕΤΑΤΡΑΠΗΚΑΝ ΣΕ ΑΣΤΕΡΟΣΚΑΔΑ...





Ο ΡΟΝΗΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΗΝ ΣΚΑΛΑ
ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΣΕ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ...
ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΑΤΕΛΕΙΣΤΗ...



Ο ΚΡΟΝΟΣ, Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑΣ
ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΤΡΕΙΔΙ ΤΟΥ ΡΟΝΗ
ΑΚΑΤΟΡΕΣΤΟ...



... ΟΜΩΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΡΟΝΗ ΔΕΝ
ΕΦΕΥΓΑΝ ΠΕΡΙΟ ΑΝΟ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ...
ΟΣΟ ΠΛΗΣΙΑΙΖΕ ΤΟΣΟ ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΕΛΑΜΠΕ!





ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ
ΤΗΣ ΚΟΡΕΛΑΣ ΕΡΧΕΤΕ ! ΕΙΔΕ ΤΟΝ ΡΟΝΗ
ΝΑ ΕΞΦΕΛΛΟΝΙΖΕΤΑΙ...

...ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΓΡΑΦΘΗΚΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ...

... Η ΑΝΑΡΟΜΕΑ ... ! ΑΠΟΣΕ
ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΕΙ

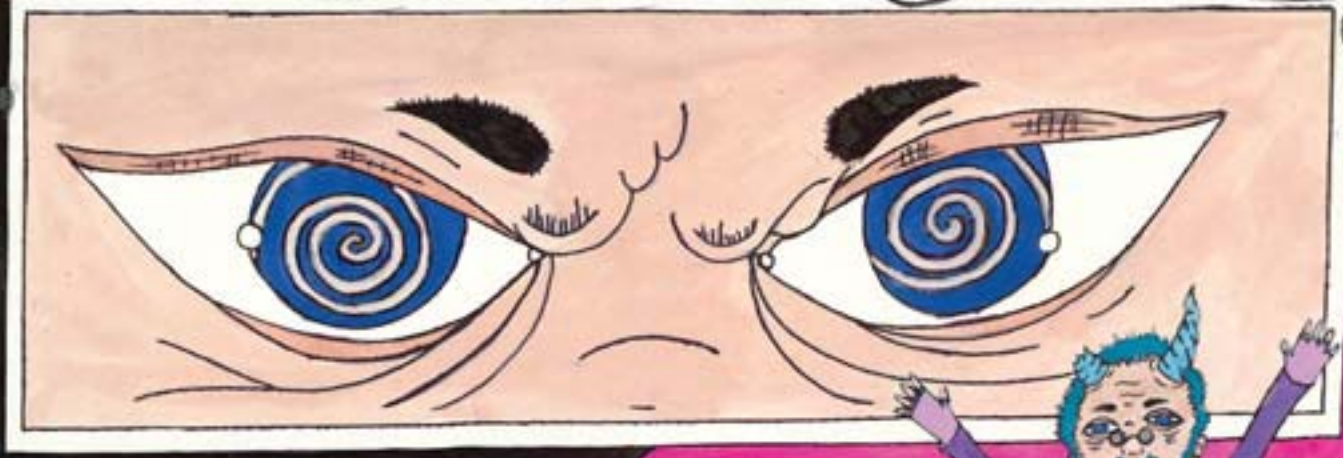


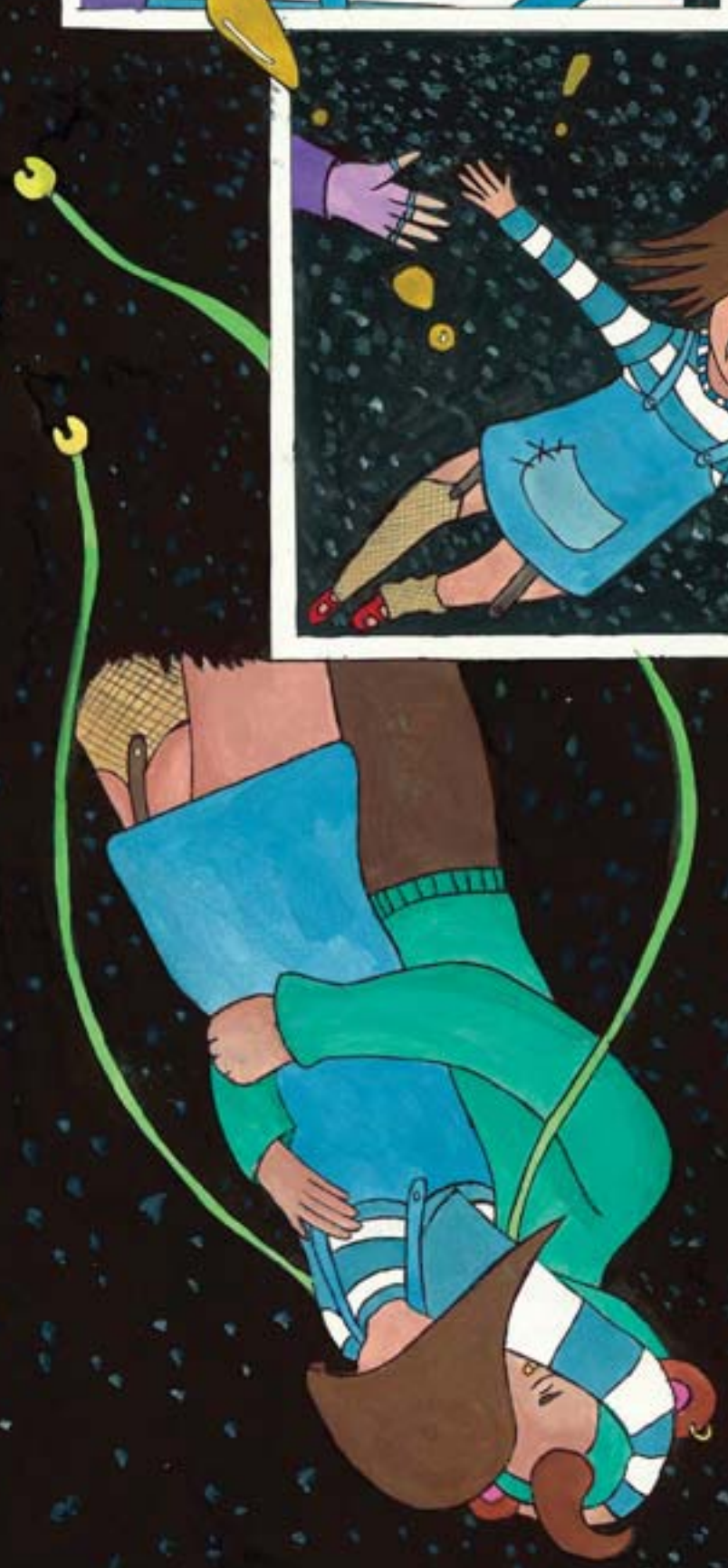
... ΓΟΝΑΤΙΣΕ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΤΡΑΒΗΣΕΙ. Ο ΡΟΝΗΣ ΕΝΙΣΤΕ ΤΟ ΑΓΓΙΜΑ ΤΗΣ ΚΟΤΕΛΑΣ, ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΡΙΣΕ... ΟΙ ΠΑΡΑΜΕΣ ΤΟΥΣ ΕΝΙΣΧΕΚΑΝ

...ΤΑ ΔΥΟ ΣΗΜΑΔΙΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΗΚΑΝ ΣΕ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ, ΔΙΧΩΣ ΑΤΕΛΕΙΣ ΚΑΡΔΙΑ...



Ο ΚΡΟΝΟΣ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΜΑΖΙ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΒΓΑΖΕΙ ΣΠΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΣΕΙ!





ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΡΑΒΗΣΕ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ
ΤΟΝ ΠΟΝΗ ΑΒΟΝΗΤΟ ΝΑ ΚΡΕΜΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΤΤΑΡΙ...

Ο ΠΟΝΗΣ ΕΝΙΣΘΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΕΚΚΑΤΑΔΕΙΝΕΙ,
ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΑΦΗΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΟ ΚΕΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ
Η ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ ΠΡΑΒΗΧΤΗΚΕ ΚΑΙ ΕΡΕΞΕ ΝΑΖΙ ΝΕ ΤΟΝ ΠΟΝΗ...
ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΝΘΙΑΖΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ... ΜΟΝΟ ΤΟ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΜΑΖΙ...



Ο ΚΡΟΝΟΣ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΑΕ ΟΙ ΗΨΑΝ ΠΑΣΧΕΝΤΙ
ΟΘΙΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΧΟΝ...ΤΟΣΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕ, ΜΑ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΤΟΙΟΥ...
ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΚΡΟΝΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ ΣΤΟ ΣΥΜΜΑΧ
ΠΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΡΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ. ΣΕ ΘΩΝ
ΠΛΑΚΗΤΗ ΓΕΜΑΤΟ ΖΩΗ...ΤΗ ΓΗ!



ΠΟΝΤΙΚΟΥΠΟΛΗ! Η ΝΥΧΤΑ ΕΧΕΙ ΠΕΣΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ. ΜΟΝΟ ΛΙΓΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΣΤΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΤΟΥΣ!

ΕΝΑΣ ΟΜΟΣ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ. ΕΝΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΞΥΝΥΧΤΗΣ...

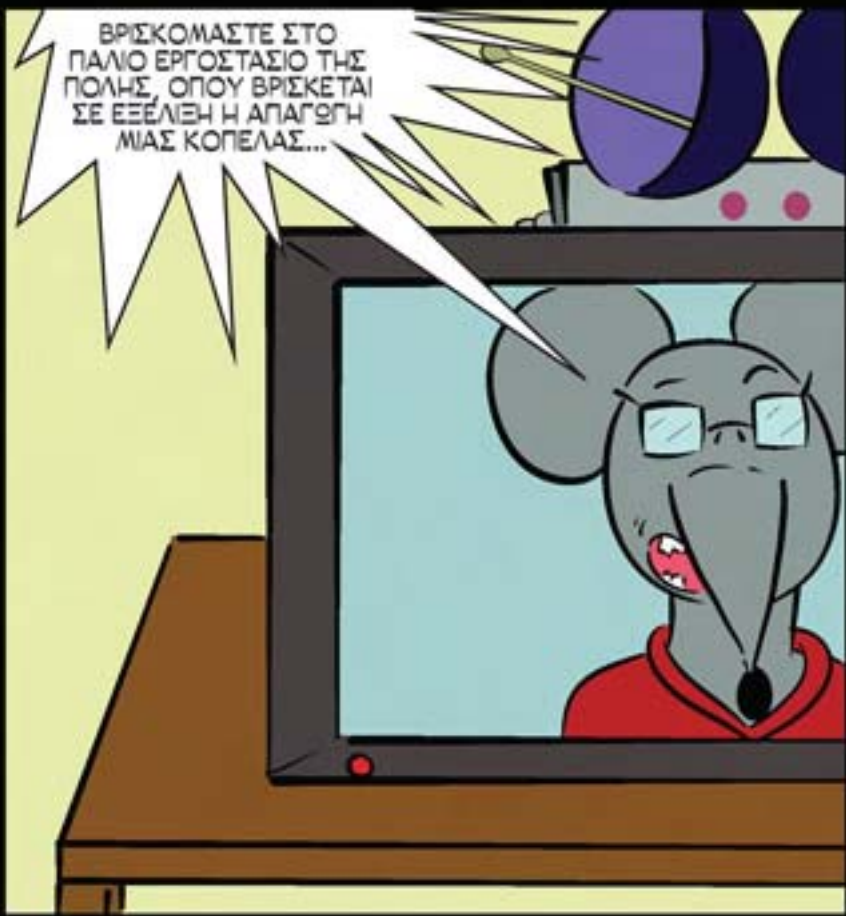


Ο JASON DRAKE ΤΕΤΟΙΑ ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΞΥΠΝΙΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΟΥ ΣΕΙΡΑ, ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ-ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ!

ΔΙΑΚΟΠΤΟΥΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ!



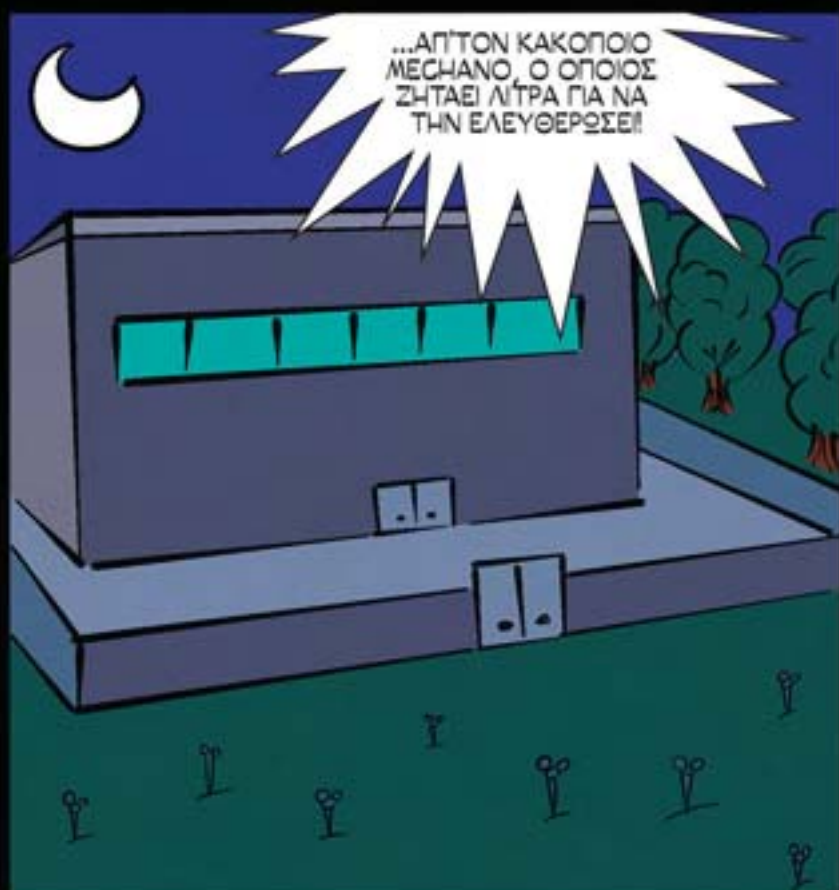
ΜΑ ΤΑ ΜΟΥΣΤΑΚΙΑ ΤΟΥ RASH AL GHOUL, ΗΤΑΝ ΑΝΑΓΚΗ;



ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΜΙΑΣ ΚΟΡΕΛΑΣ...



...ΑΠ'ΤΟΝ ΚΑΚΟΠΟΙΟ ΜΕΧΑΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΖΗΤΑΕΙ ΛΙΤΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΙ!





ΧΜΜΜ..
ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟ ΦΥΛΑΕΙ
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΒΡΩ ΕΝΑ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΠΕΡΑΣΩ
ΑΠΑΡΑΤΗΡΗΤΟΣ!

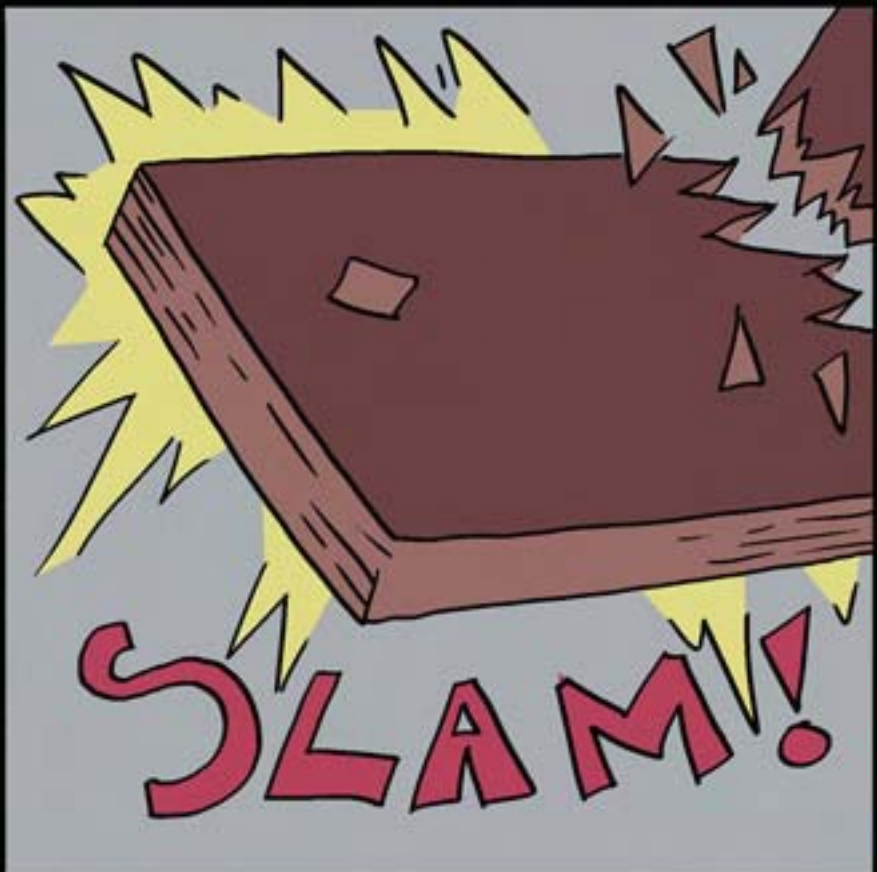


ΣΤΑΜΑΤΑ
ΤΑ ΚΛΑΨΟΥΡΙΣΜΑΤΑ!
ΜΟΥ 'ΧΕΙΣ ΣΠΑΣΕΙ/
ΤΑ ΝΕΥΡΑ!!



ΜΕΙΝΕ
ΜΑΚΡΙΑ ΤΗΣ
ΑΛΗΤΗ!!







ΗΛΙΘΙΕ!!!



ΠΟΣ ΕΙΠΑΤΕ;;



ΠΟΣ ΤΟΙΜΑΣΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙΣ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥ ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ; ΚΑΝΟΥΜΕ ΓΥΡΙΣΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΙΑ ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ!



ΨΩΝΙΑ ΟΛΟΙ! ΨΟΦΑΝΕ ΓΙΑ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ..!

ΤΙ ΤΡΑΒΑΜΕ ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ..

ΜΑ, ΜΑ, ΜΑ...



ΠΦΦΦ! ΠΑΛΙ ΓΚΑΦΑ ΕΚΑΝΑ. ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ, ΕΧΕΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ!



ΜΗΝ
ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ
ΜΙΚΡΕ ΜΟΥ, ΘΑ
ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ
ΠΑΛΙ ΑΥΡΙΟ.

ΔΕ
ΘΕΛΩ
ΠΟΤΕ
ΞΑΝΑ.









...ΑΛΛΑ
ΑΥΤΕΣ ΔΕ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ
ΣΠΑΣΟΥΝ ΤΟΣΟ
ΕΥΚΟΛΑ.

ΠΟΙΟΣ
ΕΙΣΑΙ!
ΤΙ
ΑΓΕΝΗΣ ΠΟΥ
ΕΙΜΑΙ! ΝΑ ΣΥΣΤΗΘΩ.
ΛΕΓΟΜΑΙ ΜΑΛΟΚ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΦΕΡΑΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ
ΚΕΡΑΝΟΥΣ.

ΣΕ
ΕΦΕΡΑΝ; ΠΟΙΟΙ
ΣΕ ΕΦΕΡΑΝ; ΠΟΥ
ΕΙΜΑΣΤΕ;

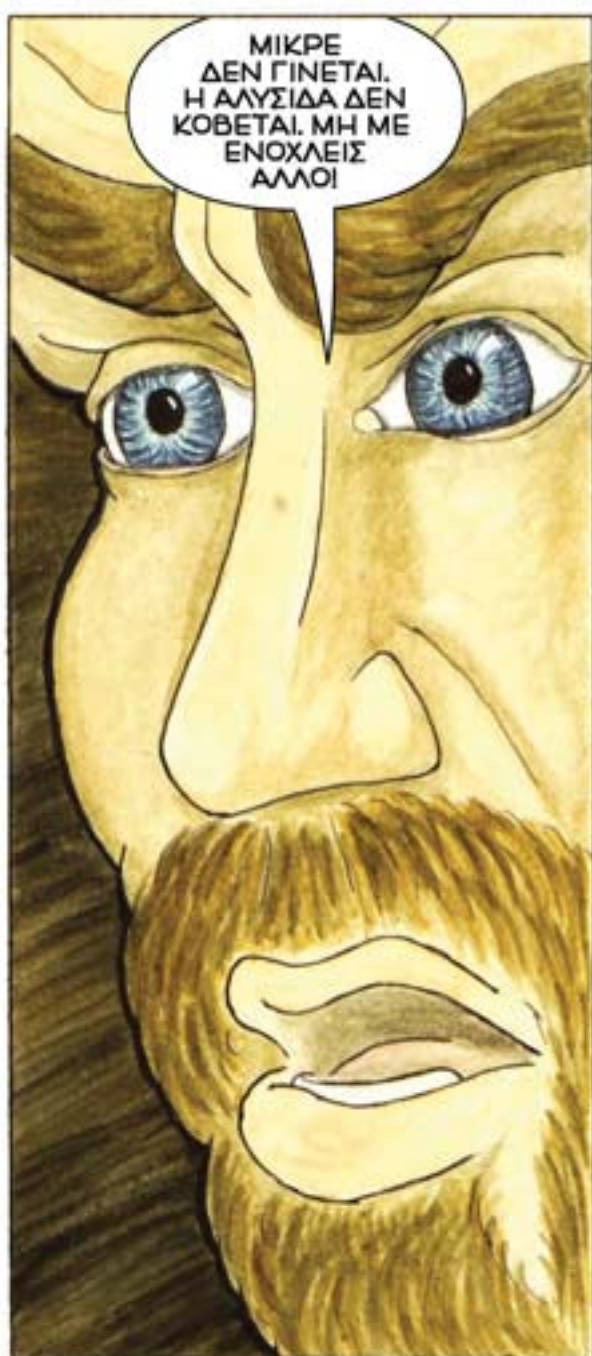


ΜΙΑ
ΔΙΑΓΑΛΛΕΙΑΚΗ
ΦΥΛΗ, ΓΝΩΣΤΟΙ ΚΑΙ
ΩΣ **ΚΥΝΗΓΟΙ**. ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ
ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΤΟΥΣ.
ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ
ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΛΛΕΓΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΑ
ΕΙΔΗ ΖΩΗΣ ΤΑ ΟΠΟΙΑ
ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΩΣ
ΤΡΟΠΑΙΑ.

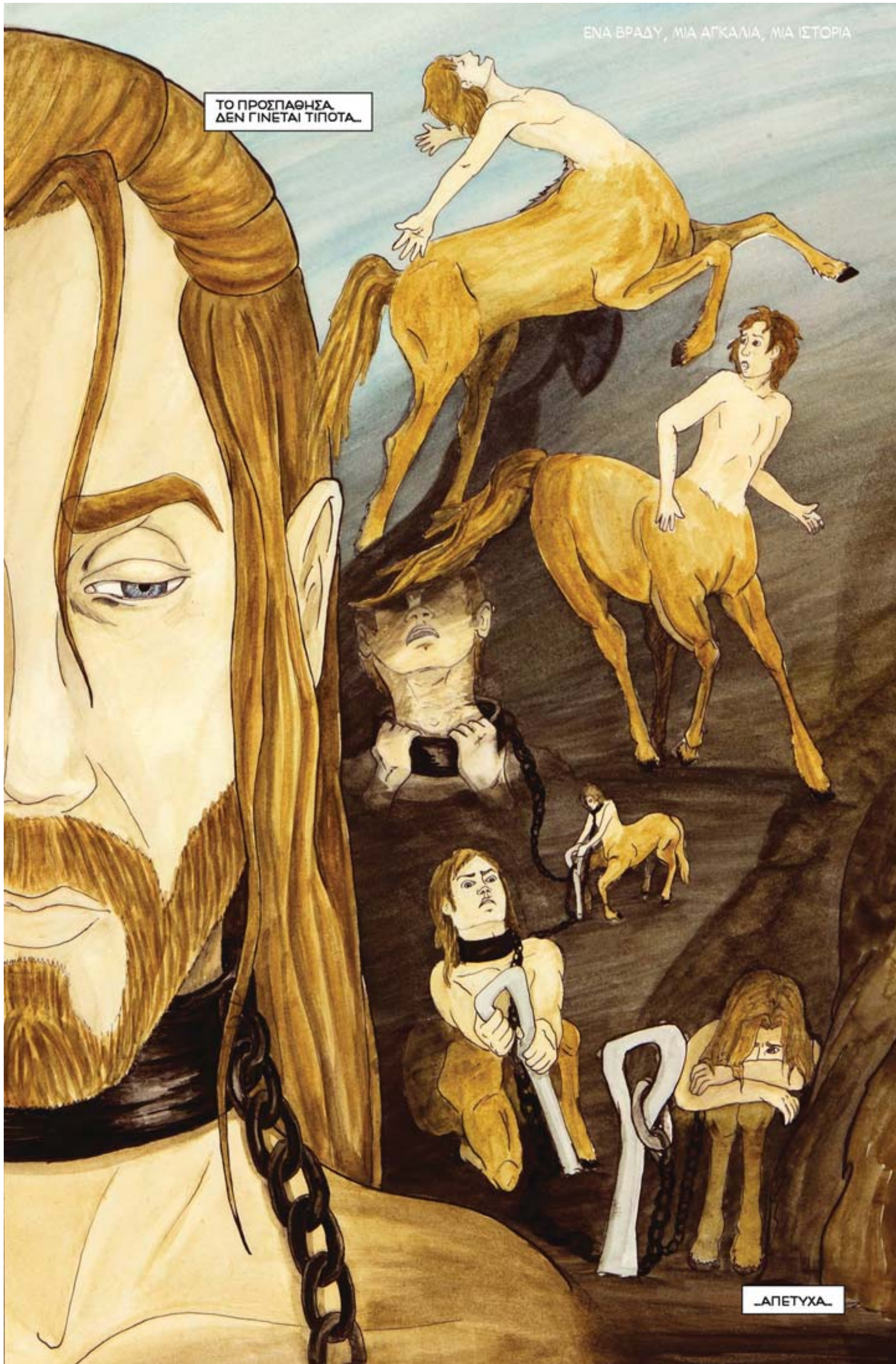


ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Ο
ΧΩΡΟΣ ΦΥΛΑΞΗΣ ΚΑΙ
ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ
ΤΟΥΣ. ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΑ ΚΕΛΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΑ
ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ...
ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟ.





ΤΟ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑ
ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ.



ΑΠΕΤΥΧΑ.



ΠΑΡΑΔΙΝΕΣΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ ΓΙΑΤΙ
ΑΠΕΤΥΧΕΣ
ΧΤΕΣ.
ΜΑ ΔΕΝ
ΒΛΕΠΕΙΣ;



“ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ Ο
ΙΔΙΟΣ ΜΕ ΤΟΤΕΙ”





ΒΛΕΠΕΙΣ ΜΙΚΡΕ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΜΕ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΙ ΗΜΑΣΤΕ ΙΚΑΝΟΙ...

WORK IN PROGRESS

Θεόδωρος Οικονόμου

Έλενα Κάζη

Ανδριάνα Μπαλτά

Μαριάννα Μουχλιανίτη

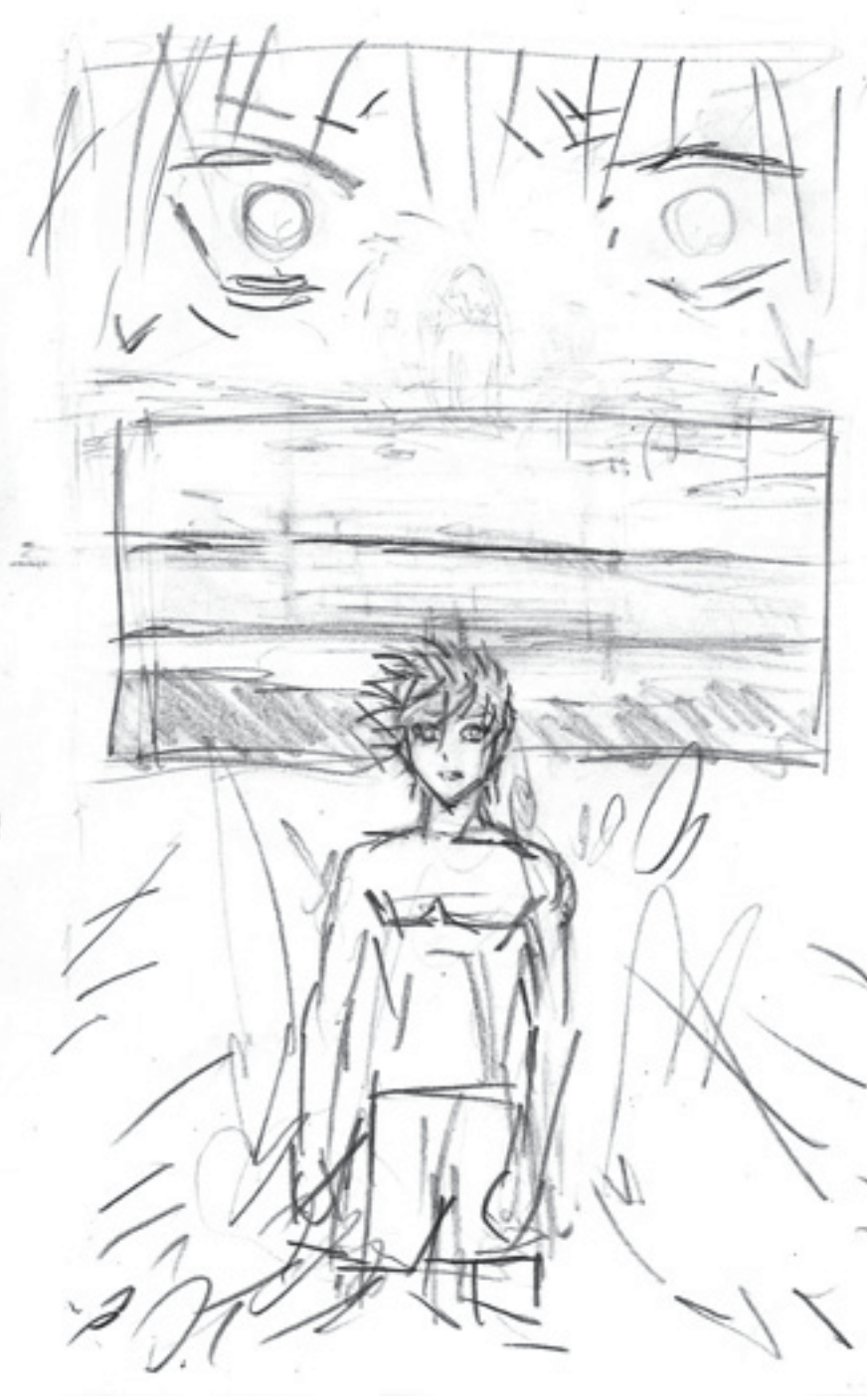
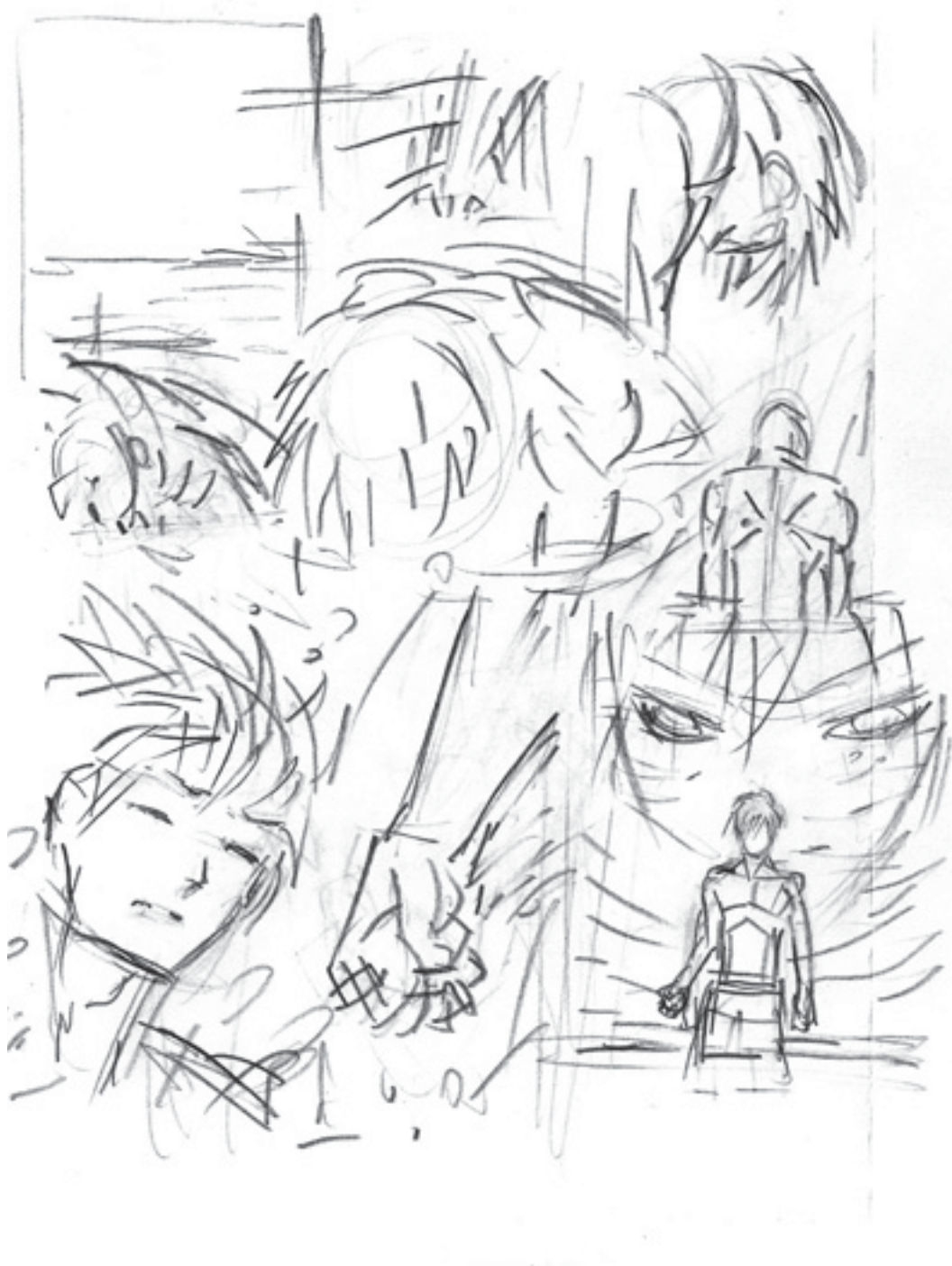
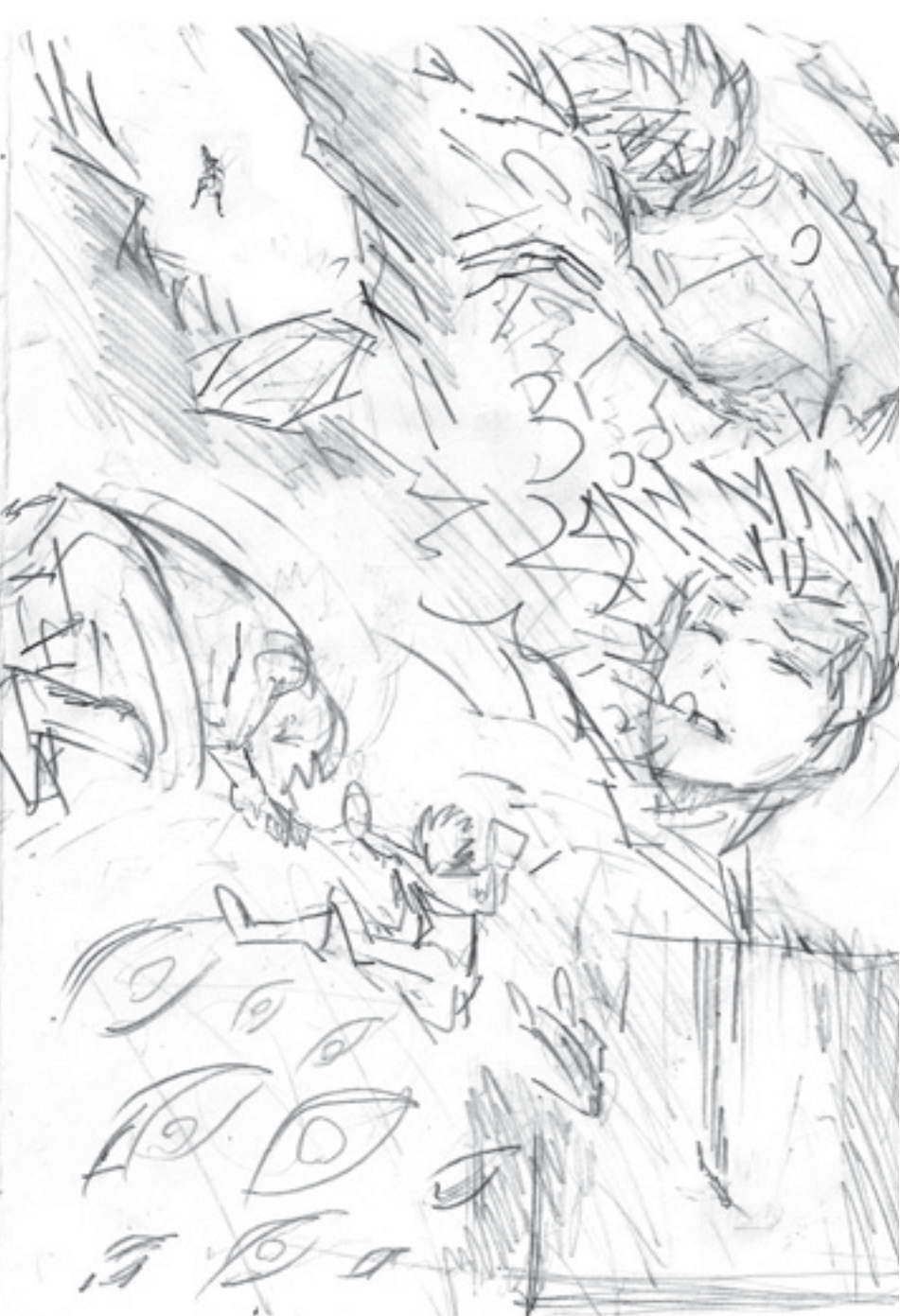
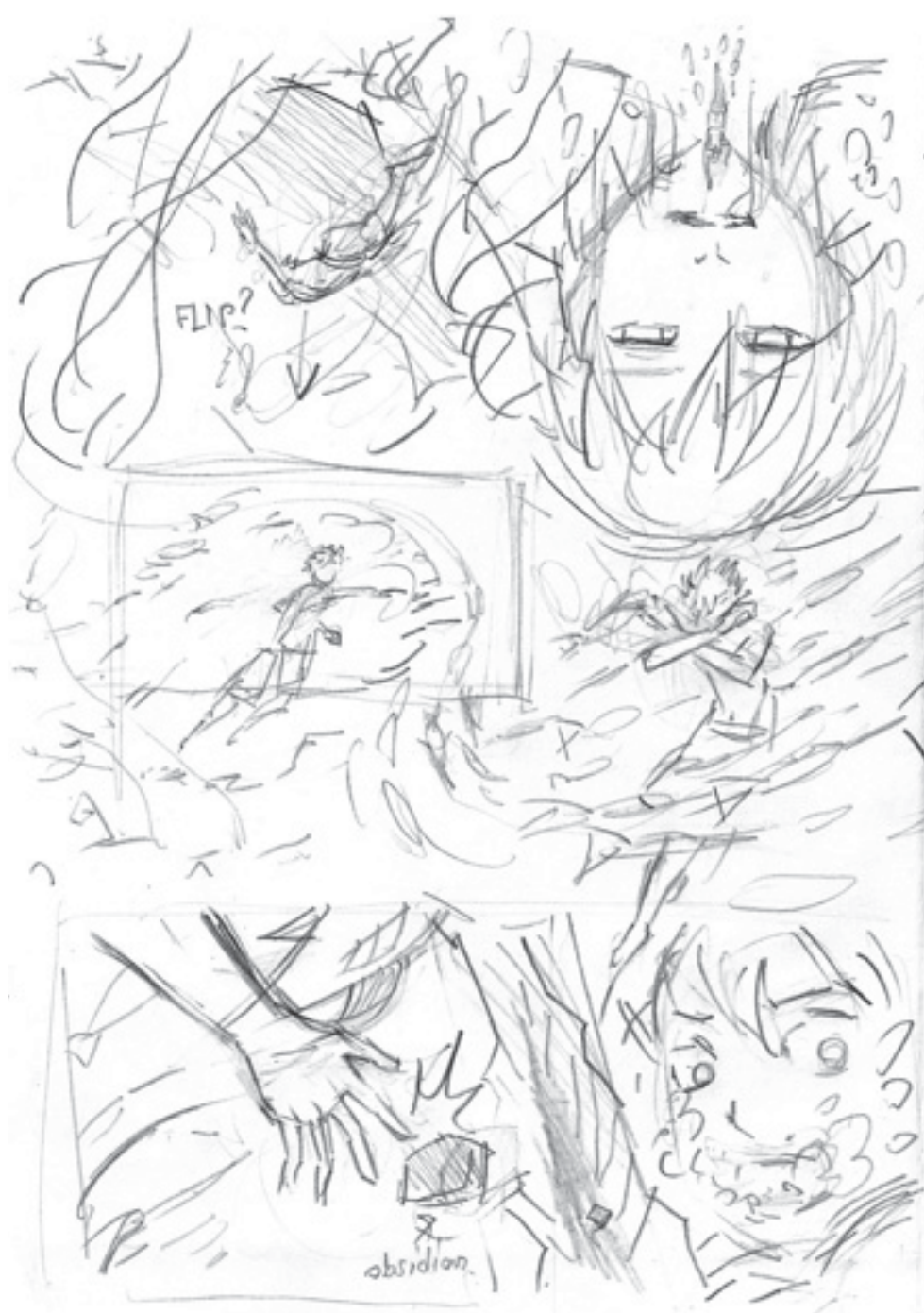
Δημήτρης Παπαδόπουλος

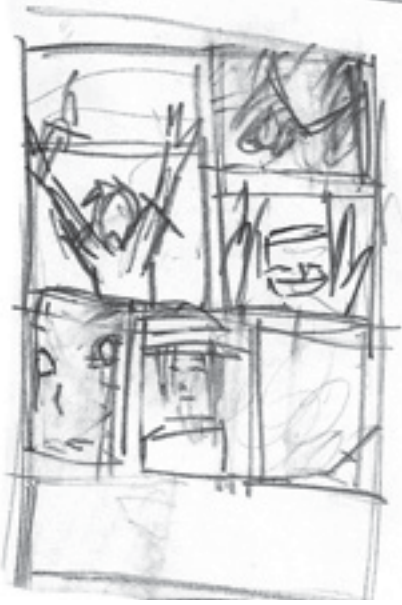
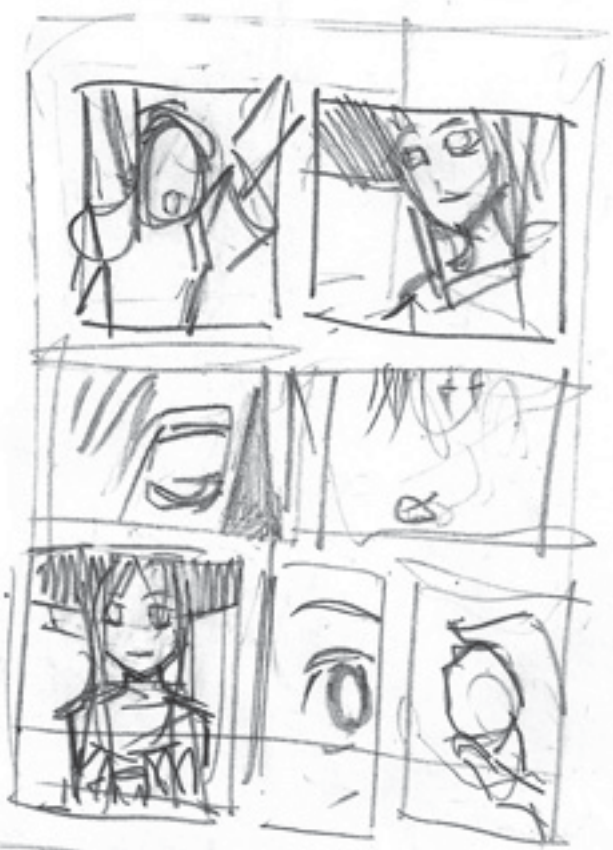
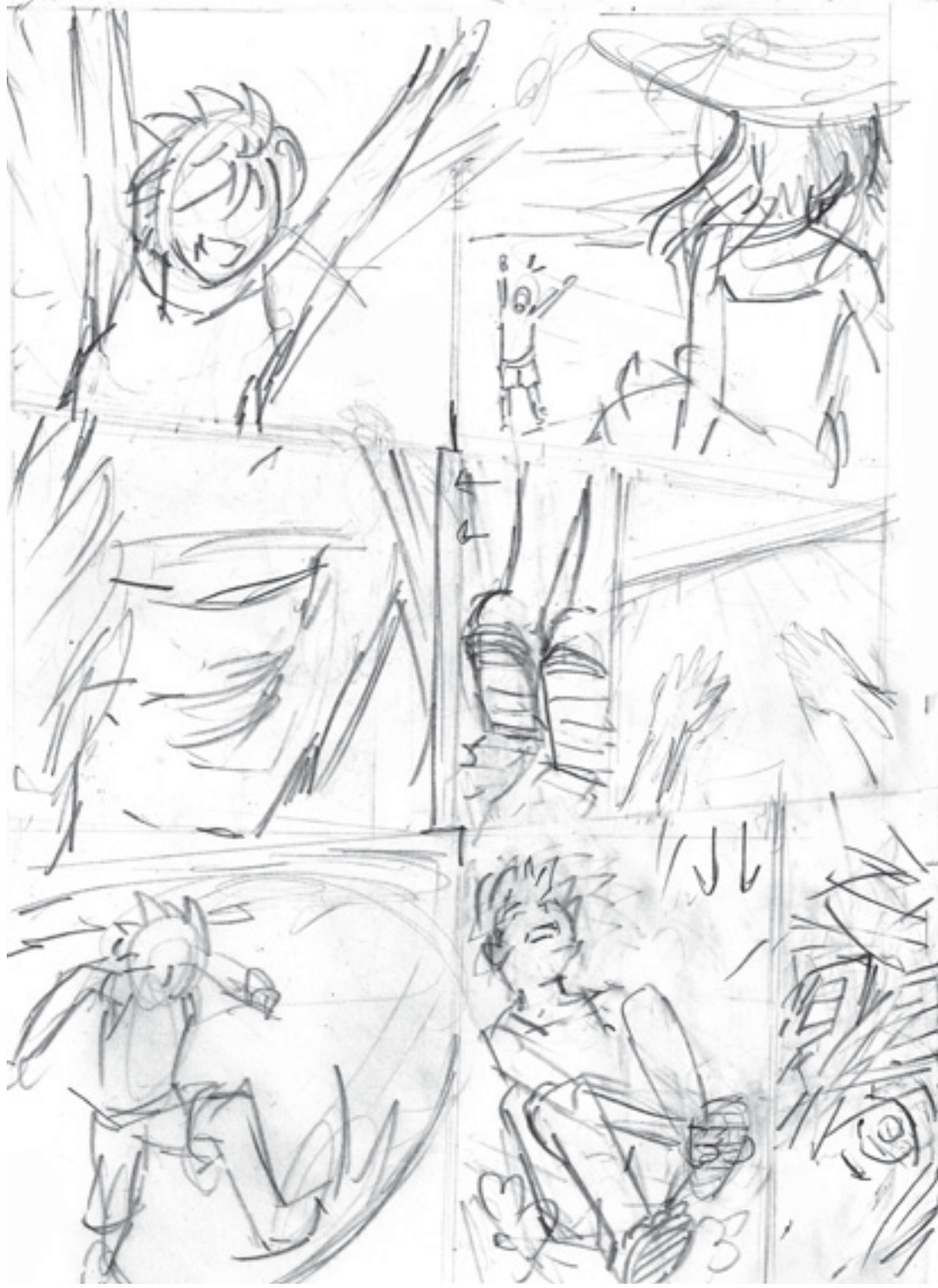
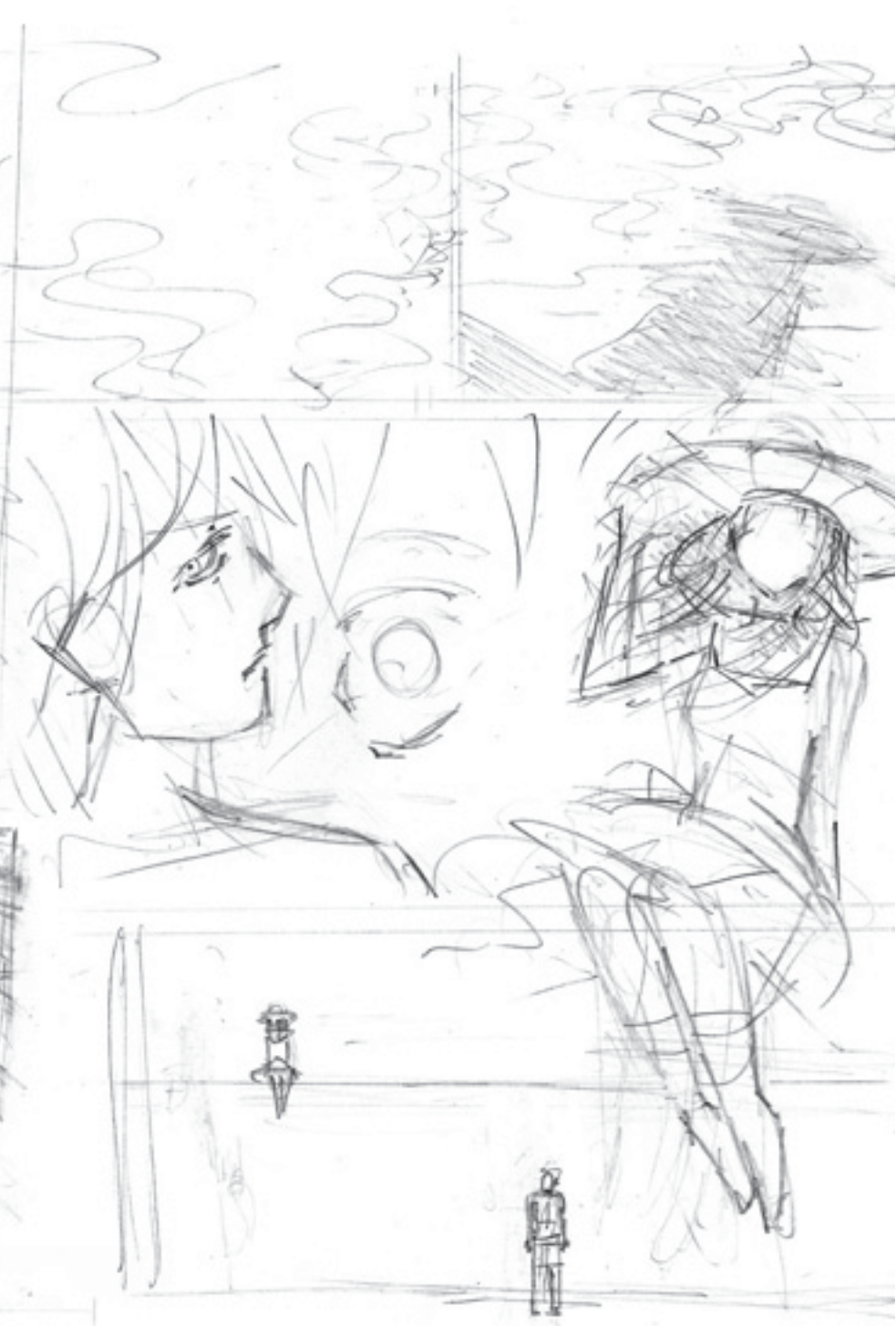
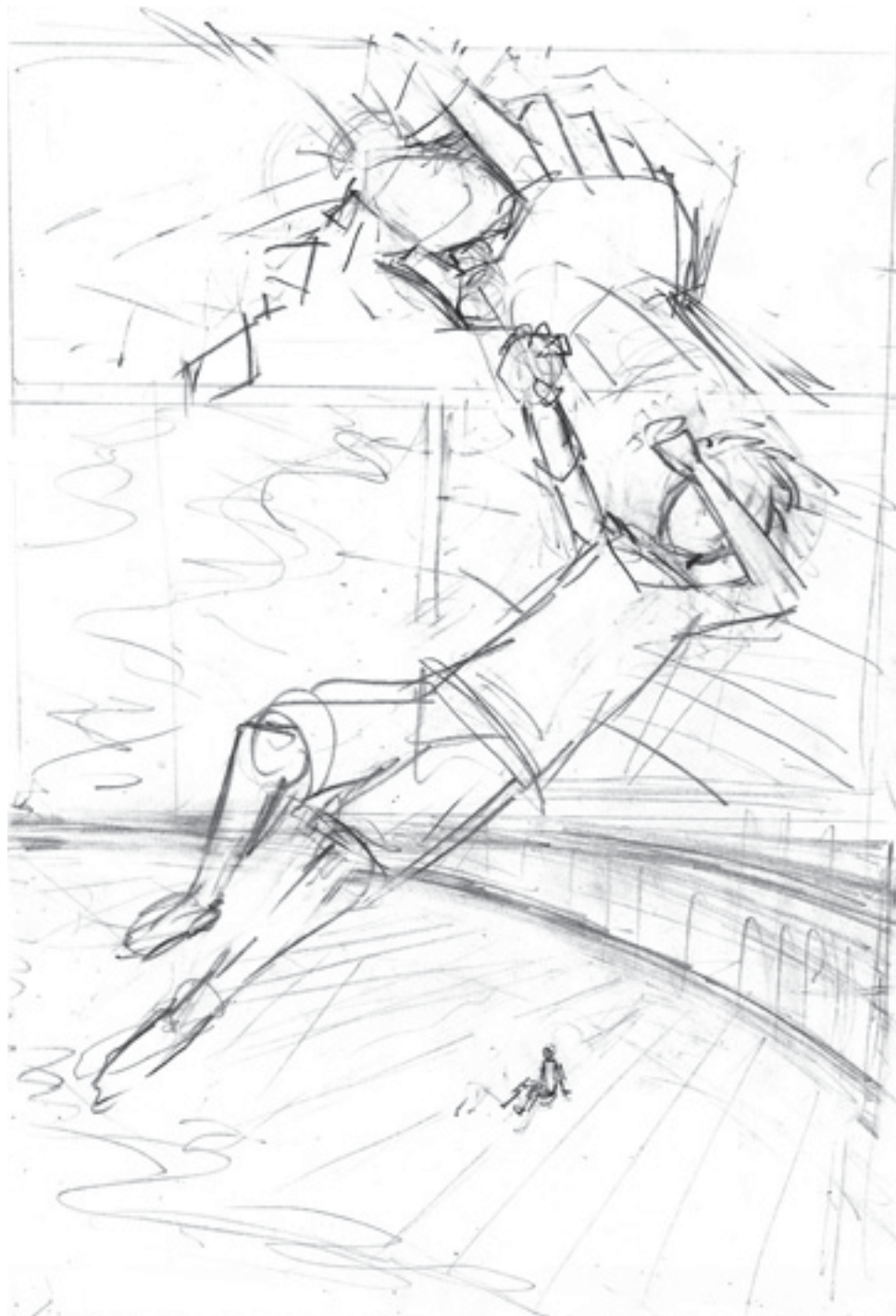
Τζώρτζια Πειρουνάκη

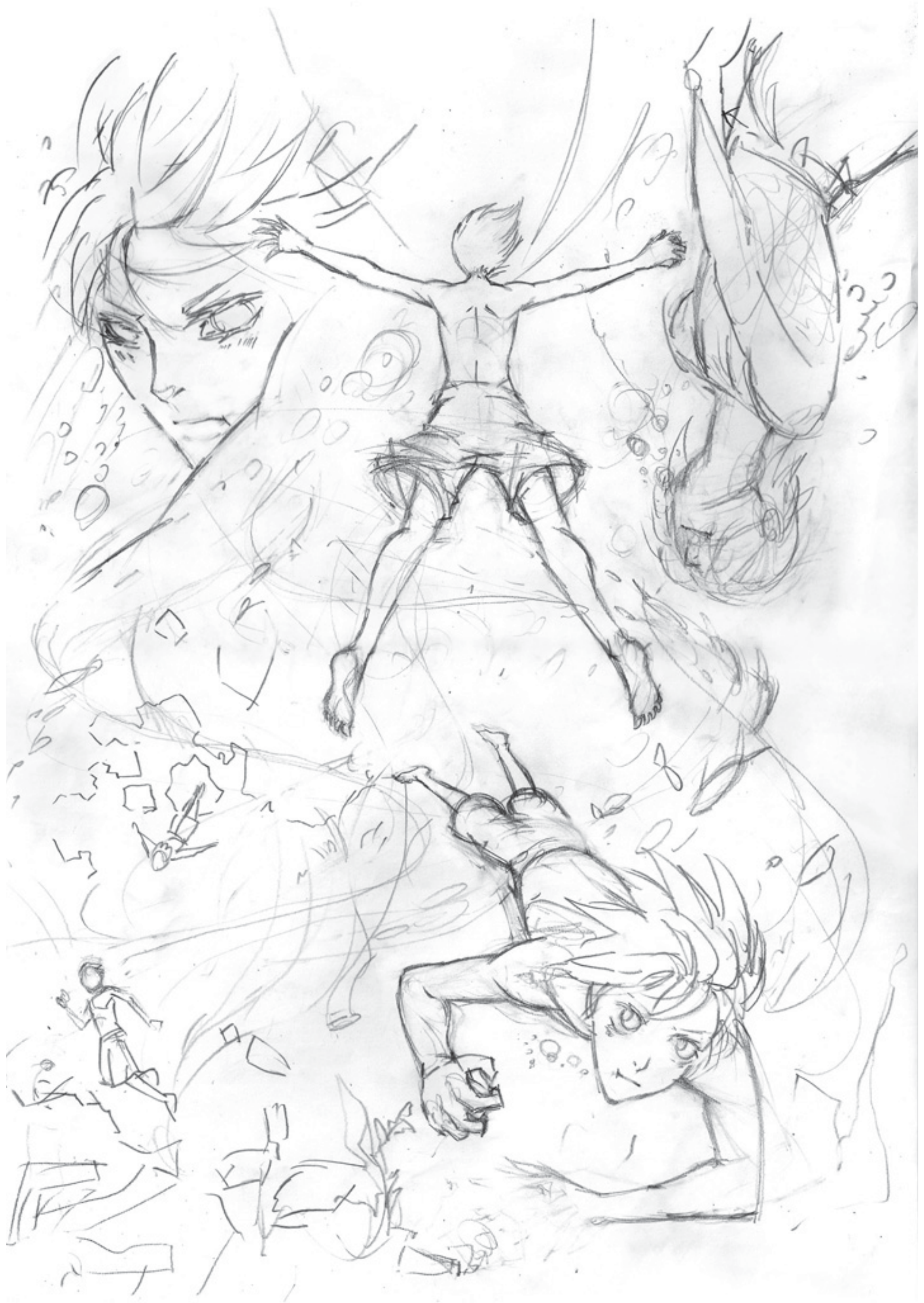
Φίλιππος Κωνσταντάκης

Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος





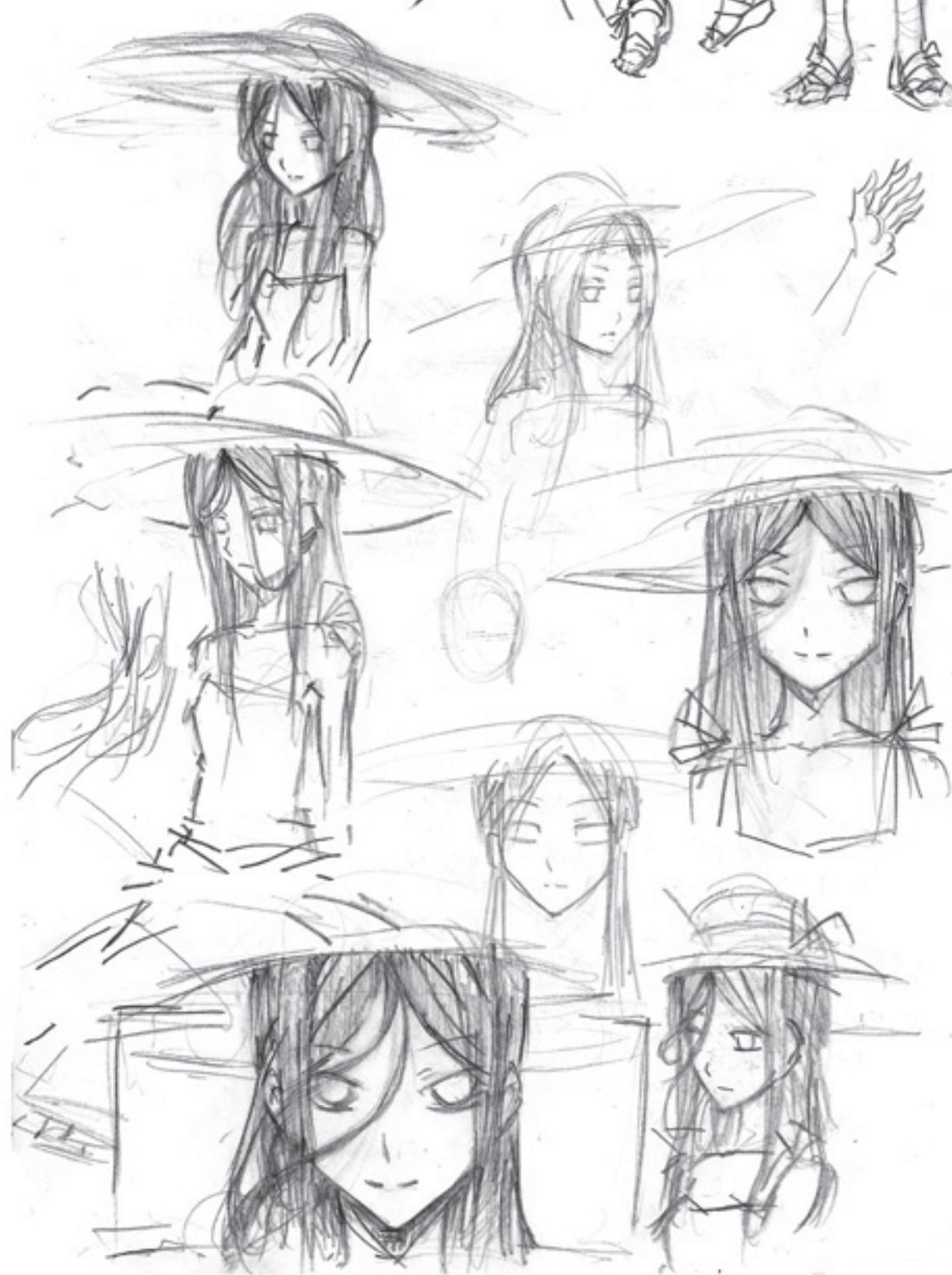
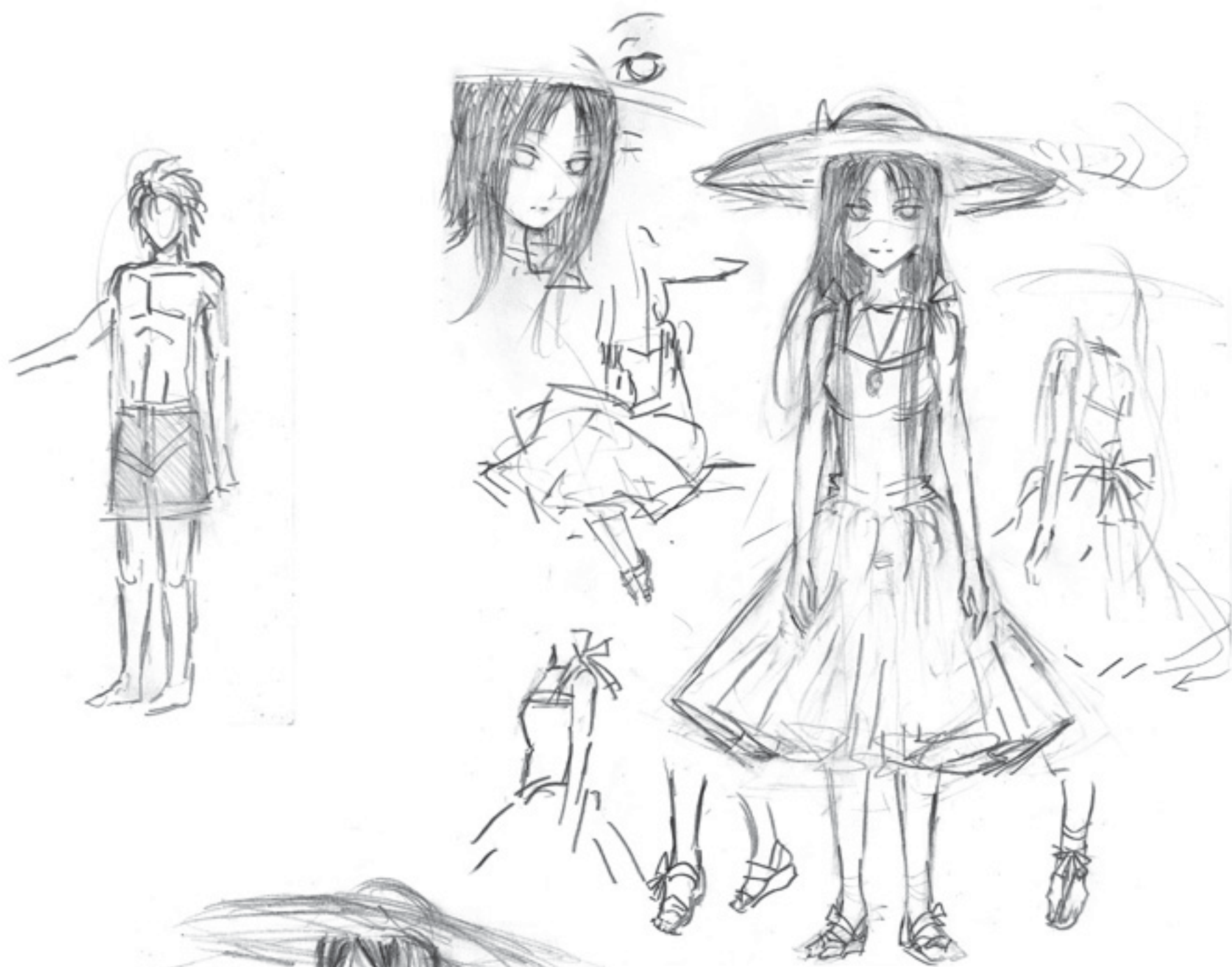






(a)
(b)







TITLE:

Issue #

Page # 1

ALL BLEED ART MUST EXTEND TO SOLID LINE

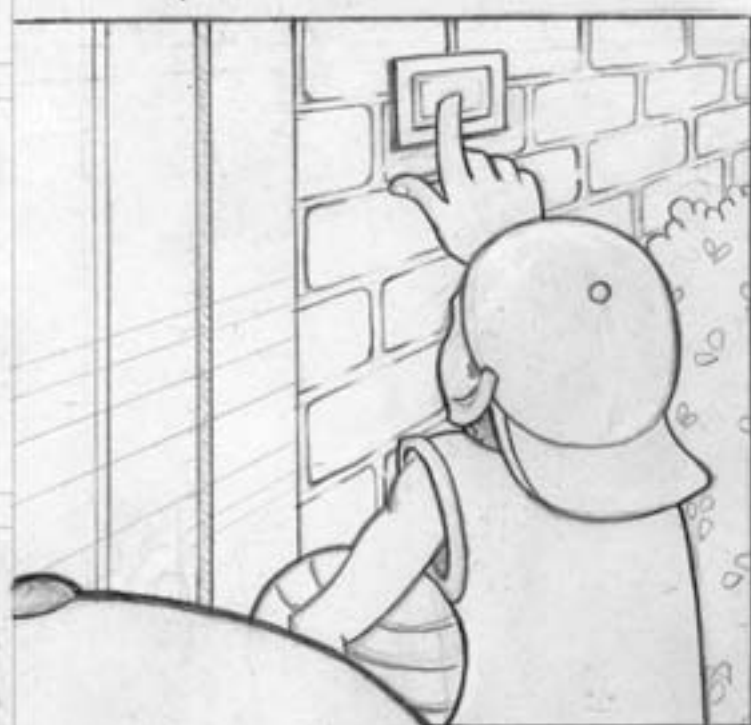
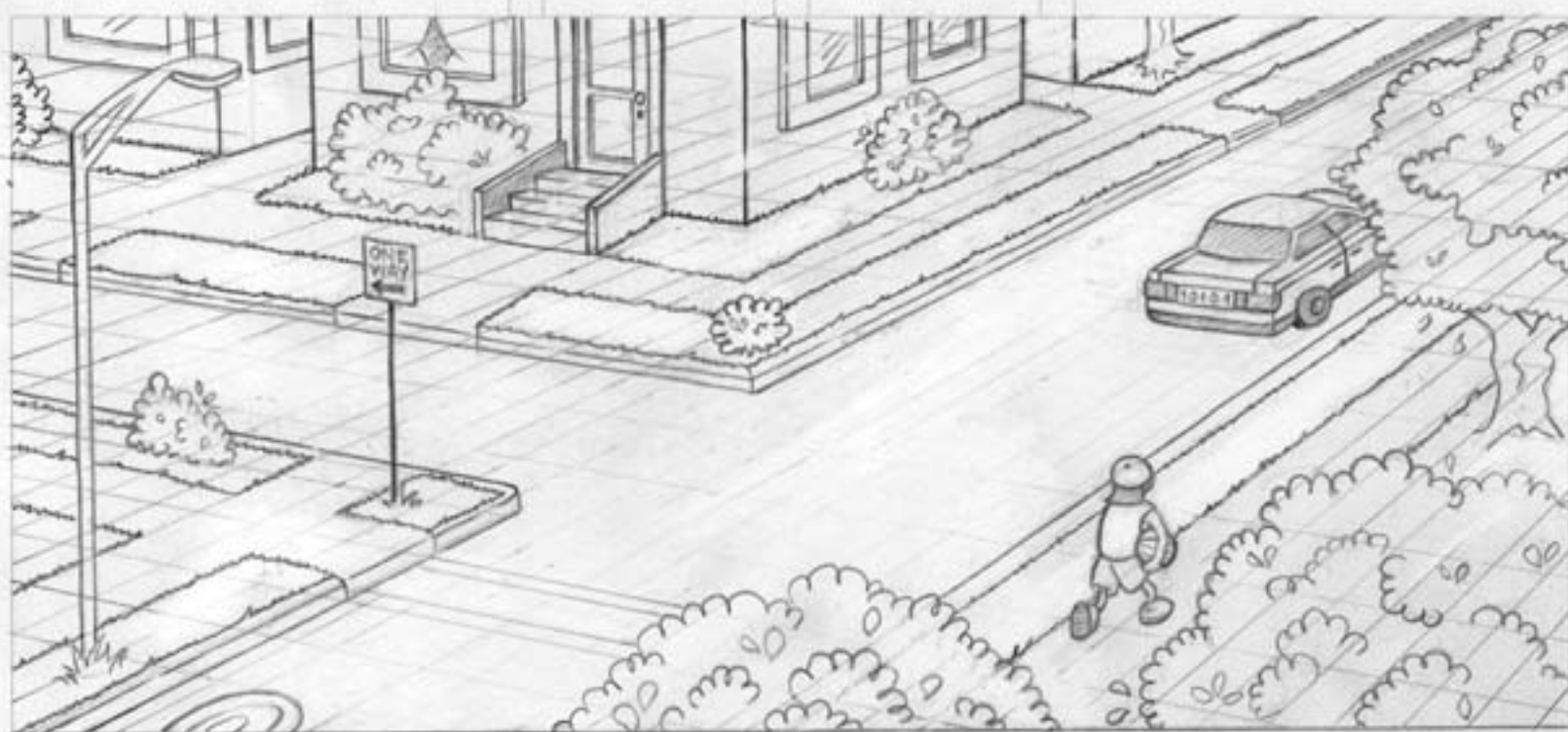
PENCILS

INKS

COLORS



INTERIORS


EAENA KAZH







INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN, ABUT PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP.
 CUT RIGHT HAND PAGE AT THIS LINE.  CUT LEFT HAND PAGE AT THIS LINE. 

INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN, ABUT PAGE EDGES.
 CUT RIGHT HAND PAGE AT THIS LINE.  CUT LEFT HAND PAGE AT THIS LINE.



Basketball Ball

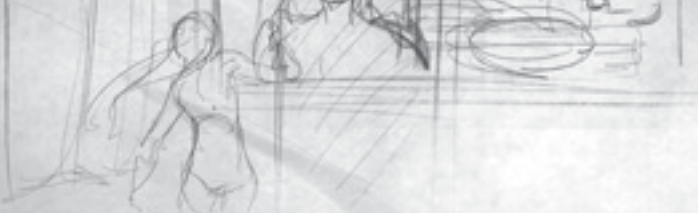
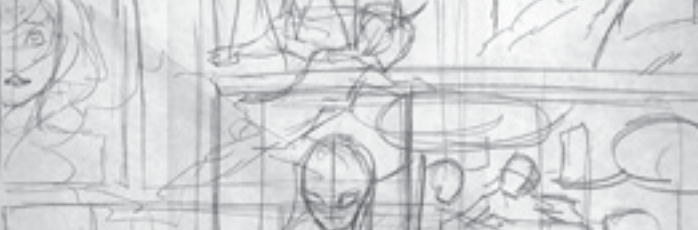
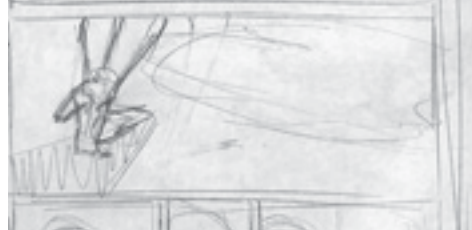
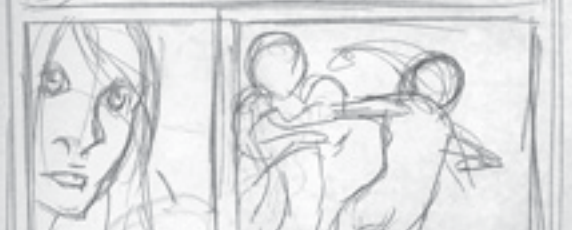
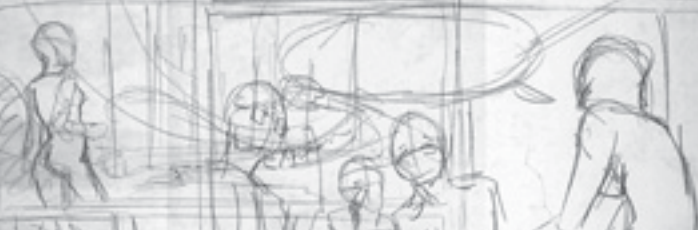
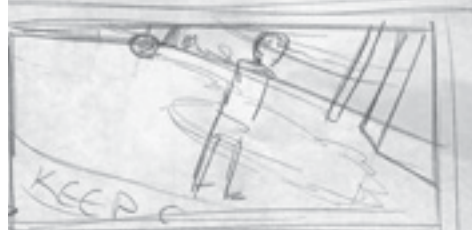
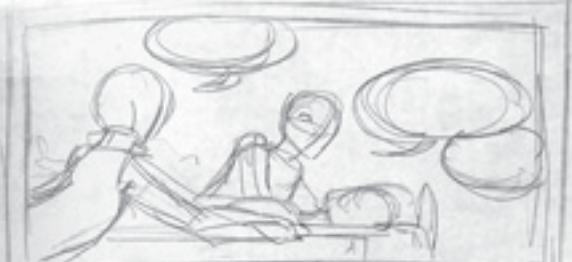
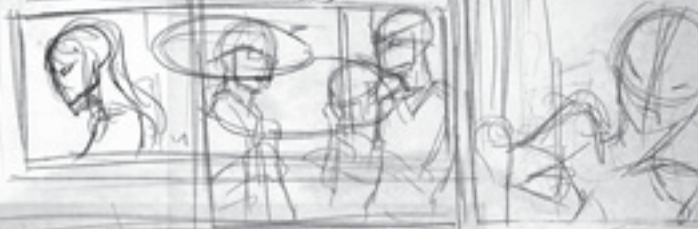
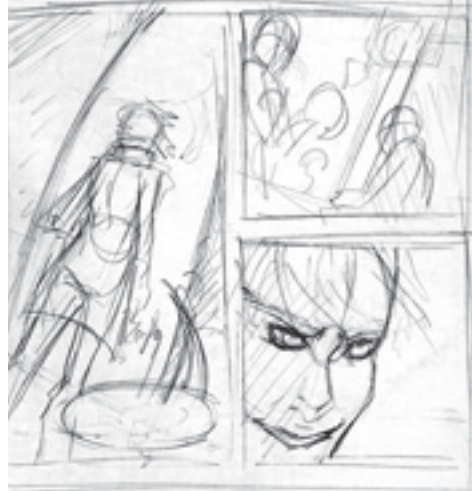
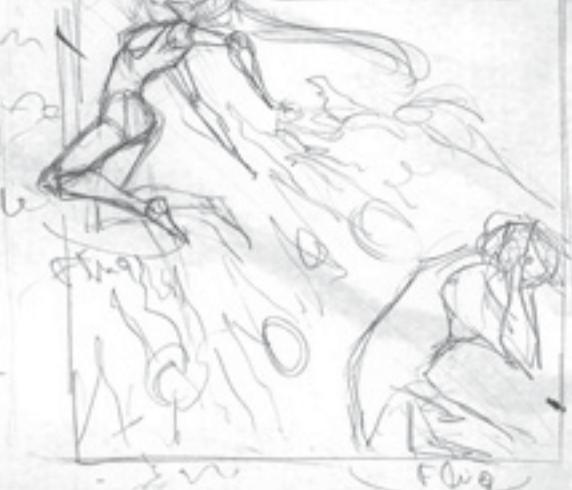
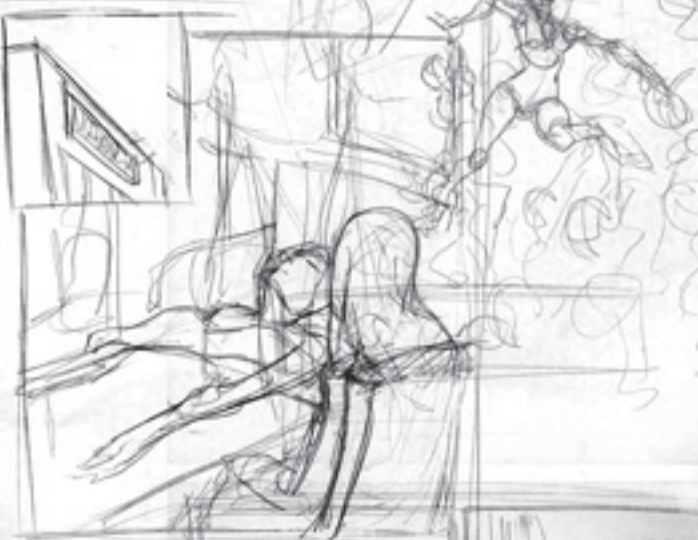
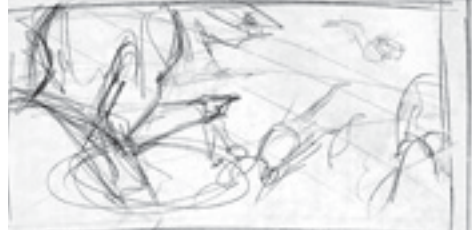
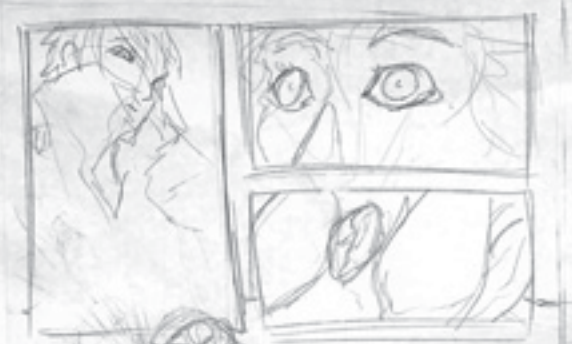


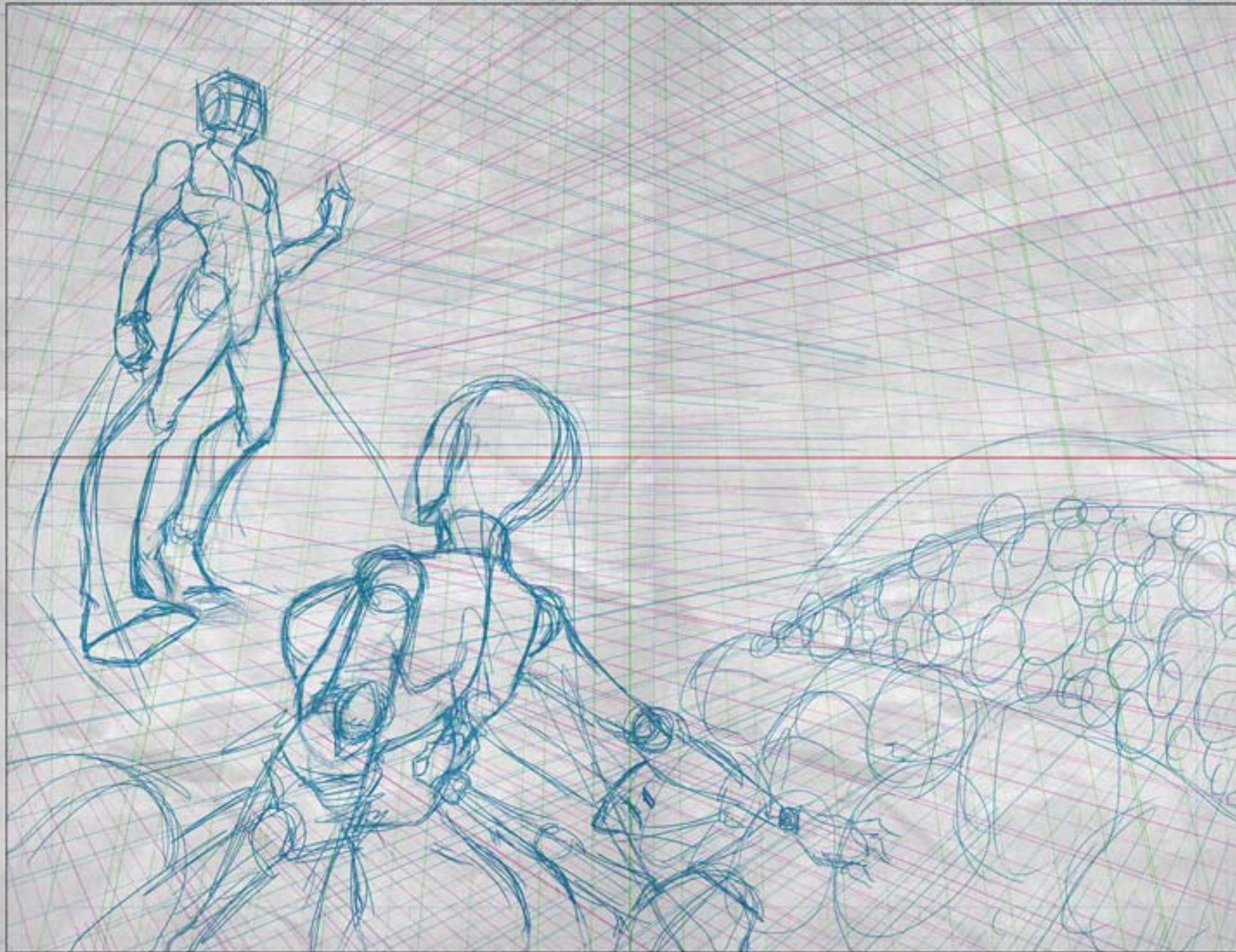
(4 HEADS HIGH)





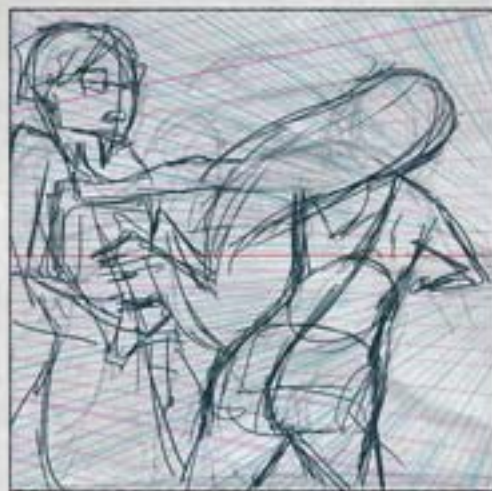
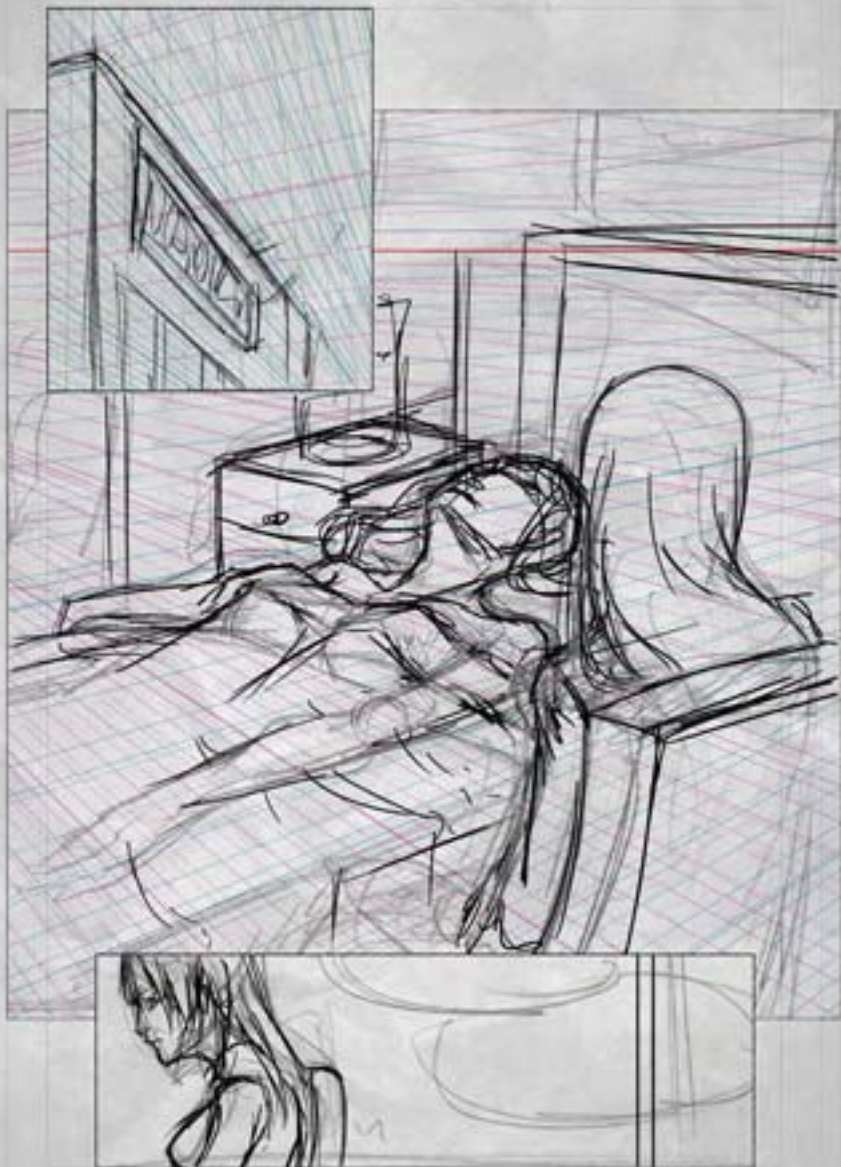
INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN AND FOLD TOGETHER. TAPE ON BACK. BE NOT QUICKEST!
FOR THE SPREAD AT THE END OF THE BOOK





INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT ALONG THE SPINE PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP

INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT ALONG THE SPINE PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP



INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT ALONG THE SPINE PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP

MAPIANNA MOYXIANITH



"THEY SAY THAT THEY ARE SPIRIT-DEMONS, GUARDIANS OF THE TREE."

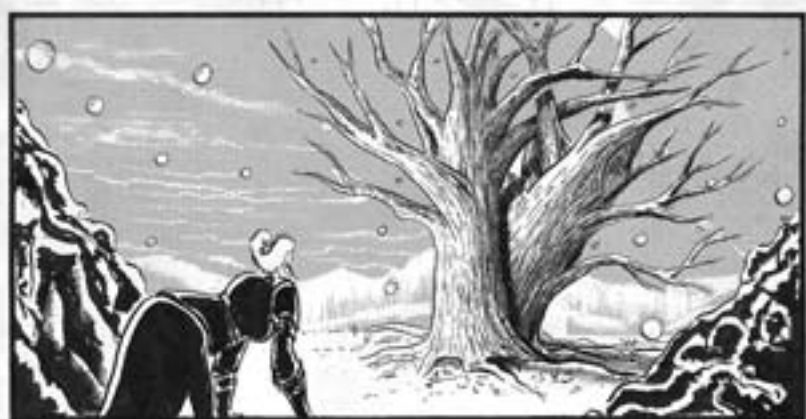


"FEW PEOPLE *DARE* TO GO INSIDE THE FOREST."

"I HAVE TO FOLLOW THEM TO GET INSIDE."

"I MUSTN'T LOSE THIS OPPORTUNITY."

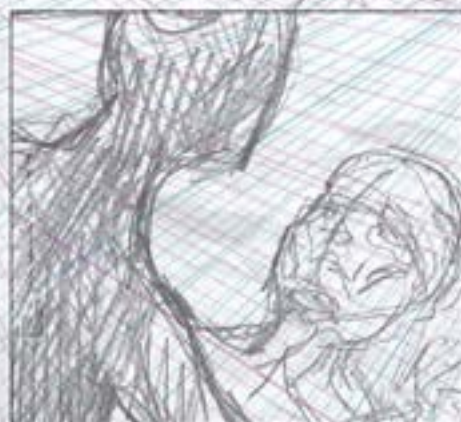
"WHATEVER IT MAY *COST* ME."



"IT'S BEEN HOURS SINCE I'VE LAST ATE."



INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN. TRIM PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP. (DO NOT TAPE BACK OF THIS LINE)



INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN. TRIM PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP. (DO NOT TAPE BACK OF THIS LINE)



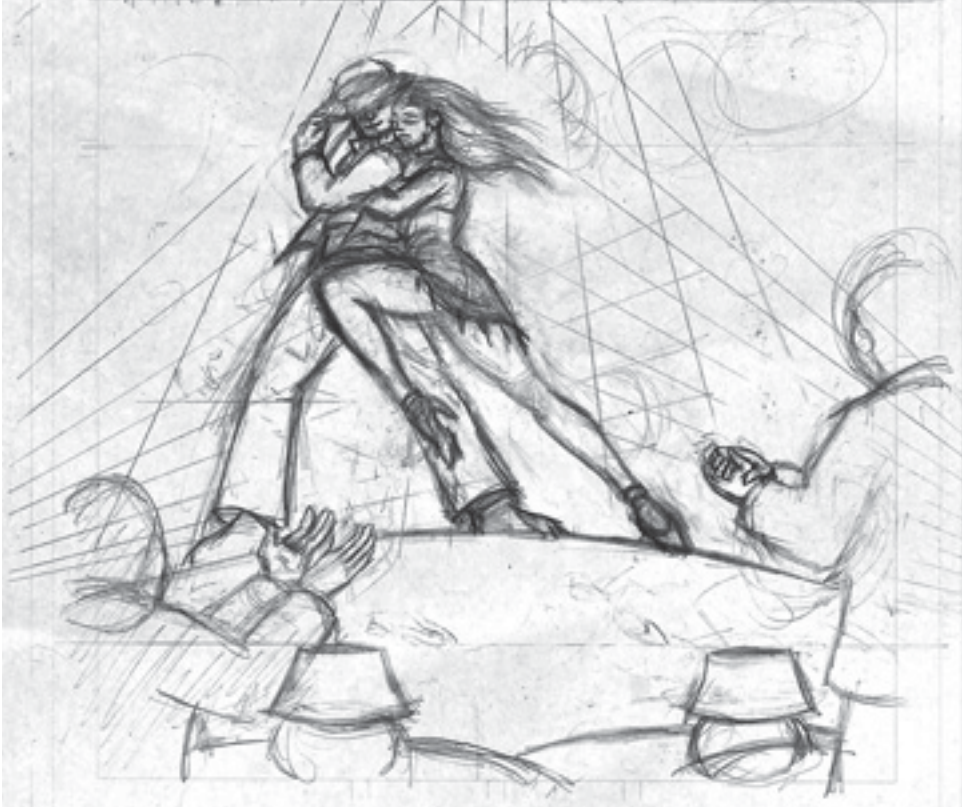
INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN. TRIM PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP. (DO NOT TAPE BACK OF THIS LINE)



INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN. TRIM PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP. (DO NOT TAPE BACK OF THIS LINE)



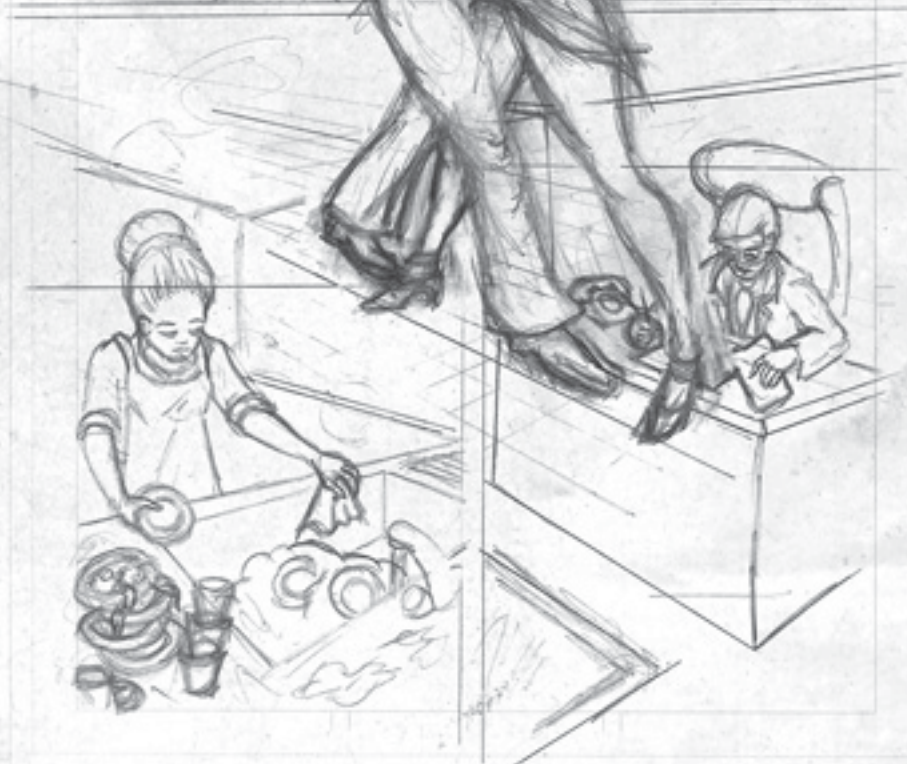
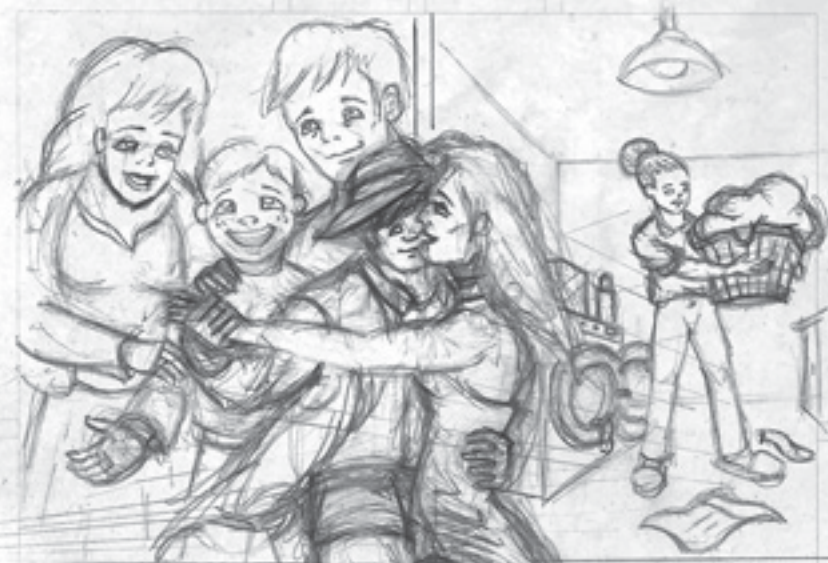
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



INTERIORS

ALL BLEED ART MUST EXTEND TO SOLID LINE

QUADRANT III

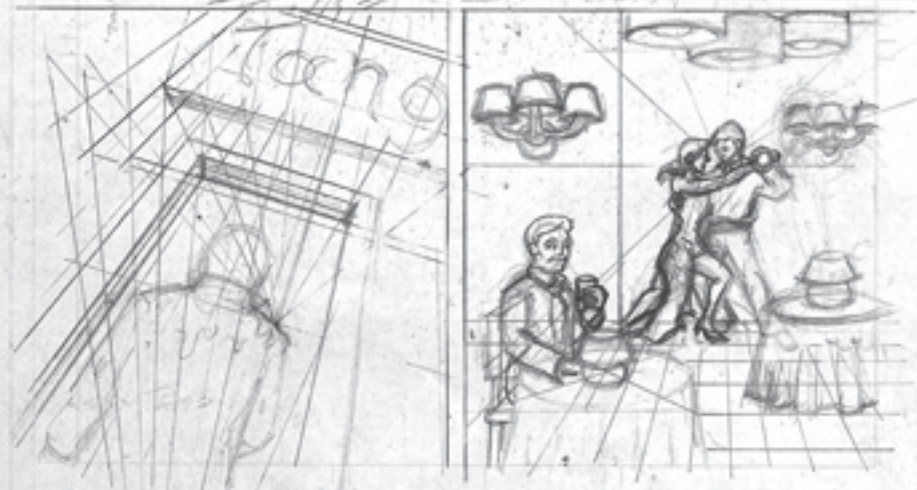


INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN, ABUT PAGE EDGES, TAPE ON BACK, DO NOT OVERLAP

CUT RIGHT HAND PAGE AT THIS LINE

CUT LEFT HAND PAGE AT THIS LINE

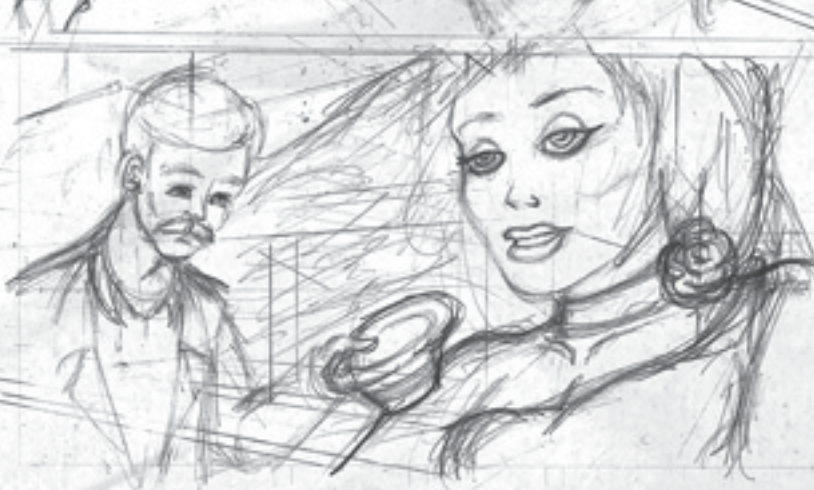
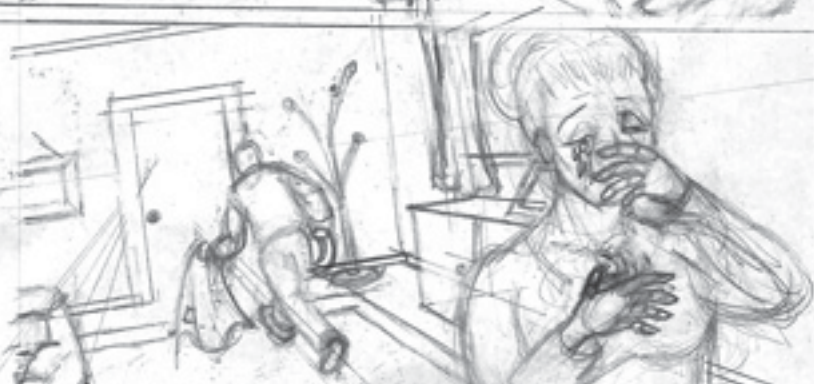
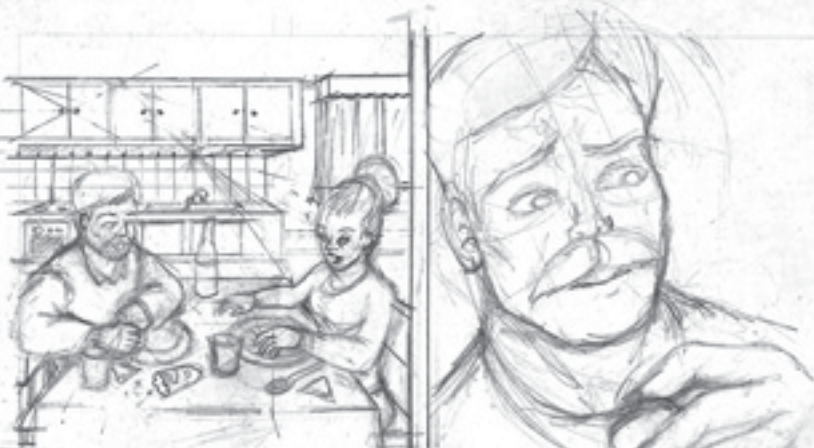
QUADRANT III



INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN, ABUT PAGE EDGES, TAPE ON BACK, DO NOT OVERLAP

CUT RIGHT HAND PAGE AT THIS LINE

CUT LEFT HAND PAGE AT THIS LINE



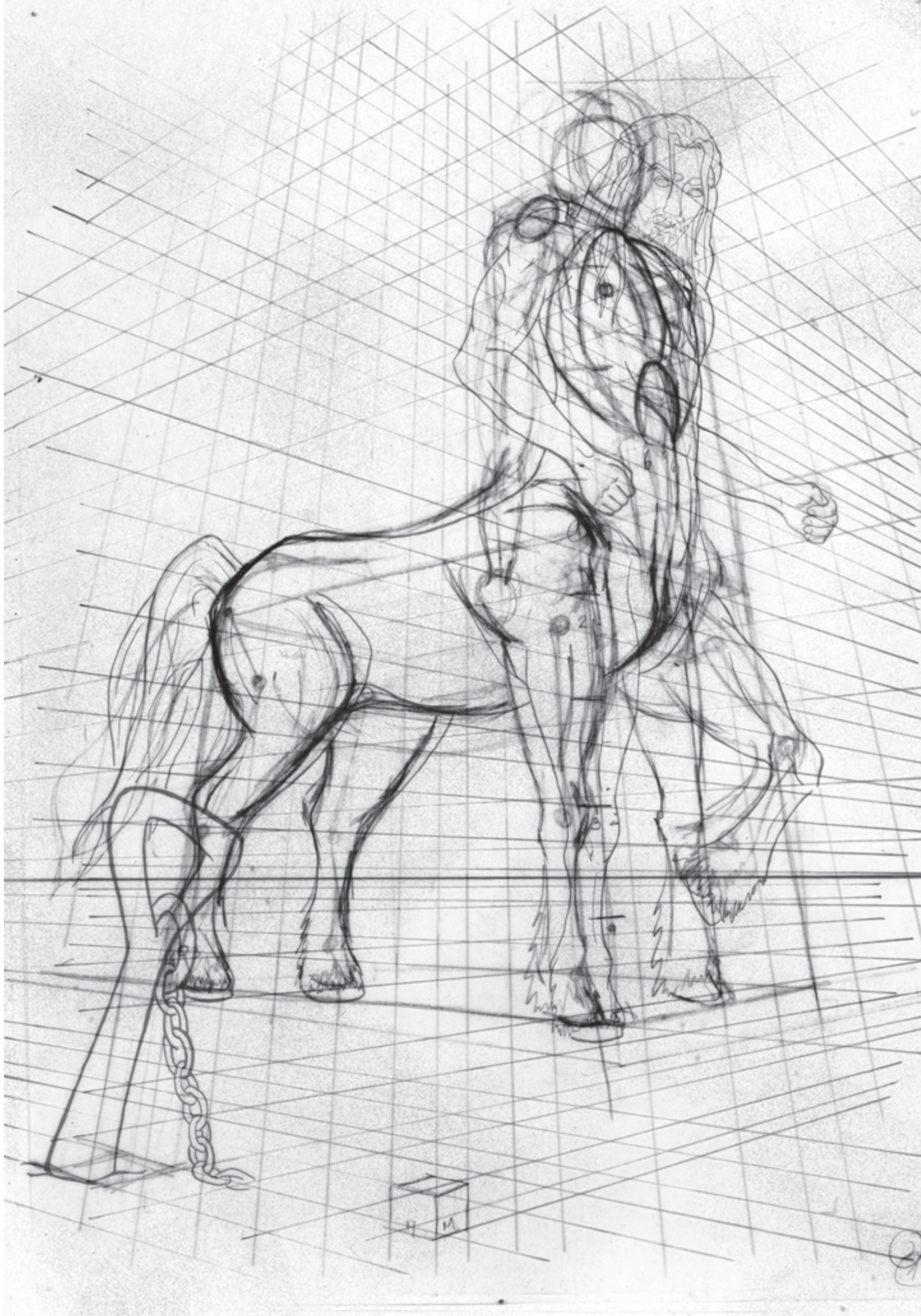
INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN, ABUT PAGE EDGES, TAPE ON BACK, DO NOT OVERLAP

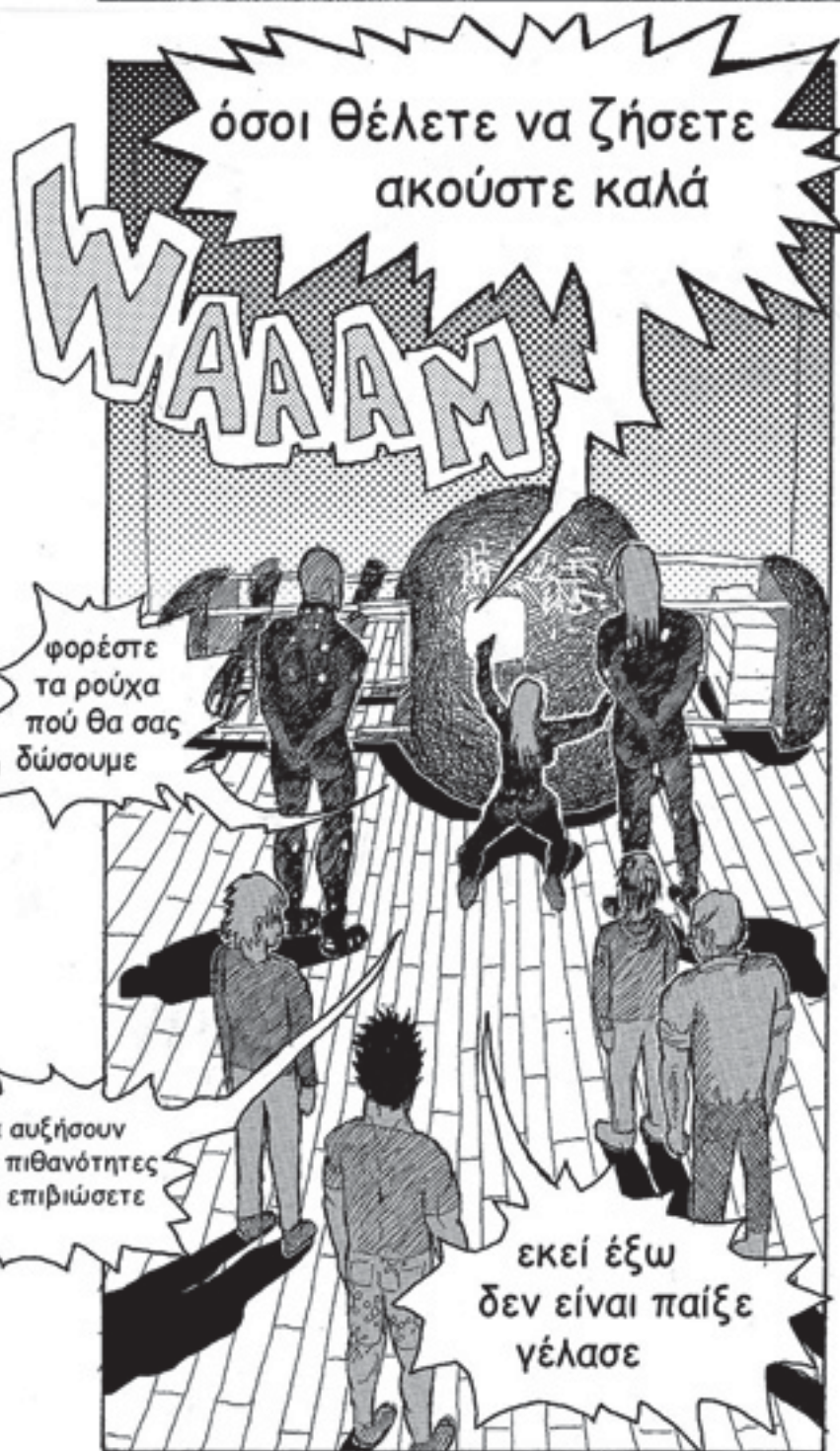
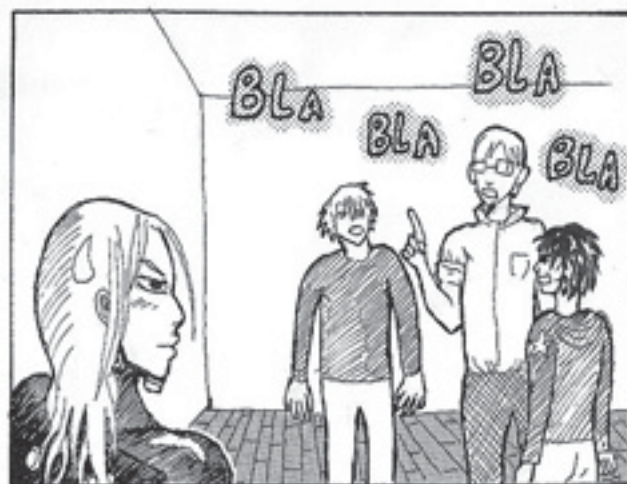
CUT RIGHT HAND PAGE AT THIS LINE

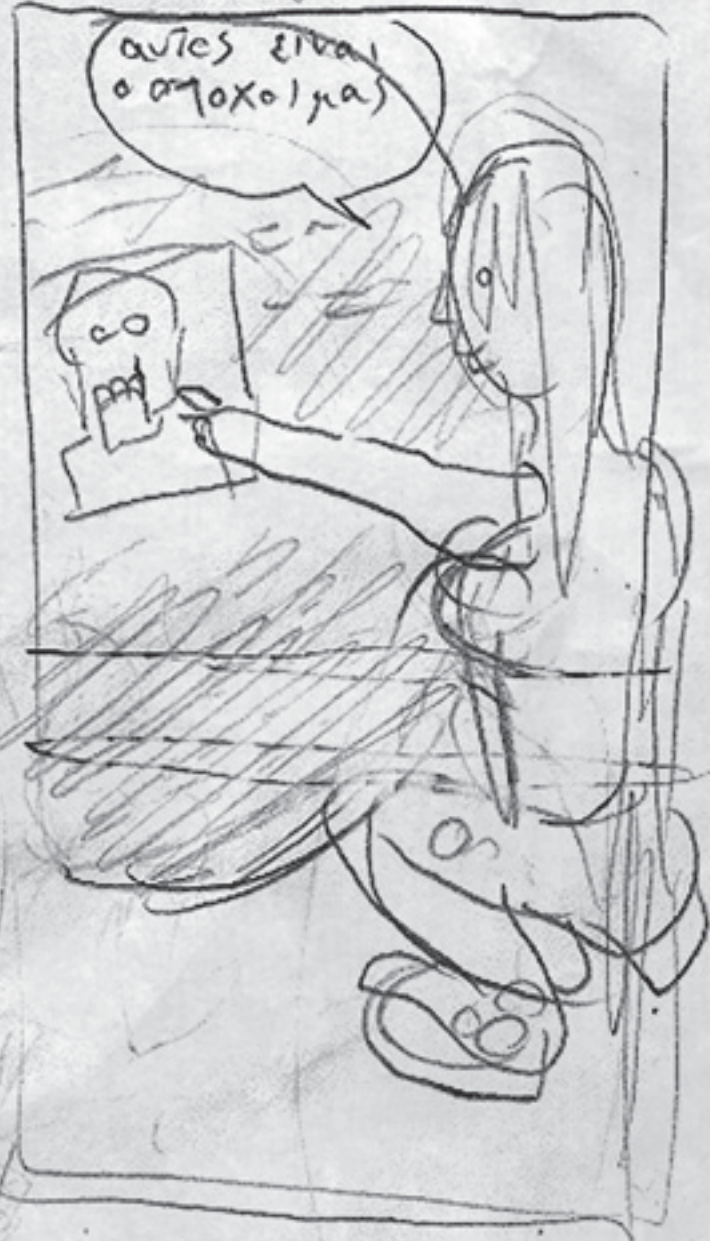
CUT LEFT HAND PAGE AT THIS LINE

QUADRANT III



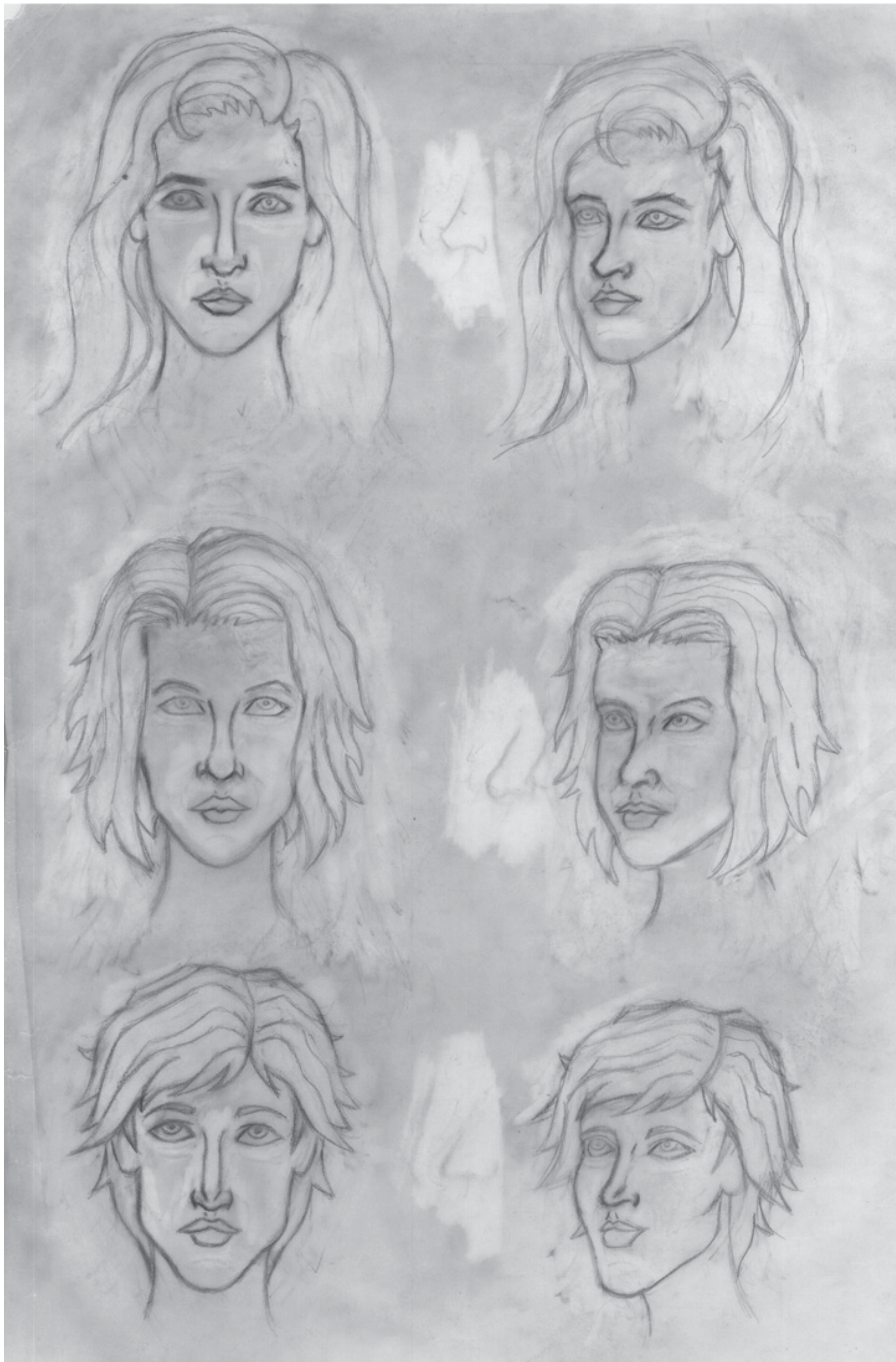






ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ





TITLE:

ALL BLEED ART MUST EXTEND TO SOLID LINE

INTERIORS

Issue #

Page # 9

PENCILS

INKS

COLORS



Η εποχή που τα κόμικς θεωρούνταν φτηνά μαζικά προϊόντα έχει περάσει.
Σήμερα αποτελούν ένα καθιερωμένο μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης,
ενώ μια πλειάδα σημαντικών δημιουργών τα έχει αναγορεύσει
σε υψηλή τέχνη με εικαστική και λογοτεχνική αξία.

Μονοετές Εργαστήριο Κόμικς

Η Σχολή Βακαλό αγκαλιάζει αυτή την ξεχωριστή τέχνη,
περιβάλλοντάς την με την πολύχρονη εκπαιδευτική εμπειρία της,
τα υψηλά ποιοτικά της κριτήρια και τη φιλοσοφία της αισθητικής
και πνευματικής πλαισίωσης του ταλέντου των σπουδαστών.

Με την εποπτεία του Νίκου Κούτση

Το Μονοετές Εργαστήριο Κόμικς μυεί τους σπουδαστές στα μυστικά της 9ης τέχνης,
τους εκπαιδεύει στις γνώσεις και τις δεξιότητες που απαιτούνται στο σχεδιασμό των κόμικς,
και τους καθοδηγεί στην ανάπτυξη του ταλέντου τους.

Το πρόγραμμα διαρκεί 30 διδακτικές εβδομάδες και περιλαμβάνει
πρακτική εργαστηριακή εκπαίδευση, διαλέξεις, σεμινάρια, προβολές
και επισκέψεις σε χώρους που σχετίζονται με την παραγωγή
και εκτύπωση των κόμικς.

Για περισσότερες
πληροφορίες επικοινωνήστε
με τη--

Σχολή Βακαλό
210 6442514
info@vakalo.gr
www.vakalo.gr
Λ. Κατσώνη 26
Λυκαβηττός, Αθήνα





Δείτε την *online*
έκδοση του τεύχους
που κρατάτε--

--με ολόκληρες
ιστορίες και πλούσιο
προσχεδιακό υλικό--

--στη διεύθυνση
vakalo.gr